

ناصره شرما

بہشتِ زہرا



ناصره شرما

بہشتِ زہرا

(ناول)

بہشتِ زہرا

(ناول)



ناصرہ شرما



ناشر:



تخلیق کار پبلشرز

54-C، گلی نمبر ۵، جے۔ اے۔ ایکسٹینشن، لکشی نگر، دہلی۔ ۱۱۰۰۹۲



جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

نام کتاب : بہشت زہرا (ناول)

مصنفہ : ناسرہ شرما

رابطہ : D-37/754، چترپور پہاڑی، نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۳۰ (Ph: 9811119489)

تعداد : ۶۰۰

ناشر : انیس امر وہوی

○ تخلیق کار پبلشرز

54-C، گلی نمبر ۵، جے۔ اے۔ ایکسٹینشن، لکشمی نگر، دہلی۔ ۱۱۰۰۹۲

سرورق : مسعود التمش

کمپوزنگ : رچنا کار پروڈکشنز، لکشمی نگر، دہلی۔ ۱۱۰۰۹۲

مطبع : کلاسیک آرٹ پرنٹرز، چاندنی محل، دریا گنج، نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۰۲

ملنے کے پتے:

- ❑ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، اردو بازار، جامع مسجد، دہلی۔ ۱۱۰۰۰۶
- ❑ کتاب والا، پہاڑی بھوجلہ، جامع مسجد، دہلی۔ ۱۱۰۰۰۶
- ❑ کتب خانہ انجمن ترقی اردو، اردو بازار، جامع مسجد، دہلی۔ ۱۱۰۰۰۶
- ❑ ایجوکیشنل بک ہاؤس، مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ۔ ۲۰۲۰۰۱ (یو۔ پی)
- ❑ ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، گلی وکیل، کوچہ پنڈت، لال کنواں، دہلی۔ ۱۱۰۰۰۶
- ❑ کتاب دار، جلال منزل، میمکراسٹریٹ، نزد جے۔ جے۔ اسپتال، ممبئی۔ ۴۰۰۰۰۸
- ❑ ہورائزن ڈسٹری بیوٹرز، گورا چاند روڈ، ایشالی، کولکاتا۔ ۷۰۰۰۱۳ (مغربی بنگال)

ISBN-978-93-80182-57-5

T.P.: 0241

BAHISHT-E-ZEHRA (Novel)

By NASERA SHARMA

TAKHLEEQKAR PUBLISHERS

54-C, ST. NO. 5, J-EXTENSION., LAXMI NAGAR, DELHI-110092

Ph.:011-22442572, 9811612373

E-mail:qissey@rediffmail.com

2012

₹ 360.00

○

شہدائے انقلابِ ایران

کے نام

○○

پیش لفظ

ایران کے انقلاب پر لکھا گیا میرا یہ ناول ان تجربات کا تحریری دستاویز ہے جو مجھے ایران کے دوران قیام انقلاب سے پہلے اور بعد کے کئی برسوں میں ہوئے۔ سیاست آج انسانی خون میں رواں دواں ہے، جس کے ستم سے انسانیت بیمار ہو چکی ہے اور دم توڑتی نظر آتی ہے۔ سیاست صرف پاور گیم ہے، یہ سیاست ہی ہے جو آج کے ماحول میں کسی کی خوبی اور بدی کو طے کرتی ہے۔ زندگی سیاسی زندان میں قید ہے۔ اس قیدی کو کون آزاد کرائے گا؟

سیاستداں یا پھر ادیب.....؟

موجودہ دور میں ادیب کا فرض کیا ہے؟ کیا وہ اپنا قلم سیاست کے بے ضمیر ہاتھوں فروخت کر دے یا پھر اسے سیاست کی مار سے زخمی زندگیوں کی پردہ کشائی کے لیے وقف کر دے؟ بین الملکی سطح پر اس وقت انسانیت سیاست کے بھاری قدموں تلے پس رہی ہے۔ سیاسی چکی سے اُٹھتی آوازوں کو، جو ہجر کے نغمے نہیں بلکہ انسانی فریادیں ہیں اور جن کی بازگشت اس ناول کی سطروں میں گونجتی ہوئی ہر پڑھنے والے کو محسوس ہوگی۔

اس ناول کے سارے اہم کردار عورتیں ہیں۔ عورتوں کے حالات کو لے کر میں نے قلم اٹھایا ہے۔ بقول امام خمینی، ”اگر عورتیں گھر سے باہر نہ نکلتیں تو یہ

انقلاب وجود میں نہ آتا..... مگر وقت کی ستم ظریفی دیکھئے کہ جو عورت کل کی شاہی حکومت میں صرف سجاوٹ کا سامان سمجھی جاتی تھی، وہ آج پردے کے پیچھے کر دی گئی ہے، جس کی وجہ سے آج پھر وہ اپنی آزادی کے لیے کوشاں ہے۔ انجام.....؟؟
زمانہ بدلے گا.....!!

اس ناول کے تمام کردار آج زندہ نہیں ہیں، جن کا میں شکریہ ادا کروں۔ وہ سب بہشت زہرا قبرستان کے دامن میں زمین کی آغوش میں قبروں کے اندھیرے میں محو خواب ہیں۔ میرے اندر انہیں کی یادوں کا ایک قبرستان آباد ہے جس کی زندہ تصویر یہ ناول ہے۔

— ناصبرہ شرما



اچانک فال گیرن نے پری کے سامنے رکھی اس کی جوٹھی پیالی اور طشتری اپنی طرف کھینچی۔ پری کے چہرے پر تجسس کا تاثر ابھرا۔ اس نے اپنی بے چین نظریں مستقبل کا حال بتانے والی اس فال گیرن پر گاڑ دیں۔

”دیکھو! ادھر ایک پرندہ، اپنے بڑے بڑے ڈینے پھیلائے بیٹھا ہوا ہے۔ اس کے نیچے دو لوگ ہیں، آمنے سامنے۔ ادھر ایک پہاڑ ہے اور.....“

فال گیرن نے پہلو بدلا۔ لبوں کو سکڑا، پیشانی پر بل ڈالے، ابرؤں کو تانا پھر پریشان سی نظروں سے پری کو دیکھا۔ جوٹھی پیالی میں بچا قبوہ، گاڑھا ہونے کے سبب، پیالی کی چلی سطح سے بہہ کر الٹی سیدھی مختلف شکلوں اور لکیروں میں بٹ گیا تھا، جسے دیکھ کر فال گیرن پری کا مستقبل بتا رہی تھی۔ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد وہ پھر بولی۔

”یہ پرندہ خوشی کا پرندہ ہے۔ یہ دو لوگ، جو آمنے سامنے بیٹھے ہیں، تمہاری زندگی

کا فیصلہ کریں گے۔ دونوں تمہارے عاشق ہیں۔ تم پر جاں نثار کریں گے۔ مگر تم دونوں کو ناپسند کر کے ماں باپ کی خواہش کے مطابق شادی کرو گی ضرور، مگر سکون نہیں ملے گا۔ یہ دونوں تمہارے شوہر سے بدلہ لیں گے، مگر ناکام ہوں گے، کیونکہ پہاڑوں کے اوپر یہ جو پرندہ ہے، وہ تمہیں ہر ذکھ سے نجات دلائے گا۔ دل کو صاف رکھنے کے لیے کبھی کبھی صدقہ دینا تمہارے لیے اچھا رہے گا۔“

فال گیرن نے اپنی بات کہہ کر پیالی اور پرچ دوسری طرف بڑھا دی۔

پری کے چہرے کا رنگ پیلا پڑ گیا تھا۔ اس نے خاموشی سے پرس میں سے

روپے نکالے اور بجھے دل کے ساتھ فال گیرن کو تھمائے۔ اس نے شکر پے کے ساتھ وہ روپے کمر میں بندھے کپڑے کے بنوے میں ڈال لیے۔ اگلی بار اس نے اختر کے سامنے کی پیالی اٹھائی۔ اختر کے چہرے پر تجسس تھا۔

”دیکھو تم اندر ہی اندر کڑھتی رہتی ہو۔ یہ کڑھنا بند کر دو۔ تمہارے دل پر جو تفکرات کا بوجھ ہے، بے سبب ہے۔ یہ سیدھی لکیریں اس بات کی غماز ہیں۔“ اس نے قبوے کی لکیروں کو سفید پیالی پر دکھاتے ہوئے کہا، پھر رُک کر بولی۔ ”تمہاری زندگی میں جلد ہی زبردست تبدیلی آنے والی ہے۔ یہ تبدیلی تمہیں راحت دے گی۔ تمہاری قسمت میں قید ہے۔“

یہ سن کر اختر نے گھبرا کر چہرہ پیچھے ہٹا لیا۔

فال گیرن نے کہا۔ ”یعنی عشق کی قید۔ جو تمہیں پیار کرے گا، وہ اپنا تن، من، دھن سب تم پر نثار کر دے گا۔ مستقبل میں امن و امان ہے۔ تم لال ٹنگ پہننا شروع کر دو اور گوریوں کو صبح میں دانا ڈال دیا کرنا۔ ساری مشکلیں جاتی رہیں گی۔ سر پر آئی بلا نل جائے گی۔“

یہ کہہ کر فال گیرن نے اختر کے دیے نوٹ پر اس میں رکھ کر تیسرا پیالہ اٹھایا، مگر طیبہ نے اسے روک دیا۔ ”نہیں، مجھے وقت ضائع نہیں کرنا ہے۔ میں خود پینٹنگ کرتی ہوں..... کہو تو تمہارا ماضی اور مستقبل مختلف رنگوں اور لکیروں سے نقش کر دوں۔“

طیبہ نے یہ کہتے ہوئے اپنی پیالی سیدھی کی اور اس میں پانی بھر دیا۔ پھر بڑی طنزیہ نظروں سے فال گیرن کو گھورا اور بولی۔ ”میری قسمت پڑھنا اتنا آسان نہیں ہے۔ اس کی زبان تمہارے لیے انجان ہے۔ میری قسمت میرا عمل ہے نہ کہ قبوے کی تلچٹ۔“

فال گیرن اپنی ٹوٹی دکان یوں بکھرتی نہیں دیکھ سکتی تھی۔ اسے ڈر تھا کہ کہیں باقی لڑکیاں بھی انکار نہ کر دیں، اس لیے بڑی نرمی سے وہ طیبہ سے بولی۔ ”اُف، اتنا اچھا ہاتھ! کیا لکیریں ہیں؟ دُور سے دیکھ کر ہی اندازہ لگا لیا ہے۔ لاؤ، اپنا ہاتھ ادھر لانا.....“

”نہیں! یہ لکیریں میری قسمت کی نہیں ہیں۔ یہ ایران کا نقشہ ہے، جو میرے ہاتھ پر نقش ہے۔ یہ پہاڑ، یہ ندیاں، یہ میدان اور یہ یونیورسٹی، یہ جیل اور یہ گھر..... یہ

سب مجھے سنوارنا ہے۔ اسے تم کیا پڑھ پاؤ گی؟“

قال گیرن کا کھلا منہ دیکھ کر طیبہ ہنس پڑی، بولی..... ”یوں حیرت سے مجھے کیا تک رہی ہو؟“

”اپنا فلسفہ چھوڑو، طیبہ.....!“

”ہاں، اب میرا نمبر ہے۔“ ملیجہ نے پیالی آگے سرکاتے ہوئے کہا۔

قال گیرن نے لپک کر پیالی سیدھی کی۔ ”آہ..... کیا قسمت ہے! کیا مستقبل ہے! سکھ کا جھولا ہے جس میں تم جھول رہی ہو۔ پیار کرنے والا شوہر ملے گا، سات سمندر پار کی سیر کرائے گا، مگر یہ کیا، تمہاری قسمت کے نگینہ میں شکاف ہے..... طویل غموں کے بعد خوشی ملے گی۔ تمہارا کوئی دشمن ہے جو تمہاری زندگی میں بے قدموں داخل ہوگا اور پیار سے لبریز دو دلوں کو کاٹ کر رکھ دے گا۔“

”ہائے! چھوڑو! اتنی خطرناک باتیں مجھے نہیں سننی ہیں۔ خدا نہ کرے ایسا ہو۔ تو بہ کیسی خوفناک باتیں ہیں!“ ملیجہ نے بڑی بڑی آنکھیں بند کر کے دل پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”ارے ملیجہ، یہ باتیں کون سی سچ ہیں! لطف اٹھانے کے لیے ہم نے اسے بلوایا تھا، تم تو اسے.....“ سون نے ملیجہ سے کہا، پھر قال گیرن سے بولی۔ ”ذرا میرا ہاتھ تو دیکھنا، خانم!“

”یہ دیکھو سورج، یہ تمہارے سارے ڈکھ دور کر دے گا۔ ایک نہیں، دو دو سورج ہیں۔ پریشان مت ہو، میں قال بہت اچھی دیکھتی ہوں۔“ قال گیرن نے ملیجہ کے چہرے کو دیکھا اور اسے دلا سہ دے کر کافی کے پیالے میں بنے دو چاند نما دھبوں کو دکھاتے ہوئے کہا۔ ملیجہ نے اداسی سے پرس کھولا اور بڑا سانوٹ قال گیرن کے ہاتھ پر رکھ کر بے دلی سے دیوار پر لگے ہتھیار دیکھنے لگی۔

”لاؤ تمہاری قسمت بھی دیکھوں!“ کہہ کر قال گیرن نے سون کا پیالہ پکڑ لیا۔ کافی دیر تک اسے گھورتے رہنے کے بعد بولی۔ ”تم جو چاہتی ہو شاید وہ نہ ملے، لیکن جو ملے گا وہ تمہاری چاہت سے کہیں زیادہ ہوگا۔ دونوں ہاتھوں سے سنبھالو گی تب بھی نہ

سنہیلے گا۔ اگر انگلی میں ایک فیروزے کی انگوٹھی ڈال لو تو بہت اچھا ہوگا۔ اس سے تمہاری زندگی میں تبدیلی آئے گی۔“ فال گیرن نے اتنا کہہ کر سون کی پیالی سیدھی کی، پھر اس پر ہی قبوے کی تلچٹ سے بنی لکیروں کو پڑھتی رہی۔ سون کا چہرہ میز پر آگے کی طرف جھک گیا اور آنکھیں فال گیرن کے ماتھے پر پڑتی شکنوں میں الجھ گئیں۔

”تمہارا مستقبل سب سے زیادہ روشن ہے، مگر..... تین مرد آئیں گے تمہاری زندگی میں.....“

”بس کرو!“ سون لال ہو گئی اور فال گیرن کو منع کرنے لگی۔

”واہ، مزے ہیں تمہارے! مگر ’مرد‘ سے کیا مراد ہے؟“ طیبہ نے مذاق اڑایا۔

”مرد سمجھو یا یوں کہوں تین لڑکے، وہ تینوں میں سے پہلا.....“

فال گیرن لڑکیوں کے مذاق بھرے طنز سے کھسیا کر بات سنہیلنے لگی مگر سون نے اس کے سامنے نوٹ ڈال کر اپنی پیالی اس کے ہاتھوں سے تقریباً چھینٹے ہوئے کہا۔

”مجھے نہیں سنا ہے کچھ!“

”اب میری باری ہے۔“ مہناز نے بے چین ہوتے ہوئے کہا۔

”میری قسمت مت دیکھنا، مجھے ڈر لگتا ہے۔“ صنوبر نے گھبرائے لہجے میں

مداخلت کی اور اپنا ہاتھ پیچھے کرتے ہوئے کرسی کی پشت سے ٹک کر بیٹھ گئی۔

”تمہاری زندگی جنت اور دوزخ کے بیچ میں ہے۔ اگر تمہاری شادی جلد ہو جاتی

ہے تو اچھا نہیں ہوگا۔ تمہارے اندر ہجر اور تنہائی کے بیابان ہیں، مگر اس کو باغ میں

بدلنے والا انسان تمہیں ملے گا اور تم باغ میں رہ کر بھی اس بیابان کا خواب دیکھو گی.....

یہ مکڑی کا جالا جیسا دھبہ بتا رہا ہے کہ آگے تمہاری زندگی بہت الجھی ہوئی ہے۔ مگر

اس کے بعد سکھ ہی سکھ ہے۔“ فال گیرن نے مہناز کی پیالی کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”کچھ صاف صاف نہیں بتایا۔“ مہناز نے اپنی پلکیں جھپکائیں۔

”بس اتنا ہی پڑھا جا رہا ہے۔“ فال گیرن نے پیالی کو دوبارہ گھمایا، پھر گردن

ہلاتے ہوئے، اسے رکھ کر صنوبر کی پیالی اٹھالی۔

”بس رہنے دو۔ مجھے نہیں پڑھوانا ہے قبوے کا فال۔“ صنوبر نے اس کے ہاتھوں

سے پیالی لے کر اس میں گلاس کا بچا پانی اُٹیل دیا۔

قال گیرن نے تمنا کر صنوبر کو دیکھا۔

”میں نے کہا نا، مجھے ڈر لگتا ہے۔“ صنوبر نے جواب میں کہا۔

”یہ لو، پکڑو۔“ مہناز نے ہاتھ میں پکڑا نوٹ آگے بڑھایا۔

”قال گیرن! تمہارا بہت بہت شکریہ! اگر کوئی انسان چالاک ہو اور اسے کوئی

بیوقوف مل جائے تو وہ پیسہ خوب کماتا ہے۔ یہاں بیٹھے بیٹھے اپنی چرب زبانی سے چار سو

تومان کمائے۔“ اس کے چہرے پر طیبہ کی چھیڑ چھاڑ سے ایک عجیب سا رنگ آگیا تھا۔

”تم لوگوں نے بہت بور کیا۔ یہاں آئے تھے تھوڑا تفریح کے لیے اور تم لوگ

لے بیٹھیں قسمت کا رونا۔ قسمت اگر ہاتھ میں لکھی ہوتی تو آج دنیا میں کوئی دُکھی اور

بیچارہ نہ رہتا، سب قسمت کی لکیروں کو پڑھ کر اپنی راہ بدل لیتے۔ بہر حال..... میں

قہوے کا آرڈر دے رہی ہوں، ساتھ میں کچھ لینا ہے؟“ طیبہ نے کہا۔

”نہیں، صرف قہوہ ٹھیک رہے گا۔“ سون بولی۔

”خبردار، جواب کسی نے قہوے کا فال دیکھا۔“ پری نے جو طیبہ کے لہجے کی نقل

اُتاری تو سب کھلکھلا کر ہنس پڑیں۔

قہوے خانے میں نقالی شروع ہو گئی تھی۔ میزوں سے اُٹھتی ہنسی کی آوازیں اس کی

تان کے زیر و بم میں گھلنے لگی تھیں۔ ماحول خوشگوار ہو گیا تھا۔ لال روشنی میں نہائے قہوہ

خانے کی دیواروں پر پرانے ہتھیار سجے تھے۔ ان کے نیچے میز سجاتے، چائے لاتے

بیرے اپنے اساطیری لباس میں ہزاروں سال قبل کا منظر پیش کر رہے تھے۔ شاہنامہ

فردوسی کو گا کر سنانے والے مفتی کی بھاری آواز پورے ماحول کو ایک عجیب وقار بخش

رہی تھی اور سننے والوں کو ایران کے اس تہذیبی پس منظر کی طرف لے جا رہی تھی جو

ہزار ہا سال پہلے تاریخ کے گلیاروں سے نکل کر کاغذ پر ثبت ہو چکے تھے۔ آس پاس کی

میزوں پر بیٹھے لوگ موتیوں سے سجے حقے گڑگڑا رہے تھے۔ ان میں کچھ غیر ملکی بھی تھے

جو فردوسی کے دور کے ایران کو جینا چاہ رہے تھے۔ سادروں سے اُٹھتی بھاپ، حقے،

سگریٹوں اور پائپ سے نکلتا دھواں سرخ رنگ کی فضا میں سرمئی رنگ کے بادلوں کی

طرح لوگوں کے سروں پر منڈلا رہے تھے۔ قہوہ ختم کر کے جب وہ ساتوں سہیلیاں باہر نکلیں تو آسمان پر ہادل چھائے ہوئے تھے۔ پیدل گھوم کر وہ جب کار تک پہنچیں تو بوند اماندی شروع ہو گئی تھی۔



تہران یونیورسٹی میں اس وقت فارسی ادب کی کلاس چل رہی تھی۔ استاد بولتے بولتے زک گئے۔ سامنے روشن دان میں بیٹھا کیوتر غزغوں کر رہا تھا۔ باہر سے اُڑتی کیوتری چونچ میں تنکا پکڑے داخل ہوئی۔ پھر دونوں نے ایک ساتھ بولنا شروع کر دیا۔ بوڑھے استاد نے گردن ہلائی۔

”اب یہ گھونسلہ بتائیں گے، پھر انڈے دیں گے اور پھر بچے..... بچوں کو دانا کھلانے یہ کیوتر بار بار اندر آئیں گے..... ہو چکا میرا لکچر..... ہر روز یہ اسی طرح شور مچا کر میرے خیالات کی دنیا جہس مہس کریں گے اور میں پڑھا نہیں پاؤں گا۔ انہیں باہر نکالو!“

لڑکے لڑکیوں کو یہ بات اچھی نہیں لگی، مگر وہ کچھ کہہ نہیں سکتے تھے۔ سامنے سے دو لڑکے اُٹھے اور کیوتروں کو اُڑانے لگے۔ کیوتر باہر نکلنے کے بجائے کمرے میں ادھر سے ادھر چٹک پھڑ پھڑاتے دیواروں سے ٹکرانے لگے۔ یہ دیکھ کر پوری کلاس میں ہنسی اور طرح طرح کی آوازیں ابھرنے لگیں۔ استاد کے چہرے سے لگ رہا تھا کہ وہ فنی تناؤ میں آچکے ہیں۔

طیبہ بڑے انہماک سے استاد کی تصویر کا پی پر بنا رہی تھی۔ اس نے ان کے سر پر دو کبوتر بھی اڑتے دکھائے تھے اور نیچے لکھا تھا۔ ”امن کی علامت، امن کے دشمن بنے۔“

ملیجہ ہونٹوں پر ہاتھ رکھے مسکراہٹ چھپا رہی تھی۔ پری اور اختر کبوتروں کی اڑان کے ساتھ اپنا سر کبھی ادھر کبھی ادھر گھما رہی تھیں۔ اسی اثنا میں استاد کا ذہنی تناؤ اپنے عروج پر پہنچ چکا تھا۔ وہ ہاتھ اٹھا کر بولے۔ ”رہنے دو۔ میں اس کلاس کو ختم کرتا ہوں۔“

آفس میں جا کر رپورٹ کر دینا کہ یہ روشن دان پورا بند کر دیا جائے۔ وہ کمرے سے نکل گئے، ان کا پورا جسم کانپ رہا تھا۔

کلاس میں لڑکے لڑکیاں باہر نکل کر لان میں بکھر گئے۔ کچھ لائبریری کی طرف بڑھ گئے۔ تہران یونیورسٹی دو بجے تک سنان ہو جاتی تھی۔ مگر آج پروگرام کے سبب خوب چہل پھل نظر آرہی تھی۔ لڑکیاں شام کے لیے خوب سج دھج کر آئی تھیں۔ لڑکوں کا بھی یہی حال تھا۔ دوپہر کے کھانے کے وقت یونیورسٹی کی کینٹین میں غضب کی بھیڑ تھی۔ طیبہ ہمیشہ کی طرح غائب تھی۔ مہناز، پری، سون، ملیجہ، اختر اور صنوبر ایک کونے میں بیٹھی کھانا کھا رہی تھیں۔ کھانا کھانے کے بعد جب وہ باہر نکلیں تو سامنے سے طیبہ کہیں سے آتی نظر آئی۔ وہ ڈک گئی۔ کچھ لڑکے بھی آگئے۔ سب آپس میں باتیں کرنے لگے۔ طیبہ نے اپنے ہاتھ میں پکڑا ہوا رول کھولا۔ وہ کسی مردانا چہرے کا اسکیچ تھا۔ سب نے تعریف کی۔ اس اسکیچ کو ڈاکٹر شمش کے حوالے کر کے طیبہ آگے بڑھ گئی۔ اُسے بہت سے کام نپٹانے تھے۔

مہناز کو ایک کتاب لینی تھی، اس لیے وہ پانچ منٹ کے لیے گروپ سے الگ ہوئی اور یونیورسٹی کے گیٹ کی جانب چل پڑی۔ سڑک پار کر کے وہ کتاب کی دکان پر پہنچی۔ کتاب لی اور سڑک پار کرنے لگی، تبھی اس کو کسی نے پیچھے سے پکارا۔ وہ پیچھے مڑی۔ سامنے اسلم کھڑا تھا۔ اسے اپنی طرف مڑتے ہوئے دیکھ کر وہ بولا۔

”سلام مہناز!“

”سلام!!“

مہناز نے لا پرواہی سے جواب دیا۔ مگر اس کی پیشانی پر بل پڑ گئے۔ اس نے

کندھے ہلکے سے جھٹکے اور سڑک پار کر کے آگے یونیورسٹی میں داخل ہو گئی۔ غصے کے مارے اس کا بُرا حال تھا۔ وہ بڑبڑاتی۔

”لوگ عجیب ہوتے ہیں۔ نہ جان نہ پہچان۔ اوپر سے مجھے سلام کر رہا تھا۔ جانے اسے میرا نام کیسے معلوم ہو گیا، احمق کہیں کا۔“

ادھر اسلم بے عزت سا کھڑا رہ گیا۔ اس کی زندگی میں یہ پہلا موقع تھا جب اس نے خود کسی لڑکی سے یوں بات کرنا چاہی تھی۔ حقیقت تو یہ تھی کہ اسے مہناز بہت پیاری لگتی تھی۔ وہ اس کی کلاس میٹ ضرور تھی مگر کبھی مکمل مل کر بات نہیں ہوئی تھی۔ صرف سنا تھا کہ اپنی سہیلیوں میں وہ سب سے زیادہ مغرور ہے۔ ویسے تھی بھی بلا کی حسین۔ چلتی تو فراق کا گھیرا ایسا بل کھاتا کہ لگتا لہروں کو چیرتی ہوئی کوئی جل پری آگے بڑھ رہی ہو۔ نرم نرم بال کندھے پر جھولتے ہوئے، سڈول پیر، جن میں نازک سینڈلیں ہوتیں۔ اس وقت وہ اوپر سے نیچے تک ہلکے نیلے رنگ کے کپڑوں میں تھی، جو اس کے سرخ سفید رنگ پر پھب رہے تھے۔ وہ یونیورسٹی میں داخل ہو گئی۔ اسلم کا موڈ خراب ہو گیا۔ وہ یونیورسٹی کی طرف نہ جا کر سامنے ٹاک کی سیدھ میں چلتا چلا گیا۔ اسے اپنے برتاؤ سے زیادہ مہناز کے رویے پر غصہ آ رہا تھا۔ عجیب لڑکی ہے۔ سلام کا جواب تو آدمی ٹھیک سے دیتا ہے، میں اس کا ہم سبق تھا، کوئی اٹھائی گیرا نہیں۔

یونیورسٹی پہنچ کر مہناز سہیلیوں کے جھنڈ میں شامل ہو گئی۔ سون نے اس کا موڈ خراب دیکھ کر پوچھا۔ ”کیا ہوا؟“

”عجیب فضول قسم کے لوگ پیچھے لگ جاتے ہیں!“ مہناز نے کہا۔

”کون؟“ سون نے پوچھا۔

”میں کیا جانوں! کتاب خرید کر لوٹی تو ایک صاحب بڑے آرام سے میرا نام لے کر سلام کرنے لگے، جیسے کہ.....“ مہناز اپنا جملہ پورا بھی نہ کر پائی تھی کہ پری بول اٹھی۔

”جیسے کہ کہنے والے ہوں، آئیے، اس سہانے موسم میں کہیں بیٹھ کر چائے پیجے ہیں اور میٹھی میٹھی باتیں...“

”تمہیں مذاق سوجھ رہا ہے اور مجھے اس کی بدتمیزی پر غصہ آرہا ہے۔“ مہناز نے کتاب کے پیکٹ کو پری کے کندھے پر مارتے ہوئے کہا۔

”سنو مہناز! اسلم تم سے کچھ کہہ رہا تھا کیا؟“ جعفر نے آکر پوچھا۔

”کون اسلم؟“ مہناز کی پھنوسیں تن گئیں۔

”کون اسلم! اپنا ہم جماعت اور کون؟ ابھی تک آیا نہیں لوٹ کر۔ ابھی تم سے باتیں تو کر رہا تھا ڈکان کے سامنے۔ میں اسے پیچھے سے آواز دیتا رہا اور وہ آگے بڑھ گیا۔ اس نے تمہیں کچھ بتایا نہیں، کتنی دیر میں لوٹ رہا ہے؟“ جعفر نے پروگرام کی فہرست دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”وہ اسلم تھا؟ مگر میں.....“

مہناز کی بات سچ ہی میں کاٹے ہوئے پری نے کہا۔

”ابھی آتا ہوگا۔“ اور وہ مہناز کو دھکیلتی ہوئی آگے لے گئی۔

”خبردار، جو اسلم کو کسی کے سامنے کچھ کہا! وہ کیا ہے؟ پتہ بھی ہے۔ مجھے لگتا ہے، تجھے کچھ غلط نہیں ہوئی ہے۔“

پری کی بات سن کر مہناز خاموش ہو گئی۔ چہرہ اتر گیا۔ پھر آہستہ سے بولی۔

”دیکھو، تم تو جانتی ہو، مجھے اپنی کلاس کے لڑکوں کے نام یاد ہیں نہ شکلیں۔ اس

نے میرا نام لے کر سلام کیا۔ مجھے لگا جیسے کوئی..... میں نے ذرا..... خیر میری غلطی نہیں

ہے۔ میں نے جان بوجھ کر نہیں کیا۔ تم تو جانتی ہو میری بدحواسی کا عالم.....“

”چھوڑو..... جو ہوا سو ہوا، مگر یہ جان لو، اسلم پروفیسر عطا پور کا بیٹا ہے جو نظمیں

تم پڑھ پڑھ کر غش کھانے لگتی ہو، وہ اسی اسلم عطا پور کی ہیں۔“ پری نے آگے بڑھتے

ہوئے کہا۔

”ارے سچا؟“

حیرت اور رنج سے ملی جلی آواز مہناز کے منہ سے نکلے۔ اس نے جاتی ہوئی پری کو

روکتے ہوئے اس پر اپنی گھبرائی آنکھیں گڑا دیں۔

”اور نہیں تو کیا! ایک بار اسے دکھا کر سون تمہیں یہ بات بتا چکی ہے۔“ پری نے

ہلکے سے مسکراتے ہوئے کہا۔

”تب سمجھو سچ سچ بہت بُرا ہوا..... خیر، میں انجان تھی، مجھے کیا پتہ تھا؟“ مہناز

نے ہالوں میں انگلیاں پھنسا کر کہا۔

دونوں خاموشی سے چلتی ہوئی لڑکے لڑکیوں کے جھنڈ میں جا کر شامل ہو گئیں۔ وہاں ہر کوئی اسلم کو پوچھ رہا تھا۔ مگر اسلم غائب تھا۔ پروگرام کا سارا بوجھ اس پر تھا۔ اسے مانگ سنبھالنا تھا، تعارف کرانا تھا اور شعر پڑھنے تھے۔ فون پر معلوم ہوا، وہ گھر پر بھی نہیں ہے۔ لڑکوں نے مجید کو کسی طرح تیار کیا۔

سب کا غصہ اسلم پر تھا۔ بتا کر جانا تھا۔ اسلم کے نہ آنے کو لے کر مہناز خاصی پریشان ہو گئی۔ جیسے اسی کی غائب دماغی سے یہ سب ہوا ہو۔

آج ’سینر دے بدر‘ کا دن تھا۔ رواج کے مطابق کوئی بھی گھر پر نہیں تھا۔ یہ غصہ مانا جاتا تھا۔ نوروز کے لیے جو گیہوں گہری طشتری یا پیالی میں بوتے تھے اُسے اٹھا کر جنگل میں پھینکنے جانا ہوتا تھا۔ کیونکہ عقیدہ ایسا ہے کہ نئے سال ”نوروز“ کے بعد ایسا کرنے سے گھر کی ساری نحوست دُور ہو جاتی ہے۔ اس دن لڑکیاں گھاس (یعنی اسی گیہوں کے لمبے اکھنوں) میں گانٹھ باندھ کر اپنے ہونے والے شوہر کو پانے کی منت مانتی تھیں۔ پہلے کچھ شہروں میں، خاص کر چھوٹے شہروں اور دیہاتوں میں لڑکیاں چابی گرا دیتی تھیں، جو صبح اسے پالیتا تھا، وہ لڑکی سے شادی کر لیتا تھا۔ بظاہر یہ رسم تھی، مگر دو چاہنے والوں کے لیے ایک آزاد رشتہ ہوتا تھا جو سماجی رسم ادا کر کے مان لیا جاتا تھا۔

طیبہ کی ساری سہیلیاں آج ’سینر دے بدر‘ کے دن اپنے اپنے گھر والوں کے ساتھ، شہر سے دُور باغوں میں گئی ہوئی تھیں۔ پورا شہر خالی تھا۔ طیبہ نے سامنے چھت پر ایزل رکھ لیا تھا اور البرز پہاڑ کے دامن میں پھیلی انسانوں کی بستی کو، جس میں آسمان سے باتیں کرتی عمارتیں، گھر اور لاکھوں کی تعداد میں دروازے اور کھڑکیاں تھیں، اپنے کیئوس پر اتار رہی تھی۔

گھر کی نحوست کو پھینکنے لوگ جنگل کی طرف جاتے ہیں۔ مگر اپنے اندر کی نحوست کو کہاں اُگلیں؟ مصنوعی قہقہوں، دعوتوں، فیشن اور تیز فرائے بھرتی کاروں میں.....؟ طیبہ نے سوچتے ہوئے رنگ ملانا شروع کیا۔ اسے کل شام ملیجہ کے گھر جانا ہے۔ سب وہیں جمع ہوں گی۔ کیوناس پر اس کا برش تیزی سے چل رہا تھا۔ ایک مردہ خاموش شہر بے جان سفید کینوس پر مختلف رنگوں میں ابھر رہا تھا۔

بہار کا آغاز، چاروں طرف ہریالی تھی۔ شہر کی سجاوٹ کا کہنا ہی کیا تھا۔ دھوپ ایسی مدست تھی گویا شراب کی بارش کر رہی ہو۔ طیبہ کار میں بیٹھی شعر گنگنا رہی تھی۔ ایسے موسم میں اُسے اکیلے کارڈ رائیو کرنا بہت اچھا لگتا ہے، مگر بھیڑ اور کاروں کی ریل پیل نے اس کا موڈ خراب کر دیا۔ ملیجہ کا مکان بھی آگیا تھا۔ اس نے گلی میں پہنچ کر کسی طرح جگہ بنا کر کار کھڑی کی اور لاک کر کے آگے بڑھی۔

ملیجہ نے دروازہ کھولا۔ دونوں سہیلیاں ایک دوسرے سے لپٹ گئیں۔ پھر انہوں نے ایک دوسرے کے گالوں کو چوما۔ ملیجہ نے کہا۔ ”اوپر چلو، سب آگئے ہیں۔ کب سے کھانے پر انتظار ہو رہا ہے!“

کمرے میں گھستے ہی طیبہ نے جوتے اتارے اور سفرے کے قریب بیٹھ گئی، بولی۔ ”معاف کرنا مجھے دیر ہو گئی۔ راستے میں کئی جگہ رُکنا پڑا۔“

”ہم بہت بے چینی سے تمہاری راہ دیکھ رہے تھے۔ ویسے بھی صنوبر اور مہناز کی کمی کھل رہی ہے۔“ ملیجہ بولی۔

سب کھانے میں مصروف ہو گئے۔ کھانا ختم کر کے سب نے برتن سمیٹے اور ملیجہ کے کمرے میں چلی گئیں۔ پیٹ بھر چکا تھا۔ ایک گرم گنگناہٹ پورے بدن پر چھا رہی تھی۔ طیبہ نے موقع دیکھتے ہی آرام سے لیٹی ہوئی سون پر جملہ کسا۔

”ہاں، تو بھائی! جو سون ہیں۔ ان کی زندگی میں تین شخص۔ یعنی تین جوان ہیں۔ کون کون ہیں وہ؟ ذرا بتاؤ تو۔ ایسے موقع پر کسی کا درد دل سننے میں مزا آتا ہے۔“

”تم اپنی کہو نا۔“ سون نے جل کر کہا۔

سون کی کھسیا ہٹ، حیرت اور شرم سے مزہ لیتے ہوئے طیبہ نے اپنی نازک گردن کو پیچھے ڈالا۔ طیبہ خوبصورت نہیں تھی مگر نازک، بے داغ، سفید بدن اور گلابی چہرہ، جس کے چاروں طرف چھوٹے گھٹکرا لے ہال آدھے ماتھے اور کندھوں کو چھپائے رکھتے تھے۔ اس وقت یکبارگی پیچھے پٹینہ پر سٹ گئے۔

”میں کیا کہوں! میری قسمت کھلی کتاب ہے۔ تم لوگوں کی طرح لکیروں کا جال نہیں، جسے کوئی بھی جاہل عورت پیسے کی خاطر پڑھ کر بتا دے۔ میری کتاب کی زبان کو سب نہیں پڑھ سکتے ہیں۔“

”جو پڑھتے ہیں، وہ زندگی کب پڑھ پاتے ہیں! وہ تو کچھ اور.....“ سون نے جل کر کہا۔

”جل کیوں رہی ہو؟“ طیبہ نے ہنس کر کہا۔

”میں کیوں جلوں!“ تم پرتویوں ہی پروانے جل جل کر اپنی جان تار کر دیتے ہیں!“ سون سچ سچ برا مان گئی تھی۔

”دیکھو، میں تو برا نہیں مانتی۔ مرے دوستوں کو پروانہ کہو یا بھنورا، ہیں تو وہ میرے دوست ہی۔“ طیبہ نے آرام سے لیٹتے ہوئے کہا۔

”لیکن تمہاری خواہشات، غیر محسوس ہی رہتی ہیں نا؟“ پری نے پوچھا۔

”کیوں غیر محسوس رہتی ہیں۔ اس پر متعدد رنگ آتے اور جاتے ہیں اور ہر رنگ نیا ہونے کے ساتھ، نئی اُمنگ، نیا حوصلہ لاتا ہے۔“

طیبہ نے سچائی بتاتے ہوئے کہا۔

”کیوں اتم چپ کیوں ہو؟“ کسی نے سون کو ٹوکا۔

”کیا بولوں! اس سلسلے میں میرا کوئی تجربہ نہیں ہے۔“

”وہ اصغر اور مراد؟“ طیبہ نے تیزی سے پوچھا۔

سون کا منہ گنار ہو گیا تھا، ماتھے اور ہونٹوں کے اوپر پسینہ چھلک آیا اور کان کی لویں گرم ہو گئیں۔ وہ کچھ بول نہ سکی۔ اس پر یہ دونوں لڑکے مرتے تھے، مگر اس نے کبھی

بھی ان کی پرواہ نہیں کی تھی۔

”بھائی میرا تو خیال ہے میں شادی سے پہلے ’پریم جال‘ میں پھنسنے سے رہی۔
عشق تو شادی کے بعد خود اپنے شوہر سے کروں گی۔ تاکہ مستی سے کٹے اور محبت کا رنگ
تیز اور مزہ چٹ پٹا.....“ ملیحہ نے تالی بجا کر کہا۔

”اور اگر اتفاق سے ہو گیا تو؟“ پری نے شرارت سے پوچھا۔

”ہو گیا تو ہو جانے دوں گی، مگر دل میں رکھوں گی اس اتفاق کو۔ اس سے کہہ کر یا
اظہار کر کے خود کو چھوٹا نہیں کروں گی۔“ ملیحہ نے بڑے یقین سے کہا۔
سون اُس کا منہ ٹپکنے لگی۔ پھر مسکرا کر ہاتھ ملیحہ کی طرف بڑھایا۔ ”اپنا بھی یہی
خیال ہے۔“ کہتے ہوئے اس نے اس کا ہاتھ زور سے دبایا۔

”جذبات! جذبات! مشینی دور میں یہ پاگل پن! جیو کام کے لیے۔ کھانا پینا، سونا
اور عشق کرنا سب طبعی ضرورتیں ہیں۔ انہیں ضرورت ہی رہتے دو۔ اپنے اُپر ان
جذبات کو حاوی کر کے اپنی صلاحیت، اپنا حسن، اپنی گرمی مت ضائع کرو۔ یہ دن، یہ
رات دوبارہ تمہاری زندگی میں لوٹیں گے نہیں۔ بڑھاپے میں جسمانی تنہا کے ساتھ
کچھ نہ کر سکنے کے ملال کا بوجھ بھی کندھوں پر ہوگا۔“ طیبہ نے مذاق اڑایا۔
”کیسے؟“ سون کا سوال ابھرا۔

تم ساری جوانی، ساری توانائی سب کچھ جذبات پر، دماغی عیاشی پر خرچ کر رہی
ہو۔ ہمیں دماغی سفر کے ساتھ اپنے وقت کی ضرورت، اس کی مانگ، اس کی فراہمی، اس
کے سفر کا بھی خیال کرنا چاہئے۔“ طیبہ کا جواب تھا۔

”جذبات ہی تو رہ جاتے ہیں۔ جذبات ہی سب کچھ ہیں اور تم اسے دماغی عیاشی
کا نام دے رہی ہو۔“ سون نے کہا۔

”اگر جذبات سب کچھ ہیں تو پھر اس مشینی دور میں جی کیوں رہی ہو۔ شعر
پڑھو، آہیں بھرو، آنسو بہاؤ اور لیلیٰ بنی جنگل جنگل کے پھل کھاتی پھرو۔ پھر اس
سارے بناؤ سنگار، سارے آرام و آسائش، ان سارے لوازمات کی ضرورت کیا
ہے؟ شروع ہو جاؤ، آج ہی دل کو ہتھیلی پر رکھ کر گھومنا۔ اس کے اشارے پر ناچو۔

دل کی بات مانو۔ اسی کی تسبیح پڑھو، پھر دیکھو کیا گل کھلتا ہے۔ دُنیا کے عاشقوں میں تمہارا بھی نام درج ہو جائے گا۔“

”کیوں نہیں، درحقیقت عشق تو ایسا ج ہے، جیسے ہی دل کی سر زمین پر پھوٹا، جانے کیسے کیسے معجزے دکھاتا ہے۔ لیلیٰ مجنوں، شیریں فرہاد آج بھی زندہ ہیں۔“ ملیحہ نے کہا۔

”زندہ ان کے لیے ہیں جو حقیقت سے فرار چاہتے ہیں، ورنہ شیریں کا عاشق بیچارہ فرہاد شہید ہوا، اس کے لیے نہر کھودتے کھودتے جس کی ایک جھلک ہی اس نے دیکھی تھی، اور وہ پہاڑی راستہ کھود ڈالا جس سے شیریں کے لیے دودھ کی نہر بہائی جانی تھی۔ اور خسرو، جس پر شیریں خود فریفتہ تھی، وہ صرف اس کے حسن کا دیوانہ تھا۔ شیریں کا انکار، اس بات کا اشارہ تھا کہ رگی طور پر شادی کے رشتے میں بندھنا چاہتی تھی۔ اتنی بات خسرو جیسا عاشق سمجھ نہیں پایا اور الجھن کو سلجھانے کے بجائے کئی بار شادی کرنا، شیریں کو اس طرح جلانا، پڑھنے سننے میں ایک معمولی واقعہ لگتا ہے، جو حقیقت میں طبقاتی کشمکش کی داستان ہے۔ ایک طرف مزدور جان سے گیا، دوسری طرف بادشاہ شیریں کی خواہش سمجھ نہ سکا کہ وہ پہلے شادی کرنا چاہتی ہے۔ یہ سب عورت کا استحصال ہے۔ ادھر مجنوں کا لیلیٰ لیلیٰ کرتے بھٹکنا بیکار کی جذباتیت ہے۔ تصوراتی ادب کا زمانہ گزر چکا۔ احساس کے تار، کسی دوسری ذہن پر بھی بچ سکتے ہیں۔ کسی ایک کو مرکز بنانا نا دانی ہے۔“ طیبہ بولی۔

”تم عشق کو پہچانتی ہو؟ تمہیں عشق ہے کسی سے؟“ ملیحہ نے پوچھا۔

”ہاں، عشق کو پہچانتی ہوں میں۔ مجھے اس کائنات سے عشق عرفانی کی حد تک لگاؤ ہے۔ اسی عشق کو میں نے سارے جہاں میں بانٹا ہے۔ اپنے کام میں، کچھ دے کر جانے کی خواہش مستحکم ہے۔ میری زندگی کا نشانہ فقط مرد نہیں ہے۔ بلکہ مرد ایک ضرورت ہے۔ ایک غذا ہے، جو ہماری جسمانی اور جذباتی بھوک کا علاج ہے۔“ طیبہ کہتی گئی۔

”کیا بول رہی ہو..... پتہ ہے تمہیں؟“ اختر بولی۔

”ٹھیک ہی تو کہہ رہی ہوں۔ سچ یہی ہے۔ اگر عشق ہی سب کچھ ہے تو پھر روز ہوتے حادثات، طلاق، قتل، دھوکا، بے وفائی، خودکشی، سب مٹ جاتے۔ عشق ایک طے شدہ معاہدے کا نام ہے، جو کچھ وقت بعد خود ہی ٹوٹنے لگتا ہے۔ زندگی، وہ بھی آج کے دور کی، کسی سے زندگی بھر ساتھ رہنے کا معاہدہ نہیں لکھوا سکتی ہے۔“ طیبہ نے کہا۔

”تم میں ایک خلا ہے۔ تمہارے اندر کا حسن مر چکا ہے۔“ ملیحہ نے کہا۔

”صرف تمہارا وہم ہے ملیحہ! تم سب میں، سب سے زیادہ کام کرتی ہوں۔ خوش رہتی ہوں، زندگی جیتی ہوں۔ ہاں، بکواس نہیں کرتی ہوں۔ بھاری بھرکم الفاظ، گہرے گہرے فلسفوں سے لبریز رٹے رٹائے جملے نہیں بولتی ہوں۔“ کتابیں اور پیکٹ سنبھال کر مسکراتی ہوئی طیبہ کھڑی ہوئی۔ ”چلتی ہوں۔ شام کو نئے دوست ڈاکٹر شمس سے پہلی ملاقات طے ہوئی ہے۔ اس کے بعد بیٹھ کر ایک ڈیزائن بناؤں گی۔ ڈیزائن کے رنگ اور انداز شام کے گزرنے پر منحصر ہوں گے۔“

طیبہ چلی گئی۔ اس کی کوئی بات ان میں سے کسی کو بھی اچھی نہیں لگی۔ اصل میں تو یہ فلسفہ ہی ان کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ آخر کہہ کیا رہی تھی۔ سون کے دل میں خیال آیا، طیبہ تاجر ہے، اپنے کام کے لیے جذبات کے جھولے جھولتی ہے۔ سگی وہ اپنی بھی نہیں ہے۔ شاید عورت نہیں ہے وہ، بس ایک پرزہ ہے یا پھر یہ کہہ لو، پوری مشین جو بہترین چیزیں بناتی اور چھاپتی ہے۔

ملیحہ سوچ میں ڈوب گئی، کیسی ہے طیبہ؟ کہاں کہاں سے اس پر نچھاور ہونے والے بھنورے مل جاتے ہیں؟ اس کی نگاہ میں انسان اور مردہ چیزوں میں کوئی فرق نہیں ہے۔ آخر کیوں؟ مگر دوسری طرف دوسروں کے ڈکھ درد میں تڑپ جانے والی طیبہ کیا حقیقت میں حساس دل کی مالک ہے یا صرف مرد کے لیے اس کا ایسا برتاؤ ہے۔

اختر پلنگ پر لیٹی چھت کی طرف ٹکٹکی باندھے دیکھ رہی تھی۔ ”کیسی خوش قسمت ہے طیبہ! یہاں تو میرے پیچھے بھاگنے کو کوئی بھی تیار نہیں ہوگا۔ اللہ نے ایسی کنجوسی سے مجھے بنایا ہے۔ نہ ناک نقش اچھے، نہ رنگ روپ، کہنے کو کہنے والے کہتے ہیں کہ مجھ میں نمک غضب کا ہے۔ مگر ایسی نمک کی کھان سے کیا فائدہ؟ جب کوئی نظر اٹھا کر ہی نہ

دیکھے۔ طیبہ، سون، ملیحہ، ان کے چہرے دودھ سے دھلے اور آنکھیں.....؟ میری آنکھیں بھی چھوٹی ہیں ان کے مقابلے میں.....؟“ اختر کے سینے میں ہوک سی اٹھی۔
 تینوں گم غم، سوچ میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ سفتروں کے پھولوں کی خوشبو ہوا میں بسی ہوئی تھی۔ روجی خانم نے کمرے میں آکر بجلی جلائی۔ ”کیا بات ہے؟ طیبہ گئی؟ میں کب سے چائے پر انتظار کر رہی ہوں، آؤ چلو نیچے۔“

سب کے چہرے اترے ہوئے تھے۔ ان کے کہنے سے بھی جب کوئی نہ ہل تو وہ بولیں۔ ”آخر تم سب کو ہوا کیا ہے، جو یوں بت بنی بیٹھی ہو؟“

تینوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا، پھر اپنی اپنی جگہ سے اٹھیں۔ اختر نے بھرپور انگڑائی لی۔ سون نے پیروں کے موزے ٹھیک کیے۔ ملیحہ نے گردن پر پڑا اسکارف ٹھیک کیا۔ تینوں نیچے آئیں۔ فرید بیٹھا ہوا تھپے سے جلت رنگ بجانے کی کوشش کر رہا تھا۔

”خالہ! اب ان لوگوں کی شادی کر دیں۔ ان کا دل گھر میں لگ نہیں رہا ہے۔ کہیں تو اپنے گھر کے سامنے والے پیسے سے بات کروں، دیکھنے میں خوبصورت ہے، آنکھ خراب ہے تو کیا! کمائی تو اچھی ہے، ڈنڈی مارتا ہے تو کیا! سودا سڑا دیتا ہے، کبھی کبھی گرا ہوں کی گالیاں بھی کھا لیتا ہے تو برا کیا؟ کم سے کم مارتو نہیں کھاتا۔ بولیں خالہ کس کے لیے بات کروں؟“

ملیحہ نے بھائی کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”تینوں کے لیے۔ تاکہ ہم تینوں مل کر آپ کے دوست کی پٹائی کر سکیں۔“ ملا جلا قہقہہ پڑا۔

”سنو ملیحہ! تمہارے خالہ زاد بھائی کے لیے ہم نے ایک لڑکی دیکھی ہے۔ بیچارے ہمیں لے کر بڑے ڈکھی اور فکر مند رہتے ہیں۔ ہمیں بھی تو ان کے گمنے ہوتے سر اور اداس ہوتے چہرے کی فکر کرنی چاہیے نا!“ اختر بولی۔

”ٹھیک ہے! مگر لڑکی ہے کہاں؟“

”ارے وہی نیدا.....“ نیدا کے نام سے ہی سب ہنسی سے لوٹ پوٹ ہو گئیں۔ فرید کھسیانی ہنسی ہنستا ہوا سر پر ہاتھ پھیرنے لگا۔ وہ کچھ کہنا چاہتا تھا، مگر خاموش رہا۔

اسے ڈر تھا، طحسین کراختر کے آنسو نہ نکل پڑیں۔ پیٹھ پیچھے وہ ملیجہ سے کہتا تھا، کہاں سے ڈھونڈی ہے یہ دوست؟ کسی چیز کی کوئی میچنگ نہیں ہے چہرے پر؟

روحی خانم نے ہونٹوں کے بیچ ہنسی دباتے ہوئے کہا۔ ”خدا کی مار ہو تم پر، بھائی سے کوئی اس طرح مذاق کرتا ہے؟“

”اور بھائی کو بہن کے ساتھ ہر قسم کے مذاق کی اجازت ہے، ماماں! چہرہ تو دیکھو اس بچے کا، لگتا ہے جانے کب سے منہ نہیں دھویا ہے۔ کھونٹیوں کی طرح سارے چہرے پر داڑھی اُگی ہوئی ہے۔ تھیں..... تھیں.....“ ملیجہ نے منہ بتایا۔

”توبہ! توبہ! لڑکیوں کی آنکھوں کا پانی مرنے لیا ہے۔ منگیتر کا کیسے ذکر کر رہی ہیں! شادی کے بعد کیا حال ہوگا؟“ فرید نے چہرہ بنا کر کہا۔

کھنکارتے ہوئے طباطبائی آغا کمرے میں داخل ہوئے۔ سب مسکود ہو گئے۔ ٹھیک طرح سے بیٹھ کر چائے پینے لگے۔ دادا کے سامنے کوئی بھی شرارت نہیں کرنا چاہتا تھا۔ تھوڑی دیر بعد اختر اور سوسن اپنے اپنے گھر چلی گئیں اور ملیجہ کچن میں ماں کا ہاتھ بٹانے لگی۔ طباطبائی آغا کی بھاری آواز کمرے میں گونجتی رہی۔ فرید ساری چلبلاہٹ بھول، بڑے بڑے تپتے انداز میں سوالوں کے جواب دے رہا تھا۔ ہر جواب پر ’ماشاء اللہ‘ سن کر اس کا دل کر رہا تھا، کاش! وہ تینوں بھی یہاں ہوتیں۔

کمرے کے بیچ میں قالین پر چیزیں بھی ہوئی تھیں۔ پورا گھر مہک رہا تھا۔ فرید مذاق کرتا ادھر ادھر گھوم رہا تھا۔ مہمانوں سے گھر بھرا ہوا تھا۔ سب اپنے ہی لوگ تھے۔ آج ملیجہ کو لڑکے والے دیکھنے آنے والے تھے۔ لڑکا ابھی ابھی انگلینڈ سے لوٹا تھا۔ چونکہ ڈگری غیر ملکی تھی، اس وجہ سے ایران میں اس کی مانگ تھی۔ ابھی اس نے طے نہیں کیا تھا کہ لوٹ کر بیرون ملک بے گایا اپنے ملک ایران میں۔ بہر حال، ملیجہ کا دل گھبرا رہا تھا۔ خواہش اور خدشات کے بیچ وہ گھبرائی سی بیٹھی تھی۔ دکھانے کو تو وہ ناول پڑھ رہی تھی، مگر اس کا ذہن کہیں اور بھٹک رہا تھا۔ اس کی طرف اختر کا دھیان بار بار جارہا

تھا، جو قریب ہی میٹھی گلدانوں میں پھول سجا رہی تھی۔ آخر تک آکر بولی۔ ”ملیجہ جان! ذرا صفیہ تو پلٹ لو، پندرہ منٹ سے اسی لائن پر تمہاری نظر جمی ہوئی ہے۔“

ملیجہ شرم سے سرخ ہو گئی۔ طیبہ نے بھی آنے کو کہا تھا۔ سب کو انتظار تھا کہ آج طیبہ دیکھو کیا کہتی ہے؟ وہ تو ہمیشہ مذاق اڑاتی آئی ہے کہ لڑکیوں کی ساری جوانی شوہر کے تصور میں کٹ جاتی ہے۔ ہر کام جو وہ کرتی ہیں، صرف شادی کے لیے کرتی ہیں کہ کہیں اچھی جگہ شادی ہو جائے۔

رسم کے مطابق جب ملیجہ چائے کے فغان لے کر کمرے میں داخل ہوئی تو بہت روکنے پر بھی اس کی لویں گرم ہو گئیں اور زخساروں پر بھاپ کے ہادل اٹھنے لگے۔ اس نے سینی آگے بڑھائی۔ ایک زبردست قہقہہ بلند ہوا۔ اس نے شپٹا کر جو نظریں اوپر اٹھائیں تو سامنے ماں کو دیکھ کر کھسیا سی گئی۔ بجائے مہمانوں کے آگے سینی بڑھانے کے اس نے سینی گھر والوں کے آگے کر دی۔ غلطی اس کی بھی نہ تھی، سر جھکائے تو کمرے میں داخل ہوئی تھی۔ اس سادگی اور بھولے پن نے سب کے دلوں کو جیت لیا۔ منگنی کی تاریخ طے ہو گئی۔

ساتھ آئے ہوئے چھوٹے بھائی کے دوست کے ساتھ سون کی بات طے ہو گئی۔ دوسرے ہی دن وہ لوگ سون کے گھر پہنچ گئے۔

امتحانات کے نتائج آچکے تھے۔ سبھی بہت خوش تھے۔ زیادہ تر لڑکے، لڑکیاں بیرون ممالک سفر پر جا رہے تھے۔ یونیورسٹی سے جانے والا سالانہ ٹور اس مرتبہ یورپ جا رہا تھا۔ مہناز، طیبہ، اختر، پری اور صنوبر کو سون اور ملیجہ کی کمی بہت کھل رہی تھی۔ ان کی شادی ہو چکی تھی، اور اب وہ پہلے کی طرح ان کے پروگراموں میں شامل نہ ہوتی تھیں۔ جب کبھی ملنے کے لیے آتیں تو اپنے شوہر کے ساتھ آتیں، اس وجہ سے ماحول بڑا رسمی سا ہو کر رہ جاتا تھا۔ ملیجہ تو امتحان کے بعد ہی اپنے شوہر کے پاس انگلینڈ چلی گئی تھی۔ اسے گئے ہوئے بھی مہینہ بھر ہو چکا تھا۔

اس وقت چاروں بید مجنوں کے درخت کے نیچے کھڑی تھیں۔ مہناز کا خیال تھا کہ شاہ رخا سڑک کی جانب چلا جائے، اسے کچھ نئے شیڈز کی لپٹک لینی تھی۔ پرسوں صبح سویرے یورپ کے سفر پر روانہ ہو جانا ہے۔ کل جمعہ کی وجہ سے چھٹی رہے گی۔ پری کا کہنا تھا کہ گھر چلتے ہیں، کھانا کھا کر پھر نکلیں گے۔ بالآخر اختر نے فیصلہ کر دیا کہ کھانا باہر ہی کھاتے ہیں۔ ابھی گیارہ بجے ہیں، ڈیڑھ گھنٹے بعد دوکانیں بند ہوں گی، تب تک بھوک نہیں لگے گی۔ اس لیے پہلے شاپنگ کر لیتے ہیں۔ پھر وہیں کہیں بیٹھ کر کھانا کھا لیں گے۔ یہ طے کر کے چاروں باہر نکلیں۔ کار کا دروازہ آگے بڑھ کر مہناز نے کھولا۔ جیسے ہی بیٹھنا چاہتی تھی کہ سامنے سے اسے اسلم آتا دکھائی دیا۔ محسوس ہوا، وہ وہیں جم گئی ہے۔ دوسری طرف کھڑی اختر اور پری نے کار کے شیشے پر انگلی بجا کر اس کا دھیان کھینچنا چاہا، مگر اسے جیسے کسی نے پتھر کا بتا دیا تھا۔

اسلم عطا پور نے یونیورسٹی میں ٹاپ کیا تھا۔ قریب سے گزرا تو اختر اور پری نے سلام کر کے مبارکباد دی۔ مہناز نے بہت چاہا کہ ان کا ساتھ دے، مگر حلق میں کچھ پھنس گیا تھا اور کانوں میں صرف دل دھڑک رہا تھا۔ پیچھے سے لگاتار ہارن دیتی کار کا دھیان ذرا سا بھی جو مہناز کو ہوا ہو۔

کار میں طیبہ تھی۔ اس نے ٹھیک مہناز کے نزدیک جا کر کار روکی اور زور سے چلائی۔ مہناز چونکی، مگر خود کو دو کاروں کے بیچ پھنسا دیکھ کر گھبرا گئی۔ طیبہ نے کار آگے نکال کر کھڑی کی اور نیچے اتری۔ اسلم نے آگے بڑھ کر طیبہ سے ہاتھ ملایا اور بڑی شائستگی سے اس کی خیریت پوچھی۔ ایک خاص طرح کے طلباء میں طیبہ کا احترام بہت زیادہ تھا، سب لڑکیاں اس حقیقت کو جانتی تھیں، مگر آج جانے کیوں مہناز کو نرا لگا۔ تبھی اسلم نے ہاتھ میں پکڑے پکٹ سے ایک کتاب نکالی اور طیبہ کی جانب بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”میرا پہلا شعری مجموعہ.....!“

طیبہ نے لے لیا، پھر تیزی سے صفحات پلٹتے ہوئے بولی۔ ”گیٹ آپ تو اچھا ہے، کوڑ بھی خوبصورت ہے۔ اچھی کتاب ہے، چھپائی بھی صحیح ہے۔“

”اندر کی نظموں کے بارے میں تو مہناز کچھ بولتا چاہے گی۔“ پری نے مہناز کی

دلی کیفیت کو سمجھتے ہوئے چھیڑا۔

”شاعری کی سمجھ سب میں نہیں ہوتی ہے، پری خانم۔ پتھر پر شاعری تحریر تو ہو سکتی ہے مگر نکلتی وہاں سے نہیں ہے بلکہ انسان کے دل سے اور اس کے جذبات کی گہرائی سے نکلتی ہے..... اور انسان کے دل پر ہی اثر ڈالتی ہے، پتھر کی بے جان، بے حس چٹان پر نہیں۔“ اسلم نے عجیب سیکھے انداز سے کہا۔ پری کے چہرے کا رنگ بدلا۔ مہناز کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ طیبہ تعجب سے کبھی اسلم اور کبھی مہناز کو دیکھ رہی تھی۔ پھر ایک دم سے بول پڑی۔

”اسلم کی کتاب آئی ہے اور ہم یوں کھڑے ہیں۔ چلو کہیں بیٹھ کر جشن مناتے ہیں۔“ اس کے اتنا کہتے ہی سب نے مبارکباد دی اور پھر پانچوں نے سڑک پار کی اور سامنے ایک ریسٹورینٹ میں جا کر بیٹھ گئے۔ کبھی نے جان بوجھ کر ایسی نشستیں منتخب کیں کہ مہناز اور اسلم رو بہ رو ہیں۔ چائے کے فحالتوں اور کیک سے میز بھر گئی۔

اختر نے طیبہ کے ہاتھوں سے اسلم کی کتاب لی اور مہناز کو دیتے ہوئے بولی۔
”دیکھو، کیا ان میں اسلم کی وہ نظمیں بھی ہیں جن کی تم دیوانی ہو؟“
یہ سن کر مہناز کا منہ لال بھسوکا ہو گیا۔

”اسلم! مہناز تمہاری شاعری کو سمجھنے کی عجیب صلاحیت رکھتی ہے۔ مجھے تو کبھی کبھی حیرت ہوتی ہے، جیسے تم دونوں نے ایک ساتھ بیٹھ کر ان شعروں کی تخلیق کی ہو۔ خاص کر وہ نظم ’پیاں‘۔ اس دن مہناز نے مجھے سنائی تھی۔ اس کی تشریح سب نے الگ الگ کی تھی، مگر جب جعفر نے تم سے معلوم کیا اور تم نے جو تشریح کی، وہ مہناز کی تشریح سے اس قدر قریب تھی کہ سن کر حیرت سی ہوئی تھی۔“ پری نے کہا۔

صنوبر بولی۔ ”سچ پری! تم نے میرے منہ کی بات چھین لی، عجیب اتفاق ہے۔“
طیبہ خاموشی سے سب کے چہروں سے کچھ پڑھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اسلم کی آنکھوں میں حیرت و خوشی اور تجسس کی چمک رقص کر رہی تھی، جو وہ چھپا نہیں سکتا تھا۔
مہناز کتاب کے ورق بہت آہستہ آہستہ پلٹ رہی تھی۔ سب باتوں میں اتنے محو تھے کہ مہناز اور اسلم کی کشیدگی کب ختم ہوئی، اس کا بھی علم نہ ہو سکا۔

ایک گھنٹے تک ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں، پھر طیبہ بولی۔ ”مجھے اسٹوڈیو جانا ہے۔“

”مجھے بھی بازار جانا تھا۔“ پری بولی۔

اسلم نے چیکٹ سے دوسری کتاب نکالی اور اس پر کچھ لکھ کر مہناز کی جانب بڑھا دی۔

”اب میری کتاب مجھے واپس کر دو۔“ طیبہ نے کتاب میں ڈوبی مہناز سے کہا۔ مہناز چوکی، پھر اسلم سے کتاب لیتے ہوئے شکریہ ادا کیا، تبھی پری بل لے کر آگیا۔ اسلم نے پرس نکالا تو طیبہ بولی۔

”یہ چائے مہناز کی طرف سے تھی۔“

مہناز نے گھبرا کر کہا۔ ”ہاں..... ہاں بالکل!“ اور پرس سے روپے نکالے۔ پری نے اختر کو شرارت بھرا اشارہ کیا۔ اختر مسکرا دی۔ سب باہر نکلے، تبھی پری بولی۔

”اب میں گھر جاتی ہوں۔ لٹچ پر مہمان آرہے ہیں۔ صنوبر اور اختر کو اس کے گھر چھوڑتی جاؤں گی۔“

”پھر میں بازار.....“ مہناز بولی۔

”تم اسلم کے ساتھ چلی جاؤ، مجھے اسٹوڈیو جانا ہے، ورنہ چلی جاتی..... پھر ملاقات ہوگی..... چلو تم لوگ..... خدا حافظ!“ کہہ کر طیبہ آگے بڑھی، اس کے پیچھے اختر اور پری بھی چل دیں۔

اس وقت اختر، پری اور صنوبر کے دل و دماغ میں ایک ساتھ ملیجہ کے الفاظ بازگشت کرنے لگے۔ ”ہم چیزیں جمع کرتے رہ جاتے ہیں، طیبہ انہیں لحوں کو شکل دے دیتی ہے۔“

اس وقت بھی کیسے ایک لمحہ نے دو کناروں کو ملا دیا۔ دونوں کی کاریں آگے چورہے پر سگنل کی وجہ سے رکیں تو انہوں نے کار کے آئینے میں دیکھا کہ مہناز اور اسلم کار میں بیٹھ رہے ہیں۔

شام کو مہناز جب گھر میں داخل ہوئی تو اس کا عجیب سا حال تھا۔ اسے تمام زندگی بدلی بدلی سی لگ رہی تھی۔ کار پارک کر کے جب وہ اپنے گھر کے طویل و عریض باغیچے سے گزرنے لگی تو اسے محسوس ہوا کہ آج پھولوں اور شاخوں کے رنگ کیسے کھلے ہیں! ہر چیز نکھری اور ڈھلی ہوئی ہے۔ آخر کیوں؟

”کہاں تھی، مہناز؟ تمہارے بابا کافی دیر سے تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔“

”آئی ماما!“ مہناز نے تیزی سے قدم بڑھاتے ہوئے ماں کو جواب دیا، جو اوپر کمرے کے سامنے والی بالکنی پر کھڑی تھی۔ مہناز اپنی سب سہیلیوں میں نہ صرف خوبصورت تھی بلکہ ذہین اور رئیس بھی تھی، مگر امیروں والی کوئی بات اس کے خاندان کے کسی فرد میں نہیں تھی۔ ہاں، اس کی بدحواسی اور کھوئے پن کو لوگ، جو اسے قریب سے نہیں جانتے تھے، اس کا غرور سمجھتے تھے۔ جبکہ وہ دل سے ایک بے حد سیدھی سادی معصوم سی لڑکی تھی۔ جذبی رئیس تھی، اس لیے نئے امیروں کی طرح بے لگام نہ تھی۔

باپ نے بیٹی کی پیشانی چومی اور اسے اپنے قریب بٹھاتے ہوئے بولے۔
”شاباش! رزلٹ اچھا آیا ہے۔ میں بہت خوش ہوں۔“

”مگر بابا! آپ کو کیسے معلوم ہوا؟“

”ہم سارے جہاں کی خبر رکھتے ہیں تو کیا اپنی بیٹی کی نہیں رکھیں گے؟“ کہہ کر مہناز کے بابا لال مٹھل کے صوفے سے اٹھے اور سامنے میز پر رکھا ڈبہ اٹھا لائے اور مہناز کو دیتے ہوئے بولے۔ ”اپنی بیٹی کو ایم۔ اے فرسٹ کلاس پاس

کرنے کی خوشی میں۔“

مہناز نے جو ڈبہ کھولا تو دنگ رہ گئی۔ ہیروں کے درمیان جھلملاتے تیلے ٹمکنے۔
”کتنا خوبصورت ہے، بابا! مجھے بہت پسند آیا..... بہت!“ کہہ کر مہناز نے باپ کے دونوں گالوں کو چوم لیا۔

باپ کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ وہ بولے۔ ”تم میری واحد اولاد ہو۔ لڑکے اور لڑکی دونوں کی خوشی تم نے مجھے دی ہے، میں خوش نصیب باپ ہوں..... ہاں بیٹی..... رات کو اختر مرزا کے گھر کھانے پر جانا ہے، تیار رہنا، میں جا رہا ہوں۔ کچھ کام ہے۔ سات بجے تک لوٹ آؤں گا۔“

”بہت اچھا بابا!“ مہناز نے کہا اور وہ ڈبہ اٹھایا۔ ماں نے بھی اسے لپٹایا۔ انہیں بھی پیار کرتی ہوئی مہناز اپنے کمرے میں چلی گئی۔

”کیسے عجیب دن ہیں!“ اس نے آئینے میں خود کو سراہا۔ اسلم کا اسے دھیان آیا، کیا اسی احساس کو.....؟ اس نے دروازہ بند کیا اور پری کا نمبر ملا یا۔

”ہیلو! پری، میں مہناز بول رہی ہوں۔“

”ہاں! کیسی ہو؟ کیا کچھ کام ہے جو فون کیا ہے؟“ ادھر سے تیند میں ڈوبی آواز ابھری۔

”نہیں، کام کیا ہوگا، بس تمہاری خیریت معلوم کرنی تھی۔ کیسی ہو؟“

”اچھا، سمجھ گئی۔“ پری کا کھٹکتا قہقہہ سنائی دیا۔ ”کب لوٹیں؟ اسلم چھوڑنے آیا تھا؟“ پھر ہنستی ہوئی بولی۔ ”تم ٹھیک تو ہو؟ مجھے الٹا تمہاری خیریت پوچھنی چاہیے تھی۔“ پری ہنسنے جا رہی تھی۔ ”اور تم میری خیریت پوچھ رہی ہو۔“

”میں ٹھیک ہوں۔ مگر معلوم نہیں.....“ اتنا کہہ کر مہناز نے رونا شروع کر دیا۔

”کیوں، کیوں کیا ہوا؟ پھر کچھ کہہ دیا کیا؟“ پری نے پوچھا۔

”نہیں۔ نہیں ایسی کوئی بات نہیں، مگر سب کچھ اتنا اچھا ہے اور مجھے کچھ ہو رہا ہے۔ میں نہیں جانتی، پری کہ.....“ باقی الفاظ رونے میں ڈوب گئے۔

”تم آرام سے روؤ، میں سن رہی ہوں، تمہارے آنسوؤں کی زبان سمجھ رہی

ہوں۔“ پری نے نہایت سنجیدگی سے کہا۔ مہناز ناک سڑکتی، کاغذ کے پھٹکے نیپکن بار بار بدلتی، ہتے آنسوؤں کو خشک کر رہی تھی۔ جب آنسو کچھ ر کے تو بولی۔“ مجھے معلوم نہیں.....!۔“

”معلوم کیوں نہیں تمہیں! عشق کی یہی زبان ہوتی ہے۔ پوری کتاب پڑھ ڈالو مہناز! ابھی تو پہلا سبق ہے۔ عشق کا ہونا، پھر اس کی کیفیات کا کسی سے اظہار کرنا..... آج دوسرے سبق کی شروعات تم نے کر دی ہے۔ زندگی کی خوشیوں سے دامن بھر لو، مہناز.....! میری دوست، فنا ہو جاؤ۔“ پری نے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”معلوم نہیں۔“ مہناز نے کہا۔

”مجھے معلوم ہے، تم اطمینان رکھو۔ پھر کبھی اس طرح سے رونا آئے تو فون کر لینا۔ تم تو جانتی ہو کہ میں تمہارے رونے کی کنگ زبان سمجھتی ہوں، سمجھیں؟“

”تم ہمیشہ مذاق کرتی ہو۔“ مہناز نے کہا۔

”خیر! پرسوں صبح ملاقات ہو رہی ہے، باقی باتیں تب کریں گے۔“ پری نے کہا۔

”میں فور پر نہیں جا رہی ہوں، وہ.....! سلم بھی نہیں جا رہا ہے تو..... میں نے سوچا کہ.....“ مہناز نے تھوڑا جھجکتے، شرما تے ہوئے کہا۔

بہت تیز نکلے تم لوگ..... خیر، تیسری دوست بھی کام آگئی۔ ہم اب کل تین بچے ہیں۔ طیبہ تو پہلے سے ہی کام سے عشق کر رہی ہے۔ اس کا شمار ہی کیا!“

”سنو، تصویریں ضرور لانا، تاکہ پتہ چل سکے کہ تم لوگ کہاں کہاں گھومی ہو۔“

”ٹھیک ہے۔ ایک مہینے کے لیے ہائے ہائے۔ اپنا اور اپنی شاعری کا دھیان رکھنا..... کہیں پھر کچھ بدحواسی میں، خیر..... خدا حافظ!“ پری نے کہا۔

”اچھا! سفر بخیر ہو۔ اختر کو سلام کہنا، خدا حافظ!“ مہناز نے فون رکھ دیا اور بستر پر دراز ہو کر چھت کو تاکنے لگی۔

”مہناز! تیار ہو گئی کیا؟“ ماں کی آواز سے مہناز اٹھ بیٹھی۔ وہ دروازہ کھٹکھٹا رہی تھیں۔

”اوہ، سات بج گئے!“ وہ چونک پڑی، اس نے اٹھ کر دروازہ کھولا۔ پھر بولی۔

”نہیں ماماں!“

”کمرہ بند کر کے پھر کیا کر رہی تھی؟“

”آنکھ لگ گئی تھی۔ پورے دن گھومنے۔۔۔ تھک بی گئی۔“

”خیر حمام گرم ہے، نہالو۔ وہ نیلی ڈرنس پہننا اور نیا سیٹ۔ شہر بھر کے بڑے بڑے لوگ وہاں جمع ہوں گے۔“

”آخر آخر چچا کس خوشی میں دعوت دے رہے ہیں؟“

”ان کا بیٹا سلیمان پانچ سال بعد جرمنی سے لوٹا ہے۔ وہ خوشی منا رہے ہیں۔“

”ہماری طرح، جیسے ہماری بیٹی نے ایم۔ اے کر لیا ہے۔ کل ہمارے یہاں دعوت ہے۔“

”دونوں ماں بیٹی تیار ہو کر ٹھیک آٹھ بجے نیچے آگئیں۔ اسی وقت ناصر زراعتی آگئے۔ وہ دونوں کار میں بیٹھ گئیں۔ ناصر زراعتی دیر سے پہنچنے کی وجہ بتاتے رہے۔“

”مہناز اپنے خیالات میں ڈوبی رہی۔“

”مجھے لگتا ہے کہ مہناز کو لڑکا پسند آگیا ہے۔“ ناصر زراعتی نے رات کی دعوت

سے لوٹ کر نسرین خانم سے کہا۔

”شاید..... ویسے وہ باتیں ہی کب کسی سے کرنا پسند کرتی ہے۔ مگر آج مجھے خود بھی

تعجب ہوا کہ بہت آرام سے اس نے سلیمان سے باتیں کیں۔“ نسرین خانم نے کہا۔

”لڑکے کو میری لڑکی ضرور پسند آئی ہوگی! مجھے تو مہناز کی فکر ہے۔“

”میری لڑکی ہزاروں میں ایک ہے۔“

”کل گھر میں ذرا غور سے دیکھنا دونوں کو۔“

”دیکھنا کیا ہے، پوچھ لیتے ہیں۔“

”ابھی نہیں۔ اگر پسند کا اندازہ ہوتا ہے تو پوچھیں گے، ورنہ کوئی اور لڑکا سہی۔“

”خیر! لڑکا بُرا نہیں ہے، مگر اتنا اچھا بھی نہیں ہے جو ہم مہناز پر زور ڈالیں۔ اس

کی اپنی مرضی پر ہے۔“

”اپنی مرضی کیسی! آج تک کسی لڑکے کو دوست تک تو بنا نہیں سکی۔ مرضی.....
 ہماری مرضی پر چھوڑ دے گی۔“ ناصر زراعتی نے کہا۔
 ”ہوں۔“ نسرین خانم نیند میں ڈوب گئی۔

شام کی پارٹی میں بہت رونق تھی۔ مہناز خوب کھل رہی تھی۔ وہی مہناز، جو کسی
 لڑکے کے بولنے پر ابروئیں تان لیتی تھی، اس وقت سلیمان سے خوب ہنس ہنس کر
 باتیں کر رہی تھی۔ اختر اور پری آئی تھیں اور آپس میں پیشی باتیں کر رہی تھیں۔ مہناز کی
 نظر ان پر نہیں پڑی۔ وہ جان بوجھ کر شاخوں کی آڑ میں پیشی ہوئی تھیں۔
 ”ہم یوں ہی رہ جائیں گے، اختر جان؟“ پری بولی۔
 ”اس طرح دل چھوٹا مت کرو۔ اس کے بعد تمہارا ہی نمبر ہے۔ دل چھوٹا مت
 کرو۔“ اختر نے کہا۔

”تم نے دلاسہ دیا ہے تو سمجھو، میرے نکلنے والے آنسو ختم گئے۔“ پری نے منہ
 شرارت سے بسورتے ہوئے کہا۔
 ”تم کب آئیں؟“ مہناز نے آکر حیرانی سے پوچھا۔
 ”آپ کی بلا سے۔“ پری نے بنا ڈی غصے سے کہا۔
 ”تم کو جب ہماری فکر ہو تب نا!“ اختر نے کہا۔
 ”اسلم کی جگہ پر یہ ڈی کون ہے؟“ پری نے پوچھا۔
 ”چپ! بابا کے دوست اختر مرزا کے بیٹے سلیمان مرزا ہیں۔ حال ہی میں جرمنی
 سے آئے ہیں۔“

”ویسے ہیں بے حد حسین! ذرا ملاقات تو کرا دو۔“ پری چھیڑنے لگی۔
 ”ابھی لو! اٹھو بھی۔“ تینوں آگے بڑھیں۔

”یہ میری سہیلیاں ہیں۔ پری..... اور یہ اختر اور آپ ہیں.....“
 ”سلیمان مرزا۔“ پری نے درمیان میں ہی ٹوک کر جملہ مکمل کر دیا۔

”پری ہماری سب سہیلیوں میں سب سے شرارتی اور اتنی ہی نرم دل ہے۔“
مہناز نے کہا۔

”لیجیے، ادھر دیکھئے۔“ اختر نے مہناز کو کوئی ماری۔ مہناز کا سارا خون چہرے پر جمع ہو گیا تھا۔ اسلم کا لے سوٹ میں بہت خوبصورت لگ رہا تھا۔ چہرے پر ہلکی سی گھبراہٹ تھی۔ نظریں کسی کی مستلاشی تھیں۔

مہناز کے والد وہیں کھڑے تھے بولے۔ ”آؤ بیٹے! میں ناصر ہوں، مہناز کا والد۔“
”میں مہناز کا کلاس میٹ اسلم عطا پور ہوں۔“

”آؤ، تمہیں مہناز کے پاس لے چلتا ہوں۔“ ناصر زراعتی بولے۔ مہناز کا خود کو سنبھالنا مشکل ہو گیا۔ وہ تیزی سے مڑی اور گھبراہٹ بھری خوشی میں پاس کے کمرے میں گھس گئی۔

ناصر زراعتی پری، اختر اور سلیمان کے پاس گئے اور مہناز کو وہاں نہ پا کر سب کا تعارف سلیمان سے کرایا۔ پھر مہناز کو دیکھنے آگے بڑھ گئے۔ کافی دیر گزرنے کے بعد جانے کہاں سے مہناز فیک پڑی اور اسلم کے قریب کھڑی ہو گئی۔ ”آئیے، آپ کو اپنا کتب خانہ دکھاؤں۔“

”چلئے۔“ کہہ کر اسلم آگے بڑھا۔ دونوں ہال سے باہر نکل گئے۔ کمرہ کیا تھا، علم کا خزانہ تھا۔ اسلم کو اپنے والد کا کتب خانہ اس کے سامنے پیکا لگنے لگا۔ طرح طرح کی تصویریں، مورتیاں اور عجیب سا عرفانی ماحول تھا۔ کتابوں کی الماری سے ٹیک لگا کر شرماتے ہوئے مہناز بولی۔

”بابا اور میں شام کو اکثر و بیشتر یہیں آکر بیٹھتے ہیں۔ بچپن سے اب تک میں نے جانے کتنی کتابیں پڑھ ڈالی ہیں! ہزاروں کی تعداد میں، لیکن بابا ہمیشہ کہتے ہیں کہ علم کا سمندر لامحدود ہے۔ اسے پینے کے لیے انسان کے پاس وقت نہیں ہے۔ اس طرف میرے دادا کی کتابیں ہیں۔ زیادہ تر عربی میں ہیں۔ وہ بہت مشہور حکیم تھے۔ شاید نام سنا ہو آپ نے، منصور زراعتی۔ یہ میرے والد کی کتابیں ہیں۔ ان کی غزلوں کا مجموعہ، جانے کیوں شائع نہیں کراتے؟ یہ میرے پرانا کی کتابیں ہیں۔ تمام مذہبی ہیں اور یہ

ہیں میرے چچا اور ماموں کی..... یہ ہے آپ کی کتاب..... پورا حیلہ میں نے خالی رکھا ہے میں چاہتی ہوں کہ یہ آپ کی کتابوں سے بھرے..... فی الحال خالی جگہ کو سجانے کے لیے میں نے یہ پتھر کی مورتی رکھ دی ہے۔“ مہناز کا چہرہ جذبات کی شدت سے اسلم کو قانوس کی طرح لگ رہا تھا، جس کے ششے روشنی میں ہزاروں رنگ بکھیرتے ہیں۔ اسلم کو محسوس ہوا کہ اس کے وجود میں مہناز عجیب طرح سے پکھل رہی ہے۔ بہت دیر تک وہ مہناز کو دیکھتا رہا۔ اتنی خوبصورت اور اتنی کھوئی ہوئی شخصیت کے اندر اتنی دانائی، اتنا علم اور اتنا حساس دل، کیسی نازک روح ہوگی مہناز کی؟

”تم لوگ یہاں ہو، سب وہاں پوچھ رہے ہیں۔“ ماں نے آکر کہا، پھر وہ بھاری سنی اٹھائے باہر نکل گئی۔

”چلے۔“

”چلو۔“

دونوں باہر نکل گئے۔

دعوت کے بعد سونے سے پہلے ناصر اور ان کی بیوی میں باتیں ہوئیں۔

”تمہیں کچھ اندازہ ہوا؟“

”مجھے لگتا ہے، مہناز کو سلیمان پسند ہے۔“

”تو پھر میں اختر مرزا سے کہہ دیتا ہوں۔ مجھے بھی یقین ہو گیا ہے۔ اب تو پوچھنا

ہی بیکار ہے مہناز سے۔“

”پوچھنا کیا ہے! سلیمان میں کیا کی ہے؟“

”بس، تم تیاری کرو، منگنی کی تاریخ اگلے ہفتے کی رکھ دی جائے؟“

”ٹھیک ہے۔“

”میں پی۔ ایچ۔ ڈی باہر سے کرنا چاہتا ہوں، لیکن.....“ اسلم نے ایک روز

مہناز سے کہا۔

”لیکن کیا؟“ مہناز نے پوچھا۔

”اکیلے نہیں جانا چاہتا ہوں۔“ دھیرے سے اسلم بولا۔

”پھر.....“ مہناز کی پلکیں لرز گئیں۔

”دیکھو! بابا سے آج بات کروں گا۔“ اسلم نے سوچتے ہوئے کہا۔

”میرے بابا تو ایک ہفتے کے لیے یورپ گئے ہوئے ہیں۔“ مہناز نے نظریں

اوپر اٹھائیں۔

مہناز اور اسلم روز ملتے تھے، لیکن آج تک ان میں کھل کر قول و قرار ہوا اور نہ ایک

دوسرے سے کھل کر انہوں نے کچھ کہا، جو اکثر و بیشتر ایک دوسرے کو پسند کرنے والے

کہتے ہیں۔ یہاں تو ایک ایسی خاموش لیکن دائمی محبت تھی جسے زبان کی بھی ضرورت نہیں

تھی۔ اس وقت بھی وہ ادھورے جملے، چھوٹی چھوٹی باتیں مگر گہرائی سے پُر اور بڑے

بڑے اہم فیصلے کر رہے تھے۔ عشق ان کا پہلا تجربہ تھا۔

نسرین خانم اور ناصر زراعتی کو بیٹی کی طرف سے پورا اطمینان ہو گیا تھا کہ اسے

سلیمان پسند آ گیا ہے۔ دونوں دوستوں میں بات طے ہو گئی۔ منگنی کی تاریخ بھی طے

ہو گئی۔ دونوں طرف سے انگوشی کے ہیرے کی تلاش شروع ہو گئی تھی۔ ان چیزوں سے

بے خبر، بدحواس مہناز اپنے آپ میں کھوئی رہی۔

شام کو جیسے ہی ناصر زراعتی بیرون ملک سے لوٹے، انہیں مرزا کا فون ملا کہ منگنی

کی تاریخ بدلتی پڑے گی، کیونکہ یکا یک سلیمان کو تار ملا ہے، اس لیے کسی ضروری کام کی

وجہ سے، اگلے ہفتے بیس دن کے لیے جرمنی جانا پڑ رہا ہے۔

”ٹھیک ہے، جلدی کیا ہے! جلدی کا کام تو شیطان کا ہوتا ہے۔“ یہ کہہ کر

ناصر زراعتی نے دیگر باتیں شروع کر دیں۔ رات کے کھانے پر انہوں نے بیوی کو

ساری باتیں بتائیں۔ اپنی منگنی کی بات سن کر مہناز بہت فکر مند ہوئی۔ کیسے کہے

سب کچھ؟ اس سے کھانا نہیں کھایا گیا۔ سردرد کا بہانہ کر کے وہ کمرے میں چلی گئی۔

جاتے ہی پری کو فون ملایا۔

”پری! سلیمان کی منگنی طے ہو رہی ہے۔“ کہہ کر وہ رونے لگی۔

”تو اس میں تمہارے رونے کی کیا بات ہے؟“ پری نے حیرانی سے پوچھا۔

”میرا تو سیدھا.....“ مہناز پھوٹ پڑی۔

”بھئی دیکھو! سلیمان کی منگنی، تمہارا رونا..... پھر وہ تمہاری شاعری! میں خود پاگل

ہو رہی ہوں.... کہیں وہ ڈی صاحب تمہارا دل تو نہیں.....“ پری کے اتنا کہتے ہی مہناز چیخ پڑی۔

”شٹ اپ! منگنی مجھ سے ہونے والی ہے اور میں.....“ مہناز جھنجھلا گئی۔

”اب کبھی! بات تو سیریس ہے۔ فوراً بابا کو بتا دو، بلکہ اسلم کو بابا سے ملوا دو۔ وہ

بجھدار ہیں، خود سمجھ جائیں گے۔ پریشان مت ہو۔“ پری کی باتیں سن کر مہناز چپ ہو گئی۔ رات کو اس نے سارا پروگرام دل ہی دل میں بتا ڈالا۔

صبح ناشتے کی میز پر مہناز نے پوچھا۔

”بابا، آپ شام کو گھر پر رہیں گے؟“

”ہاں بیٹے! کیوں کچھ کام ہے؟“

”نہیں بابا، ایسے ہی پوچھ لیا۔“

مہناز نے اسلم کو فون کیا، کہ وہ شام کو گھر، چائے پر آجائے۔ اس کے دل میں خواہش تھی کہ بابا آج اسلم کو پسند کر لیں..... دوسری طرف اسلم بھی اسی سوچ میں غرق تھا کہ اکتوبر سے پہلے اگر سب کچھ طے ہو گیا تو وہ دونوں ساتھ ساتھ بیرون ملک جا سکتے ہیں۔

شام سے پہلے ہی ناصر زراعتی کا ٹیلی فون آیا اور وہ کسی ضروری کام سے باہر چلے گئے۔ شام کو کافی دیر تک اسلم بیٹھا رہا، لیکن ناصر زراعتی سے ملاقات نہ ہو سکی۔ ان کا فون تقریباً آٹھ بجے مہناز کے نام آیا کہ اب وہ گیارہ بجے تک آئیں گے۔ کچھ پریشانی آپڑی ہے۔ اسلم اور مہناز کافی دیر تک باہر باغ میں چائے پیتے ہوئے باتیں کرتے رہے۔ مگر کب تک بیٹھتے۔ سرین خانم کئی بار اشاروں میں رات زیادہ

ہونے کی بات کہہ چکی تھیں۔

اسلم کے جانے کے بعد وہ بولیں۔ ”بڑی دیر بیٹھ گیا تمہارا کلاس میٹ۔“ مہناز نے کوئی جواب نہ دیا۔ بس کتاب میں ڈوبی رہی۔ رات کو ناصر زراعتی نے بتایا کہ انہیں صبح ہی بیرون ملک جانا ہے۔ بہت ضروری کام ہے۔

اسلم کا جانا ضروری تھا۔ ادھر کیمبرج یونیورسٹی میں اس کا داخلہ ہو گیا تھا۔ ادھر مہناز کے والد سے بات نہیں ہو پائی تھی۔ وہ بات کیا کرے؟ مردہ دل سے اسلم بیرون ملک چلا گیا۔ مہناز پھر اختر، طیبہ اور پری کے ساتھ زیادہ وقت گزارنے لگی۔ چاروں نے پی۔ ایچ۔ ڈی کے لیے درخواستیں دی ہوئی تھیں۔ کسی وجہ سے ابھی تک کچھ معلوم نہ ہو سکا تھا۔ یہ اندازہ تو انہیں ہو رہا تھا کہ یونیورسٹی کے ماحول میں اندر ہی اندر بہت کچھ ابل رہا ہے۔ مگر کیا؟ یہ صحیح صحیح پتہ نہیں چل پارہا تھا۔

آج بھی جب وہ چاروں یونیورسٹی سے لوٹ رہی تھیں، راستوں میں کچھ لڑکوں کے جھنڈ انہیں نظر آئے، پھر کتابوں کی دکان پر اسلحہ سے لیس کچھ پولس والے! وہ چاروں تیز قدموں سے چلتی ہوئی آگے بڑھیں اور کاروں میں بیٹھ گئیں۔ اس سے پہلے کہ ہنگامہ بڑھ جائے وہ اپنے اپنے گھر پہنچ جانا چاہتی تھیں۔

ناصر زراعتی کی اچانک موت کی خبر مہناز اور نسرین خانم کو کہیں اندر سے توڑ گئی۔ کیسے ہوا یہ سب۔ اس کا کوئی جواب نہ تھا اور جو جواب تھا اس پر انہیں یقین نہیں ہو رہا تھا کہ ان کو قتل کرایا گیا ہے۔ ان کی کسی سے دشمنی نہ تھی۔ پھر ایسا کیا تھا؟ کسی اور کے دھوکے میں؟

سات سہیلیوں کے درمیان یہ پہلا غم تھا۔ مہناز اس ناگہانی صدمے سے ٹوٹ گئی تھی۔ موت کا تجربہ اسے خوفزدہ کر گیا۔ کوئی اپنا اس طرح رہتے رہتے یک لخت غائب

ہو جاتا ہے۔ طیبہ نے مہناز کے زخم پر پچایہ رکھا تھا، اسے سمجھایا تھا، لیکن کچھ باتیں وہ کھل کر نہیں کہہ سکتی تھی، جیسے انقلاب کا لاوا گزشتہ پچاس سالوں سے صبر و ضبط کی سخت زمین کے نیچے دبک رہا تھا جو جو الاکھی بن کر کسی بھی وقت پھوٹ سکتا تھا۔ شاید یہ طوفان سے پہلے کی اطلاع ہے کہ شاہی شیرازہ بکھر نے والا ہے۔ پھر مہناز، تمہارے والد کو کیسے چھوڑا جاسکتا تھا؟ لاکھ وہ بے قصور سہی، بے گناہ سہی، مگر تھے تو وہ جاگیردار خاندان اور شاہی دربار کے قریبی اور سامراجیت کے حامی۔ آج اسی ایک نشان کو مٹانے کا طوفان لاکھوں دلوں میں اٹھ رہا ہے..... مت رو میری سہیلی..... میری بہن۔ اس کا بھی علم نہیں کہ اس ملک کے کتنے باشندوں نے اپنی زندگی کی قربانی دے ڈالی ہے؟ ایک دن آئے گا، جب تم اپنی ذاتی پریشانیوں سے نجات پاؤ گی، تب تمہیں یہ دنیا سمجھ میں آئے گی۔ طیبہ یہ تمام باتیں چاہ کر بھی مہناز سے کہہ نہ سکی۔

ناصر زراعتی کی وفات کو آج دو ماہ گزر چکے تھے۔ ماں بیٹی کا لے کپڑے پہنے بیٹھی تھیں۔ سلیمان کے والد تشریف لائے اور ماں بیٹی کی افسردگی دیکھ کر بولے تھے۔ ”ناصر زراعتی کی آخری خواہش جتنی جلدی پوری ہو جائے، اُسی میں ہی بہتری ہے۔“ مہناز کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے؟ جب سے اسلم گیا تھا، اس کا کوئی خط بھی نہیں آیا تھا۔ اس کے پاس اسلم کا پتہ بھی نہیں تھا جو اسے حالات سے آگاہ کر دیتی۔ اس کی پریشانیوں کو سہیلیوں نے ماں کے سامنے رکھا تو انہوں نے کہا کہ جس کو گئے ہوئے دو ماہ گزر گئے ہوں اور وہ خط بھی نہ لکھے، اس کا کیسا انتظار؟ زخمی پرندے کی طرح مہناز بہت تڑپی۔ ماں کو مٹانے، سمجھانے کی تمام کوششیں بیکار ہو گئیں۔ ان کی دلیلوں کے آگے اس کی ایک نہ چلی۔ حالات کے سامنے اسے ہتھیار ڈالنے ہی پڑے۔

شادی کے بعد مہناز بھی جرمنی چلی گئی۔ اس کے جانے کے بعد اسلم کا خط آیا کہ وہ سخت بیمار ہو گیا تھا، دو مہینے اسپتال میں رہا۔ وہ کیسی ہے..... وغیرہ وغیرہ۔ وہ خط بھی

ماں نے ایران سے جرمنی بھجوا دیا، یعنی جب وہ سلیمان کے بچے کی ماں بننے والی تھی تب اس کو اپنی پچھلی زندگی کا جواب ملا۔ مہناز کیا جواب دیتی؟ اس نے وہ خط رکھ لیا اور پری کو تمام حالات لکھ کر پوچھا کہ حقیقتاً زندگی ہے کیا؟

ادھر جواب نہ ملنے پر کچھ دنوں بعد مارچ میں نوروز کی تعطیلات میں اسلم وطن واپس لوٹا۔ حالات کا علم ہونے کے بعد جیسے اس پر سکتہ سا طاری ہو گیا۔ کافی دیر تک تو اسے یقین ہی نہیں آیا کہ کیا ایسا ہو سکتا ہے؟ بار بار اسے خالی سیلف کے ایک کونے میں رکھی اپنی کتاب یاد آتی اور خالی جگہ کو پر کرنے کے لیے رکھی گئی پتھر کی مورتی اور اس کے قریب کٹری مہناز۔ نس نس میں، خون کی ایک ایک بوند میں صرف مہناز تھی۔ اس کی دھڑکن کی آواز، اس کے خیالات کا مرکز، یہ سب کیا ہو گیا اچانک سے؟
اسلم پھر بیمار پڑ گیا۔ اس کے آنے کے بارے میں مہناز کی سہیلیوں کو علم نہ ہو سکا، ورنہ ساری بات صاف ہو جاتی۔ کچھ دن ٹھہر کر اسلم لوٹ گیا۔

اختر نے پری کو فون کر کے بلایا۔ ”ملیجہ کا خط آیا ہے، وہ ایران لوٹ رہی ہے۔“
”کب تک؟“ پری نے پوچھا۔

”تمہاری شادی کے کئی مہینے بعد، سمجھیں؟“

”آف! اس کو آنا ہی تھا تو ایسے وقت آتی جب...“

”کیوں نہ فون کر کے بات کر لی جائے!“

”خیال اچھا ہے، ملاتی ہوں۔“

”سنو! ایک بری خبر ہے.....“

”کیا؟“

”ندا خانم کا انتقال ہو گیا۔ کل رات کو۔“

”ارے.....!“

”ڈکھ جب زیادہ بڑھ جاتا ہے تو مذاق بن جاتا ہے۔ ندا خانم کی پوری زندگی تو چلا پھرتا زخم تھی۔ ہم انہیں لے کر جنتے تھے۔“

”لیکن دل سے ان کی عزت کرتے تھے۔“ پری نے ڈکھ سے کہا۔

”ان کا منگیتر، سنا ہے کہ آیا تھا، اپنے بچوں اور بیوی کے ساتھ۔“

”یا اللہ! انسان کو خدا نے اشرف المخلوقات بنایا ہے۔ لیکن ڈکھ جھیلنے کے لیے اپنی

اچھائیوں کی بھی بھاری قیمت چکاتا ہے۔“

”ابھی طیبہ ہوتی تو ایک جیلے میں ہماری تمام باتوں کے جواب دے ڈالتی۔“

”وہ تو ہے!... ہاں یہ بھی سن لو۔ انہوں نے اپنی تمام جائداد منگیتر کے نام لکھ دی

ہے۔ میں نے جب سے سنا ہے پاگل سی ہو گئی ہوں۔ کوئی اتنے لمبے عرصے تک ایک

کینے شخص کی ایک بات کے سہارے زندہ رہ سکتا ہے؟“

”کیوں نہیں رہ سکتا ہے؟ زندگی تباہ کرنے والا کیا بھلایا جاسکتا ہے؟ لیکن اس

کینے پر کیا اثر! وہ تو دولت پا کر خوش ہو گا۔“

”اچھا، کل رُذکی ہال میں ملاقات ہوگی۔“

”ٹھیک ہے۔... خدا حافظ!“

”خدا حافظ!“

فون کا رسیور رکھ کر پری ندا خانم کے خیالات میں ڈوب گئی۔ ندا خانم ایک بہت

امیر ماں باپ کی اکلوتی بیٹی تھی۔ منگیتر نے ایک دن ان کے والد سے جا کر پوچھا کہ

جہیز میں کیا کیا دیں گے؟ اس سوال میں پوشیدہ گستاخی نے انہیں دیوانہ سا بنا دیا، اور

ہاتھ کی چھڑی سے انہوں نے اسے خوب دوڑایا تھا۔ باپ کا غصہ اور غرور رہ گیا۔ منگیتر

کا لالچ اور کمینہ پن رہ گیا۔ نہیں رہ پائی تو ندا خانم کی زندگی۔ ان کے سینے پر مونگ

دلنے کے لیے وہ کسی اور لڑکی کے ساتھ پڑوس میں آتا جاتا تھا۔ پھر شادی بھی اسی

سے کر لی۔ لیکن اس درمیان ایک لفظ بھی نیدا سے اس نے نہیں کہا تھا، جیسے منگنی کے

بعد جو بھی کہتا رہا تھا، وہ جہیز کی اُمید میں۔ جب بات بگڑ گئی تو کچی سیاہی سے لکھی جنتی

کی عبارت بھی دھل گئی۔ والد بھی انتقال کر گئے۔ بے شمار دولت پر ندا خانم تنہا رہ

گئیں۔ اختر کے گھر جب بھی وہ آتی تھیں تو ایک بات بار بار دہراتی رہتی تھیں اور مسکراتی رہتی تھیں، جیسے وہ سارے غم کو مسکان کے ٹانگوں سے سی ڈالیں گی..... اور آج اس غم کا آخر ہو گیا۔ کس کو کیا ملا؟ کسی نے راحت پائی، کسی نے دکھ..... سب اپنا حصہ پاتے ہیں۔ پری سوچ میں ڈوبی رہی۔

پری کی شہناز سے جب پہلی ملاقات ہوئی تھی تب شہناز کی ماں کو بیوہ ہوئے چھ ماہ کا عرصہ گزر چکا تھا کہ بھائی بھی چل بسے۔ بہت چاہنے پر بھی وہ پڑھائی کو آگے جاری نہ رکھ سکی۔ کام کی تلاش تھی، کام مل جائے تو وہ ماں کو کردستان سے وہیں بلا لے گی۔ کردستان میں بھی ہنگامے بڑھ رہے تھے۔

پری نے اس شام کو شہناز سے کہا۔ ”کیہاں اخبار میں ایک صفحہ کی ضرورت ہے..... کیا خیال ہے جناب کا؟“

”خیال اچھا ہے۔ کل ہی جاتی ہوں۔“ شہناز نے اسی انداز میں لہرا کر کہا۔

”چلنے سے پہلے ذرا قال دیکھ لیتے ہیں۔ دیوان حافظ کہاں ہے؟“

”یہ رہا۔“

”مانگو۔“ کہہ کر پری نے ہونٹوں ہی ہونٹوں میں حافظ کی محبوبہ شاربخت بات کو یاد کیا۔

”مانگ لیا۔“ کہہ کر شہناز نے آنکھیں بند کر لیں۔

”واہ..... غزل بہت اچھی نکلی ہے۔“ کہہ کر پری نے قال نکالا۔

”زور سے پڑھو۔“

”تمہاری نوکری نکلی..... خود پڑھ لو یہ شعر۔“

”خیر! میرا کام بن گیا، تمہارا کیا بننے والا ہے پری خانم!“

”ہم پری ہیں، جادو کی دنیا میں رہتے ہیں۔ ہمیں کوئی دکھ نہیں ہے۔“ پری نے

ہنستے ہوئے کہا۔

”دکھ ہوا بھی تو تم جھیل جاؤ گی۔ کافی گہری ہو۔ ایک دم گہرا کنواں۔ بس بیٹھے

پانی کے علاوہ اپنی گہرائی کسی کو لینے نہیں دیتی ہو۔“ شہناز نے کہا۔
 ”چلو قلم دیکھنے چلتے ہیں۔“ پری نے کہا۔
 ”چلو۔“

دونوں باہر نکلیں۔ گلابی سردی کی شروعات تھی۔ لال، ہیلی، کستوری پتیاں شاخوں سے ٹوٹ ٹوٹ کر درختوں سے گر رہی تھیں۔ ہوا میں پتے پھلوں کی خوشبو بسی تھی۔
 ”کون قلم دیکھے ایسے موسم میں..... چلو ٹہلتے ہیں۔“ پری نے کہا۔
 ”تم پروگرام مت بدلا کرو، موڈ خراب ہو جاتا ہے۔“ شہناز نے کہا۔
 ”موڈ کی نہیں، جان کی خیر مناد۔ میں تو تمہارے بھلے کے لیے کہہ رہی تھی۔“
 ”میرا بھلا.....؟“

”اور نہیں تو کیا؟ ریکس سنیما آبادان کی آگ یاد ہے۔ بچے، عورتیں ٹرپ ٹرپ کر مر رہے تھے۔ تم اکلوتی ہو اپنی ماں کی۔“ پری نے بڑی سنجیدگی سے کہا۔
 شہناز بھی سوچ میں پڑ گئی، پھر بولی۔ ”تمہاری شرارت کا کوئی جواب نہیں۔ خود جانا نہیں چاہتی ہو تو.....“
 ”چلو، میں تو تمہارے.....“

”خیر، چھوڑو۔ اتنا سب سن کر کون جائے گا! چلو فرح پارک چلتے ہیں۔“
 ”چلو.....“ پری نے کہا۔ کراچی ہٹی دہائی۔ پارک کے باہر بھٹے بک رہے تھے۔
 دونوں نے خریدے اور پارک میں گھومنے لگیں۔ شام ڈھل رہی تھی، پھولوں کی خوشبو سے باغ مہک رہا تھا۔ فوارے کھلے ہوئے تھے۔ بید بختوں کے درختوں کی شاخیں زمین کی طرف جھکی جھوم رہی تھیں۔ دونوں بیٹھے کھاتی ہوئی میٹج پر جا کر بیٹھ گئیں۔ قریب سے لڑکوں کا جھنڈ گزرا۔

دونوں کو تنہا بیٹھا دیکھ کر لڑکے چھیڑ چھاڑ کرتے ہوئے گزر گئے اور آگے فٹ پال ٹیم میں شامل ہو گئے۔

”ہمارا کوئی بھائی ہی نہیں۔“ پری نے کہا۔ شہناز چپ بیٹھی رہی۔ ٹھٹھا ختم ہو گیا تھا۔ دونوں کھڑی ہو گئیں۔ گھاس اور درختوں کے سائے سے گھری پگڈنڈیوں پر سے

گزر رہے ہوئے پری نے انقلابی شاعر احمد شاملو کی نظم 'شبانہ' کو پڑھنا شروع کر دیا۔
جب اس نے نظم ختم کی تو شہناز بولی۔ "اب نادور پور کو سناؤں؟"
"سناؤ۔"

نظم پڑھتی، شعر سناتی وہ دونوں کافی دیر تک شہلٹی رہیں۔

"آٹھ بج رہے ہیں۔"

"چلو واپس چلتے ہیں۔"

"آکس کریم کھاؤ گی؟"

"ہاں۔" دونوں نے آکس کریم لی اور کھاتی ہوئی باغ سے باہر نکلیں۔

"آج کل تمہاری سہیلی طیبہ نظر نہیں آرہی ہے؟"

"معلوم نہیں، رہتے رہتے اچانک کہاں غائب ہو جاتی ہے۔"

"اختر مشہد سے لوٹ آئی؟"

"ابھی نہیں۔"

"بڑے دن لگا دیے؟"

"کچھ کام پڑ گیا ہوگا۔"

"ہو سکتا ہے۔"

پری نے شہناز کو اس کے گھر پر چھوڑا اور خود اپنے گھر کی جانب چل پڑی۔ راستے
بمروہ سوچ میں ڈوبی رہی۔ دور سے کہیں گولی چلنے کی آواز آئی، کیا ہوا پھر؟ اس نے کار
کی رفتار تیز کر دی۔ شہناز قدیم تہران کے ایک غریبوں کے محلے میں اپنی خالہ کے
یہاں رہتی تھی۔ اس کی کار کو دیکھنے کے لیے چھوٹے اور کچے گھروں سے جھنڈ کے جھنڈ
باہر نکل آتے تھے۔ لڑکیاں چادر کی اوٹ سے اسے دیکھ دیکھ کر مسکراتی تھیں۔ آتے وقت
تو وہ اپنی کار سڑک پر کھڑی کر کے، اس گلی کی طرف کافی دور پیدل چل کر آتی تھی۔

گھر پہنچ کر اس نے جو پہلا کام کیا، وہ تھا نہانا۔ جی بھر کر نہائی، اس کے بعد
ماں کے پاس جا کر بولی۔ "مامان! بابا کب لوٹیں گے؟ آج تو لوٹنے والے تھے۔
فون آیا کیا؟"

”کل صبح آرہے ہیں۔“ ماں نے سوٹر بنتے ہوئے کہا۔

پری کی ماں سوتیلی ہیں۔ اس کی ماں کو بابا نے اس وقت طلاق دی تھی جب وہ صرف چھ سال کی تھی۔ اسے سب کچھ دھندلا دھندلا یاد ہے۔ موجودہ ماں بابا کی اسٹیو تھیں۔ شروع میں وہ ان سے بہت ڈرتی تھی۔ لیکن بعد میں اسے محسوس ہوا کہ سوتیلی ماں ہمیشہ ہی ڈائن کاروپ نہیں ہوتی۔ اس کی اپنی ماں جب اسے دیکھنے آتی تھی تو نئی ماں ان کی خوب تواضع کرتی تھیں۔ آہستہ آہستہ ماں سے نئی ماں کی شناسائی دوستی میں تبدیل ہو گئی۔ اپنا تمام دکھ، سکھ بابا کو لے کر وہ آپس میں تقسیم کرتی تھیں۔ جب وہ کچھ بڑی ہو گئی تو اسے پتہ چلا کہ بابا کی دوستی کسی گانے والی سے ہو گئی تھی۔ نئی ماں سے کوئی اولاد نہ ہوئی۔ ایک دن وہ بابا سے بولیں۔ ”میرا کیا میرے سامنے آرہا ہے۔ میں تمہیں کس منہ سے منع کروں.....؟ لیکن ایک بات کا دھیان رکھنا۔ لڑکی بڑی ہو رہی ہے۔“ بہت کوشش کے بعد بھی وہ بابا کے جوابات نہیں سن سکی تھی۔ اس وقت ماں پورے گھر میں اکیلی تھی۔ وہ پاس جا کر بیٹھ گئی۔

ابھی ملیحہ کو بیرون ملک رہتے ہوئے ایک سال ہی گزرا تھا کہ حسین نے یک لخت ایران لوٹنے کی ٹھان لی۔ ملیحہ کے پوچھنے پر حسین نے بتایا۔ ”یہاں رہتے کو دل نہیں چاہتا ہے۔ جب ملک کی تاریخ بننے والی ہو تب غیر ملک میں رہ کر میں کیا کروں گا؟“ تہران واپسی کے بعد ملیحہ تو اپنی پرانی زندگی میں لوٹ آئی۔ وہی سہیلیاں، وہی گلیاں، وہی کوچے، وہی خوشبو، وہی صبح و شام۔ البتہ حسین ضرور ہر روز بدلتا نظر آرہا تھا۔ رات کو بھی دیر سے لوٹا، پوچھنے پر کام کی زیادتی بتا دیتا۔

ایک دن شام کو ملیحہ ٹی۔ وی دیکھ رہی تھی کہ اختر آ گئی۔ ساتھ میں طیبہ بھی تھی۔ انہیں دیکھ کر ملیحہ نے سون کو فون کیا کہ وہ بھی آجائے۔ اتنے دنوں کے بعد سب مل کر بیٹھی تھیں۔ ایک دوسرے کی زندگی پر تنقید، طنز، مذاق سب چل رہا تھا۔ طیبہ نے اپنے بے داغ چہرے کو گھما کر سون کی چوڑی ہوتی کمر پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔ ”ارے

سوسن، یہ کمر، کمرے میں کیوں تبدیل ہو رہی ہے؟ کس ڈاکٹر نے کہا ہے، شادی کے بعد موٹی ہو جاؤ؟“

”کسی نے نہیں کہا، تبھی تو ملیجہ کی کمر پہلے سے ایک انچ اور کم ہو گئی ہے۔“ سوسن نے ہنستے ہوئے کہا۔ چائے آگئی تھی۔ سب کی نظریں اختر پر جم گئیں۔ ”تم نے کیا سوچا ہے؟“

”کس بارے میں؟“

”زندگی کے بارے میں؟ طیبہ کی طرح اکیلے رہنا ہے کیا؟“ اختر نے بال جھٹکے اور جواب دینے کے بدلے پرس سے ایک پرچہ نکالا۔ ”دیکھو اسے۔“ سب نے باری باری سے پڑھا، کوئی کچھ نہیں بولا۔ ٹی۔وی پر فلم شروع ہو چکی تھی۔ سب اس میں ڈوب گئیں۔



رات سنان تھی۔ صرف ٹینکوں کی گڑگڑاہٹ سنانے کو چیر رہی تھی۔ لیکن اس خاموشی کے باوجود کوچہ سا ربانان کے کونے والے گھر میں زندگی خونی لباس پہنے ٹہل رہی تھی۔ صبح ہوتے ہی نو جوانوں کی جماعت کو کیسے اور کن سڑکوں سے لے جاتا ہے کہ کوئی بھی سینہ زخمی نہ ہو پائے۔ خیالوں میں الجھا مجید بستر پر ٹپ رہا تھا۔ بھوک تو مہینوں سے ختم ہو چکی تھی، ایسا محسوس ہوتا تھا کہ کوئی گولہ حلق میں اٹک گیا ہے جو ہر لقمہ کو پہلوی سلطنت کی طرح اگلنا چاہ رہا ہے۔

کل بارش ہوئی تو سردی بڑھ گئی تھی، لیکن کوئی رکنا نہ تھا۔ پلاسٹک سر پر ڈال کر

نعرے لگاتے یہ نوجوان ٹینک اور جیپ کے حرکت میں آنے سے قبل ہی منتشر ہو گئے تھے۔ کہیں کہیں تو یہ سپاہی صرف ڈرانے کی اداکاری کرتے ہیں، یہ بات لڑکے خوب سمجھتے ہیں کہ وہ ڈرنے اور بھاگنے کا ڈرامہ کرتے ہیں۔ یہ تو جدوجہد کا پہلا مرحلہ ہے۔ ایک طرف تسلط کو توڑنا بھی تو ایک طرح سے جنگ کا اعلان نامہ ہی ہے۔

میدانِ ڈالہ کا وہ منظر..... کتنے مرد، عورتیں، بچے، لڑکے، لڑکیاں زخمی ہوئے تھے۔ تب سے کیا ہو گیا تھا مجید کو؟ کسی کو بھی چھری سے تربوز کاٹتے دیکھتا تو غصے سے بھرا ہوتا۔ کٹے سر، چھلنی سینے اس کی آنکھوں کے سامنے رقص کرنے لگتے تھے۔ اس روز گھر میں پانچ لاشیں آئی تھیں۔ ان میں سے بھائی کو جب مردہ سمجھ کر دفنانے کے لیے لوگ اٹھا کر ٹرک میں ڈال رہے تھے تو اس کا دوست چٹایا تھا۔ ”مجید! حمید زندہ ہے۔ اس کا بدن گرم ہے۔“

لیکن تھوڑی دیر بعد حمید نے اس کے بازوؤں میں دم توڑ دیا۔ پانچ لاشوں کو اس دن ہمیشہ زہرا قبرستان میں دفنا کر آیا تھا۔ اپنے عزیز بھائی، بہن، ماں، باپ کو، تب سے یہ گھر سونا سونا، خون میں ڈوبا، آنسوؤں میں تر، سفید کفن سے لپٹا اس سے فریاد کرتا ہے۔ زنجیریں توڑ دو۔

میں کیسے بچ گیا اس دن! اپنی ہوشیاری کی وجہ سے! کل اس زنجیری کتے شاہ پہلوی کی سالگرہ ہے۔ چراغ کی جگہ پورے ایران میں شعلے بھڑکنے چاہئیں..... جو تک..... پورے ایران کو اپنے مفاد کے لیے تباہ کرتا رہا.....

صبح ہونے والی تھی..... وہ تیزی سے اٹھا، کپڑے تبدیل کیے، لائٹ جلا کر قالین کے نیچے چھپی اپنی کتاب نکالی۔ اس کو پیکٹ میں لپیٹا اور اس کے اوپر پرانا کپڑا، جیسے کسی مزدور کی کھانے کی پوٹلی ہو۔

تبھی دروازے پر دستک ہوئی۔

”کون ہے؟“

”میں اختر.....“

”آہ! اختر، تم! اتنی صبح!“

”ہاں، حمام کے یہاں نکل آئی ہوں۔“

”بیٹھو میں چائے بناتا ہوں۔“

”آج کالج کی طرف ہنگامے کا ارادہ ہے!“

”یہ پکٹ لیتی جانا، احتیاط سے ہانٹنا۔“

”بکھتی ہوں، نام بدلوانے والی خبر ملی ہوگی۔“

”ہاں۔ سنو، پورے ایران میں چپے چپے کا نام بدلا جائے گا۔“ وہی تصویریں،

وہی نام اچھا خاصا آدمی دیکھتے دیکھتے پاگل ہو سکتا ہے۔ ابھی تو یہ شروعات ہے۔“

”لڑکے تو لڑکے، لڑکیاں اتنی جم کر میدان میں اتر رہی ہیں کہ بس پوچھو مت!“

”چائے کے ساتھ کچھ لوٹنا!“ مجید نے اختر سے کہا۔

”نہیں..... چائے پی لی۔ یہ لو کاغذ، میں اب چلتی ہوں۔“ اختر تیزی سے کھڑی

ہوئی، پھر بولی۔ ”میں کل رات تہران جا رہی ہوں۔“

”کیسے؟ پلین سے؟“

”نہیں..... ٹرین سے۔“

”خطرہ ہے۔ وقت بھی زیادہ لگتا ہے۔“

”ہم کر تو رہے ہیں جدوجہد۔ مگر ابھی خیالات وہی سرمایہ داروں والے، بالکل

بورژوائی ہیں۔ مرنا اب بھی اہم ہے کیا؟“

”نہیں، مرنا نہیں، منزل اہم ہے۔“

”اچھا، چلتی ہوں۔“

”کامیاب ہوا“ مجید مسکرا دیا۔

اختر گھر سے باہر نکل کر پاس کے حمام خانے کی طرف بڑھ گئی۔

شہناز کو نوکری مل گئی۔ اس خوشی میں اس نے سب کو اپنے یہاں مدعو کیا تھا۔ رنگ

برنگی کاروں سے قدیم تہران کی گلی بھر گئی تھی۔ جب تک شہناز کی سہیلیاں بیٹھی رہیں،

پاس پڑوس کی لڑکیاں بار بار گھر میں جھانک کر، ان کی ایک جھلک دیکھ کر، ہنستی ہوئی بھاگ رہی تھیں۔ بڑی لڑکیوں کی سمجھدار آنکھیں، بہت معنی خیز ڈھنگ سے ان کے چہرے، ہالوں، پیروں، کپڑوں کی حیثیت کا اندازہ لگا رہی تھیں۔ پری کو عجیب سی بے چینی کا احساس ہو رہا تھا۔ جب اس سے نہیں رہا گیا تو شہناز سے بولی۔

”تمہیں خدا کی قسم! اُن لڑکیوں کو بھی اندر بلاؤ، یہ بھی بیٹھ کر ہمارے ساتھ گپے لڑائیں نا.....“

شہناز نے آواز دی۔ ”مہرو، حنا، تمہیں پری بلا رہی ہے۔ آؤ تمہیں ان سب سے ملوؤں۔“

طیبہ، سون، اختر، پری، طیبہ سب کے درمیان میں بیٹھ کر مہرو اور حنا بہت خوش تھیں۔ مہناز کا ذکر چل پڑا، کیونکہ اسی کی کمی تھی۔

”مہناز کا کوئی خط آیا؟“

”آیا تھا۔ یورپ کی سیر کو نکلی ہے۔“

”وہاں کیوں نہیں ڈاکٹر یٹ کر لیتی؟“

”لکھا تھا میں نے، جواب آیا، بہت مشکل ہے، شادی کے بعد پڑھنا۔ پتہ نہیں،

بہر حال یہ اس کا تجربہ ہے!“ پری نے کہا۔

”تم لوگ ہمیشہ ہی پریشان رہتی ہو۔“ طیبہ نے ہنستے ہوئے کہا۔

”اب ایسا بھی نہیں ہے۔“ سون نے کہا۔

”جب تک شادی نہیں ہوئی تھی، شادی کے لیے فکر سے مری جاتی تھی، پھر شادی

ہوئی تو پڑھائی کے لیے۔“ طیبہ بولی۔

اسی درمیان شہناز کی خالہ آگئیں۔ لڑکیوں نے کھڑے ہو کر سلام کیا، ہاتھ ملا کر

گلے ملیں، ایک دوسرے کے گالوں کو بوسہ دیا، پھر ادب سے بیٹھ گئیں۔

”شہناز! سب کی خاطر کرو بچی۔ پلیٹیں خالی ہیں..... ہم ٹھہرے غریب لوگ۔

جو کچھ ہے، خلوص اور محبت سے سامنے رکھا ہے۔ غریب کا گھر سمجھ کر ہماری کیوں کو

درگزر کرنا۔“

”کیسی باتیں کر رہی ہیں آپ! اس گھر میں جو سکون اور اطمینان ہے وہ ہمارے گھروں میں کہاں؟“ سون نے کہا۔

”اتنی شفقت اور محبت واقعی ہمارے گھروں میں نہیں ہے خالہ!“ پری بولی۔

”مجھے تو کر دی لباس بہت پسند ہے۔“ اختر بولی۔

اسی درمیان ملیجہ کی بیٹی گھر میں داخل ہوئی۔ شاید باہر مالی میں پھسل کر گر گئی تھی۔ پوری کی پوری کچھڑ میں لت پت کھڑی تھی۔ ملیجہ اور شہناز اسے نہلانے میں لگ گئیں۔ حنا سب کی خاطر کرنے میں لگ گئی۔ کیسٹ پر کر دی گانا لگا دیا گیا۔ خالہ نے شہناز سے آکر کہا۔ ”جب انہیں کر دی گانا پسند ہے تو روشن وغیرہ کو بلاؤ، کچھ کر دی لوگ رقص بھی ہو جائے!“

خالہ کی بات سب کو پسند آئی۔

سب کمرے میں دیواروں سے لیک لگائے بیٹھے تھے۔ روشن، افتخار، سونا، کر دی لباس میں تالیوں اور موسیقی کی ڈھن پر رقص کر رہی تھیں۔ تمام محلے والوں کے دل میں تھا کہ شہناز کی خالہ کے یہاں بڑے لوگ مہمان آئے ہوئے ہیں، ان کی خاطر میں کوئی کمی نہ رہ جائے۔ اس لیے جو بھی کر دی سامان تھا، سب نے بھیج دیا، اور محلے میں کر دی گھر ہی کتنے تھے۔ بس یہی تین چار۔۔

کر دی رقص کے بعد پری، اختر اور شہناز نے شیرازی موسیقی پر رقص کیا۔ ملیجہ نے ایک بہت پرانا لوک گیت سنایا، جو بعد میں کورس کی شکل میں سب نے گایا۔

”او شیرازی حسینہ، آنکھیں ہیں تیری یا کاغذی بادام؟“

”بادام کا نام مت لینا، بازار میں ہے بہت مہنگا۔“

”او شیرازی حسینہ، تیرے ہونٹ ہیں یا شہد؟“

”شہد کا نام مت لینا، بازار میں ہے بہت مہنگا۔“

رات کے گیارہ بجے تک یہ محفل چلتی رہی۔ اس کے بعد کھانا لگایا گیا۔ کھانے پر بھی ہنسی مذاق کا دور جاری رہا۔

تقریباً بارہ بجے شہناز کے گھر سے سب نے وداع لی اور اندھیری گلی میں

کے بعد دیگرے روشنی اگلتی کاریں گلی کے ٹلو پر جا کر غائب ہو گئیں، اور چپچپے وہی تاریکی باقی بچی رہ گئی۔

شہناز کی ماں کو آئے ہوئے ایک ہفتہ گزر چکا تھا۔ وہ روزانہ شہناز سے کہتیں کہ وہ اب شادی کر لے۔ ماں کے اس اصرار سے شہناز تنگ آ چکی تھی۔ مگر ہوں، ہاں کر کے ٹال جاتی تھی، ادھر کیہان کے دفتر میں الگ ہنگامہ برپا رہتا تھا۔ جو خبریں موصول ہو رہی تھیں وہ سب چھپ نہیں پاتی تھیں۔ بہت توڑ مروڑ کر چھپتی تھیں۔ پورے ماحول سے شہناز کو اندازہ ہو چکا تھا کہ موجودہ شاہی حکومت کی کشتی ڈلگنا رہی ہے۔ اندر ہی اندر بہت زبردست لاوا ابل رہا ہے۔ کبھی بھی، کچھ بھی ہو سکتا ہے۔

کچھ دنوں کے بعد وزیر اعظم ہویدا کے کہنے پر اخبارات کو تھوڑی بہت آزادی ملی۔ خود ان کا یہ خیال تھا کہ ابھی ایرانی عوام میں لڑکپن موجود ہے، اور یہ عمر کا نازک دور ہوتا ہے۔ سیاسی خیالات کے لیے یہ کچی عمر ہے۔ جو دماغی نشوونما کے لیے بھی نقصان دہ ہوتی ہے۔

مگر حالات کے تقاضوں نے مجبور کر دیا کہ سینسرشپ کی لگام ڈھیلی چھوڑی جائے۔ اس لیے ہویدا کے حکم سے سینسرشپ میں ڈھیل دے دی گئی تھی۔

ریڈیو بی۔ بی۔ سی اور وائس آف امریکا ایسی خبریں نشر کر رہے تھے جن سے معلوم ہوتا تھا کہ واقعی ایران کی کشتی منجھدار میں ہے۔ امریکا کے صدر کارٹر کا رخ بھی تبدیل ہو رہا تھا۔ آج جو خبر ملی، اس سے تمام صحافی حیرت زدہ تھے کہ ایران کی ملکہ شہباناو فرح دیبا کو کارٹر نے ملنے کا وقت نہیں دیا، بلکہ یہ کہہ دیا کہ وقت کی کمی کے باعث وہ بات چیت نہیں کر سکتے۔ لیکن جب وہ گلیارے سے گزریں گے اس وقت راستے میں دو منٹ بات ہو سکتی ہے۔

اس بے عزتی کا مطلب صاف تھا۔ خدشات سے سب سہے رہتے تھے اور ہر وقت اخباروں کے دفتر میں کھلبلی مچی رہتی تھی۔ اخبارات سڑک پر آئے نہیں کہ ہاتھوں

ہاتھ فروخت ہو جاتے تھے۔ اخبار کا ایک ایک لفظ پڑھا جاتا تھا۔ ایسی حالت میں شہناز رات دن کام میں مصروف رہتی تھی۔ جب رات کو گھر لوٹی تو ماں کو ہمیشہ پریشان پاتی۔ بس بے گھر جانے کا مطلب پورا ایک گھنٹہ، اس کے بعد دس منٹ کا پیدل کا راستہ۔ کبھی کبھی شہناز ڈکھی ہو کر سوچتی۔ کیوں نہ نوکری چھوڑ دوں! پھر آگے کیا کرے گی وہ؟ دوسری نوکری اس کے لیے رکھی تو ہے نہیں، مگر یہ بات ماماں نہیں سمجھنا چاہتی تھی۔

مشہد میں لگ بھگ آٹھ ہزار عورتوں کا جلوس نکلا۔ کالی چادروں میں لپٹا پورا جسم اور ادھ کھلے چہروں سے نکلتے نعرے 'امام خمینی عزیزم بگو خون بہ ریزم' (عزیز خمینی کہو، ہم حاضر ہیں خون بہانے کے لیے) سب کے ہاتھوں میں تصویریں تھیں۔ اپنے رہبر، اپنے لیڈر کی۔ ایک سمندر تھا جو بڑھا چلا آرہا تھا۔ سڑک کے کنارے ٹینک کھڑے تھے۔ ان پر مسلح شاہی سپاہی کھڑے تھے۔ یہ سب کچھ آنکھوں میں امام حضرت رضا کے حرم کے سامنے ہو رہا تھا۔

حضرت رضا کے حرم کا سونے کا کلس، گنبد وغیرہ روشنی میں نہائے ہوئے تھے۔ ان کی ہرے، نیلے، کاشی کے کام کی باریکی کو دیکھنے اور سراہنے والی آنکھیں آج غصے سے اُبل رہی تھیں۔ دُور دُور سے آئے عقیدت مند مسافر سجدے میں گرے ہوئے تھے۔ منتیں مان رہے تھے، زری سے لپٹے رو رہے تھے، اور باہر گولی چل رہی تھی۔ جس کی زد سے خود حرم کا کاشی کاری سے تزیین جسم لبو لہان تھا۔ کئی جگہ سے کاشی کاری اکھڑی، خون کی چھٹیئیں اڑیں اور سڑک پر لاشوں کے ڈھیر لگ گئے۔ نوجوانوں کا قافلہ کالے جھنڈے لے کر چلا رہا تھا۔۔۔

”اے بے شرم شرم کن۔“

”وطن رارہا کن۔“ (ارے بے شرم، شرم کر، وطن کو چھوڑ دے)

دوسری طرف سے آواز آرہی تھی.....

”انقلاب برائے اسلام نہ برائے مان۔“

[انقلاب اسلام مذہب کے لیے ہے روٹی کے لیے نہیں ہے]

آنسو گیس کے سلنڈر پھٹتے ہی تمام لوگ منتشر ہو گئے۔ ایمبولینس لاشوں اور زخمیوں کو اٹھانے پہنچ گئیں۔ دوسری سڑک پر ٹائر جلا کر لڑکے بہتے ہوئے آنسوؤں کو روکنے کی کوشش کر رہے تھے۔

طیبہ ایک ہفتے کے لیے مشہد آئی ہوئی تھی۔ اتنی شہامت، اتنی مزاحمت، اتنا غصہ جوانوں میں دیکھ کر حیران رہ گئی۔ تصویریں اُتار نہیں سکتی تھی ورنہ بہت اچھے اچھے مناظر اس کے ہاتھ سے نکل رہے تھے۔ پوری رات وہ بستر پر لیٹی جاگتی رہی کہ یہ حقیقت ہے یا پھر خواب! کیا حقیقتاً شاہی ڈھانچہ چمرا کر ٹوٹنے والا ہے یا پھر سے خفیہ پولس 'ساواک' اور امریکا کی سی۔ آئی۔ اے ساری بغاوتیں کچل کر زبان اور بیان پر قفل لگا کر ایسے اقتدار کو اور بڑھا دیں گے؟

گاؤں اور چھوٹے شہر کے باشندے بہت مشکل سے ساتھ آرہے ہیں۔ وہ تو شاہ کو خدا کے بعد اپنا محافظ تصور کرتے ہیں۔ پروپیگنڈے نے ان کے دل و دماغ پر جادو کر رکھا ہے۔ کچھ جگہوں اور کچھ شہروں میں تو کمال ہو گیا۔ انقلابیوں کے پیچھے لوگ لاٹھی ڈنڈے لے کر دوڑے۔ یہ انقلاب اوپر سے نیچے کی طرف پھیل رہا ہے۔ عجیب ہے!

تہران میں ایک طوفان برپا تھا۔ جتنے ملازمین مخالف تھے اور کام پر نہیں آرہے تھے، سب کی چھٹی کا حکم مل گیا تھا اور تنخواہ بند کر دی گئی تھی۔ لوگ گھر کے اخراجات کہاں سے پورے کریں؟ دو دن تک بڑی بے چینی رہی، پھر سب نے طے کر لیا کہ یہ جدوجہد جاری رہے گی۔ اس اعلان کے ساتھ ہی مسلح پولس گشت کرنے لگی۔ تمام ملازمین دفاتروں میں تھے۔ کچھ کمزور دل لڑکیاں اور عورتیں بیہوش ہو گئیں، کیونکہ انہوں نے پہلی مرتبہ سڑک پر یوں پولس والوں کو بندوقیں لے کر پھرتے ہوئے دیکھا تھا۔ ورنہ ہنسی، خوشحالی، رقص، موسیقی کے علاوہ ایران میں مارکٹ کا یہ منظر انہوں نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ سنتے رہتے تھے مگر سب پس پردہ رہتا تھا۔ کچھ پکڑے گئے انقلابی

یا باغی گولیوں سے اڑائے جاتے تھے لیکن سال میں ایک مرتبہ، لیکن اب تو ہردن، ہر گھنٹہ موت کا سلسلہ جاری ہے..... شاہ کی تصویریں دوسری سڑکوں پر چلائی جا رہی تھیں۔ ڈکاندار دو طرفہ خوف کی وجہ سے کانپ رہے تھے۔ کچھ نے خود کو ڈکان کے اندر بند کر لیا۔ کتابوں کی ڈکانوں پر چھاپے پڑ رہے تھے۔ ایک عجیب سی بیداری پورے ایران میں چھا رہی تھی، جوڑو کے سے بھی نہیں رُک رہی تھی۔ جلی حرفوں میں اخبارات لکھ رہے تھے کہ سیاسی قیدیوں کو آزاد کرو۔ شہر کی دیواروں پر بھی یہی لکھا نظر آرہا تھا کہ..... ”قیدیوں کو آزاد کرو۔“

شاہی جیل میں تقریباً دو ہزار سیاسی قیدی تھے۔ متعدد دانشور، جو برسوں پہلے بھاگ کر غیرممالک میں جا بے تھے وہ بھی لوٹ کر آنا چاہتے تھے۔ ٹھنی عراق سے پیرس چلے گئے تھے، اور بار بار بڑھتے انقلاب کو اور بڑھاوا دے رہے تھے۔

ایک کے بعد ایک وزیراعظم بدلے جا رہے تھے۔ کوئی بھی تک نہیں پارہا تھا۔ نظام کی تبدیلی کے لیے ہر تنظیم، ہر پارٹی اپنی رائے پیش کر رہی تھی۔ برسوں بعد انجمن مصطفین بنانے کا خواب دانشور حضرات دیکھنے لگے تھے۔ غیرملکی صحافی بڑی تیزی سے خبریں چھاپ رہے تھے۔ آیت اللہ تالغانی جیسے روحانی پیشوا نے بھی امام ٹھنی کو رہبر مان لیا تھا۔ سب کو ان کے ایران لوٹنے کا انتظار تھا، لیکن انہوں نے صاف الفاظ میں کہہ دیا تھا..... ”جب تک شاہ رضا شاہ پہلوی ایران میں ہے، وہ ایران کی زمین پر قدم نہیں رکھیں گے۔“

اشتراکی اور مذہبی شاہ مخالف جماعتیں ایک ساتھ کھڑی ہوئی نظر آرہی تھیں۔ دنیا حیران تھی کہ ایسی ہم آہنگی پہلی بار دیکھنے کو ملی ہے۔

پری کوئمبر سے آئے ہوئے دو ہی دن گزرے تھے کہ اسے خبر ملی کہ اس کی نانی کی طبیعت بہت خراب ہے۔ پورے خاندان کو پھر سے جانا پڑا۔ ایک طرف پریشانی اور غم تو دوسری طرف شہر میں ’مارشل لا‘ لگا ہوا۔ آٹھ بجے ہی

سب گھر میں قید ہو کر بیٹھ گئے۔

پری کا ننہال کافی بڑا تھا، پورا خاندان ثانی کے یہاں اکٹھا تھا۔ جوان لڑکیوں نے ایک بڑے کمرے میں قبضہ کر لیا۔ جب قالینوں پر گدے ڈال کر سونے کا انتظام ہو گیا تب انہوں نے باتیں شروع کر دیں۔

زرین بولی۔ ”ابھی تو صرف دس بجے ہیں، کیا بوریت ہے!“

زہرا بولی۔ ”باہر جھانک کر دیکھو، سڑکوں پر کیسا سناٹا ہے! طبیعت گھبرانے لگی ہے، میں جاتی ہوں، کچھ پھل لے کر آتی ہوں۔“

شبیم بھی اپنی جگہ سے اٹھی اور بولی۔ ”ساور روشن ہوا تو چائے لاتی ہوں، کون کون چائے پئے گا؟“

سب نے ہاتھ اٹھا دیا۔

پری بولی۔ ”تاش لاؤ، ذرا تاش کھیلیں گے۔“

صغریٰ نے کہا۔ ”تاش واش نہیں، میں فون لاتی ہوں، ذرا گیمیں ماری جائیں۔ مزا آئے گا۔“ یہ کہہ کر وہ اٹھی اور پاس کے دو تین کمروں سے انٹرکام اٹھا لائی۔

زہرا کھیرے لے کر کمرے میں داخل ہوئی، پھر وہیں آلتی پالتی مار کر بیٹھ گئی اور کھیرے کاٹ کر نمک چھڑک چھڑک کر سب کو دینے لگی۔ اُلٹی سیدھی لیٹی لڑکیاں مست، ہنس بول رہی تھیں۔ تبھی شبیم چائے لے کر داخل ہوئی۔ اسے دیکھ کر صغریٰ بولی۔ ”شبیم! کوئی مزیدار نمبر ہے تمہارے پاس؟“ شبیم چہکی۔ ”انصاری آغا کو فون کرو، فون نمبر وہی پرانا ہے۔“

صغریٰ نے کہا۔ ”مزا آ گیا، پری۔ دس پندرہ منٹ تک اس کو پریشان کرتے ہیں۔ کبخت ہے بہت منحوس آدمی۔“ کہہ کر اس نے نمبر ملایا۔ دوسری طرف گھنٹی بجنے لگی۔ ایک ایک رسیور میں دو دو لڑکیوں کے کان فٹ ہو گئے۔ ادھر سے کسی نے فون اٹھایا۔

”الو۔“

”الو!“ صغریٰ بولی۔

”بفرمائید۔“ ادھر سے کہیے جناب کی آواز ابھری۔

”بھول گئے، انصاری جان، ہمیں..... یاد..... کچھ بھی یاد نہیں آرہا؟ میں تمہاری..... ہاں، ہاں شہلا ہوں..... کل ہی آئی ہوں..... ٹھیک ہوں، آپ کیسے ہیں..... مل کب رہے ہیں.....؟ کل کس وقت؟ چار بجے..... باغ کے سامنے..... ٹھیک ہے۔“

فون بند ہوتے ہی سب کھلکھلا کر ہنس پڑیں۔ پری نے پوچھا۔ ”کون تھا وہ؟“

”اپنے اسکول کا ایک لیب کیپر ہے۔ شہلا نام کی ایک لڑکی کے پیچھے بھاگتا تھا۔ کام دھام تو بس..... خیر، کوئی اور نمبر دو۔“ صغریٰ نے کہا۔

زہرا نے بغیر کچھ کہے فون سے نیا نمبر ملایا۔ گھنٹی بجی۔ ادھر سے مردانہ آواز آئی..... ”الو!“

”الو! شہباز آغا، کیسے ہیں؟“ زہرا نے میٹھی آواز میں پوچھا۔

”معاف کیجئے گا خانم! میں شہباز آغا نہیں ہوں، میرا نام حسنین ہے۔“

”اب مذاق چھوڑو، شہباز! اس طرح پریشان مت کرو۔ تین دن بعد تو آپ سے اب بات ہو رہی ہے، اس میں بھی مذاق، سچ، تھک گئی ہوں میں اس تنہائی سے۔“

زہرا کی آواز میں بلا کا درد ٹپک رہا تھا۔

”خانم! معاف کریں، آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ میں شہباز نہیں ہوں۔ میں حسنین ہوں، میری بیوی سو رہی ہے۔ میرے تین بچے ہیں۔ میں اس عمر میں کیا مذاق کروں گا؟“

”اب یوں بہانے مت بناؤ، شہباز! کل کہاں مل رہے ہو؟“

”دیکھئے خانم! بہت ہوا مذاق۔ آپ رسیور رکھتی ہیں یا میں رکھوں! میں آپ کی بے عزتی کرنا نہیں چاہتا ہوں۔ مہربانی کر کے رسیور رکھ دیں اور آرام سے سو جائیں۔“

”خیر شہباز، تم مذاق کے موڈ میں ہو۔ ٹھیک ہے۔ یہ بھی برداشت کر لیں گے۔“

شب بخیر۔

”شب بخیر.....“

”کچھ مزا نہیں آیا، پور نکلا۔“ شبینم نے منہ بنا کر رسیور نیچے رکھ دیا اور چائے کے گھونٹ بھرنے لگی۔

پری نے چائے کا خالی فنجان رکھ کر کہا۔ ”لاؤ اس بار میں قسمت آزماتی ہوں۔“
اس نے جو نمبر چاہا گھما دیا۔ گھنٹی بجتی رہی۔ کافی دیر بعد کسی نے رسیور اٹھایا۔
”الو؟“ کہیے میں میجر سہراب بول رہا ہوں۔“

”سلام! میں آپ کی کثیر اسما بول رہی ہوں۔ جناب کا مزاج کیسا ہے؟“
”خدا کا شکر اور آپ کی مہربانی۔“

”آدی دلچسپ ہی نہیں، احسان شناس بھی نظر آتے ہیں۔“
”سب آپ کی عنایت ہے۔“

”مشغلہ کیا ہے؟“

”راتوں کو تارے گنتا، اور صبح سے رات تک آپ بھرنا اور آپ بتائیں، کیا میری
عقیدت میں کچھ کمی نظر آتی ہے آپ کو؟“
”جی! آپ خون جگر اور غم کو کب پیتے ہیں، کیا یہ کھانا پینا آپ نے بالکل
چھوڑ رکھا ہے؟“

”نہیں! وہ میں اس وقت پیتا ہوں جب سو جاتا ہوں اور خواب میں آپ کے
ساتھ پکنک کی سیر کے لیے دشت لوط میں مارا مارا پھرتا ہوں۔“
”تبھی کہوں آج کل میرے پاؤں میں چھالے کیوں پڑے ہیں! تو یہ آپ کی
شرارت ہے۔ روز مجھے ریگستان لے جاتے ہیں۔“
”اگر آپ کہیں تو سائبیریا چلتے ہیں؟“

”خیال بُرا نہیں، آپ کا اصرار ہے تو ضرور چلیں گے۔ ہمارا کیا، ہم آپ کی
کنیز جو ٹھہرے۔“

”آپ کی آواز بہت میٹھی ہے، جیسے سکرین!“
”شکریہ! صحیح پہچانا، میں آپ سے اپنی آواز میں نہیں بولتی ہوں۔ میری جگہ پر
میری دوست آپ سے بات کرتی ہے۔ آپ کی سمجھ کی داد دیتی ہوں۔ اصلی نقلی خوب
پہچانتے ہیں آپ۔“

”کرم و نوازش کا شکریہ! اگر برائہ مانیں تو گھر کا پتہ یا فون نمبر دیں گی؟“

”ضرور مگر جلدی کیا ہے! رات کو سانسیر یا جائی رہے ہیں۔ وہیں برف کا گھر بنا لیتے ہیں۔ پتہ آپ جو چاہیں سمجھ لیں۔“

”کل میں شاہی پارک چارہا ہوں، سات بجے آپ بھی آئیے!“

”ضرور! شب بخیر!“

سب لڑکیاں منہ دہا کر ہنسی روکنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ ساری پوریات دُور ہو گئی تھی۔ لگ بھگ رات کے دو بجے تک یہ سلسلہ چلا رہا، پھر جب دل بھر گیا تو لائٹ بجھا کر سب نے آنکھیں بند کر لیں۔

شب یلدا کل ہے۔ آج دکانوں میں تربوز کے لیے لائن لگی ہوئی ہے۔ اتنی بھیڑ ہے کہ بس اسب کا یہی خیال ہے کہ جس نے شب یلدا (یعنی ۲۵ دسمبر) کو تربوز کھا لیا تو وہ گرمی کی تپش سے بچا رہے گا۔ سردی کے موسم میں تربوز کا ملنا ناممکن ہے۔ لیکن اس ایرانی عقیدے کی وجہ سے لاکھوں کی تعداد میں تربوز کو لڈ اسٹوریج میں رکھ دیے جاتے ہیں اور آج ان کی قیمت دو یا تین تومان نہیں بلکہ پورے سو تومان ہے۔ پھر بھی سب خریدنا چاہتے ہیں۔

بندوق اور مشین گن سے بھرے شہر میں ہر کار کی ڈھکی میں بڑے بڑے تربوز رکھے ہوئے تھے۔ گھروں میں گانا بجانا، شعرو شاعری چل رہی تھی اور ایک خاص گروہ مخالفت میں سب کچھ بھولا ہوا تھا۔ اس کے سامنے اگر کچھ تھا تو وہ صرف جدوجہد تھی۔ شب یلدا ان کے لیے کوئی اہم چیز نہیں تھی۔ نہ ان کے لیے اس میں کوئی کشش باقی بچی تھی۔ اس لیے وہ سب اس وقت بھی نعروں اور جلوس میں مصروف تھے۔ اختر انہیں لوگوں میں سے تھی۔

شام سے گھر میں اختر کا انتظار ہو رہا تھا اور وہ سب کچھ بھول کر تہران کے ایک پرانے علاقے میں موجود تھی، جہاں پر ایک انڈر گراؤڈ میٹنگ چل رہی تھی۔ گروہ کا نظریہ سیاست کی سطح پر بہت صاف نہیں تھا لیکن ایک بات تو طے تھی کہ وہ

سب شاہ مخالف ہیں، اور شاہ کو ایران سے باہر نکالنا چاہتے تھے۔ تمام ممبروں کو جوان تھے اور اپنے کو انقلابی کہتے تھے۔

آبادان کی ریفرنسری کے ملازمین نے بھی آج شاہ کی مخالفت میں کام روک دیا۔ ایران کی اقتصادی حالت تھم گئی۔ اس خبر نے سب کو سوچنے پر مجبور کر دیا۔ ہر دفتر، ہر فرم میں ہڑتالیں شروع ہو گئیں۔ پورا ایران مل کر رہ گیا۔ مشہد میں انقلابی جوان لڑکے زندہ چلتے ٹینکوں کے آگے کودنے لگے۔ ان کے گوشت کے لوتھڑے ٹینکوں کے دانوں میں پھنسنے خون کے آنسو روتے رہے۔ سڑکوں پر فقیروں کے چہرے نظر آنے لگے۔ ان کے پھیلے ہاتھوں پر آتے جاتے لوگ ایک دو تومان کا سکہ ڈال کر گزر جاتے تھے۔

سینما ہال نذر آتش ہوئے، بینک لٹے، دکانیں بے نور، سب کچھ بدل رہا تھا۔ اس بدلاؤ میں سب سے بڑا کردار عورتوں کا رہا تھا۔ عورتیں منشی بند کیے جب سڑکوں پر نکلیں تو ان کے پیچھے ان کے شوہر اور بچے تھے۔ اس انقلاب کی سب سے بڑی خوبی یہی تھی کہ جو حسین گدیا آرائش و زیبائش جانتی تھیں، انہوں نے بھی بندوق اٹھانا سیکھ لیا تھا۔ تہران، مشہد اور شیراز کی یونیورسٹیوں کے احاطوں میں ساٹھ ستر ہزار عورتوں کی بھیڑ ایک ساتھ نماز ادا کرتی تھی۔ جس کا خاموش پیغام صرف مذہبی اتحاد اور جدیدیت کے خلاف زبردست احتجاج تھا۔ عورتوں کا کہنا تھا، ہم اس جنس پرستی اور کھلے پن کے نیچے ناچ سے عاجز آچکے ہیں۔ ہم کو ہمارے شوہر واپس چاہئیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ شاہ کے والد رضا شاہ نے عورتوں کو دقیانوسی طرز زندگی سے آزادی دلائی تھی، لیکن کیسی آزادی؟ جبکہ دوسری طرح سے ہم قید ہو گئے ہیں۔ وہ آزادی ہمیں کچھ نہ دے پائی۔ سوائے خالی پن کے، بس ایک طبقہ ہی اس سے فیضیاب ہوتا رہا ہے۔ سب سے زیادہ عورتوں نے ہی شاہ کے وقت میں آزادی کے نام پر تکلیفیں اٹھائیں ہیں۔ اتنی فیصد عورتیں تو اسی کھائی میں پڑی رہیں، جہاں وہ تھیں۔

لڑکیوں نے ناخن اور چہرے رنگنا بند کر دیا تھا۔ وہ نظام میں اپنے لیے سخت زمین

اور اعتماد کی طلبگار تھیں۔ ہندھی مٹھیوں سے سڑکیں اور گلیاں بھر گئیں۔ غریب محلے کی عورتیں کھانے کی پوٹلیاں ہاندھ کر صبح گھر سے نکلتیں تو شام کو ہی گھر پہنچتی تھیں۔ جلوس میلوں تک چلتا رہتا تھا، نعرے لگاتا اور چیختا ہوا۔

غیر ملکی اخبارات لکھ رہے تھے کہ ایرانی جذباتی ہو چکے ہیں، لیکن کیا حقیقتاً وہ وقت جذباتی ہونے کا تھا؟ نہیں، بلکہ گزشتہ پچاس برسوں سے جو درد ایرانی قوم کے منہ پر تالا ڈالے ہوئے تھا، وہ اب ٹوٹ گیا تھا، اور اب درد کا سیلاب تھا جو کہ بڑھا چلا آرہا تھا۔ اس کو روکنے والا، سنبھالنے والا کوئی نہ تھا۔ ہر طبقہ میں ایک طوفانی آمدنی تھی جو سب کچھ نیست و نابود کر کے ایک نئی دنیا بسانا چاہتی تھی۔ پورا دن، کبھی پوری رات، کبھی بم پھٹتے، کبھی گولیاں چلتیں، کبھی نعرے لگتے، کبھی شاہی تصویروں کی ہولی جلائی جاتی۔ مختلف آوازوں کے لوگ عادی ہو چکے تھے۔

میدان سپاہ میں شاہ کا مجسمہ لگا ہوا تھا۔ کتنا وقت اور پیسہ لگا تھا اس کی فنی باریکیوں پر..... اس وقت اسی مجسمہ کو رسیوں سے ہاندھ کر گرایا جا رہا تھا۔

”دیکھو اس کو کہتے ہیں وقت کی مار۔“ سودا خریدتی ہوئی عورت نے کہا۔

”ہاں! جس گھر میں شاہ کی تصویر نہیں ہوتی تھی، اس گھر اور دکان پر حملہ کیا جاتا تھا، اور اسے سیل کر دیا جاتا تھا۔ اس الزام پر کہ وہ شاہ مخالف ہے، اور آج وہ تمام تصویریں جل کر راکھ ہو گئیں ہیں۔“

”کل صابروہ کے گھر پر حملہ ہوا تھا۔ تم جانتی ہو، وہ کیا، اس کا پورا خاندان شاہ کا دیوانہ ہے۔ گھر پر تصویریں تھیں، کتابیں تھیں۔ سب کو پکڑ کر لے گئے اور گھر بھی لوٹ لیا ہے۔“

”یہ سب مارکی ہیں جو فساد کر رہے ہیں۔“

”شاہ تو سدا سے کہتے آرہے ہیں کہ یہ لوگ ایران کو ایرانستان بنانا چاہتے ہیں۔“

روس سے تو اچھا ہے کہ ہم امریکہ کے زیر اثر ہیں۔“

”بات تو ٹھیک ہے، بہن! مگر رہنے کون دے گا؟ لوگ تو کہتے ہیں کہ شاہ سے

سب ہی جلتے ہیں۔ ڈرتے ہیں ان کی شخصیت سے۔“

”کیسی باتیں کرتی ہو؟ اپنے تو ڈر نہیں رہے ہیں؟“

”کل یہی پچھتاؤں گے..... کیا تھا ہمارے پاس آج سے چالیس سال پہلے؟
تمام سکھ کس نے دیا؟ لیکن آج وہی....“

”خیر، سکھ کی نہ کہو! سکھ تو صرف ایک خاص طبقے کو ملا ہے۔ غریب تو آج تک
بچا رہا بد نصیب ہی رہا ہے۔ اس کے لیے کیا ہوا۔ کچھ بھی نہیں۔“

”نعرہ لگتا ہے امریکہ کے خلاف اور سامان بازاروں میں امریکہ کا بھرا ہے۔“

”اب کیا ڈکاء اور لاکھوں کا سامان پھینک دیں؟“

”یہ دوغلی باتیں مجھے پسند نہیں ہیں۔“

”ہماری پسند کا کب خیال کیا ہے کسی نے! ہماری قسمت میں تو بس سوکھی
روٹیاں ہیں۔“

”ہمیں سیاست سے کیا ملے گا؟ بدلاؤ آیا بھی تو کسی اور طبقہ کے لیے آئے گا۔
ہم تو نہ اب خوش ہیں اور نہ تب ہوں گے۔“

”چلو، بس لے لیتے ہیں، تھیلے بھاری ہیں۔“

”پیدل چلتے ہیں۔ باتوں میں راستہ کٹ جائے گا۔“

اسی وقت کاریں بازن بجاتی ہوئی گزریں۔ نغموں اور تالیوں کا شور بلند ہو رہا تھا۔

”دیکھو! اس مارکاٹ میں شادیاں بھی ہو رہی ہیں۔“

”مارکاٹ، شور، ادمم، دوسروں کے لیے ہے۔ ان کی زندگی میں کیا فرق پڑتا ہے؟“

”ہاں! کہتی تو تم ٹھیک ہو، مرنے والے تو سب جوان غریب ہی گھر کے ہیں۔

بڑے مرتے ہوں تو شاید ہمیں پتہ ہی نہ چلتا ہو۔“

”کیسی باتیں کرتی ہو! یہ کیوں مریں گے؟“

”ہاں! انہیں کس چیز کا دکھ جوان کا سینہ جلے!“

”سنا ہے، پیٹرول کا سارا پیسہ عیاشی میں جاتا تھا اور ہمارا حق.....؟“

”اپنا شوہر تو حق دیتا نہیں۔ تم بات کر رہی ہو شاہ کی.....“

”شاہ دیتا تو شوہر بھی مجبور.....!“

”قانون تو ہے... لیکن....“

کہیں قریب سے آنسو گیس کے سلنڈروں کے پھٹنے کی آواز آئی۔ دھواں چاروں طرف پھیل گیا۔ دونوں ادھیڑ عمر کی عورتیں کھانسی ہوئی آگے بڑھ گئیں۔ نعروں، گالیوں، چیخوں وغیرہ سے سڑکیں پُر ہونے لگیں۔

امریکی رفتہ رفتہ گھر اور کہنیوں کو بند کر کے بھاگ رہے تھے۔ ان کے گھروں پر حملے ہو رہے تھے۔ سامان کی توڑ پھوڑ چل رہی تھی۔

ککڑ والے گھر میں لوگ گھسے۔ پہلے پلکیں جھپکاتے ہوئے سب کچھ دیکھتے رہے، پھر ایک نے آگے بڑھ کر سنہری لال ٹنل کی کرسی اٹھائی، اسے چھوا، اسے سہلایا پھر کچھ بڑبڑایا۔ ”انور کے لیے لے جاتا ہوں۔ ٹھاٹ سے بیٹھ کر اس پر کھیلے گا۔“ وہ کرسی لے کر آگے بڑھ گیا۔

پیچھے والے اکرم کی نظر برتنوں پر پڑی۔ ”کب سے شاہینہ کی ماں کبہ رہی تھی چینی کی پلیٹوں کے لیے۔“ آنکھیں ان پھولدار پلیٹوں پر چپک کر رہ گئی تھیں۔ تیزی سے اکرم آگے بڑھا۔ سائنڈ بورڈ کھول کر درجن بھر پلیٹیں اٹھا کر سینے سے چپکا کر دروازے کی طرف لپکا۔ دیکھتے ہی دیکھتے سب نے اپنی اپنی من پسند چیزیں اٹھا لیں۔ سڑک پر جاتے ہوئے کریم کو کسی نے پکڑا۔

”لعنت ہے تم پر جو خیانت کار کی پلیٹوں میں کھانا کھاؤ۔ توڑ دو..... چور چور کرو۔ اس نے ہی ہمیں تباہ کیا ہے..... مرگ بر امریکا..... مرگ بر سگ زنجیری..... مرگ بر کارٹر.....“ لعنت بھیجنے کے ساتھ ساتھ تڑاڑ پلیٹیں ٹوٹنے لگیں۔ لال بکھرتے پھولوں پر کریم کی آنکھیں اب بھی جچی تھیں۔ سڑک کے پیچوں بیچ لکڑی کے نازک سامان کی چٹا جل رہی تھی اور چاروں طرف گھومتے ہوئے لوگ نعرے لگا رہے تھے۔

”مرگ بر امریکا.....!“

اس قطار کے تمام غیر ملکی گھروں کا یہی حال ہوا۔ چاہے وہ امریکی تھے یا نہیں۔

پھر ہر شہر میں یہ ہوا پھیل گئی۔ چھوٹ کی بیماری کو پھیلنے ہوئے دیر ہی کتنی لگتی ہے۔ ہر سفید پوست والے کا گھر جل کر راکھ ہو گیا۔



کر وستان آئے شہناز کو ہفتہ ہی گزرا تھا کہ دفتر سے تار موصول ہوا۔ ”فورا ڈیوٹی پر پہنچو۔“ وہ دوزخ ہوتی واپس آئی۔ جس روز وہ آئی وہ شاہ کے جانے کا دن تھا۔ خوشی و غم سے لوگ دیوانے ہو رہے تھے۔ شاہ کی آنکھیں اشکبار تھیں۔ اس نے ایران کی خاک اٹھائی جو اسے لے ہا۔ نہ نہیں دی گئی۔ لیکن قیمتی کتابیں وہ یہ کہہ کر لے گئے کہ ان کا کوئی پرسان حال نہیں ہوگا۔ اس بات پر لوگ تلخ ہنسی ہنسنے کہ زندگی بھر مصنفوں کا گلا گھونٹ کر، ان کو شہر بدر کر کے یہ ڈھونگ رچا جا رہا ہے۔

”میں جا رہا ہوں اور میرے ساتھ ہی مسرت، امن اور دولت بھی ایران کی سرزمین سے جا رہی ہے۔“ ان جملوں کو سن کر لوگوں کے سینوں میں نفرت کا طوفان اٹھ کھڑا ہوا اور انہوں نے کہا کہ زبردستی کا امن اور گھٹے دل و دماغ کی دولت نہیں ہوتی ہے۔

صحافی کیمرے، نیپ ریکارڈر لیے گرتے پڑتے گھوم رہے تھے۔ اس بھیڑ میں شہناز کے پیروں کی انگلیاں ہری طرح سے مجروح ہو گئی تھیں۔ لیکن اسے اس کا بھی احساس نہ ہوا۔

اخبارات کی سرخیاں تھیں۔۔۔

”شاہ رفت، شاہ رفت۔“

ایران کے درودیوار، لوگوں کے دل و دماغ اور پوری دنیا حیرت زدہ تھی کہ شاہ ایران کو چھوڑ کر چلا گیا۔

شاہ کے لیے کسی نے دروازہ نہیں کھولا سوائے مصر کے..... اخبارات ہر دن ہونے والے واقعات کو تفصیل سے لکھ رہے تھے۔ اکثر ادگ پوچھا کرتے۔ ”آگے کا کیا پروگرام ہے؟“

جواب ملا۔ ”دو قدم ہیں۔ پہلا شاہ کو نکالنا۔ وہ نکل گیا، دوسرا امریکی اثرات کو کم کرنا، پھر آگے دیکھا جائے گا۔“

شاہ کے ساتھ بڑی تعداد میں ایرانی اپنا سب کچھ سمیٹ کر غیر ممالک میں جا بے تھے۔ بانک خالی تھے اور نئی قضا ابھر رہی تھی۔

صحافیوں میں اکثر باتیں ہوتی تھیں.....

”اس کے بعد تو لگتا ہے کہ مذہب کے اثرات بڑھیں گے۔“

”وہ تو ہے، لیکن آزادی تو ملی۔“

”آزادی مستقبل کے لائحہ عمل کے بغیر کوئی معنی نہیں رکھتی ہے۔“

”معنی سے کیا مراد ہے تمہاری؟“

”کوئی تاریکیٹ تو ہونا چاہیے؟“

”پھر؟“

”جب بغاوت کی وجہ ہو، انقلاب کا مقصد ہو، تبھی کوئی تغیر یا معنی اور آزادی اپنے معنی رکھتی ہے۔“

”اتنی دقیق باتیں بغیر کسی تجربے کے سوال کی شکل میں جب سامنے نہیں آتی ہیں تو پھر کوئی جواب بھی نہیں سوجھتا ہے۔“

”اس لیے میرا خیال ہے کہ لوگ شاہ کے جانے اور معنی کے آنے کو ہی انقلاب سمجھ رہے ہیں۔ یہ ان کا وہم ہے۔ حقیقت میں انقلاب تو تب ہوگا جب حقیقتاً نظام میں کوئی تبدیلی ہوگی، معاشرے کا نیا ڈھانچہ تعمیر ہوگا۔ ابھی تو ایسا لگ رہا ہے جیسے وقت

سے پہلے آپریشن کر کے انقلاب کو پیدا کیا گیا ہے۔“

”تم مار کسی ہو کیا؟“

”نہیں۔“

”شاہ کے دوست ہو؟“

”نہیں، بالکل نہیں۔“

”پھر ضرور انقلاب کے دشمن ہو۔“

”یہ کیسے؟“

”تم سب سے اہم واقعات کو معمولی بتا رہے ہو، اس لیے۔“

”خیر چھوڑو۔ وقت سے پہلے میں نے کچھ بے اُٹھا لیے ہیں۔ اچھا چلتا ہوں۔“

فی الحال ایران میں باتوں کا موضوع دو خانوں میں سمٹ کر رہ گیا تھا۔ شاہ کے دوست اور شاہ کے دشمن۔ جو شاہ کا دوست تھا وہ موجودہ انقلاب کا دشمن..... اور جو دشمن تھا وہ خود ہی انقلاب کا حامی سمجھ لیا جاتا تھا۔

پورے ایران میں ٹہنی کی تصویریں کہیں کہیں دکانوں کے شیشوں، موٹروں کی کھڑکیوں وغیرہ پر چسپاں نظر آنے لگی تھیں۔ عوام کے بیچ ایک نیا چہرہ اپنی شناخت قائم کر رہا تھا۔ آیت اللہ تالقانی جیسے مشہور و معروف ہر دلعزیز مولوی بھی ان کے بڑھتے ہوئے اثرات کو دیکھ رہے تھے۔

امام ٹہنی کا شہر ’قم‘ خبروں میں چپکنے لگا تھا۔ کچھ اخبارات ان کی سوانح کے ساتھ ساتھ اس حقیقت کو بھی پیش کر رہے تھے کہ وہ شاہ مخالف تھے۔ شاہ نے ان کے بیٹے کا قتل کرایا اور انہیں ملک سے نکال دیا تھا۔

شاہ ایک تناور درخت تھا۔ اس کے زمین چھوڑتے ہی بہت بڑا علاقہ ابل گیا تھا۔ جو اس کی عزت کرتے تھے، ملک چھوڑ کر جانے کی ان کی حیثیت نہیں تھی۔ وہ خود کو آریائی نسل کا سمجھتے تھے۔ انہیں بڑھتے اسلامی اثرات سے خوف محسوس ہونے لگا تھا۔ وزیر خارجہ کے ایک کمرے میں اسی پر گفتگو ہو رہی تھی۔

”شاہ کا مولویوں کے ساتھ حسن سلوک دراصل آج اس کے زوال کا سبب بنا

تھا۔ ان کو دبا کر رکھتا تو آج یہ سر نہ اٹھا پاتے۔“

”اُلٹے وہ ملک اور بیرون ملک کے مذہبی مقامات کے دروازے سونے چاندی کے لگواتے، ہیرے جواہرات چڑھاتے۔ اس سے ان کی مقبولیت میں اضافہ تو ہوا، لیکن اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مذہبی لوگوں کے درمیان مکالموں کا دور شروع ہو گیا، جو آج ان کی مخالفت میں کھڑے تھے۔ دیکھ رہے ہو، پوری دنیا کے مولوی ایران کے انقلاب سے کتنے حساس ہو گئے ہیں!“

”تم لوگ کسی حد تک ٹھیک کہہ رہے ہو۔ لیکن میرا خیال ہے کہ ایران جتنا ماڈرن ہو چکا تھا اسی کا یہ رد عمل ہے کہ اب ایران میں مذہبی اثرات کو بڑھاوا ملے گا۔“

”مذہبی اثرات بڑھے تو ایران اندھیرے میں ڈوب جائے گا۔ یہ وقت تو آگے بڑھ کر شاہ کی خامیوں کو ٹھیک کرنے کا ہے، نہ کہ پیچھے جا کر اپنے اباؤ اجداد کو ڈھونڈنے کا۔ میں تو بہت فکر مند ہوں۔“

”ایران کو متوازن ہونے کی ضرورت ہے۔ مذہب، ترقی، خیالات، کھلا پن سب کو ساتھ لے کر چلنے میں ہی بھلائی ہے۔“

روز ہوتی ان بحثوں کا کوئی آخر نہیں تھا، مگر ہر جگہ اسی طرح کی باتیں کر کے لوگ اپنے ملک کا اور اپنا مستقبل جاننا چاہتے تھے۔ صحافیوں میں تو شاہ کے لوٹنے کو لے کر قیاس آرائیاں ہو رہی تھیں۔ اکثر صحافیوں کا یہ خیال تھا کہ ۱۹۵۳ کی طرح، جب ڈاکٹر مصدق کے ذریعہ پٹرول کا نیشنلائزیشن کے چلتے شاہ کو ایران چھوڑ کر بھاگنا پڑا تھا، تو سب قیاس لگا رہے تھے کہ ان کی پارٹی ’نیشنل فرنٹ‘ اقتدار میں آئے گی۔ مگر دیکھتے ہی دیکھتے پانسا پلٹ گیا۔ ڈاکٹر مصدق جیل میں بند کر دیے گئے اور امریکا کی مدد سے شاہ دوبارہ اقتدار میں آ گئے تھے۔ ہو سکتا ہے، اس مرتبہ بھی کچھ ایسا ہی ہو، اور عظیم برطانیہ ان کا ساتھ دے۔

ایران میں اشتراکی تحریک کی سو سال پرانی تاریخ ہے۔ یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ متعدد جماعتیں ہیں لیکن پارٹی صرف ایک ہے جس کا نام ’تودہ‘ ہے۔ اس نے مولویوں کو کھل کر اپنی حمایت دی۔ سوویت یونین (موجودہ روس) کی طرف جھکاؤ

رکھنے والی یہ پارٹی شاہ کے زمانے میں زیادہ تر زمیں دوز ہی رہی ہے۔ اس وقت اسی کا بول بالا ہے۔

ماہر سماجیات اور مورخین خاموش تماشائی بنے یہ دیکھ رہے تھے کہ اونٹ کس کروٹ بیٹھتا ہے۔ مگر ان کا خیال تھا کہ برسوں پہلے ”تمباکو تحریک“ کا سارا دار و مدار مولویوں پر تھا۔ ایران جیسے آگ کی پرستش کرنے والے ملک میں مذہب اب ایک ہار پھراہم کردار نبھائے گا، اس لیے اگر مولوی اقتدار میں آتے ہیں تو کافی دنوں تک حکومت کریں گے۔

ان ساری بحثوں سے دُور دُنیا کے کونے کونے سے ہوائی اڑانیں سب سے زیادہ ایرانی مسافروں کو ایران پہنچا رہی تھیں، اور انہیں ایران سے باہر لا رہی تھیں۔ سفر کی تاریخ کا یہ سب سے اہم وقت تھا جب اتنی کثیر تعداد میں ایرانی اڑانیں بھر رہے تھے۔ اس کی وجہ بھی تھی۔ دُنیا کے تمام اخبارات ایرانی انقلاب کو اہمیت دے رہے تھے۔ ریڈیو، ٹی۔وی اس کی خبریں خوب سنا اور دیکھا رہے تھے۔ جس کو دیکھ دیکھ کر بیرون ملک بے ایرانی وطن واپس آنے کے لیے بے چین تھے۔ خصوصاً دانشور طبقہ تو اس تاریخی لمحہ کا چشم دید گواہ بنا چاہتا تھا۔ دوسری طرف شاہ کے زمانے میں اعلیٰ عہدوں پر فائز لوگوں کا وقت پریشانیوں سے گھر گیا تھا۔ جان مال کا خطرہ تھا۔ انہیں ایران سے باہر جانا تھا۔ بہت تیزی سے وہ اپنی دولت باہر کے بینکوں میں منتقل کر رہے تھے۔ قیمتی سامان سے بھرے صندوق، تھیلے لیے وہ ہوائی اڈے کی طرف بھاگتے نظر آ رہے تھے۔ اندر باہر کا بچ حقیقت میں سکے کے دو مختلف پہلو تھے۔

ان دو طرح کے لوگوں سے الگ ایک گروہ اور بھی تھا جو شاہ کے جانے کو تاریخی جھروکوں اور گلیاروں سے دیکھ رہا تھا۔ ان کے دل میں، شاہ کا ملک سے جانا ایک کک پیدا کر رہا تھا۔ اچھا تھا یا برا، آخر تھا تو اپنا ہی، پھر اس نے کچھ اچھے کام بھی کیے تھے۔ دُنیا کے نقشے پر ایران کا نام روشن کیا تھا۔ عربوں کے بیچ آریوں کی پہچان الگ سے

دکھانے کی درخواست کی تھی۔

”قاچار کے دور میں کیا تھا؟ شاہ عیاش تھا، صرف اپنا خیال رکھتا تھا۔ اس کی فوج کے ایک سردار محمد رضا نے بغاوت کی اور خود تخت نشین ہو گیا۔ فارسی زبان کے قدیم نام پر اپنے خاندان کا شاہی نام پہلوی رکھا۔“

”اس کے بیٹے یعنی موجودہ شاہ کو اپنے آریہ ہونے پر بڑا ناز تھا۔ اسی لیے وہ اپنے نام کے آگے آریہ مہر لکھتا تھا۔“

”اس کی دو بڑی غلطیاں تھیں۔ ایک تو اس نے لکھنے پڑھنے والوں کو آزادی نہیں دی۔ دوسرے پیٹرول سے پیدا ہوئی سہولیات کو برابری سے لوگوں تک نہیں پہنچایا۔“

”مجھے تو لگتا ہے کہ اگر شاہ خود اس ماحول میں آجائے اور اپنے بارے میں سننے تو کوئی تعجب نہیں کہ وہ خود اپنے خلاف نعرے لگانے لگے گا۔“

اس طرح کی باتوں پر لوگ سر ہلاتے، پھر اپنے اپنے کاموں میں لگ جاتے تھے۔ ان کے لیے روٹی کمانا بھی تو ایک کام تھا۔ کچھ اور لوگ تھے جو شاہ کے جانے کی تحقیق و تفتیش اس ڈھنگ سے کر رہے تھے کہ شاہ اس علاقے میں اتنا طاقتور بن گیا تھا کہ اس کو اکھاڑنا امریکا کے لیے بہت ضروری تھا۔ دنیا میں ابر کی ایئر فورس کے بعد ایران کا نام آتا تھا۔ اس کے پاس ہتھیاروں کا ذخیرہ اور تیل سے بھرے کنوئیں تھے۔ جس سے عرب ممالک بھی خوفزدہ رہتے تھے۔ لیکن شاہ کے دبدبے کے آگے آواز بلند نہیں کر سکتے تھے۔

ان تمام خیالات، جذبات اور واقعات کا ایک ہی سچ تھا کہ وقت کسی کا ورثہ نہیں ہے۔ شاہ کو جانا تھا چلا گیا۔ وہ وقت کا تقاضا تھا۔ خمینی کو آنا تھا تو وہ آرہے ہیں۔ کیونکہ آج وقت کی یہی ضرورت ہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے ایران سے شاہ کی تصویریں غائب ہو گئیں، اور ہر جگہ امام خمینی کے بڑے بڑے پوسٹر نظر آنے لگے۔ کچھ لوگوں کے دماغ میں سوال اٹھا کہ اسلام میں تصویر بنانا ممنوع ہے۔ پھر ایک مولوی کی اتنی تصویریں کیوں بن رہی ہیں؟

ایران میں امام خمینی کے استقبال کی تیاریاں شروع ہو چکی تھیں۔ پورا ملک جھلس کر رہا تھا۔ ہر گھر میں ایک ہانچل سی مچی ہوئی تھی۔ جو صرف امام خمینی کے لیے نہیں تھی، بلکہ بدلتے وقت کے ساتھ سمجھوتہ کرنے اور تال میل بٹھانے کی بھی تھی۔

پری، اختر، طیبہ کو اب پی۔ ایچ۔ ڈی میں اپنے داخلے کی اُمید ختم ہو چکی تھی۔ سب اپنے اپنے میں مصروف رہنے لگیں۔ ادھر ملنا بھی کم ہو رہا تھا۔ ہر روز کسی نہ کسی محلے میں ہنگامہ ہو جاتا تھا۔ گھر سے باہر نکلنے کی اجازت ہی نہ ملتی۔ اختر اور طیبہ تو پھر بھی کچھ نہ کچھ انتظام کر کے کام سے نکل ہی جاتی تھیں، لیکن پری تو گھر میں قید ہو کر رہ گئی تھی۔ ماں کو اس کی شادی کی فکر لگ گئی تھی کہ کوئی لڑکا ملے اور وہ اس سے پری کی شادی کر دیں۔

گرمی غضب کی ہو رہی تھی۔ سب گرمی سے بھاگنا چاہ رہے تھے۔ سمندر کی طرف جانے والی سڑک تہران سے لے کر شمال میں سمندر تک کاروں سے بھری تھی۔ کہیں کہیں پر تو صرف کاریں رنگ رہی تھیں۔

طیبہ، سون اور پری ایک کار میں تھیں اور ملیحہ، شہناز اور اختر دوسری کار میں۔
 ”دو گھنٹے تو راستے میں ہی ریٹکتے ریٹکتے لگ گئے ہیں۔“

”سچ! ایسے میں کیا بھی کیا جاسکتا ہے۔ جمعہ کا دن ہے، کبھی باہر نکلے ہوئے ہیں۔“
 ”پیچھے لوٹنے کو بھی جگہ باقی نہیں بچی ہے اب تو۔“ سون نے اوپر سے پیچھے نظر ڈالی۔ خمدار، اوپر نیچے، میلوں لمبی سڑک پر صرف رنگ برنگی کاریں نظر آرہی تھیں۔

سمندر کے کنارے پہنچ کر سب پہلے خوب نہائے۔ بالوں میں کھیلے پھر جنگل کی طرف گھومنے کے لیے چلے گئے۔ خوشی سے مست بچے اچھل کود کر رہے تھے۔ شام ہوتے ہی سب واپسی کے لیے مڑ گئے۔

”آج رات یہیں پر کیوں نہ ٹھہرا جائے؟“ پری بولی۔

”نہیں! گھر پر سب کو انتظار ہوگا۔“

”فون کر دیتے ہیں۔“

”نہیں، پھر آئیں گے اگلے ہفتے۔“

راستہ پھر سے طویل کاروں سے بھرا ہوا تھا۔

”واقعی کوئی کہے گا کہ ہم نے انقلاب کیا ہے؟“

”کیسے، سب خوشی میں مجھوم رہے ہیں!“

”خوش تو صرف ہم ہیں، باقی کا حال تو ہمارے محلے میں آکر دیکھو۔“ شہناز بولی۔

”کہہ تو تم ٹھیک رہی ہو۔“ طیبہ نے کہا۔

آس پاس کی کاروں سے گانے اور تالیوں کے پیٹنے کی آوازیں آرہی تھیں۔

روشنی اگلتی سڑک پر کاروں کا آبشار جیسی رفتار سے لگاتار بہہ رہا تھا۔

شاہ کی خفیہ پولس ساواک شاہ کے جانے کے بعد ششدر سی رہ گئی تھی۔ دوسروں کے گھروں میں جھانکنے کی ان کی عادت بن چکی تھی۔ ہر شخص کا کچا چٹھا انہیں پتا تھا۔ کس کے ساتھ کیسا سلوک کرنا ہے، اس کی قانونی دفعات انہیں حفظ تھیں۔ لیکن اقتدار کے بدلنے کے ساتھ ہی ان کی ساری خدمات بیکار ہو گئی تھیں۔ اعلیٰ افسران کو بھاگنے کا موقع مل گیا تھا۔ کچھ مشہور افسران کو گولیاں مار دی گئی تھیں۔ لیکن جو چھوٹے موٹے تھے، ان کی خدمات لینے سے نئی حکومت نے انکار کر دیا تھا۔ ان کو یہ پریشانی لاحق تھی کہ کہاں جائیں؟ کیا کریں؟

جو عقلمند تھے انہوں نے اپنی داڑھیاں بڑھالیں اور سڑکوں پر ٹپکتے جلوس میں شامل ہو گئے، اور خود کو مذہبی اور پرہیزگار دکھانے لگے۔ پورے دن، اللہ اللہ کرتے، اور گھر پہنچ کر خوب شراب پیتے، تریاق کا نشہ کرتے، پرانی عورتوں پر بری نظر رکھتے۔ ان تمام باتوں کا نتیجہ یہ نکلا کہ اکثر لوگوں کو مولوی کا لباس پہننے والوں کی آنکھوں میں

روحانی پاکی کی جگہ کزننگی اور عیاری نظر آنے لگی۔ لڑکے لڑکیوں نے اپنے گلی کوچوں اور محلے میں پہلی بار مولوی دیکھے تھے۔ وہ اپنے آپ ہی مذہب اور مذہبی لیڈروں کی طرف مائل ہونے لگے تھے۔

ان تمام اُبھرتوں اور انتشاراتِ ادیب حضرات چکرا کر رہ گئے تھے کہ ایسے وقت میں کون سا افسانہ اور کس طرح کی شاعری لکھی جائے؟ طیبہ نے ایک روز ڈاکٹر شمس سے کہا کہ ”اگر ٹیکسیر زندہ ہو کر دوبارہ آجائے اور اس ماحول پر ڈرامہ لکھے تو اس کی شکل، اس کا تصور، اس کی زبان و بیان اور انداز کس طرح کا ہوگا؟“

”تب تو جذباتی سطح پر ہر کردار صرف اپنی بات کہے گا اور.....“ باقی کی باتیں ہنس مذاق میں اڑ گئیں۔

”میں سوچتی ہوں کہ ان ڈراموں کا کوئی سرچر کسی کی سمجھ میں نہیں آئے گا..... اتنے کردار، اتنے واقعات اور اتنے تضادات ہوں گے کہ لکھنے والے پڑھنے والے کے ساتھ ڈرامہ دیکھنے اور کرنے والے بھی بھول جائیں گے کہ وہ کہاں سے چلے تھے اور کہاں جانا ہے۔“ طیبہ نے قبقبہ لگاتے ہوئے کہا۔

”خیر، مذاق چھوڑو۔ وہ مضمون ختم ہو گیا ہو تو مجھے دے دو، ورنہ پریس کا چکر دوبارہ لگانا پڑے گا۔“ ڈاکٹر شمس نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”ابھی ٹھہرو! میں کیپٹل کو دوبارہ پڑھ رہی ہوں۔ اس میں سے کچھ لائنیں اخذ کرنی ہیں..... اگلے ہفتے دوں گی۔“ طیبہ نے سنجیدگی سے کہا۔

”ٹھیک ہے، تو پھر چلتا ہوں۔“ کہہ کر شمس کمرے سے باہر نکل گیا۔

”بہروز سے ملاقات ہوئی؟“ طیبہ نے میزمری سے اترتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں..... او ہو..... میں تو بھول ہی گیا تھا، تمہارے لیے زگس نے ایک جنگلی

گھاس جیسا کچھ بھیجا ہے۔ گزشتہ دنوں وہ شمال کے جنگلوں کی طرف گئی تھی۔“ کہتے ہوئے ڈاکٹر شمس نے کار کا دروازہ کھولا اور بیوی کا بھیجا ہوا تحفہ، پیچھے کی سیٹ سے اٹھا کر طیبہ کو دے دیا۔

”بے حد خوبصورت ہے! زگس کی پسند کی میں داد دیتی ہوں، سچ.....“ طیبہ نے

سفید پلاسٹک میں لپٹے چھوٹے گلدان میں اُلجھے بالوں جیسے ایک پودے کو دیکھا۔
”اچھا۔“ شمس نے ہاتھ ہلایا اور کارا اشارت کی۔

”میری طرف سے زگس کو پیار کہنا، کسی دن آؤں گی۔“ کہہ کر طیبہ مڑی اور
سیڑھیاں چڑھنے لگی۔

کمرے میں پہنچ کر طیبہ نے گلدان کو پلاسٹک سے آزاد کیا اور اس ہرے پودے
کو انگلیوں سے چھوا۔ اس کے لمس میں اتنی نرمی تھی کہ طیبہ نے اس پودے کو چوم لیا اور
بہت احتیاط سے کتابوں کی الماری پر رکھ دیا۔ کچھ عجیب سی محملی سرمئی بالوں کی لٹیس
تھیں۔ قدرت کتنی عظیم ہے، اسے دیکھنے اور سمجھنے کے لیے اپنی یہ زندگی کتنی مختصر ہے؟
طیبہ نے سوچا اور کرسی پر بیٹھ کر میز پر رکھے اپنے نامکمل مضمون پر جھک گئی۔

اصفہان جیسے تاریخی شہر میں میدان شاہ خاص مقام رکھتا ہے۔ کاشی کاری کے
بہترین نمونے اور بازار میں طرح طرح کی دکانیں، جو غیر ملکی سیاحوں کو ہی نہیں مقامی
لوگوں کی توجہ بھی اپنی جانب مبذول کراتی ہیں۔ اونچے پہاڑ پر لگا شاہی تاج رات کو
اندھیرے میں جھلجھل کر تارہتا تھا۔ پری کو جب وہ نظر نہیں آیا تو اسے ایک عجیب
طرح کی کمی کا احساس ہوا۔ جیسے کچھ کھو گیا ہو، کچھ پھین لیا گیا ہو۔ وہ دو روز کے لیے
ماں کے ساتھ آئی ہوئی تھی اور اب چپ چاپ بیٹھی سوچ رہی تھی کہ وہ نہ تو شاہ کی
دوست ہے اور نہ دشمن، پھر سب کچھ اسے عجیب سا کیوں محسوس ہو رہا ہے؟ کہیں ایسا تو
نہیں ہے کہ بچپن سے جس چیز کو دیکھنے کی عادت پڑ گئی ہے، اس عادت کی وجہ سے ہی
آنکھیں متلاشی رہتی ہوں؟ نہ ملنے پر ایک انجانا سا خوف رہتا ہے کہ تم تنہا رہ گئے؟
تمہارا پچھلا سب کچھ کہیں کھو گیا ہے؟

”کیا سوچ رہی ہے، پری؟“ ماں نے اسے یوں اُداس بیٹھے دیکھ کر پوچھا۔

”کچھ نہیں، ماماں.....! بس یہ اصفہان اس مرتبہ کچھ بدلا بدلا سا لگ رہا ہے،

جیسے.....“ کہتے کہتے پری رُک گئی۔

”ہر ڈکان، ہر گھر کی دیوار پر ایک تصویر کے ہٹنے کا نشان صاف نظر آرہا ہے..... اور مجھے بھی ایسا محسوس ہو رہا ہے کہ جو کچھ میں اس شہر میں چھوڑ گئی تھی، ہو، ہو ویسا یہ شہر اس بار مجھے نہیں ملا۔“ ماں نے کہا۔ ان کے چہرے پر بھی بدلے وقت کی پرچھائوں کا عکس صاف نظر آرہا تھا۔

”ہماری سوچ کے بہت سے حصے خالی ہو گئے۔“ پری اتنا کہتے ہی اٹھی اور ماں کے پاس جا کر ان کے گلے میں اپنی بانہیں ڈال کر ان کے گالوں کا بورہ لینے لگی۔

”اسی لیے میری خواہش ہے کہ وقت اس سے بھی زیادہ بُرا لگے، میں تیری شادی کر دینا چاہتی ہوں۔“

”شادی سے گھر بدل جائے گا، دل و دماغ نہیں ماں۔“ پری نے ادا اس نظروں سے ماں کی طرف دیکھا۔

”خالی دماغ شیطان کا گھر ہوتا ہے بیٹی، پڑھائی پوری ہو چکی ہے تو اب دماغ کو کہیں تو لگانا پڑے گا۔ گھریلو زندگی میں مصروف رہنے سے انسان کے خیالات نہیں بھٹکتے۔“ ماں نے پری کی پیشانی چومتے ہوئے کہا۔

”اچھا، ماما! کیا واقعی آپ مجھ سے محبت کرتی ہیں؟“ پری نے عجیب سا سوال کیا۔

”کیوں کیا سوتیلی ماں محبت نہیں کر سکتی؟“

ماں کی آنکھیں اٹکبار ہو گئیں۔ پری نے ان کے گلے میں اپنی بانہیں ڈال دیں اور ان کے گال پر اپنے ہونٹ ثبت کر دیے۔

پیرس سے اُڑان بھرتا ہوا خمینی کا جہاز، صحافیوں اور نئے نئے لوگوں سے بھرا ہوا جب تہران پہنچا تو لوگوں نے جوش میں تاج تاج کر اپنی کاروں کی چھتیں تک توڑ ڈالی تھیں۔ خمینی کی خواہش سیدھے بہشت زہرا قبرستان پہنچنے کی تھی تاکہ پہلے وہ شہیدوں کی نماز جنازہ پڑھیں۔ یہ جان کر ایرانی عوام جذباتی ہو گئے۔ میلوں تک لوگ اپنے کاندھوں پر امام خمینی کی کار کو لے جا رہے تھے۔ سب پر دیوانگی طاری تھی۔ قبرستان میں شہیدوں کی قبر پر بہت بھیڑ تھی۔ ہیلی کاپٹر اتر نہیں پارہے تھے۔ لوگ رنگین ٹی۔وی پر امام خمینی کو دیکھنا چاہ رہے تھے۔ ایک دوسرے کے گھروں میں گھسے جا رہے تھے کہ کس کے یہاں رنگین ٹی۔وی ہے۔ اتنی ہزاروں جوان شہید ہوئے تھے۔ جب امام خمینی رہبر نے یہ کہا۔ ”پانی اور پیٹرول ایرانیوں کے لیے مفت ہے۔ اپنی زمین کی دولت کا کوئی ٹیکس دیتا ہے؟ اور بجلی بھی سب کے لیے مفت ہے۔“

اس اعلان کے بعد پورے ایران میں ایک ہنگامہ سا برپا ہو گیا۔ خوشی سے لوگوں کے دل پھولنے لگے نہیں سا پارہے تھے۔ دیوانہ وار لوگ چیخ رہے تھے۔ ”خمینی ہمارے لیڈر، خمینی ہمارے رہبر۔“

ہر ایرانی کا دل امام خمینی کی محبت سے شراہور تھا لیکن ایک خاص گروہ جو ترقی پسند تھا، امام خمینی کا زبردست مخالف تھا۔

نیا ایران ابھر رہا تھا۔ ہر جگہ سے شاہ کا نام اور شاہ کے آدمیوں کو ہٹایا جا رہا تھا۔ شاہی ملبوسات، زیور، اور کتے نیلام ہو رہے تھے۔ گھروں میں لوگ چھپتے پھر رہے تھے۔ جو بھی اپنی زبان کھولتا، اسے انقلاب کا دشمن، شاہ کا دوست کہہ کر جیل میں بند کر دیا جاتا۔ شاہی فوج کے افسران یکے بعد دیگرے پھانسی پر چڑھائے جا رہے تھے۔

ایون حصار کزوں جیلوں سے بہت سے ناخن، انسانی ڈھانچے، ہتھیار، پست اور

سلاخیں ملی تھیں۔ دو ہزار سیاسی قیدی.....؟

کتنا ظالم تھا شاہ.....؟

چہار سو شاہ سے نفرت کا بازار گرم تھا۔ امریکا سے بھی نفرت بڑھ رہی تھی۔ یونیورسٹی کے بیشتر پروفیسر، عالمی سطح کی تنظیم 'فرامیون' کے ممبر ہونے کی وجہ سے نکال دیے گئے تھے۔ ان میں بھی کئی سینئر پروفیسر تھے۔ ان لوگوں میں اسلم کے والد پروفیسر عطا پور بھی شامل تھے۔ سب پر یہ خبر بجلی بن کر گری۔ اپنے لوگ پہچانے نہیں جا رہے تھے۔ پرانی پہچان کی عمارت منہدم ہو چکی تھی اور نئی پہچان مکمل طور پر منفي منظر پیش کر رہی تھی۔ شاہی پولس 'ساواک' کے افسروں کے ناموں کی فہرست کی ایک کتاب چھپ کر آچکی تھی۔ جس کو پڑھ کر بہت سے لوگوں پر غشی طاری ہو رہی تھی کہ ان کے بھائی، باپ، شوہر، بیوی، پڑوسی 'ساواک' میں اہم کردار نبھا رہے تھے اور اس کا انہیں علم بھی نہ ہو سکا۔ بہر حال ہر جگہ تحریری اور زبانی احکامات جاری کیے جا رہے تھے، کہ عوام ان ناموں سے ہوشیار رہیں اور ضرورت پڑنے پر پولس کو اس کی اطلاع دیں۔ ان میں بھی کئی سینئر پروفیسر تھے۔ ساواک کا جال عجیب و غریب چہروں سے لوگوں کو متعارف کرا رہا تھا۔ سب سہمے ہوئے تھے کہ نہ جانے کب انہوں نے کیا بات کہہ دی ہوگی۔ بہر حال وقت آگے بڑھتا رہا۔

سردی کی شدت تھی، مزید اس خبر نے ہڈیوں میں گلن پیدا کر دی تھی کہ امریکن ایمپھسی کوئٹینی کے مرید طلبا نے اپنے قبضہ میں کر لیا ہے اور خود کو خدا کی پارٹی حذب اللہ کہہ رہے ہیں۔ لوگوں کے ٹھنڈ کے ٹھنڈ اس بد فلی رات میں امریکن ایمپھسی کے سامنے جمع ہو رہے تھے اور اندر امریکن قیدی ہتھیار ڈالے بیٹھے تھے۔

امریکیوں کے تین ایرانیوں کا نفرت بھرا یہ حوصلہ دیکھ کر دنیا ایک بار پھر ہل گئی۔ امریکا کی اس ڈرگت سے سودیت یونین کو بہت خوشی ہو رہی تھی۔ عظیم برطانیہ کو اپنی پرانی دوستی پھر سے بحال کرنے کی اُمید نظر آنے لگی تھی۔ شہناز پریشان سی خبریں سمیٹنے

میں لگی ہوئی تھی۔ ہر آدمی کوئی نہ کوئی نئی اطلاع دے رہا تھا۔ ریڈیو، ٹی۔وی پر متوجہ لوگ کچھ سننے کے لیے بے چین تھے۔

پری کی سوتیلی ماں کی طبیعت اچانک خراب ہو گئی۔ وہ ڈاکٹروں کو فون کر کر کے تھک چکی تھی، لیکن کچھ نہ ہوسکا۔ کوئی بھی ڈاکٹر گھر پر موجود نہ تھا۔ پری کے والد بھی گھر پر نہیں تھے۔ اب وہ کیا کرے؟ پری نے بیٹھ کر رونا شروع کر دیا۔

ماں کی طبیعت لمحہ لمحہ بگڑتی جا رہی تھی۔ جانے کیسا درد تھا جو اُن کے سینے میں اٹھ رہا تھا۔ وہ بے چینی میں بار بار پری کی ماں کا نام لے رہی تھیں۔ پری کیا کرے؟ رات کے گیارہ بجے ڈاکٹر آئے۔ انہوں نے بتایا کہ ”دل کا دورہ پڑا ہے۔“ جب تک کچھ ہوتا، ماں کا جسم ٹھنڈا ہو چکا تھا۔ پری کے والد جب گھر لوٹے، تو گھر کی شکل ہی بدلی ہوئی تھی۔

سڑک پر ’مرگ بر، امریکا‘ کے نعروں کا شور بڑھتا جا رہا تھا جس میں پری کے رونے کی آواز بھی شامل ہو گئی تھی۔

چند ماہ گزر گئے۔ پری کو اُمید تھی، کہ اس درمیان پرانے تعلقات کے چلتے ماں کو اب گھر بلا لیا جائے گا اور اس کو اپنی ماں کی محبت مل جائے گی۔ مگر پری کے والد جوان لڑکی کا بوجھ جلد ہی ہلکا کرنا چاہتے تھے۔ ادھر پری، تیسری ماں کا چہرہ دیکھنے کے خوف سے ادھ مری ہوئی جا رہی تھی۔ اس لیے جب اس کے والد نے بیٹی کی شادی کا سوال اٹھایا تو اس نے بڑی خاموشی سے اپنی رضامندی دے دی۔ بڑی سادگی سے پری کی شادی خالد سے ہو گئی۔

میں تمہارے لیے خاموشی سے آنسو بہاتے بہاتے کسی شمع کی مانند پگھل رہی ہوں۔ میرا رنگ و روپ، سب کچھ ڈھلتا جا رہا ہے۔ یا خدا! کہیں ایسا نہ ہو کہ جب

تمہیں پاؤں تو نہ آنکھوں میں روشنی ہو اور نہ گالوں پر زندگی کی چمک۔ زلیخا کی طرح خوش قسمت بھی تو نہیں ہوں کہ خدا دوبارہ جوانی بخش دے۔ میں تو بس اس لٹی ہوئی زلیخا کی طرح رہوں گی، جو محلوں سے اتر کر جھونپڑے میں آکر صرف شب و روز یوسف کی سواری کے گزرنے کی راہ نکلتی تھی اور بس..... وہی اس کی زندگی، وہی اس کی اُمید۔

سرخ آڑوؤں سے لہے درخت کے نیچے ملیجہ کھڑی سوچ رہی تھی کہ آج دو سال گزر چکے ہیں حسین کو گئے ہوئے۔ پہلے معلوم ہوا تھا کہ گرفتار ہو گیا ہے، جیل میں ہے۔ کون سی جیل میں؟ یہ پتہ نہ چل سکا۔ آزاد کیے گئے قیدیوں میں بھی وہ نہیں تھا۔ ادھر سے ادھر ہر جیل کا چپہ چپہ چھان مارا تھا، لیکن حسین کا پتہ نہ چلا۔ گھر میں سب کو یقین ہو چکا تھا کہ حسین کو مار دیا گیا ہے۔ اس لیے وہ ملیجہ کو بار بار زندگی کی طرف لانا چاہتے تھے۔ مگر انہیں کچھ ہی روز کے بعد ایسا لگنے لگا کہ یہ کوشش بیکار ہے۔ یہ سب کہنا بے معنی ہے۔ اُسے تو حسین سے عشق ہو گیا ہے۔ لیکن عشق تو زردوں سے ہوتا ہے، نردوں سے نہیں۔ نردوں کی تو صرف یاد ہوتی ہے۔ بس نہیں اور بس ہی حقیقت ہے۔ اختر نے ملیجہ سے کہا تھا۔

”جیل خانوں کے تمام قیدی آزاد ہو چکے ہیں اور اُن میں حسین نہیں ہے۔ اس کا انتظار بیکار ہے۔ اپنے آپ کو سنبھالو۔“ لیکن ملیجہ کو یقین تھا کہ زلیخا کی طرح اس کے دن بھی پلٹیں گے۔

ایک روز طیبہ نے اسے بہت سمجھایا تھا۔ اس کا جواب اس نے دیا۔ ”تم نے بخاری کا جنم لیا ہے، جم کر چہار دیواری میں قید رہنا تمہیں پسند نہیں ہے۔ تمہاری زندگی کا ہر پڑاؤ تمہیں خوشی دیتا ہے طیبہ، مگر میں..... میں نے زندگی سے صرف حسین کو مانگا تھا۔ تمہاری طرح خوشی بھی فلسفیانہ نہیں مانگی تھی۔ میری خواہش، میری دُنیا حسین کے ساتھ ہے۔ تمہارے لیے عشق سماجی خوشی کا نام ہے۔ میرے لیے عشق کا مطلب روح ہے۔ میں اس دُنیا میں صرف سکھ اور دولت و حشمت کی دُنیاوی تلاش میں نہیں آئی ہوں اور نہ ہی ایسی زندگی مینا چاہتی ہوں۔ میرے دامن میں حسین

پھول بن کر گرا۔ اسے میں نے اپنا وجود دے ڈالا۔ میں ایک لمحہ کے لیے بھی اس کے بغیر کیسے جی رہی ہوں، تمہیں اس کا احساس نہیں ہو سکتا۔ ابھی یہ غم تمہیں دکھ دے رہا ہے..... کل میرے سارے وجود میں پھیل کر اس کا اُد پری خول پھیکا پڑ جائے گا۔ تب لوگ کہیں گے کہ میں حسین کو بھول گئی ہوں۔ لیکن کیا ایسا ہوگا.....؟ میں دراصل اس کے وجود کی روح کو جی رہی ہوں..... جذبات کی سطح پر کھڑی ہوں میں۔ طیبہ..... خدارا مجھے سمجھو، مجھ پر اپنا فلسفہ مت لا دو۔ مجھے سمجھانے کے بجائے مجھے سمجھنے کی کوشش کرو۔“

”اگر تمہیں ایسا یقین ہے تو اسی یقین کے ساتھ جیو، میں اب کچھ بھی کہہ کر تمہیں تکلیف نہیں پہنچاؤں گی۔ میری خواہش تو بس تمہیں خوش دیکھنے کی ہے۔ اگر تم اس طرح سے خوش رہ سکتی ہو تو میرے لیے کافی ہے۔“

دونوں سہیلیوں کے درمیان پھر اس طرح کی گفتگو نہ ہوئی۔ طیبہ بہت دیر تک لمحہ کے دونوں بچوں کے ساتھ کھیلتی رہی۔

شادی کے پانچ ماہ کے بعد پری، شیراز سے آج ہی تہران لوٹی تھی۔ اس نے آتے ہی سون کو فون کیا۔ سب کے بارے میں پوچھنے کے بعد وہ بولی۔ ”میں کل آجاؤں؟ یا پھر تم لوگ میرے ہوٹل آ جاؤ۔ تمام دن بیکار رہوں گی۔ خالد تو بزنس کے سلسلے میں نکل جائیں گے۔ تم سب لنچ میرے ساتھ کرو۔“

سون نے رات کو جواب دینے کے لیے کہہ کر فون بند کر دیا۔

دوسرے دن سب ہوٹل کے اس کمرے میں جمع ہوئیں۔ ادھر ادھر کی باتوں کے بعد ایک دم پری نے اختر سے پوچھا۔ ”تم نے زندگی کا یہ رخ کیوں اپنی موت کی طرف موڑ لیا، اختر؟“

”بس یوں ہی۔“ اختر نے ٹالنا چاہا۔

”پھر بھی۔“

”جو کہوں گی وہ تم لوگ کیا سمجھو گی؟“ اختر نے کہا۔

”اچھا جی، تو آپ اس درمیان بہت سمجھدار ہو گئی ہیں۔“ پری ہنس پڑی۔
”ہاں، لگتا تو ایسا ہی ہے۔“ اختر کھلکھلا پڑی۔

”سچ، مذاق مت کرو، اس راہ میں خطرہ ہے، دیکھ نہیں رہی ہو ملیجہ کا حال؟“

”ملیجہ کسی کے نام کو لے کر رو رہی ہے۔ میرے لیے رونے والا کون بیٹھا ہے؟“
”اچھا جذباتی نہ بنو، حقیقت بتاؤ، وجہ کیا ہے؟“

”بس دل میں آیا کہ جب انسان کے پاس کسی چیز کی کمی ہوتی ہے، تو وہ کتنا کڑھتا ہے، اور پھر مجھے تو اس کڑھن کا احساس بچپن سے تھا۔ جب دیکھا کہ وہ لوگ جو غریب ہیں، آگے آنا چاہتے ہیں۔ میں ان کی قطار میں شامل ہو گئی۔ اس زندگی سے مجھے سکون ملا، اعتماد ملا، محبت ملی، عزت ملی، میرے عیب اور میری خامیوں کی طرف کسی نے نہ دیکھا، بلکہ انہیں وہ عام سی لگیں۔ اب برسوں بعد میں کھل کر اقتدار مخالف گروہ کا حصہ ہوں۔ کبھی بھی میرے ساتھ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ مری بھی گئی تو مجھے افسوس نہیں ہوگا، کیونکہ میں تشنہ نہیں مروں گی۔“ اختر بولتی چلی گئی۔

”تشنہ نہیں مروں گی؟“ طیبہ نے جملہ دہرایا۔

”دلچسپی سے کیا مطلب ہے تمہارا؟“ سون نے پوچھا۔

اختر خاموش رہی۔ سب کے چہرے سوالیہ نشان بن گئے۔ آخر پری نے پوچھ ہی لیا۔

”کیا کسی سے شادی کر لی ہے تم نے؟“

”تمہاری سمجھ کی گہرائی صرف تا اب تک محدود ہے، سمندر کا تو کنارہ بھی نہیں

دیکھا تم نے۔“ سون نے مذاق سے کہا۔

”میری پیاس، میری سمجھ!“ پری کہہ کر چپ ہو گئی۔ کسی نے کچھ پوچھا نہیں،

کیونکہ سب کو پتہ تھا کہ پری لاکھ پری چہرہ ہو، لیکن شوہر اس کا دیوانہ نہیں ہے۔ وہ تو

بھنورا ہے۔ ہر روز اسے نئی لڑکی چاہیے۔ پری تو رو دھو کر چپ ہو گئی۔ اسے سدھارنا اس

کے بس میں نہیں رہا تھا۔ اب پری دل ہی دل میں طیبہ کو سراہنے لگی تھی کہ کم سے کم اس

نے شادی تو نہیں کی۔ شادی کے معاہدہ کو یوں توڑنا بہت بھیا تک ہوتا ہے۔ اس کا

احساس صرف جلنے والا ہی کر سکتا ہے۔ پری نے شربت کا پورا گلاس آنسوؤں کی طرح ایک ہی سانس میں پی ڈالا، پھر ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولی۔

”میں نے زندگی میں کبھی خواب نہیں دیکھا تھا۔ خواب دیکھنا مجھے پسند ہی نہیں تھا۔ حقیقت کی کھوج میرے تجسس دل کی تلاش تھی۔ حرا آتا تھا۔ ایک دم سے کسی گتھی کو سلجھا لینے میں، راز جان لینے میں، لیکن اب ایسا لگتا ہے کہ ابھی گتھی، پوشیدہ راز خوشی دیتا ہے۔ کیونکہ اس میں شک رہتا ہے، بھلاوارہتا ہے۔ اس انکشاف سے میں نے خود پر قابو پایا ہے کہ مستقبل میں کسی بھی اُلجھن کو سلجھانا نہیں ہے..... اس وقت یہ سوال تم سے اس ناٹے کر رہی ہوں کہ تم جو کچھ کر رہی ہو، اپنے ہوش و حواس میں کر رہی ہو، یا کسی کے کہنے پر، یا کسی مجبوری سے؟“

اختر خاموش رہی۔ وہ وجہ جانتی تھی، مگر کہہ کر سب کے سامنے حقیر بننا نہیں چاہتی تھی۔ اس میں طیبہ والی ہمت نہ تھی، ملیحہ: الا صبر نہ تھا، پری کی طرح سمجھدار نہ تھی اور سوسن والی لا پرواہی نہ تھی۔ وہ تو آئینے میں خود کو پہچاننے والی، ایک پیاسی لڑکی تھی، جسے ایک حسین و جمیل لڑکے کی تلاش تھی۔ لیکن اس کے جذبات اور اس کے ارمانوں پر اس کی بد صورتی حاوی تھی۔ ہر لڑکے کی آنکھوں میں ایک ہلکی اُبھرتی خواہش اندر تک گریہ دیتی۔ ایسا بھی نہیں تھا کہ اسے کسی لڑکے کا پیغام نہ ملا ہو، مگر وہ اس سے بھی زیادہ بد صورت تھی۔ وہ خود لاکھ بد صورت سہی مگر خوب صورتی کی تو وہ دیوانی ہے۔ جب بد صورت مردوں کو خوب صورت بیویاں مل سکتی ہیں، تو ایک بد صورت بیوی کا شوہر خوب صورت کیوں نہیں ہو سکتا؟ جبکہ مور، مورنی سے زیادہ خوب صورت ہوتا ہے۔ اسے لبھانے کے لیے وہ اپنے ہاتھ کھولتا ہے، لیکن انسان.....؟ مگر اس کی یہ ٹرپ اور تسلی پارٹی کے دفتر میں جا کر بجھ گئی۔ ہر طرف عام سا سلوک تھا۔ بلکہ وہاں پر ایک دوسری صلاحیت کی مانگ تھی۔ جو خوب صورتی کے پیمانے سے دور تھی۔ پچھلے چار برسوں میں وہ پیاس لڑکوں کے منہ سے اپنی تعریف، اپنا نام سنتے سنتے کچھ بھنے لگی تھی۔ نئے لڑکے اس کی طرف اتنے احترام اور استعجاب سے دیکھتے کہ وہ اندر تک مل جاتی۔ کبھی کبھی

دل میں ہوک سی اُٹھتی۔ کاش! یہ تعجب، یہ احترام، یہ سلوک اس سے کچھ اور مانگے، کچھ اور..... جو مرد عورت کی پیدائشی مانگ ہے۔ مگر وہاں اس کا وہ پہ تھا اور وہاں جدوجہد اہم تھی، جسم نہیں۔

کچھ دنوں کے بعد جب جدوجہد نے خطرناک شکل اختیار کر لی، تب ان دنوں چار افراد ایک خفیہ پوشیدہ کمرے میں رہ رہے تھے۔ ایک دن اُن میں سے دو افراد لوٹے نہیں۔ وہ اور نوید باقی رہ گئے تھے۔ رات کی تاریکی میں خوف، بھجان اور حادثے کے انتظار میں اُس رات وہ ہو گیا جس نے اس کی پیاس کو پوری طرح سے بجھا دیا۔ پیاس دونوں طرف تھی۔ موت سے پہلے انسانی لمس کی تڑپ، زندگی کو جی بھر کر جینے کی پیاس اسی لیے ٹوٹ کر بجھی تھی۔ صبح جب وہ ہوش میں آئے، تو نوید شرمندہ تھا۔ لیکن وہ پوری طرح سرشار تھی۔ ایک ہفتے تک اس پُر مسرت تجربے کے بعد اسے بڑا زبردست جھٹکا لگا تھا۔ نوید ایک روز شام کو نہیں لوٹا۔ اس نے سوچا، وہ حاملہ ہے مگر یہ اس کا صرف وہم تھا۔ تب اسے خوشی بھی ہوئی تھی کہ پھنسی نہیں مگر ڈکھ اس کو اس شبہ کی وجہ سے ہوا کہ کہیں وہ ہانجھ تو نہیں ہے؟ اس کے بعد ہزاروں کی تعداد میں نوید شہید ہونے لگے۔ لیکن خاموشی سے، اندر ہی اندر، کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوتی۔ جو واقعات پوشیدہ نہیں رہ سکتے تھے وہ اخبارات میں آ جاتے تھے۔ ان چند برسوں میں جو بھی مرد اس کی زندگی میں آیا، ناگہاں ایک راحت بخش واقعہ بن کر آیا اور حادثہ بن کر چلا گیا۔ کہیں بھی، قسمیں، وعدے، رولینا، منانا، گھومنا اور آپیں بھرنا نہیں ہوا بلکہ جو بھی ہوا وہ ماحول کی حصولیابی کی شکل میں ہوا۔ وہ مطمئن ہے کہ بد صورت ہونے کے بعد بھی سب سے حسین مردوں کے ساتھ اس کے تعلقات اپنے آپ بننے چلے گئے۔ وہ کسی کے آگے جھکی نہیں، ٹوٹی نہیں، گڑ گڑائی نہیں، بلکہ خوب صورت ہاتھوں نے خود آگے بڑھ کر اسے گلے لگایا..... یہ سب کچھ وہ نہیں بتا سکتی، خصوصاً طیب کے آگے۔ وہ کسی سے وابستہ بھی نہ ہو سکی۔ شاید مرد کے لمس کی بھوک اتنی تھی کہ وہی اس کے احساس کی مانگ بن گئی تھی۔ وہاں کا ماحول بھی ایسا نہ تھا کہ ایک واقعہ کو لے کر گھنٹوں اور دنوں تک سوچا جاتا۔ جو ہو گیا، وہ گزر گیا، آنے

والے کل کا پروگرام اہم ہوتا تھا۔

”کس سوچ میں ڈوب گئی تم؟“ سون نے اختر کی آنکھوں میں کچھ ڈھونڈتے ہوئے پوچھا۔

”سوچ رہی ہوں کل کیا ہوگا؟ اتنی اموات، اتنی قربانیاں اور اتنا سب کچھ کیا بیکار جائے گا؟“

”موت! کتنی طرح کی موتیں ہوتی ہیں؟ میں بھی کچھ دن پہلے مری تھی اور میری موت کی کسی کو کانوں کان خبر تک نہ ہوئی۔ کچھ روز بعد میرے مردہ جسم میں ایک بد روح داخل ہوئی اور میں دوبارہ زندہ ہوا اٹھی۔“ ایک ساتھ سب کی نظریں پری پر جم گئیں۔ ”میری موت میری اپنی وجہ سے ہوئی تھی جب اُس بہار کی دوپہر، میں اپنے تجسس کو دہانہ پائی اور گھر جلدی لوٹ آئی..... مجھے بہت دنوں سے کچھ الجھا ہوا سا نظر آرہا تھا۔ چھٹی کے دن کا پروگرام ساتھ ساتھ بنتا، مگر ٹھیک جانے کے وقت خالد کو کام یاد آ جاتا، اور میں اکیلی ہی دوسرے خاندانوں کے ساتھ پکنک پر جانے کے لیے مجبور ہو جاتی..... سچ، وہ لڑکی کہیں سے بھی مجھ سے زیادہ خوبصورت نہ تھی..... وہ بے حیا بھی تھی..... مجھے دیکھ کر گھبرائی نہیں تھی۔ خالد بوکھلا گیا تھا۔ بڑے آرام سے اُس نے کپڑے بدلے تھے..... جب وہ نازل تھی تو میں کیوں مضطرب ہوتی..... میں نے بھی اپنی پوری طاقت کو جمع کیا، اور پکن میں جا کر مصروف ہو گئی۔ جب ناشتے سے بھری سینی لے کر پکن سے نکلی تو وہ جو گلم چہاتی گھر سے باہر نکل رہی تھی۔

”ظہریے، چائے پی کر چاہیے۔“ میں نے اس سے کہا تھا۔

”وہ حادثہ گزر گیا، خالد سے کچھ نہ کہہ کر اکثر میں نے اس کو حقیر کیا ہے۔ لیکن اسی سے مجھے کیا حاصل ہوا.....؟ پھر میرے سامنے بھی دوسرے مردوں کی بھیڑ تھی اور میں کسی کا بھی انتخاب کرنے کے لیے آزاد تھی، مگر کس لیے؟ لیکن ایک دن جوش میں آکر کچھ کرنے ہی والی تھی کہ ہوش آ گیا کہ اس سے کیا ملے گا؟ کیا میرا کھویا ہوا وقار، عزت، اور میرا یقین مجھے واپس مل جائے گا.....؟“

سب کے چہرے ساکن تھے۔ جیسے ان کی گویائی یکا یک کسی صدمے نے چھین لی

ہو۔ طیبہ خاموشی سے ہر چہرے کا بغور معائنہ کر رہی تھی۔ کمرے میں بوجھل سا ساٹا اُتر آیا تھا۔ اچانک ہی طیبہ نے پری کو مخاطب کیا۔

”پری! کیا رشتے میں کچھ پانا ضروری ہوتا ہے؟“

”رشتوں کا قاعدہ تو یہی ہے۔“

”کچھ رشتے ایسے بھی ہوتے ہیں جن کا کوئی قاعدہ نہیں ہوتا۔ وہ بننے سے پہلے ہی ٹوٹ جاتے ہیں۔ لہجائی ہوتے ہیں، اور اتنے کم وقت میں کیا قاعدہ بنایا جاسکتا ہے؟ ہر رشتے سے کچھ ملنے کی آرزو کرنا صرف ایک خود غرضی ہے۔“ طیبہ نے کہا۔

”جو ایسی تمنا نہیں کرتے، وہ کیا ہوتے ہیں؟“ پری نے سوال کیا۔

”بہت زیادہ خود غرض۔“

”اور ان کی کوئی سزا؟“ پری نے دوسرا سوال کیا۔

”وہ تم دے رہی ہو۔“ طیبہ نے سگریٹ جلاتے ہوئے کہا۔

”تمہارا معاشرہ، جس کے لیے تم جیتی مرتی ہو، وہ ایسے لوگوں کے ساتھ کیسا بردتاؤ کرے گا؟ قانون کی بات کا تو مجھے پتہ ہے۔ وہ مت بتانا، کیونکہ...؟“

”معاشرہ مردوں کا ہے، اس لیے وہ ان سب کے باوجود آزاد ہیں...“

”پھر عورت پر ہی سارا غصہ، تمام الزامات، اور پورا قانون کیوں اُمدیا جاتا ہے؟“

”اس لیے کہ اس مرد سماج میں بدعنوانی کو سہارا دینے والی، اس کی شریک کار عورت ہی ہوتی ہے۔ اکیلے مرد کل تھڑے نہیں اُڑاتا۔“ طیبہ نے کہا۔

”پھر تم خود کو کون سے طبقے میں شامل کرو گی؟“ پری بولی۔

”میرا طبقہ اس معاشرے کے لیے نیا ہے۔ جب تک ہم شادی نہیں کرتے تو شادی شدہ مرد ہماری توجہ کا مرکز بھی نہیں بنتے ہیں۔ یہ ستم تو ایک ہی طبقہ کی عورت دوسری پر کرتی ہے۔ عورت خود کو کب پہچانتی ہے؟ اگر مرد اسے سنجیدگی سے نہیں لیتا تو اس میں اس کی کیا غلطی؟“ طیبہ نے پیالوں میں چائے اُٹھیلے ہوئے کہا۔

”طیبہ کی کچھ باتوں سے میں متفق ہوں۔“ سون بڑی سنجیدگی سے بولی۔

”جیسے...؟“ پری نے پوچھا۔

”جب پری نے اپنی زندگی کی کتاب ہمارے سامنے کھول کر رکھ دی ہے، تو مجھے بھی حقیقت کہنے میں کوئی تامل نہیں۔ شاید دل کا بوجھ کچھ ہلکا ہو جائے۔ طیبہ، ملیحہ کی زندگی ہمارے سامنے کھلی ہوئی ہے۔ اختر نے خود کو، اپنے ملک اور مذہب کے نام پر داؤ پر لگا دیا ہے۔ وہ طیبہ کی طرح نکلی۔ لیکن اس سے تھوڑی مختلف۔ طیبہ نے ہماری طرح مرد کو زندگی کا مرکز تسلیم نہیں کیا۔ کیونکہ اس کی دماغی اور جسمانی ضرورتیں ہم سے الگ ہیں۔ وہ اس طرح سے زندگی گزار سکتی ہے۔ لیکن ہم نہیں جی سکتے۔ اس لیے ہم نے روایتی زندگی کو چنا مگر.....؟ اسد اور میں شاید اس شادی کو زیادہ نہیں بھا سکتے۔ اگر میں پری کی طرح بھانا بھی چاہوں تو بھی رشتہ بنائے رکھنا اب غیر ممکن ہے۔ کیونکہ اسد خود نہیں چاہتے ہیں اور تعلقات کے ٹل کے نام پر ہمارے بچے بھی نہیں ہیں جو میں ان کا بہانہ بنا سکوں۔ کسی مرد نے اسد کو مجھ سے نہیں چھینا ہے، بلکہ ایک عورت نے ہی چھینا ہے جو ہمارے درمیان دیوار بن گئی ہے..... غلطی میری ہی تھی جسے میں نے چاہا تھا، اس کا نام میں زبان پر نہ لاسکی..... اور وہ اس لیے خاموش رہا کہ شاید اسے شک تھا کہ میں اسے پسند نہیں کرتی ہوں..... عمر کے اس دور کا غرور یوں ایک چھٹا کے سے ٹوٹتا ہے، اس کا تجربہ، اس کا احساس وژہ برابر بھی جو اس دور میں ہوتا ہو..... وہ عورت طلاق شدہ ہے۔ اسد کی فرم میں ہے..... دیکھنے میں خوبصورت بھی ہے۔“

”خوبصورتی کا پیمانہ ہر ایک کے لیے مختلف ہوتا ہے۔“ طیبہ نے کہا۔

”تم اس سے ملی ہو؟“ ملیحہ نے درد مندانہ لہجے میں پوچھا۔

”ہاں..... اس سے سبب بھی پوچھا تھا کہ وہ ایسا کیوں کر رہی ہے؟ اس کا جواب بھی سوال تھا مجھ سے..... کہ آپ اپنے شوہر سے دریافت کریں۔ جب اسد سے میں نے بار بار پوچھا ہوا سوال پھر دوہرایا اور اصرار کیا کہ وہ سچ بتائے، تب مجھے جواب ملا۔ ”میں اس کا دیوانہ ہو گیا۔ مجھے خود پتہ نہیں ایسا کیوں ہوا؟ تمہارے ساتھ رہ کر بھی اس سے دور رہتا میرے لیے مشکل ہے، اس لیے میں نے مجبوراً اس سے شادی کرنا طے کر لیا ہے..... وہ بنا طلاق کے شادی پر راضی نہیں، اس لیے.....“ اسد اور اس عورت کا

عشق میری اور عمران کی آپسی پسند اور جھکاؤ سے ٹھوس اور زردردار ہے۔ میں نے زندگی کو کھیل سمجھا تھا۔ آج نہ عشق اپنے پاس ہے اور نہ اپنا شوہر، زندگی کے جوئے میں دونوں کو ہار بیٹھی ہوں۔“

”تم نے کبھی بتایا ہی نہیں یہ سب۔“ ملیجہ کی آنکھیں غم تھیں۔

”پہلے ہی تم کون سی خوش حال تھیں کہ میں تم سے کچھ کہتی۔ آج پری نے اپنا درد سنا کر میرا زخم ہرا کر دیا۔“ سون نے سیب کا چھلکا اتارتے ہوئے بڑے اطمینان سے کہا۔

”عمران آج کل ہے کہاں؟“ پری نے پوچھا۔

”کہیں بھی ہو.....، چھوڑی منزل پر لوٹنے والا بھٹکا ہوا کہلاتا ہے، مسافر نہیں۔

میری راہ عمران کی طرف جانے والی ہر راہ کے برعکس ہے۔ وہ ایک احساس ہے جسے تجربے نے روعہ ڈالا ہے۔ اب اسی تجربے کی سمت میں کوئی راہ ڈھونڈوں گی۔ اسد نے میری زندگی کا فلسفہ ہی بدل ڈالا۔“

”کیا کچھ بھی اُمید نہیں رہی آگے؟ گھر کا ٹوٹا عورت کے لیے سب سے تکلیف

وہ تجربہ ہوتا ہے۔“ پری نے کہا۔

”تالی دونوں ہاتھوں سے بچتی ہے، پری جان!“ سون نے لمبی آہیں بھرتے

ہوئے کہا۔ ”ہر انسان کا تجربہ دوسرے انسانوں کے تجربات سے ہمیشہ مختلف رہا ہے، پھر..... شاید یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ ہر تجربہ ادھورا ہے۔ ایک تجربے سے کچھ سیکھ کر

جب ہم آگے بڑھتے ہیں تو پھر ہم ایک نئے تجربے سے دوچار ہوتے ہیں..... دودھ کا جلا چھا چھ بھی پھونک پھونک کر پیتا ہے۔ اس کے بعد بھی دل ہر سازش سے تڑپ اٹھتا

ہے۔ یہ زندگی ہے پری جان! بس، تجربات کی ایک ایسی لڑی ہوتی ہے جسے پہن کر انسان اس دنیا سے چلا جاتا ہے۔ میں تو بس اتنا ہی سمجھ سکی ہوں اپنی اس زندگی سے۔“

سون کی آنکھیں اشکبار ہو گئیں۔

”میں نے آج غم سے فرار ہونا چاہا تھا، تم لوگوں کے درمیان بیٹھ کر اپنا غم بھولنا

چاہتی تھی۔ لیکن اس کے برعکس ہوا..... بہر حال، اس کی کوئی سزا، اگر تم لوگ مجھے دینا

چاہو تو میں حاضر ہوں..... مجھے تو بس، آج ایک احساس ہو گیا ہے کہ ہم سب ایک ہی

رنگ میں ڈوبے ہوئے ہیں۔“ پری نے غمگین ہو کر کہا۔

”اچھا ہوا یا بُرا..... لیکن ایک دن تو دل میں سلگتی اس آگ کو باہر آنا ہی تھا، تو آج کا دن ہی سہی، بُرا کیا ہوا اس میں؟“ سون نے رومال سے آنکھیں صاف کرتے ہوئے کہا۔

طیبہ کی آنکھیں بھی بھر آئی تھیں۔ اختر سوچ رہی تھی کہ جو کچھ اس کے ساتھ ہوا، وہ بداند تھا۔

”اسی لیے میں کہتی ہوں کہ شادی کا بندھن ایک عذاب ہے۔ دراصل وہیں سے عورت کا زوال اور استحصال شروع ہوتا ہے۔ پوری زندگی اپنی دوشیزگی کو سنبھال کر رکھو کہ یہ شوہر کی امانت ہے۔ مگر اس ریاضت کا پھل کیا ملتا ہے؟ بقول پری، حقارت، بے وقائی، توہین..... دراصل معاشرہ میں ہمارا مقام کیا ہے اور ہماری حیثیت معاشرہ کے لیے کتنی ضروری ہے، اسے ہمیں سمجھنا ہوگا۔ اسی لیے کہتی ہوں کہ...“ طیبہ نے پہلو بدلتے ہوئے کہا۔

”احساس اگر اتنا ہی عملی اور حقیقی موضوع بن جائے تو پھر وہ احساس ہی کیب رہ جاتا ہے طیبہ! احساس کی سطح پر جب کچھ چٹخا اور ٹوٹتا ہے، اس کو جوڑنے کے لیے عقل کا گوند بھی نا کافی ہوتا ہے۔ شاید اس مدلل گفتگو سے ہم ایک منزل پر پہنچ جائیں۔ لیکن اس حقیقت سے بھی انکار ممکن نہیں، اور نہ اس کو بھلا سکتے ہیں کہ ہمارے احساسات زخمی ہوئے ہیں..... عورت لوہا یا لکڑی نہیں ہے۔ اسے محبت چاہیے..... کیا دولت ہمارے باپ کے گھر نہیں تھی؟ تعاقب کرنے والی نگاہوں کی نہ تپ کی تھی اور نہ آج ہے۔ مگر احساس کوئی ایسی شے نہیں جسے کسی دکان سے خریدا اور واپس کیا جاسکے..... تم شاید یہ سمجھ کر بھی نہیں سمجھنا چاہتی ہو۔“ پری نے درمیان میں ہی بات کاٹ کر کہا۔

”میں سمجھتی ہوں، لیکن تم لوگ کچھ اور سمجھنے سے انکار کرتے ہو۔ تمہاری زندگی کے یہ تجربات کبھی نہ کبھی میرے جملوں کے مسمانی تک تمہیں پہنچا دیں گے اور تب میں پوچھوں گی..... چائے ڈالوں تمہارے لیے؟“ طیبہ نے کہا اور اسی کے ساتھ ہاتھ کا

رُخ احساس کے جنگلوں سے نکل کر شہر کی چوڑی سڑکوں پر آگیا۔ پری نے اپنا خریدا ہوا سامان دکھایا۔ دوسرے بھی اپنی شاپنگ کا ذکر کرنے لگے اور وہ سب مکمل طور سے ان ہی باتوں میں ڈوب گئیں۔



سو سن کو طلاق ہوئے تین ماہ گزر چکے تھے۔ ان تین مہینوں میں اس نے طے کر لیا تھا کہ وہ دوسری شادی کرے گی۔ آخر اس کا تصور کیا ہے، جو وہ اپنی زندگی کی قربانی دے؟ پھر اُس کا عاشق تو نہیں مرا ہے کہ اس کی یاد میں پوری زندگی گزار دے! زینہ کی اگر ایک سیڑھی ٹوٹی ہوئی ہو تو کیا زینہ نہیں چڑھا جاسکتا.....؟ اس سیڑھی کو چھوڑ کر بھی تو اُد پر منزل تک پہنچا جاسکتا ہے۔ میں اپنا ماضی بھول جانا چاہتی ہوں۔ زندگی کا ہر موڑ میرے لیے ایک منزل ہے اور ہر موڑ کا تمام راستہ جھوٹا ہے اور ان تمام جھوٹوں میں، میں بھی ایک جھوٹ ہوں۔ اپنا ماضی جھٹا کرتی زندگی کی حرص سے بے چین۔

کمرے میں ثریا خانم داخل ہوئیں۔ بیٹی کو سوچ میں ڈوبی دیکھ کر غمگین ہو گئیں۔
 ”کیا سوچ رہی ہو بیٹی؟ نیچے چلو، سب جمع ہیں۔“

”کچھ نہیں ماما، بس ایسے ہی ایک ڈرائے کی تیاری کے متعلق سوچ رہی تھی۔“
 ”نیچے عباس آئے ہیں اپنی پرانی خواہش کو لیے ہوئے۔“ ماں نے سر کی چادر کو درست کرتے ہوئے کہا۔

”آپ کی مرضی کیا ہے، ماما؟“ سو سن نے آنکھیں ماں کے چہرے پر

مرکوز کر دیں۔

”تیری خوشی؟“ ماں نے چھوٹا سا جواب دیا۔

”اپنی خوشی! خیر چھوڑو ماماں، عباس کی خواہش بھی پوری ہونی چاہیے۔“

”لیکن، تجھے تو وہ کبھی پسند نہیں تھا؟“

”جو پسند تھا وہ وقت کی دھندلی چادر میں تحلیل ہو گیا۔ جو شوہر ملا وہ چھوڑ گیا۔ اب

جو نا پسند تھا وہ پسند بھی تو آ سکتا ہے۔ انسان کا دماغ بدلتا رہتا ہے۔ دُنیا میں کچھ بھی سچ

نہیں ہے، سب جھوٹ ہے۔ اب میں جھوٹ کو گلے لگانا چاہتی ہوں۔ دیکھوں یہ تجربہ

کیسا رہتا ہے۔“

”خیر، تم ٹھیک طرح سے غور و فکر کر لو، میں چلتی ہوں۔ ابھی کون سا جواب مانگا جا

رہا ہے.....! ذرا سی دیر کے لیے نیچے آ جانا، تمہیں پوچھ رہے تھے۔“ ماں نے بیڑھیاں

اُترتے ہوئے کہا۔

سون نے اُوپر کھلے نیلے آسمان کو دیکھا، پھر چھت پر بکھری دھوپ کو۔ چہار سو

مکان، کھڑکیاں، دھواں، انسانی چہرے، شور..... یہ سب کیسا جال ہے؟ وہ منڈیر کے

قریب پہنچی، دُور سے پڑوسی کے آگن پر نظر پڑی۔ جاڑے کی وجہ سے سارے پودے

سوکھ چکے تھے۔ حوض پانی اور مچھلیوں سے خالی تھا، اُکھوتا نازک درخت سرخ پھل سے

جھکا زمین کو چوم رہا تھا۔ خزاں کی وجہ سے تمام چٹیاں نیچے گری ہوئی تھیں۔ سوکھی ٹہنیاں

اور ریلے لال پھلوں سے لدی شاخیں اسے بڑی معنی خیزی لگیں۔ تھوڑی دیر تک وہ اس

خوبصورتی سے لطف اندوز ہوتی رہی۔ نیچے سے اسے کسی نے آواز دی۔ وہ مڑی اور

بیڑھیاں اُترنے لگی۔

”یہ احتیاط سے رکھ لو، مجھے کل باہر جانا ہے۔“ خالد نے پکٹ پری کی جانب

بڑھاتے ہوئے کہا۔

پری نے پکٹ اٹھائے اور احتیاط سے الماری میں رکھتے ہوئے کہا۔ ”کتنے دن

بعد لوٹو گے؟“

”ایک ہفتہ لگ سکتا ہے۔“ خالد نے جواب دیا، پھر وہ ہمیشہ کی طرح ایک سوال سننے کے انتظار میں لمحہ بھر کے لیے رُکا کہ اکیلے جا رہے ہو یا کوئی.....؟ لیکن آج بھی اسے مایوسی ہوئی۔ پری بڑے اٹھاک سے سامان کو درست کرتی رہی، پھر کھانے کی میز پر پہنچ گئی۔ اس کی پسند کا کھانا تھا۔ بچے اس کے دونوں جانب بیٹھے تھے۔ کچھ دنوں سے خالد کا دل متعدد سوالات سے گمراہ رہنے لگا تھا۔

جاتے وقت آج اس کا دل پہلی بار اداس تھا۔ آج تک پری اسے ہوائی اڈے تک چھوڑنے نہیں گئی تھی۔ اس کی وجہ کا علم دونوں کو تھا کہ یہ آفس کا کام بغیر کسی لڑکی کو ساتھ لیے پورا نہیں ہوتا ہے۔

ہوائی اڈے کے دروازے پر ہی فرح کھڑی مل گئی۔ ہمیشہ کی طرح اس کا دل شہوت سے بھرا اور نہ خون کا دوران تیز ہوا۔ فرح کی مسکراہٹ کے جواب میں وہ بھی مشینی انداز میں مسکرا دیا۔ اچھی اٹھا کر وہ آگے بڑھا۔

ہوائی جہاز میں بیٹھ کر بھی اسے کچھ پھیکا پھیکا سا محسوس ہوتا رہا، جبکہ فرح کے چہرے کا میک اپ غضب ڈھا رہا تھا۔ کوئی اور دن ہوتا تو وہ میگزین دکھانے کے بہانے سنترے کی فاشن کو کئی بار چمک چکا ہوتا، یا پھر رخساروں کو سہلا لیتا، لیکن آج.....؟ ہوٹل میں موسیقی، رقص، بہترین کھانا بھی اس کے ذائقہ کو تبدیل نہ کر سکے۔ ڈھلتی رات اس کے نشے کو بھی تیز نہ کر سکی۔ اس خیال سے کہ کچھ لمحات کے بعد ایک نیا جسم اس کے پہلو میں ہوگا، اس سرور کن مسرت کا بھی اسے احساس نہ ہوا۔ فرح سے اس کی ملاقات ’خیابان شاہ رضا‘ میں ہوئی تھی۔ ہر پھڑکتی ہوئی چیز کو دیکھ کر وہ کار میں بڑیک ضرور لگاتا تھا۔ اسی لفٹ دینے کی حصولیابی فرح بھی تھی۔ ایسی بہت سی لڑکیاں اس کی زندگی میں آئیں۔ جوانی کی ابتدا سے ہی اسے لڑکیوں کے پاؤں دیکھنے کی عادت پڑ چکی تھی۔ نازک ایڑیاں فٹ پاتھ پر چلتی خوبصورت سینڈلوں میں اس کے دل کو اپنی طرف کھینچتی اپنے ساتھ لیتی جاتی تھیں اور وہ فٹ پاتھ کے پاس سڑک پر ریگیٹی کار میں بیٹھا موقع کا انتظار کرتا، ان کا تعاقب کرتا رہتا تھا۔ فرح کا جسم ایک دم سفید

تھا۔ سفید جسم اس کی کمزوری تھی حالانکہ پری کا جسم بھی سفید ہی تھا، لیکن وہ بیوی تھی۔ کبھی بھی ہاتھ بڑھا کر اُسے حاصل کیا جاسکتا تھا۔ یہ تجسس، یہ ہیجان اور یہ جوش جو کسی کے پیچھے بھاگ کر حاصل ہوتا ہے وہ بیوی نہیں دے سکتی۔ وہاں تو بس ایک ٹھہرے ہوئے پانی کے تالاب کا احساس ہوتا ہے، جہاں نہ کوئی لہر بنتی ہے، نہ طوفان آتا ہے، نہ مسرت کے بھنور میں پھنس کر ڈوبنے کا سرور حاصل ہوتا ہے۔

فرح نے اس کے سینے پر سر رکھ کر پوچھا۔ ”طبیعت ٹھیک ہے؟“

”یوں ہی سر میں ہلکا سا درد ہے..... پھر بھی..... آج کی رات تم مجھ سے باتیں کرو۔ تم نے کبھی پیار کیا ہے؟“

فرح اس ناگہانی سوال کو سن کر چونک پڑی، پھر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ خالد کے چہرے پر پھیلی سنجیدگی کو پڑھ کر اس نے تکیہ کمر کے پیچھے لگایا اور قریب کی میز سے پرس اٹھایا۔ سنگریٹ نکال کر سلکائی۔ کافی دیر تک دھوئیں کو دیکھتی رہی، پھر بولی۔ ”میں پہلے جسم اور دل کو ایک مانتی تھی، لیکن زندگی نے بتایا، دل، دماغ اور جسم تین الگ چیزیں ہیں اور ہر چیز کی مانگ اپنا تعلق بتاتی ہے، کبھی کبھی یہ تینوں چیزیں ایک دوسرے پر منحصر بھی ہوتی ہیں..... جس سے میں نے محبت کی اس نے مجھے دھوکہ دیا..... میں امیر گھر کی نہیں تھی۔ نوکری مجھے کرنی تھی۔ شادی سے دل ہٹ گیا تھا۔ رفتہ رفتہ دل خالی ہوتا گیا۔ خالی پن کی دہلیز پر پہنچ کر کب میں اس طرح کی طرز زندگی میں ڈوبتی چلی گئی مجھے پتہ بھی نہ چلا۔ اب میرے پاس سب کچھ ہے۔ پیسہ، مرد، نوکری، لیکن گھر نہیں ہے..... گھر تھا ماں باپ کا، مگر بڑے ہو کر جو گھر بنتا ہے، وہ اپنا کہلاتا ہے۔ اس کی آرزو اب بھی ہے۔ لیکن گھر بنانے کی تمنا کہیں کھو گئی ہے۔ کبھی کبھی شادی کے متعلق سوچتی بھی ہوں تو لگتا ہے، کیا اس کی ضرورت حقیقتاً مجھے ہے؟ سب کچھ تو میرے پاس ہے، پھر ایک کھوٹے سے بندھ کر کروں گی بھی کیا؟ کھوٹے کا بھی کل کیا بھروسہ؟“

خالد نے اٹھ کر دونوں گلاس بھرے، ایک اس کی جانب بڑھاتے ہوئے بولا۔
”لیکن یہ زندگی بھی کب تک؟“

”جب تک یہ اسی طرح چل سکتی ہے۔“ گلاس سے گھونٹ لے کر وہ بولی۔

”آپ نے کبھی محبت کی ہے؟“

خالد کھلکھلا کر ہنس پڑا۔ ”میں ہر موسم میں عاشق ہوتا تھا۔ موسم بدلنے کے ساتھ ہی لڑکی بھی بدل جاتی تھی۔ میں ادب جاتا ہوں۔ بہت دن تک، کسی ایک کے ساتھ نہیں گھوم سکتا۔ طبیعت بھر جاتی ہے۔ یہ بے چینی موسم سے بدل کر مہینوں اور اب ہفتوں پر پہنچ گئی ہے۔ مستقبل کا کہہ نہیں سکتا..... اتنی خوبصورتی چار طرف بکھری پڑی ہے، اسے سمیٹنے کے لیے کئی زندگیاں درکار ہیں۔“

اتنا کہتے ہی خالد پھر ہنس پڑا۔ دونوں کی ہنسی سرخ جام میں ہلتی برف کی طرح رات کے ڈھلنے کے ساتھ مدھم پڑ کر تاریکی میں گھل گئی۔

ایک ہفتے کے بعد خالد لوٹ آیا۔ پری سے بولا۔ ”میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“
”ہاں..... بولو۔“ پری نے اسی اطمینان سے کہا جس میں وہ کھوئی رہتی تھی۔
”تم جانتی ہو، ہر سفر میں میں اکیلا نہیں جاتا ہوں۔“ خالد نے کہا تو پری نے سلائی سے نظریں اٹھا کر صرف شوہر کے چہرے کو تاکا۔
”پھر تم کچھ بولتی کیوں نہیں ہو؟“

پری خاموش ہی رہی۔

”تمہاری اس خاموشی نے مجھے پہلے ڈرایا، پھر مجھے شیر بنایا، کیونکہ مجھے کھلی چھوٹ تھی، لیکن اب یہ خاموشی مجھے حقارت کی حد پر پہنچا رہی ہے۔ میرا دل ان مختلف جسموں کے جال میں پھنسا عاجز آچکا ہے۔ میں اپنی اس عادت سے تھک چکا ہوں۔ تم مجھے اس قید سے آزاد کرا سکتی ہو۔ میں آزاد ہونا چاہتا ہوں۔ سچ میں آزاد ہونا چاہتا ہوں۔“

پری نے ہاتھ میں پکڑے پکڑے میں سوئی گھونپی اور اسے میز پر رکھتی ہوئی کھڑی ہو گئی۔ وہ حد درجہ حیران تھی، یہ کیا ہو گیا تھا! کیا یہ خواب تھا، یا پھر خالد کا دماغ خراب ہو گیا تھا؟

اس نے تو پوری طرح اپنے حالات سے سمجھوتہ کر لیا تھا، پھر بھی وہ آگے بڑھی۔
 خالد کے دونوں شانوں پر ہاتھ رکھ کر بڑے اعتماد سے بولی۔ ”لو تمہیں آزاد کیا۔“ پھر
 اسے صوفے پر بٹھاتے ہوئے بولی۔ ”مگر مجھے یقین ہے، میں اس تبدیلی کی وجہ نہیں
 ہوں، اگر ہوتی تو یہ جو آج ہو رہا ہے، بہت پہلے ہی ہو جاتا۔“

ہر شخص کی زندگی ایران کی سیاسی تبدیلی کی وجہ سے متاثر ہو رہی تھی۔ سماج کے
 بدلتے رنگ کو دیکھ کر لوگ اپنے دکھ درد بھول کر حیران ہو کر سوچنے لگتے کہ کہیں وہ
 الف لیلا کی داستان تو نہیں پڑھ رہے ہیں؟ قصہ در قصہ ہر شخصیت کے ساتھ کسی روداد
 کی طرح جڑی تھی، جسے کھولنا اور لپیٹنا بہت مشکل کام تھا۔

اخبار امام خمینی کی تعریف اور ان کے ساتھ آئے انقلابیوں کے بیانات سے
 بھرے ہوتے۔ ہر دن صحافیوں، مذہبی رہنماؤں، متعدد سیاسی پارٹیوں اور مذہبی تنظیموں
 کا میلہ ’جماران‘ میں لگا ہوتا۔ ملکی و غیر ملکی صحافیوں کو کافی وقت دیا جا رہا تھا۔ خمینی نے
 بڑی صاف گوئی سے انٹرویو دیے۔ جس میں ایرانی عوام کے ساتھ اشتراکیوں کے تئیں
 بھی اپنا احترام دکھایا گیا تھا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ لوگوں نے انتخاب کی ضرورت نہ سمجھی
 اور بیک آواز کہنے لگے کہ امام خمینی موجودہ انقلاب کے رہبر ہیں۔ انہیں ولایت فقیہ
 منتخب کر لیا گیا یعنی قوم کا سردار۔ بغیر کسی کمیٹی اور بڑے بزرگوں کے انتخاب کیے۔ کچھ
 نے اعتراض بھی کیا تو اس کا کسی نے نوٹس نہیں لیا۔ پورا ایران خمینی کے رنگ میں رنگ
 گیا۔ اب ان کا رتبہ اسلامی نظریہ سے سب سے اہم تھا۔ ان کی اجازت کے بغیر پتہ
 بھی نہیں مل سکتا تھا۔

اس کے باوجود انقلاب کا رنگ لال نہیں، ہر اقرار دے دیا گیا تھا۔ حکومت نے
 اشتراکیوں سے کیا گیا اپنا وعدہ بھلایا نہیں تھا۔ ان کے ادب سے بازار آہستہ آہستہ
 بھرنے لگا تھا۔ جو سب سے زیادہ خوش کن احساس تھا، وہ تھا ہر محلے میں ’کھلی بات
 چیت‘ کا انعقاد۔ مختلف جماعتیں اپنی کتابیں، پیپر سجاتے۔ ان کے نمائندے نئے مجلس

جوانوں کے سوالات کے جواب دیتے۔ محافطوں کے پہرے لگے رہتے تاکہ سیاسی جماعتوں کو کوئی پریشان نہ کرے۔ آس پاس کے گھروں کی کھڑکیوں سے لوگ حیرانی سے دیکھتے۔ ڈکادار دانتوں میں انگلی دبائے اس ہلچل کو خاموشی سے دیکھتے رہتے۔

تہران یونیورسٹی کی سامنے والی تمام ڈکانیں اور سامنے کے فٹ پاتھ کتابوں سے بھر گئے۔ نہ معلوم کہاں سے تھوک کے حساب سے کتابیں آئیں اور شام تک فروخت بھی ہو جاتیں۔ یہ صرف ایرانی مصنفین کے افسانے، ناول اور شاعری کی کتابیں نہیں تھیں، بلکہ دنیا بھر کے انقلابیوں اور اشتراکی نظریات کی حامل کتابیں تھیں۔ انقلابی لغوں کے کیسٹ بازار میں ہر وقت بچتے رہتے تھے۔

اب نہ شاہی پولس کا خوف تھا، نہ سینسرشپ والوں کے حملے کا خطرہ اور نہ سماجی روک ٹوک تھی۔ اُلٹے کتاب فروشوں اور خریداروں کی حفاظت کے لیے ہاسوار طعینات تھے۔ پوشیدہ مسودوں سے پریس بھرے رہتے۔ جن مصنفوں نے کسی دہاؤ میں آکر اپنے مسودے نذر آتش کر دیے تھے، وہ اس آزادی کو دیکھ کر افسوس کر رہے تھے کہ انہوں نے کیا غضب کر ڈالا۔ غیر ممالک میں قیام پذیر مصنفین، دانشوران، اپنے ملک واپس آکر کھلے زمین و آسمان دیکھ کر بہت خوش تھے۔ اب یونیورسٹیوں میں اتحاد دکھانے کے لیے اجتماعی نمازوں کی جگہ اشتراکیوں کی تقاریر کے علاوہ ڈرامہ، نمائش اور مقابلے ہوتے، شاعری پر مذاکرے ہوتے، مطلب یہ کہ پورا ایران آزادی کے نشے سے شرابور تھا۔ ہر کوئی اپنی آواز سن کر حیرت میں ڈوب جاتا کہ وہ بول سکتا ہے، سن سکتا ہے۔ اس کی آواز اس کے کانوں کو بھی سنائی پڑتی ہے۔ یہ کتنا خوبصورت تجربہ ہے اس آزادی کا، اس خوشبو کا، اس تلخی کا..... یا خدا.....!!

طیبہ کی الماریاں کتابوں سے بھر چکی تھیں۔ جب بھی وہ بازار جاتی، تو خود کو روک نہ پاتی تھی۔ پہلے چھپی کتابیں، جن پر شاہ آر یہ مہر اور ان کے خاندان کی تصویریں تھیں، بازار سے غائب ہو چکی تھیں۔ خواہ وہ ادب، سائنس، آرٹ یا تواریخ پر مبنی تھیں، سب کو

غذیر آتش کر دیا گیا تھا۔ کچھ ناشرین کی فطندی سے چند کتابیں اس لیے بچی رہ گئیں کہ انہوں نے کتابوں کے سرورق سے تصاویر کو ہٹا دیا تھا۔

سڑکوں، بازاروں، گاؤں اور قصبوں کے لوگ اپنی طرح کے معمولی چہرے والوں کو پارلیا منٹ میں بیٹھا دیکھ کر بہت خوش ہوتے کہ اب حقیقتاً ان کے نمائندے موجودہ سرکار میں ہیں۔ یہ انقلاب غریبوں کا انقلاب ہے۔ لوگ آہستہ آہستہ شہروں میں پھیلتی بیروزگاری سے گاؤں قصبوں کی طرف لوٹنے لگے اور اپنے کھیتوں اور باغات کی دیکھ بھال کرنے لگے۔ ایسے لوگوں کا شمار ایک فیصد تھا۔ گاؤں آباد ہونے لگے۔ ایک حقیقت یہ بھی تھی کہ شہروں میں روز ہنگاموں کے درمیان رہتا بھی ان کے لیے بیکار تھا، جب کام کی اُمید نہ ہو۔ سرکار بھی کھیتی کی طرف خاص توجہ دے رہی تھی اور دوسری طرف بار بار ایک ہی بات دہرائے جا رہی تھی کہ اگر انقلاب کے دشمن ہماری کوششیں اور محنت خراب نہ کریں تو ہم اور بہتر طریقے سے مشکلات کا حل نکال سکتے ہیں۔

طیبہ کی مصروفیات بڑھ گئی تھیں۔ گروہ میں پھوٹ پڑنے والی افواہ اب بچ ثابت ہونے والی تھی۔ بہت سے گروہوں نے اتنی آزادی اور کھلا پن دیکھ کر اپنی جدوجہد کا انداز تبدیل کر لیا، پھر تودہ پارٹی کو ہر طرح کا فائدہ اٹھاتا دیکھ کر ان کے دل میں بھی یہ سوال اٹھا کہ کیا ہر حکومت سے لڑنا، مخالف فرنٹ کھڑا کرنا اور گوریلا جنگ ہی ان کی تقدیر بن چکی ہے۔ جبکہ افہام و تفہیم سے اپنی بات زیادہ متاثر کن طریقے سے عوام تک پہنچائی جاسکتی ہے۔

اس کا احساس تمام مصنفوں اور جدوجہد کرنے والوں کو بخوبی ہو گیا تھا کہ گزشتہ پچاس برسوں میں قلم سے جنگ انہوں نے کی، آج کے انقلاب کو لانے کے لیے قربانیاں انہوں نے دیں، مگر زبان اور بیان پر لگی پابندی اور ان کی رسائی عوام میں نہ رہنے کی وجہ سے مولویوں نے ان کے حقوق چھین لیے، کیونکہ ان کا سیدھا رابطہ عوام سے تھا۔ ان تمام باتوں کو لے کر گروہ نے خود کو بدلنا شروع کر دیا۔ اہم فرقہ چریک فدائے خلق کا خیال اس فیصلے کی مخالفت میں تھا۔ ان کا کہنا تھا کہ تودہ پارٹی کے مطابق موجودہ حکومت کو کم خطرناک سمجھنا نادانی ہے۔ ان سے ہاتھ ملانا، ان کے ساتھ چلنا اس

سے بھی بڑی نادانی ہے۔ اس بات سے حکومت اور دوسری سیاسی پارٹیوں کی نظروں میں تودہ نہ رہے بنے ہی، اُلٹے اپنے گروہ کے کچھ ممبران نے بھی تنقید کی اور پارٹی سے الگ ہونے کا عمل شروع ہو گیا۔

اس مسئلہ کو لے کر طیبہ ایک مضمون تحریر کر چکی تھی کہ مولویوں کا ہمارے تئیں رجحان ان کی صرف ایک سازش ہے، وہ بھی ہمیں جاننے کی، پہچاننے کی اور ہمیں پھنسانے کی، اس لیے مولویوں کے ہاتھوں اپنی نگیل تھماتا مناسب نہیں ہے، کیونکہ مذہب اور کمیونزم دلائل کی سطح پر کبھی بھی ایک میان میں نہیں رکھے جاسکتے ہیں اور نہ ایک ساتھ چل سکتے ہیں۔

اس مضمون کو پڑھ کر بڑا ہنگامہ ہوا۔ کچھ نے ان فدائین گوریلاؤں کی مثالیں دیں جو اس بات کا دعویٰ کرتے تھے کہ کمیونزم کو انہوں نے اسلام کے ذریعہ زیادہ اچھی طرح سے جانا، کیونکہ اس میں فرقوں کی برابری کی بات پر زور ہے۔ اسی لیے وہ لوگ مارکسی تھے، وہیں پر پانچوں وقت کی نماز پڑھتے تھے۔ اس کے بارے میں ان کا خیال تھا کہ نماز ہماری تہذیب ہے اور مارکس ہماری ضرورت ہے، جو ہمیں ایک جدید دنیا سے جوڑتا ہے۔ طیبہ کا دوسرا مضمون پھر اس کے جواب میں شائع ہوا کہ اس وقت اس طرح کے رومانی خیالات کے ساتھ رہا جاسکتا تھا، کیونکہ تیس سال قبل جدوجہد کی یہ شکل نہیں تھی۔ آج اشتراکیت لانے کے فیصلے کی گھڑی ہے، اور جو اس طرح کی موقع پرست باتیں کر رہے ہیں وہ ڈاکٹر مصدق کے زمانے میں ہوئی سازش کو بھول چکے ہیں۔ اس جواب سے لوگ چڑ گئے اور تودہ پارٹی نے یہ معلوم کرنے کی کوشش بھی کی کہ کار میں شائع ہوئے اس مضمون کا مضمون نگار کون ہے؟ بہر حال، کچھ پرانے جدوجہد کرنے والے گروہ سے الگ ہو گئے۔ وہ اب جان کی بازی لگانا نہیں چاہتے تھے۔

موجودہ حکومت کی پکڑ بازار پر مضبوط تھی۔ ان ہی کی حمایت سے یہ انقلاب بحال ہوا تھا۔ عوام بھی ابھی تک حکومت کی ستائش کر رہی تھی۔ ایسے وقت میں چہ یک فداے خلق کے ذریعہ اپنی یہ تنقید حکومت کو ناگوار لگی۔ اب موجودہ حکومت مجاہدین اور فدائین کو اپنا دشمن سمجھنے لگی۔ دوسری طرف تودہ پارٹی نے موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے جلے پر

نمک چھڑکا۔ اپنے اخبار 'مردم' میں فدائے جماعت کی تنقید کرتے ہوئے اس بات کی مذمت کی کہ وہ حقیقتاً وقت کی ضرورت کو سمجھے بغیر الٹرا لیفٹسٹ طریقہ عمل اپنا چکے ہیں۔ طیبہ کو انجام کا علم تھا۔ زبردست تارکی کا عفریت اس کے گروہ کے سامنے منہ پھاڑ چکا تھا۔ اب بھاگنے سے، اس سے بچنے کا کوئی راستہ نہ تھا۔ وہ چپ بیٹھے، تو آج جو عفریت انہیں نکلنے کے لیے بڑھ رہا ہے وہ پورے ایران کو کھاجائے گا۔ اس لیے اس نے قلم کی سیاہی کو سوکھنے نہیں دیا اور مسلسل اپنے ساتھی اشتراکی گروہ کی تنقید کر کے ان کو آنے والے خطرات سے آگاہ کر دیا۔

آج بہت دنوں کے بعد طیبہ کا گھر سے نکلنا ہوا تھا۔ سون کی دوسری شادی کی بات طے ہو گئی تھی۔ اس لیے سب سہیلیاں سون کے گھر منگنی کی رسم میں پہنچی ہوئی تھیں۔ پری کی شادی تو بہت سادگی سے ہو گئی تھی۔ شاید سون تو بالکل ہی ہنگاموں سے بچے۔ ملک کا جو حال ہے اس میں کوئی خوشی کھل کر منانے کا حوصلہ کسی میں بچا نہیں ہے۔ دل ہمیشہ بجھا بجھا سا موت کے خوف سے سہا رہتا ہے کہ جانے کس کی شامت کب آجائے؟

سون کے گھر میں کافی رونق ہو رہی تھی۔ طیبہ کو دیکھ کر سب کے چہروں پر رونق آ گئی۔

”آج بہت کام تھا، ورنہ.....“ طیبہ نے کہا۔

”خدارا کام کے نشے میں کہیں جان سے ہاتھ نہ دھو بیٹھنا، یہ حکومت تمہارے فلسفے کو سمجھنے کی صلاحیت نہیں رکھتی ہے۔“ ملیحہ نے تنبیہ کے انداز میں کہا۔

”میں بھی شادی کرنے کی سوچ رہی ہوں۔“ طیبہ نے بڑی سنجیدگی سے کہا۔

”سچ؟“ سب ایک ساتھ چیخ پڑیں۔

”چل، چھوٹی کہیں کی۔“ پری نے کہنی ماری۔

”تمہاری جان کی قسم۔“ طیبہ ہنسی۔

”دیکھو، طیبہ! تم ہر مرتبہ میری جھوٹی قسم کھاتی ہو۔“ پری روٹھنے والے انداز میں بولی۔

”پری ٹھیک کہہ رہی ہے۔ وہ بچوں والی عورت ہے، پھر جھوٹی قسم تم اپنی کھایا کرو۔“ صنوبر نے آنکھیں دکھائیں۔

”آخر وہ خوش قسمت ہے کون؟“ سون نے خاموشی توڑی۔

”اپنے محلے میں ایک مولانا ہیں، نہ منہ میں دانت اور نہ پیٹ میں آنت۔ قبر میں پھر لٹکائے ہوئے ہیں، ادھر نکاح ہوا، ادھر نماز جنازہ تیار.....“ طیبہ نے قہقہہ لگایا۔

”زہر مارا“ پری چبھی۔

”بے حیا، بے شرم، اس ہارتھیں نہیں چھوڑوں گی۔“ طیبہ نے پشت پر گھونسوں کی برسات کر دی۔

”تم بھی ہنس سکتی ہو۔ میک آپ خراب نہیں ہوگا۔“ طیبہ نے سون کو چھیڑا، جو ماحول سے اکٹری کچھ زور سے لگ رہی تھی۔ شاید اسے اپنی پہلی شادی یاد آرہی تھی۔

کمرے میں چائے کی سینی لے کر سون کی ماں داخل ہوئیں۔ انہیں دیکھ کر سب لڑکیوں نے گھیر لیا۔ مگنی کی رسم کا وقت نزدیک آ رہا تھا۔ وہ لوگ ابھی پہنچے نہیں تھے۔ تبھی دروازے کی گھنٹی بجی۔ گھر میں بھگدڑ سی مچ گئی۔ استقبال کے لیے سب ایک ساتھ مہمان خانے کی طرف دوڑے۔

”تم لوگ کہاں جا رہی ہو؟“ سون نے تھوڑا چڑ کر کہا۔

”دو لمبے کو دیکھنے۔“ پری بولی۔

”بیٹھ جاؤ پچپ چاپ، اب ہم لوگ کمبسن لڑکیاں نہیں ہیں۔“ سون نے کچھ زیادہ ہی سنجیدہ آواز میں کہا۔

سب سمجھ گئیں کہ جس احساس کو چھپانے کے لیے وہ سب اچھل کود کا سہارا لے رہی تھیں، اسی بات کو بڑی سنجیدگی سے سون سنبھال کر رکھنا چاہ رہی تھی۔ سچ تو ہے، وہ اپنی ماؤں کی بیٹیاں ضرور ہیں، مگر اب حالات کا تقاضا یہ ہے کہ بچپن کی تمام شوخیاں چھوڑ کر سنجیدگی سے زندگی کا سامنا کریں۔

سوسن کی ماں مہمانوں کے احترام اور خاطر داری میں لگ گئی۔ طیبہ بڑی خاموشی سے اٹھی اور مہمان خانے میں عباس کو دیکھنے پہنچ گئی۔ پہلی نظر میں اسے عباس ایک سیدھا سادہ انسان لگا، مگر اسی کے ساتھ ایک خدشہ بھی پھن اٹھا کہ اس کے دل میں بیٹھ گیا کہ یہ رسم و رواج سے بندھا خاندان کہیں سوسن کے لیے نئی تہنیں پیدا نہ کر دے اور مذہب کی طرف جھکاؤ رکھنے والا عباس کہیں اپنی عادتوں میں ایک وقیانوسی مرد نہ نکلے۔

ایک ہفتے کے بعد سوسن کی شادی ہے۔ سوسن اپنی خریداری کر کے لوٹی تھی، عباس پانی کی طرح روپیہ بہا رہا تھا۔ اتنی تو اسد نے بھی اس کی قیمت نہ لگائی تھی، جبکہ وہ کنواری تھی۔ سوسن کبھی کبھی اپنے اندر کی تبدیلی کے بارے میں سوچتی تھی کہ وہ سارے نازک جذبات کہاں کھو گئے۔ اس کے الفاظ میں کیسے تلخی آگئی۔ کمرے سے باہر نکل کر چھت پر آئی۔ اسے پہلی شادی، اس کی تیاریاں یاد آنے لگیں۔ اسی چھت پر کیا ہنگامہ برپا ہوا تھا! آہستہ آہستہ چلتی ہوئی وہ منڈیر کے قریب پہنچی۔ ”یہ کیا؟“ اس کو ایک دھکا سالگا، نیچے آنگن کا درخت برہنہ کھڑا تھا۔ اس کے سارے سرخ پھلوں کو توڑ لیا گیا تھا۔ اب اتنی ویرانی فک رہی تھی کہ وہ زیادہ دیر تک اس درخت پر نظریں نہ جما سکی۔ گھبرا کر وہ کمرے کی طرف بھاگی۔ دیوار پر لگی اسد کی تصویر کو اس نے اُتارا اور نیچے الماری میں رکھ دیا۔ اس ویرانی کو وہ اپنے اندر جذب نہیں ہونے دے گی، خواہ اسے جھوٹی بہار کا ہی سہارا کیوں نہ لینا پڑے۔

آنکھیں بند کیے پسینے میں ڈوبی وہ بے سدھی بستر پر لیٹ گئی۔

شاہ کو ملک چھوڑے عرصہ گزر گیا تھا۔ امام خمینی کو ایران آئے ہوئے بھی مہینوں ہو گئے تھے۔ عوام اب انقلاب کا پھل کھانا چاہتے تھے۔ اس لیے آئے دن نکلنے والے جلوسوں میں بھیڑ کم ہونے لگی تھی۔ ہر گھر میں مٹی کا چولہا تھا۔ سب کو خالی پیٹ بھرنے کے لیے نمک، تیل، لکڑی کی فکر لاحق تھی۔ مفت تیل اور پانی دینے کا وعدہ صرف وعدہ ہی رہا۔ اُلٹے بیروزگاری اور بڑھتی ہوئی مہنگائی سے عوام پریشان ہونے لگے۔

ایران و عراق سرحد پر بھی کشیدگی بڑھنے لگی تھی۔ اٹکا دٹکا وارداتیں سننے میں آئے لگی تھیں۔ شاہی عہد کے فرار حاکم اب ایران لوٹنے کے لیے بے چین تھے۔ ان کی پوری حمایت ان بھی دشمنوں کے ساتھ تھی جو ایران کے اس اسلامی انقلاب کو ناکام بنانا چاہ رہے تھے۔ عالمی سطح پر دونوں سپر پاور طاقتیں ایران میں اپنے اپنے طریقے سے پیر جمانے کی کوششوں میں لگی ہوئیں تھیں۔ ان کی ان چالوں کو دیکھ کر امام خمینی بار بار اپنی بات کو دوہرا رہے تھے کہ 'نہ مشرق نہ مغرب' پھر بھی سوویت یونین اپنا اخلاص و ہمدردی دکھانے کا کرتب دکھا رہا تھا۔ عظیم برطانیہ الگ اپنی کوششوں میں مصروف تھا۔ برسرِ اقتدار پارٹی بار بار ایک ہی بات پر زور دے رہی تھی کہ ہمارے ملک میں کچھ ایسی طاقتیں ہیں جو کسی بھی حالت میں ایران کو آباد نہیں دیکھنا چاہتی ہیں اور طرح طرح کی افواہیں اُڑا کر ہمیں بدنام کر رہی ہیں۔

عوام میں بے چینی کی لہر تھی۔ خود مولویوں میں مختلف نظریات اور مذہبی فلسفہ کو لے کر کئی گروہ بن گئے تھے۔ اسلامی قوانین کی توضیح کی جاتی۔ اس بات پر اعتراض ہوتا کہ بغیر کسی مقدمے کے لوگوں کو سزائیں دی جا رہی ہیں۔ جرم ثابت ہونے سے قبل ہی پھانسی کی سزا تجویز کر دی جاتی ہے۔ اس پر ان کو جواب دیا جاتا کہ جو بات دُنیا جانتی ہے اس پر وقت کیوں برباد کیا جائے؟

مجاہدین گروہ انتخابات کی حمایت میں بول رہے تھے۔ ان کے مذہبی نظریات میں کشادگی تھی۔ ان کے گروہ میں متعدد مولوی تھے۔ اس وجہ سے مجاہدین، اسلامی برسرِ اقتدار پارٹی کو انہیں کے دلائل کی بنیاد پر کئی مرتبہ چیلنج دے چکے تھے۔

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ مجاہدین اور حزبِ الہی میں کشیدگی بڑھنے لگی۔ موجودہ حکومت اشتراکیوں کی محنت انہیں لامذہب (ماڈہ پرست) کہہ کر باسانی کر لیتی تھی۔ ان کے رجحان اور تاثرات فکری سطح پر چین اور روس سے دکھا کر ان کو عوام کی نظروں سے گرا سکتی تھی، لیکن مجاہدین کو اس سیاسی چال سے ختم کرنا بہت مشکل تھا۔ کیونکہ وہ خود کو مذہبی جنگجو کہتے تھے۔ ان کی مقبولیت کو کم کرنا آسان نہیں تھا۔ اس بات کو لے کر بھی نہیں کہ وہ کارل مارکس کے ماڈہ پرست نظریات کو تسلیم کرتے ہیں۔

آخر کچھ دنوں بعد اشتراکیوں والا الزام ان پر بھی لگا دیا گیا، جب سعادت کو سوویت ایجنٹ کی شکل میں پکڑا گیا۔ کبھی کوئی سوویت سفارت خانہ میں ملنے گیا تھا۔ مہمانوں کے رجسٹر سے نام پتہ دکھا کر یہ مشہور کر دیا گیا کہ مجاہدین خلق در حقیقت اسلامی لباس میں اشتراکی ہیں۔ ان باتوں سے ان کی ساکھ پر ہال آ گیا۔ جگہ جگہ مجاہدین کو منافقین یعنی موقع پرست یا فرصت طلب کہا جانے لگا۔ اس سے مجاہدین طیش میں آ گئے اور انہوں نے بھی کھل کر اسلامی آئین، اسلامی کورٹ اور مولویوں کے ہر قدم کا تجزیہ اسلامی نقطہ نظر سے کرنا شروع کر دیا۔ وہ دلائل سے برسرِ اقتدار پارٹی کو نیچا دکھانے میں لگ گئے۔ حکومت نے بھی ان کے دفتروں اور گھروں پر حملے کرنے شروع کر دیے۔ ہر روز کسی نہ کسی محلہ میں بمبی (مجاہدین کے سیاسی ٹھکانے) اور گھروں پر گولیوں کی بوچھاڑ ہوتی، جوانوں کے سینے چھلتی ہوتے۔ ان کی لاشیں سرد خانوں میں رکھی جاتیں اور ان کے نام اخبارات میں شائع کیے جاتے تھے۔

اسی طرح کے مقابلوں میں اپنے ساتھیوں کے ساتھ ایک روز اختر بھی گولیوں سے بھون دی گئی تھی۔ اس کی موت کو مجاہدین گروہ نے شہادت کا نام دیا اور اس کی تصویر کو اپنے اخبار میں شائع کیا۔ اس کی موت کی خبر جب سون کو ملی تو اس کے منہ سے نکلا۔ ”وہ ہم سب میں جری اور خوش قسمت نکلی۔ جو اس نے چاہا وہ اسے زندگی میں ملا۔“

ایسی قابل فخر موت ہر کسی کو نہیں ملتی۔“

ملیجہ کی بڑی بڑی آنکھیں خوفزدہ ہرنی کی طرح پھیل گئی تھیں۔ طیبہ اس کی موت پر چپ تھی۔ پری کا تعزیتی خط آیا تھا۔ البتہ ڈرپوک صنوبر پھوٹ پھوٹ کر روئی تھی۔

مجاہدین کے خلاف بڑھتے غم سے تودہ پارٹی نے اپنی دوستی حزب اللہ پارٹی سے بڑھائی۔ اپنا اعتماد قائم کرنے کے لیے انہوں نے نہ صرف مجاہدین بلکہ دیگر اشتراکیوں کے پتے ٹھکانے دینے میں بھی کوئی جھجک محسوس نہیں کی۔ ان کو اس بات پر یقین تھا کہ عشق اور جنگ میں سب کچھ جائز ہے۔ انہیں اس بات کا ذرا بھی خدشہ نہیں تھا کہ کل یہی برتاؤ موجودہ حکومت ان کے ساتھ بھی کر سکتی ہے۔ اسلامی برسر اقتدار پارٹی کی پانچوں اگلیاں تھی میں تھیں۔ انہیں بغیر کسی مشقت کے بہت سی اہم اطلاعات گھر بیٹھے مل رہی تھیں۔

سڑکوں پر بکنے والے مجاہدین کے اخبارات اور کتابوں پر چھاپے پڑنے لگے۔ ان کے اہم جنگجو پھر سے چھپنے کی جگہ تلاش کرنے لگے۔ ایک نئی قسم کی پابندی پھر سے ایران پر اپنے بازو پھیلا رہی تھی۔

مجاہدین کی حمایت میں جریک فداائے خلق نے اپنے اخبار میں حکومت کی سخت تنقید کرتے ہوئے مجاہدین کے تئیں اپنی ہمدردی جتائی۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ان کے اخبار پر بھی سخت نگرانی شروع ہو گئی۔ طیبہ جیسے لوگوں کے لیے جدوجہد کا یہی مناسب وقت تھا، جب انہیں اپنی ذمہ داری نبھانے کے لیے جان ہتھیلی پر رکھ کر ہر چیلنج کو قبول کرنا تھا۔

ایک نئی طرح کا میدان جنگ ابھر رہا تھا۔ قدامت پسندی کے خلاف ہر روز کسی مسئلے کو لے کر بحث ہوتی تھی۔ گاؤں سے آئے لڑکے معمولی پاسدار کی نوکری پا کر مذہب کے ٹھیکیدار بن گئے تھے۔ اپنے فرض سے زیادہ انہیں دوسروں کو سدھارنے کا جنون سوار ہو گیا تھا۔ وہ یہ بھول گئے تھے کہ ان کا کام پہرا دینا ہے۔ ان کا دہقانہ نظریہ سڑکوں پر لڑکے لڑکیوں کے ساتھ چلنے پر بھی شک کرتا تھا۔ انہیں الزامات میں پھنسا کر وہ سیدھے کمیٹی پہنچا دیتے تھے۔ اُن کی ان حرکتوں سے بھائی بہنوں نے ایک

ساتھ سڑکوں پر لکھنا بند کر دیا تھا۔

نئی نسل، جس نے ایرانی انقلاب کے ساتھ آنکھ کھولی تھی، اس کی آنکھیں جس ایران کو دیکھ رہی تھیں وہ ایران ان کی ماؤں کے دیکھے سمجھے ایران سے اتنا ہی مختلف تھا، جتنا ان کی مانی یا دادی کے دیکھے ہوئے ایران سے ان کو جہنم دینے والی ماؤں کا تھا۔ اس طرح سے ہر نسل کا اپنا ایک ماضی تھا، جو اسے یاد آ رہا تھا۔

”ہم انگریزوں والے ایسے کپڑے نہیں پہنتے تھے۔“ پرانی نسل کہتی۔

”وہ کپڑے تو دیہاتی لگتے ہیں۔ لہنگا اور بلاؤز یا پھر پانچامہ.....“ نئی نسل ناک بھوں سکوڑتی۔

”مجھے تو بیٹی یہ کپڑے ذلیل سے لگتے ہیں جس میں عورت کا سارا بدن باہر جھانکا ہو۔“ پرانی نسل ناک بھوں چڑھاتی۔

”یہی تو آج کا چلن ہے۔“ نئی نسل شان سے کہتی۔

یہ بیس سال پہلے کی گفتگو تھی اور آج وہی نئی نسل کی ادھیڑ عورتیں چادر، سوزے، دستانے اور رومال سے اپنے کو چھپائے تو بہ کر رہی تھیں۔

”کیا مصیبت ہے۔ یہ چادر تو جان کی مصیبت بن گئی ہے۔ کھلی ہوا بدن کو لگے تو سالوں بیت گئے ہیں۔“

”الماری بھرے کپڑے بیکار گئے۔ اب انہیں کون پہنے گا؟ کیسے کیسے قیمتی کپڑے تھے۔ پھینکا بھی تو نہیں جاتا ہے۔“ اس کی ادھیڑ ساتھی روتی۔

”آدھی آدھی پانہیں اور کھلے گلے والا بلاؤز پہن کر لکھوگی تو حیزاب سے نہا جاؤ گی۔“ کوئی گھبرا کر بدن چھپاتا۔

اسی گھر میں پلی اولادیں اپنے ننھے منہ کو اٹھا کر ماں سے پوچھتی ہیں، جوٹی۔ دی پر غیر ملکی فلمیں دیکھ رہی ہیں۔

”یہ عورت خراب ہے نا ماما؟ اس نے کمر اور سر کھول رکھا ہے؟“

”نہیں بیٹے..... یہ اچھی عورت ہے۔“ ماں سمجھاتی۔

”تم جھوٹی ہو۔ یہ عورت گندی ہے۔ اس نے ٹھیک کپڑے نہیں پہنے

ہیں۔“ بچہ محل اٹھتا۔

”اچھا اٹھو تو.....“

”پہلے کہو کہ یہ اچھی عورت نہیں ہے۔“ آٹھ سال کا لڑکا ضد پکڑ لیتا۔

”تم سے کس نے کہا؟“ ماں کا چہرہ تھمتا جاتا۔ جیسے بیٹے نے اس غیر ملکی خاتون کے بہانے اس کے منہ پر طمانچہ مارا ہو، آخر یہ کپڑے کچھ وقت پہلے تک اس نے بھی پہنے تھے۔

”امام ضمنی نے!“ بیٹا جواب دے کر ماں کا منہ دیکھتا ہے۔

”خاک ہمارے سر پر۔“ ماں کہتی ہوئی اٹھ جاتی۔ اندر بہت کچھ کھولتا، مگر نادان بچے کے معصوم دماغ پر وقت کی گہری شکنیں دیکھ کر نہ انہیں مٹانے کا حوصلہ کر پاتی ہے، نہ اس کی وضاحت اور تبصرے کی ہمت کر پاتی۔ بس اپنے کو پوری طرح مجبور پاتی کہ کون سی دلیل دوں۔ آخر ہر وقت کی اپنی ایک حقیقت ہوتی ہے اور اسی حقیقت کے سہارے انسان چلتا ہے، مگر یہ اکیلی حقیقت دوسروں کو کیا کچھ دے سکتی ہے؟ انسان خود کو ہی کیا دے پاتا ہے..... صرف..... حسد، پست خیالی، اور..... یہ نئی نسل، کل کس ایران کی تعمیر کرے گی؟ اس نئے ایران میں عورتوں کا کیا کردار ہوگا؟

تہران کے زیادہ تر علاقوں میں حکومت مخالف گردہوں پر نظر رکھنے کے لیے سڑک پر نوکیلے اسپید بریکر ڈور تک بنادئے گئے تھے۔ کہیں کہیں تو آدھے میل تک لہریہ دار سڑک تھی جس پر کار چلانا عام آدمی کے لیے تکلیف دہ تھا۔ راستہ بدلا نہیں جاسکتا تھا۔ تحفظ کے نام پر ان مشکلات کو سہنے کی عادت بھی ڈالنی تھی۔

بڑے بڑے خالی گھروں کی قطاریں پورے ایران میں تھیں۔ اپنے گھر اور وطن کو چھوڑ کر شاہی خاندان کے لوگ بھاگ گئے تھے۔ ان پر کچھ مولویوں اور برسر اقتدار لوگوں نے قبضہ کر لیا تھا۔ اسی صف میں اب ایک نئی طرز کے خالی مکان لوگوں کی نظروں میں چبھنے لگے تھے، جو پہلے گھروں سے الگ قسم کے گھر تھے۔ ان پر گولیوں

کے نشان تھے۔ کہیں کہیں پر دیواریں چھلنی بن گئی تھیں۔ پلاسٹر اکڑ گئے تھے۔ یہ وہی گھر تھے جہاں سے اسلامی انقلاب کے دشمنوں کو روند اگیا تھا۔ ان پر ناجائز قبضہ کرنے کا حوصلہ کسی میں نہیں تھا۔

”ارے، یہ ریڈیو بند کرو، ورنہ.....“

”سننے دو ماما.....“

”نہیں، بیٹی، فوراً بند کرو، یہ گوکوش کا کیسٹ تو کوڑے میں پھینک دو، ورنہ.....“

”پھر ہم کریں کیا؟“

ہر گھر میں بچوں کی پرانی عادتیں چھڑائی جا رہی تھیں۔ وہ ہر چیز، جو شاہی دور میں تھی، اسے رد کیا جا رہا تھا۔ پانچ دہائی کی نشانیاں پرت ورت اٹھا کر پھینکی جا رہی تھیں۔ داڑھی والوں کی تصاویر لگائی جا رہی تھیں۔ گھر گھر میں چرچا ہو رہا تھا۔

”نہیں لگانی ہے اس کی تصویر مجھے۔“

”لگانی پڑے گی بیٹی۔“

”مجھے ڈر لگتا ہے ماما۔“

”ڈرتے کی کیا بات ہے؟“

”روز نئی بات کرتی ہوں تم، کل کہا تھا کہ گانا نہیں سن سکتے ہو، مگر ٹی۔ وی پر روز

گانا بجاتا ہے۔“

”وہ ترانہ ہے، قومی ترانہ، مذہبی ترانہ ہے۔“

”بس ماما، ہم سمجھ گئے۔ اب ہماری پسند کا یہاں کچھ نہیں بچے گا، بلکہ جو کچھ

ہمیں سننا ہے وہ صرف تمہارے امام.....“ غصے میں جوان نسل باہر نکل گئی۔

اندر یہ حال تھا۔ پابلیک سڑک پر کیا ہے؟ باغ سوکھ چکے تھے۔ دکانیں بند تھیں۔

اگر کھلی تھیں تو ان میں کوئی نیا پن نہیں تھا۔ یونیورسٹی، کالج بند تھے۔ کتابوں کی

دکانوں میں صرف مذہبی کتابیں تھیں۔ حسین، جوان مغنیوں، اداکاراؤں اور

مصوروں کی جگہ ٹینیسی کی تصویریں لگتی دیکھ جوان لڑکے لڑکیاں بوکھلا رہے تھے۔ ان

کی سمجھ میں، ان کی سوچ میں پوری دنیا نہ تھی، مگر اس عظیم انسانی کائنات کی دوسری

ہستیاں تھیں۔ جن کے ساتھ وہ بڑے ہوئے تھے، ان سے تہذیب و تمدن اور انسانی معاشرے کے فروغ کا تعلق تھا۔ ایسی حالت میں وہ کیا دیکھیں؟ کیا سمجھیں؟ سب اکتا کر پھر گھر کے اندر جا بیٹھتے اور اسی اکتاہٹ اور بے پناہ قوت کو مناسب ذرائع سے استعمال نہ کر پانے کے سبب نوجوان نسل میں گرفتار ہونے لگے۔ سچائی سے مقابلہ کرنے کی طاقت سے گھبرا کر نہیں، بلکہ جھوٹے بہتان سے بچنے کے سبب وہ نیم بیہوشی کی حالت میں رہتا چاہتے تھے۔ بھلے ہی ایسے لڑکوں کی گنتی ایک فیصد سے کم ہو، مگر تھی تو۔

طوائفوں اور لٹلی اشیا کی خرید و فروخت کرنے والوں کو پکڑا جاتا اور پھانسی دے دی جاتی۔ ہر روز اخباروں میں چھپی ان خبروں کو پڑھ کر اب لوگ اوبے لگے تھے۔ مگر یہ ادب صرف پڑھے لکھے طبقے کے ہیچ پنپ رہی تھی۔ پسماندہ طبقہ بیچارہ غریب، جاہل اپنے مذہب کے ساتھ تھا۔ اعتقاد اور عقیدت میں دلیل کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔ جس کی وجہ سے روزانہ پرانے تہران سے قمی کی حمایت میں جلوس نکلتا۔ امام کی بڑی بڑی تصویریں لے کر عورتیں نعرے لگاتی ہوئی پورے شہر کے چکر کاٹی تھیں، ایران کئی خانوں میں تقسیم ہو کر الگ الگ عقیدت کا امتحان دے رہا تھا، اور یہی وہ الجھنیں تھیں جن کو سابق حکومت نے عوام کو قابو کرنے کے نام پر دیا تھی۔

امام قمی اب پہلے کی طرح ہر کسی سے نہیں ملتے تھے۔ زیارت کرنے والوں کو بتایا جاتا تھا کہ وہ بیمار ہیں، لیکن سیاسی جماعتوں کا خیال تھا کہ امام قمی اب ان سوالات کا جواب نہیں دے سکتے ہیں جو پورے ملک میں سر اٹھا چکے ہیں۔ ہر دن پارلیا منٹ کے ممبران بدلے جا رہے تھے۔ نئے منصوبے بنائے جا رہے تھے۔ ملک کے دروازے دیگر ممالک کے لیے بند ہو چکے تھے۔ ایرانیوں کو لے جانے والے جہاز اب اس طرح سے اڑان نہیں بھر رہے تھے۔ کیونکہ ویزا ملنا آج کی تاریخ میں سب سے مشکل کام تھا۔ ان تمام الجھنوں اور پریشانیوں کے بعد ہرے انقلاب کا جھنڈا ایران کے ماتھے پر لہرا رہا تھا۔

ملیجہ کی زندگی بہت تکلیف دہ دور سے گزر رہی تھی۔ پہلے تو صرف حسین کا غم تھا، اب اس پر الزام کا بوجھ بھی بڑھ گیا تھا۔ کچھ روز پہلے تک جس غم کو وہ سینے سے لگائے لوگوں کی نظروں میں احترام کے جذبات اپنے لیے دیکھتی تھی وہاں پر اب حیرت بھری نفرت دیکھنے لگی تھی۔ حسین مجاہد تھا، موجودہ سرکار کا مخالف۔ اس میں ان معصوم بچوں کا کیا قصور تھا؟ روز ان کے گھروں کو تہہ و بالا کیا جاتا تھا، حسین کے سارے کاغذ، ڈگریاں، تصویریں پاسدار اٹھا لے گئے تھے۔ اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ آخر اتنی اہم بات جو اس طرح سے ان کی زندگیوں سے متعلق تھی، حسین نے کبھی اس کا ذکر کیوں نہیں کیا اس سے کہہ دیتا تو شاید آج کے لیے وہ تیار رہتی۔ تھوڑی بہت جو قیمتی اشیا فروخت ہونے سے بچ گئی تھیں انہیں پاسدار اٹھا لے گئے تھے۔ ان کے اچھے دنوں کے گواہ ہیرا، پٹا، سیم و زر سب کچھ جا چکا تھا۔ فرنیچر کے بعد اگر کچھ ایسا تھا، جسے فروخت کر کے پیسہ مل سکتا تھا، تو وہ تھے قالین۔ کل شاید اسے یہ بھی کرنا پڑے۔

کل رات دو بجے کے قریب پاسدار دروازہ کھٹ کھٹا کر اندر داخل ہو گئے، اور ایک ایک کپڑا، ایک ایک کونا کنگھال ڈالا، جیسے کہ سوئی ڈھونڈ رہے ہوں۔ وہ دونوں بچوں کے ساتھ ایک کونے میں خاموش بیٹھی سوچ رہی تھی۔ یہ کیا دیکھنے آتے ہیں آخر یوں؟ پورا گھر الٹ کر وہ گالیوں کی برسات کر کے چلے گئے۔ دونوں بچوں کی نیند سے بھری، مگر خوفزدہ آنکھیں دیکھ کر وہ اپنے آنسوؤں کو نہ روک سکی۔ وہیں گھٹنوں پر سر رکھ کر وہ سسکنے لگی۔ اس نے کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ ایک دن وہ اتنی مفلس ہو جائے گی۔ جس کا دامن پکڑ کر وہ تمام زندگی قربان کرنے کو سوچ بیٹھی تھی، وہ اس طرح بغیر کچھ بتائے غائب ہو جائے گا۔ اگر اسے ان بچوں کا خیال نہ ہوتا تو وہ کب کی ٹوٹ چکی ہوتی۔ ان معصوموں کے چہرے دیکھ کر اس کے اندر جینے کی خواہش پیدا ہو جاتی ہے۔ اگر اسے کچھ ہو گیا تو ان کا کون پرسان حال ہوگا؟

کئی بار دروازے کے پیٹے جانے کے بعد طیبہ کو یقین ہو گیا کہ یہ اسی کا دروازہ ہے۔ وہ چیزی سے اٹھی اور دروازے کی طرف لپکی۔ کون ہو سکتا ہے اتنی رات گئے؟ دروازہ کھولتے ہی وہ سنناٹے میں آگئی۔ دروازے میں پانچ مسلح پاسدار کھڑے تھے۔

”کیا چاہیے آپ کو؟“ طیبہ نے حیرت سے پوچھا۔

”ہمیں اس گھر کی تلاشی لینی ہے۔“

”لیکن کیوں؟“

”کو میت سے آڈر ملا ہے۔“

”کیوں؟“

”آپ کے پڑوسیوں نے ہمیں ایک ہفتے پہلے اطلاع دی تھی۔“

”کیسی اطلاع؟“

”انہیں شک تھا، ہم حقیقت جاننا چاہتے ہیں، اندر آنے دیجئے۔“

”میں اکیلی رہتی ہوں۔ اس طرح رات کے دو بجے کسی کے گھر کی تلاشی کا کیا

مطلب ہے؟ یہ کام تو شام یا دن میں بھی ہو سکتا ہے، آپ کل صبح تشریف لائیں۔“

”تا کہ آپ وہ تمام قابل اعتراض چیزیں مٹھا سکیں..... کیوں؟“

”آپ کے بات کرنے کے انداز پر مجھے اعتراض ہے۔ میں نے آپ سے کہا،

آپ لوگ صبح تشریف لائیں۔“

”آڈر ابھی کا ہے..... یہ دیکھیں۔“

طیبہ نے کاغذ کو دیکھا۔ انہیں دیکھ کر سمجھ تو وہ سب کچھ گئی تھی، لیکن کرتی بھی کیا؟

ایک طرف ہٹ گئی۔ وہ پانچوں اندر داخل ہوئے۔

”بس یہی ایک کمرہ ہے کیا؟“ ایک پاسدار نے پوچھا، دو پاسدار آگے بڑھ کر

کتابوں کی الماری کو الٹنے پٹنے لگے، دو میز اور کیسٹوں کو ٹٹولنے لگے، ایک پاسدار کونے

میں بچھے بستر کو الٹنے لگا۔ طیبہ کا تو جین کے مارے بُرا حال ہو رہا تھا۔ ایک نے بڑھ کر

اس کے کپڑوں کی الماری کھولی۔

”وہاں آپ کیا دیکھنا چاہتے ہیں۔ برائے مہربانی اسے مت کھولیں، وہاں میری

ذاتی استعمال کی چیزیں ہیں۔“ طیبہ نے مزاحمت کی۔

”جیسے یہ!“ ایک پاسدار نے کتابوں کے درمیان سے تصویروں کا ایک البم کھول دیا۔ عظیم مصوروں کی تصاویر۔ جسم کی مختلف اداکئیں اور انداز۔

”اور یہ کیا ہے، خانم؟“ ایک پاسدار نے میز کی دراز سے نکالے لفافے سے تصویریں نکال کر دکھائیں۔ اس کے ورک شاپ کی، اسٹوڈیو اور کانفرنس کی مختلف تصویریں تھیں۔

”مردوں کے ساتھ آپ ان تصویروں میں اکیلی کھڑی ہیں اور ہم سے ڈر رہی تھیں۔ ہم بھی مرد ہیں، بھیڑیے نہیں۔“ ایک نے ہنس کر کہا۔

”بچ پوچھئے تو یہ نامرد ہیں جو عورت کو اس طرح بے پردا، بے حیائی سے برداشت کرتے ہیں۔“ ایک پاسدار نے بے حیائی سے داڑھی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”یہ رہیں کتابیں، سنبھالو انہیں۔ پورا قابل اعتراض ادب ہے۔“

”آپ اسی وقت کمیٹی چلئے۔“ پانچوں نے طیبہ کو گھیر لیا۔ طیبہ ایک لمحہ کے لیے متزلزل ہوئی۔ اسے ایسا لگا کہ وہ بیہوش ہو جائے گی۔ دوسرے ہی لمحے اس نے خود کو سنبھالا اور بولی۔ ”آپ لوگ باہر میرا انتظار کریں، میں کپڑے تبدیل کر لوں۔“

اس نے دروازے کو اندر سے بند کیا اور کپڑے بدلنے لگی۔ اسے یقین ہو گیا تھا کہ وہ زندہ نہیں بچے گی۔ لیکن ان چیزوں کا وہ کیا کرے جو پلنگ کے نیچے چھپی ہوئی ہیں، ہٹانے کا وقت بھی تو نہیں ہے!

”چلئے۔“

اس نے دروازے میں قفل لگایا اور ان کے ساتھ نیچے اترنے لگی۔ دروازے کے سامنے کمیٹی کی گاڑی کھڑی تھی۔ وہ دروازہ کھول کر ڈرائیور کے قریب بیٹھ گئی۔

ایک ہفتے کے بعد مارے گئے لوگوں کی فہرست ٹیلی وژن پر پڑھی جا رہی تھی۔ طیبہ بڑے غور سے ناموں کو سن رہی تھی۔ طیبہ کے منہ سے تھوڑی تھوڑی دیر بعد

۔۔۔۔۔ ”یہ بھی کیا۔“

سون خاموش تھی۔

پروگرام ختم ہو گیا تو ملیجہ نے ساور کا پلگ لگایا اور چائے کے برتن ٹھیک کرنے لگی۔

”اب آگے کیا ہوگا، طیبہ؟“ سون نے پوچھا۔

”ایک نئے انقلاب کی زمین تیار ہو رہی ہے۔“

”..... اور اس انقلاب کا کیا ہوا؟“ ملیجہ نے ہنس کر کہا۔

”یہ انقلاب آیا نہیں لایا گیا تھا، اسی لیے منزل تک نہیں پہنچ سکا۔ جدوجہد جاری

ہے۔ دراصل اب آنا چاہیے تھا انقلاب۔“ طیبہ نے کہا، پھر کچھ سوچتی ہوئی گویا ہوئی۔

”میں شاید اب تم لوگوں سے پھر نہ مل سکوں۔ آج بڑی مشکل سے وقت نکال پائی تھی۔

ہزار خطرے تمہارے اور میرے لیے پیدا ہو سکتے ہیں۔ اس دن کمیٹی والوں کو دیکھ کر

میں تو حیران رہ گئی تھی۔ بس سمجھو کہ زعمہ بیچ گئی۔ لیکن جس دماغی موت سے گزری

ہوں، میں ہی جانتی ہوں۔ آگے کا وقت اس سے بھی زیادہ تاریک ہے۔

”ہم نے کبھی سوچا بھی نہ تھا۔ ایک پردہ تھا جو آنکھوں کے سامنے پڑا رہتا تھا۔

خوشیوں کے علاوہ ہم نے دیکھا ہی کیا تھا؟“ سون نے کہا۔

”اچانک پردہ ہٹا تو جیسے رات دن، نظریات کے حوالہ سے سب کچھ ہی بدل

گیا؟“ ملیجہ نے چائے پیتے ہوئے کہا۔

”تب اپنی چھوٹی سے چھوٹی تکلیف بھی کتنی بڑی محسوس ہوتی تھی، آج پوری قوم

پورے ملک کی تکلیف کے آگے وہ باتیں کتنی چھوٹی، ذاتی اور بچکانہ لگتی ہیں!“ سون نے

قند کے ٹکڑے کو دانتوں کے نیچے دب کر گرم چائے کا گھونٹ بھرتے ہوئے کہا۔

”ابھی تو سون، بہت کچھ بدلے گا۔ میں نے دس سال کس گھٹن میں گزارے

ہیں، میں ہی جانتی ہوں۔ تب جدوجہد کرنا اتنا مشکل نہیں تھا۔ لاپرواہی، عشق، شراب

کی آڑ لے کر ہم کیا کچھ نہیں کرتے تھے، لیکن آج ہماری جدوجہد کو کسی بھی طرح کا

سہارا نہیں ہے، کسی بھی چیز کی آڑ نہیں ہے..... خیر، یہ وقت بھی نکالنا ہے۔ دلی خواہش تو

ہے آزادی کو دیکھنے کے بعد مرنے کی، آگے اس آرزو کے پورا ہونے تک کتنی رکاوٹوں

کو دور کرنا ہے، معلوم نہیں۔ میرے کتنے ساتھی، کتنے دوست اس درمیان ہم سے جدا ہو گئے، شمار نہیں کر سکتی ہوں۔ دیکھنے والے سمجھتے تھے کہ ہم شرابی اور کھابی ہیں، عورت باز اور مرد خور ہیں مگر ہمارے ہی شانوں پر سارا بوجھ تھا۔ اس سختی کو لگا کر ہم نے حکومت مخالف بڑے بڑے کام انجام دیے تھے۔“

”وقت سے بڑی ظالم دوسری کوئی شے نہیں ہے۔“ علیحدہ نے کہا۔

”اچھا اب میں چلتی ہوں، میرے بارے میں کوئی کچھ پوچھے تو کہہ دینا تم لوگوں کو کچھ پتہ نہیں ہے۔“

سون اور علیحدہ باری باری طیبہ سے بغلیں ہوئیں، اسے پیار کیا، جدا ہوتے وقت تینوں کی آنکھیں اشک بار تھیں۔ وہ طیبہ کو اب سمجھ پائی تھیں۔

ایمان نظریاتی سطح پر منقسم ہو رہا تھا۔ خانہ جنگی کی آگ اپنی لپٹوں سے اس کے ہر کونے کو جھلسا رہی تھی۔ پٹنگ کے نیچے رکھے کاغذات کو طیبہ کہاں چھپائے، سمجھ نہیں پارہی تھی۔ کسی دوست کے پاس لے جانا بھی خطرے سے خالی نہ تھا۔ جب سے کمیٹی والے آئے تھے، اس دن سے اس کے گھر کی زبردست نگرانی ہو رہی تھی۔ آج کمیٹی سے لوٹے اسے تیسرا ہفتہ ہو گیا تھا، اسے خوف تھا، اس بار کی تلاشی میں وہ ضرور پکڑی جائے گی۔ اس کی گرفتاری اتنی اہم نہ تھی جتنا کہ ان کاغذات کی حفاظت۔ اس میں جدوجہد کی پوری ایک داستان تھی، جو افشا ہو جائے تو پورے گروپ کو اپنے ساتھ بہا لے جائے گی۔ آدمی رات تک وہ کمرے میں ٹھہلتی رہی۔ چھوٹا سا کمرہ، اس کی زندگی کی جمع پونجی..... کتابوں کی الماری پر محبت سے ہاتھ پھیرتی رہی۔ ہزاروں کتابیں پڑھ ڈالی ہیں میں نے..... کتنی راتیں تنہا ایک بلب کی روشنی کے نیچے ان کتابوں کے ساتھ گزاری ہیں..... انہیں اور ان کے ہر لفظ کو پوری سنجیدگی اور معافی کی مکمل تشریح کے ساتھ میں نے سمجھا تھا..... ایسی کتابوں کے علم سے بھرے جانے کتنے سر اور کتنے دماغ گولیوں سے چھلنی کر دیے گئے تھے۔ کسی تشنگی کی طرح برسوں سے علم کو ترستے دماغوں

نے کس دانشوری، کس سزا اور کن کن تکالیف سے گزر کر، نگلی نکواریوں کے سائے میں کھڑے ہو کر ان کتابوں کو پڑھا تھا۔ اگر یہ پاسدار حقیقتاً پڑھے لکھے ہوتے تو کیا وہ اس دن بچ پاتی؟ وہ تصاویر بھی اتنی قابل اعتراض نہ تھیں کہ انہیں بہانہ بنا کر اس کا سینہ چھلنی کر دیا جاتا۔ صرف اس وجہ سے وہ بچ گئی کہ پاسدار بالکل دیہاتی تھے۔ وہ صرف ڈرانے دھمکانے آئے تھے۔ اس نے کتابوں پر سے ہاتھ ہٹایا اور گہری سانسیں لینے لگی، پھر پلنگ کے نیچے ہاتھ ڈالا۔ کافی دیر تک کچھ تلاش کرنے کے بعد ایک بڑا سا ٹیکٹ باہر نکالا۔ اسے قالین پر الٹ دیا۔ جانے کس خیال سے وہ چوکی، فوراً اُس نے اُٹھ کر لائٹ بجھائی اور ٹیبل یسپ کو نیچے کر کے رکھ لیا۔ کاغذ چھانٹ کر پلندہ اٹھایا اور کمرے کا دروازہ کھول کر باہر نکلی۔ گیس کے اسٹود سے ماچس اُٹھائی اور غسل خانے میں جا کر اندر سے قفل لگا لیا۔ وہ سمجھ نہیں پا رہی تھی کہ لائٹ جلا کر کام کرے یا..... آخر میں اس نے بجلی کو جلتے رہنے دیا۔ تھوڑے تھوڑے کاغذات ماچس سے جلاتی جا رہی تھی، تاکہ بار بار فلش نہ کرنا پڑے۔ سارے کاغذ جل کر راکھ ہو گئے۔ ان کی راکھ اس نے بہادی، مگر آنکھوں میں ٹھکسا کالا دھواں ایک عجیب سی جلن پیدا کر رہا تھا۔

کمرے میں آ کر اس نے بستر درست کیا۔ جب وہ بستر پر دراز ہوئی تو دل پر چھائے بوجھ کی ایک اےنٹ خالی تھی، مگر وہ خالی جگہ اسے ایک دم نئے درد سے متعارف کرارہی تھی۔

شام ہوتے ہی سڑکیں خالی ہونے لگتیں۔ پردے کھینچ کر لوگ گھروں میں بیٹھے رہ جاتے کہ کہیں کوئی قابل اعتراض منظر ان کے پڑوسی کی نظروں میں نہ آجائے۔ خصوصاً عورتیں بہت ڈرتی تھیں کہ کہیں سر کھلا نہ رہ جائے یا اسی قسم کی کوئی اور گستاخی ہو جائے تو کیا ہوگا؟ کبھرے، رقص، گانا بجانا جانے کب کا ختم ہو چکا تھا۔ تہران کی شاہیں کہاں دلہن کی طرح بھی ہوتی تھیں اور آج کسی بیوہ کی طرح اپنا چہرہ گھٹنوں میں چھپائے رو رہی تھیں۔ ایسی ہی ایک شام آنسوؤں میں ڈوبی ہوئی تھی۔ جب چار حاملہ

عورتیں اپنے پستانوں سے دودھ کی دھار کے بجائے سینے سے خون کے اُھلتے فوارے کو دبائے تڑپ رہی تھیں۔ ایسا منظر دیکھ کر آئے احمد کا دل کسی طوفان کی طرح حدوں کو توڑنے کے لیے زور مار رہا تھا۔ سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ یہ بات، یہ راز، یہ جوش، یہ طوفان کس کے سامنے خالی کرے! دل چاہا کہ وہ ان پاکیزہ جذبات کو جو اس منظر کو دیکھ کر پیدا ہوئے ہیں، وہ کسی کو بتائے۔ بالکل سچ، اس نے کیا سوچا، اس کے اندر کیا ٹوٹا، اس کے احساس کی دنیا کیسے بدلی؟

بار بار وہ اس سفید مکان کے سامنے جا کر رُک جاتا تھا، پھر سگریٹ سلکا کر اس کے گہرے گہرے کش لینے لگتا، کچھ سوچتا، پھر آگے بڑھ جاتا۔ چلو کبابی کی دکان تک جا کر وہ پھر لوٹ آتا..... اسی طرح سے دو گھنٹے گزر گئے۔ سگریٹ کے دو پیکٹ اس نے پھونک ڈالے۔ دل پر چھائی افسردگی کچھ کم ہو گئی تھی۔ اسے یوں ٹھہلا دیکھ کر سب سمجھ گئے کہ اس سفید مکان پر پھر کوئی آفت ٹوٹنے والی ہے۔ پڑوسی ہوشیار ہو گئے تھے، مگر اندر ملیجہ ان باتوں سے بے خبر قالین کو صاف کر کے پیٹ رہی تھی، اس کی قیمت لگ چکی تھی۔ کل اسے خریدنے والا آئے گا۔ یہ قالین اسے جان سے زیادہ عزیز تھا۔ شادی کے بعد یہ پہلا تحفہ تھا جو حسین نے اسے دیا تھا۔

دروازے کی گھنٹی بجتے سے وہ چونکی، بڑا بیٹا دوڑ کر کھڑکی پر گیا اور نیچے جھانکا۔ مڑ کر اس نے ماں سے کچھ کہا۔ ملیجہ نے پوچھا اور دروازہ کھول دیا۔ اسے ایسے پاسداروں کی عادت پڑ گئی تھی۔ اس وقت اس کے دل میں یہ خدشہ پیدا ہوا کہ شاید اس قالین کو فروخت کرنے کی بھٹک ان کے کانوں تک پہنچ گئی ہے۔ اب یہ مجھ سے مختلف سوالات کر کے پریشان کریں گے۔ وہ پھر بھی شائستگی سے بولی۔ ”آئیے۔“

احمد کچھڑ لگے اپنے بھاری جوتوں کے ساتھ اندر آیا اور سلام کیا۔ اس کے سلوک اور جھجک کو دیکھ کر ملیجہ کو کہنا پڑا۔ ”بیٹھے۔“

دونوں بچے ماں کے پیچھے اس سے چپک کر کھڑے ہو گئے تھے۔ احمد سر جھکا کر بیٹھ گیا۔ ملیجہ بھی بیٹھ گئی۔ ماں کے اشارے سے میز پر رکھی پھل کی پلیٹ بیٹے نے پیش کر کے گھر آئے مہمان کا استقبال کیا۔ احمد نے شکر یہ کے ساتھ ایک نارنگی اٹھائی۔ اس

نے پھلوں میں تاریکی کا انتخاب اسی لیے کیا تھا، تاکہ اس کا چھلکا اتار دے، اس کی پھانکیں الگ کرتے ہوئے اسے اتنا وقت مل جائے کہ وہ خود کو محتاط کر کے اپنی بات کی شروعات کر سکے۔

ملیجہ کے سامنے اس کا آٹا ایک سوال تھا، کیا پوچھتی؟

اسے چھلکے اتارتے دیکھ کر وہ انہی اور اٹلتے ساور سے چائے کی کیٹلی اتارنے لگی۔ چائے کی ٹرے لے کر جب وہ واپس آئی تو احمد نے گلا صاف کرتے ہوئے پوچھا۔
 ”بچوں کے والد کا کچھ پتہ چلا؟“

ملیجہ کی آنکھیں جھک گئیں، آہستہ سے بولی۔ ”نہیں۔“

”آپ نے کوشش کی..... میرا مطلب ہے کسی دوست.....“

”نہیں۔“ بیچ میں ہی گھبرا کر ملیجہ نے بات کاٹ دی۔ ”ہمارا اب کوئی دوست نہیں

رہا..... میرے شوہر مجاہد تھے، اس کا علم تو آپ کو بھی ہوگا..... پھر اس طرح کے سوالات پوچھنے سے آپ کا کیا مطلب ہے؟ بُرا نہ مانیں تو میں آپ کے آنے کی وجہ پوچھ سکتی ہوں؟“ اس بار ملیجہ کے دل میں خدشہ پیدا ہوا کہ وہ ضرور طیبہ کے ہارے میں پوچھنے آیا ہوگا۔ اسے ہر قسم کے جواب دینے کی تیاری کر لیتی چاہیے۔

”میں ایوان جیل کا ملازم ہوں۔ گاؤں سے ایک سال پہلے آیا تھا۔ اس سے قبل

میں کبھی ٹرین میں نہیں بیٹھا تھا۔ اس ایک سال میں میں نے وہ سب کچھ دیکھ لیا، جو گزشتہ چوبیس برسوں میں نہیں دیکھ پایا تھا۔ کاش، یہ سب کچھ نہ دیکھتا تو کتنا اچھا ہوتا۔ میں اسی محلے کی کمیٹی میں ہوں۔ آپ کے مکان سے کچھ دُوری پر جو مسجد ہے، وہیں پر میں رہتا ہوں..... میرے ساتھی ہر مہینے آپ کے پاس چار پانچ مرتبہ آتے ہیں، تاکہ آپ کو آپ کے شوہر حسین آغا کی غلطیوں کا احساس دلا سکیں..... مجھے بھی مجاہدین سے نفرت تھی لیکن اب نہیں ہے۔ میں آپ سے تنہائی میں کچھ کہنا چاہتا ہوں، اگر آپ اجازت دیں تو، کیونکہ جو بوجھ میرے دل پر ہے وہ ہزاروں قبروں کے بوجھ کے برابر ہے۔ میں اس سے آزاد ہونا چاہتا ہوں۔“

گھبراہٹ ہوئی ملیجہ نے بچوں کو کمرے میں پڑھنے کے لیے بھیج دیا اور دروازہ باہر سے

بند کر دیا۔ پھر اس کمرے میں آئی اور سوالیہ نگاہوں سے اس کے چہرے کو دیکھنے لگی۔

”میں نے بہت سے لوگوں کو مرتے ہوئے دیکھا ہے۔ ان کے مرنے پر ایسا لگا کہ دنیا سے برائی ختم ہو رہی ہے۔ زمین سے گنہگاروں کا بوجھ ہلکا ہو رہا ہے۔ ان کی چیخیں میرے دل کو ایک نئے ایمان اور یقین سے متعارف کراتی تھیں، لیکن آج کا منظر مجھے اندر، بہت گہرائی تک ہلا گیا، شاید وہ میرے ذکھ کے قریب تھا یا اس کی جھلک اس میں تھی.....“

اس کی خاموشی ملیحہ کو مشتعل کرنے لگی کہ کیا بات ہے جس کی تمہید وہ اس طرح باندھ رہا ہے۔

”میری بیوی ایک سال پہلے حاملہ تھی۔ آپ جانتی ہیں، ہم دیہاتی لوگ جہاں غیر تعلیم یافتہ ہیں، وہیں مفلس بھی۔ ہمارے گاؤں میں کوئی ڈاکٹر بھی نہیں تھا، صرف ایک دائی تھی۔ ڈاکٹر کو تو میں نے یہیں آکر دیکھا، ورنہ ہمارے لیے وہی دائی خدا کا دوسرا روپ تھی۔ بیوی کے حمل کرنے کو وہ روک نہ سکی، نہ بیوی ہی بچ سکی۔ اسے بچے کی بہت خواہش تھی۔ شادی کے پانچ سال بعد یہ ہمارا پہلا بچہ تھا..... دل اچاٹ ہو گیا۔ شہر سے گئے مولوی اور ان کے ساتھیوں کے ساتھ میں خدمت کے جذبات لے کر تہران آ گیا۔ تہران کی چمک دمک، روز نئے فرائض نے میرے ذکھ کو کافی حد تک کم کر دیا۔ میں اس میں ڈوبا خود کو بھول گیا۔ اس باپ کو بھول گیا جو اس احمد نام کے آدمی کے سینے میں تڑپتا تھا۔ اس شوہر کو بھول گیا جو اس احمد نام کے انسان کے سینے میں اپنی بیوی کی محبت میں بے چین رہتا تھا۔ لیکن آج صبح میں نے اس کھوئے ہوئے احمد کو پا لیا، اور تب سے میں بے چین ہوں کہ اس وصولیابی کو کس کے سامنے کھڑاؤں، کس کے سامنے سچائی کو اُگلوں.....“ احساس اور جذبات کی وجہ سے اس کی آواز بھاری ہو گئی۔ اس نے خود کو سنبھالا، چائے کا گھونٹ بھرا، خود کو محتاط کیا۔

ملیحہ کی رگوں میں خون تیزی سے دوڑنے لگا تھا۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آرہا تھا کہ وہ اس پاسدار کے ساتھ کیسا سلوک کرے۔ درحقیقت یہ جاسوسی کر رہا ہے؟ یا پھر یہ کوئی نئی سازش ہے؟

”آپ کے شوہر مجاہد تھے۔ آپ کو اس بات پر دکھ نہیں کرنا چاہیے۔ مجاہد..... مجاہد..... آج چاروں لڑکیاں آخری وقت تک اپنی بات پر آڑی رہیں۔ انہیں گولی سے اڑا دیا گیا۔ ان کے مردہ جسم کو جب سیدھا لٹایا گیا تو وہاں پر وہی ابھارتا تھا جس کی خواہش میری بیوی کو تھی۔ زندگی میں سورج کا طلوع اور غروب میں نے ساتھ ساتھ دیکھا تھا۔ وہاں سے میں نے جانا، اس موت کے پیچھے کوئی راز ہے۔ کوئی بہت بڑا راز۔ ورنہ ایک ماں اپنے بچے پر سے..... میں نے یہ پندرا گھنٹے کس درد سے گزارے ہیں، وہ میں ہی جانتا ہوں۔ اس وقت میں ہلکا ہو گیا، یہ کہہ کر کہ جو ہو رہا ہے اس کے پیچھے کچھ اور ہے جس کا پتہ مجھ اُن پڑھ کو نہیں ہے۔ میں آپ سے بھی نہیں پوچھوں گا، خود اسے تلاش کروں گا۔ اتنا وعدہ کرتا ہوں۔ اس کے بعد آپ کو کوئی تکلیف نہیں پہنچے گی۔ میں یہاں موجود ہوں..... بھائی کہہ سکتی ہیں آپ.....“

ملیجہ کا پورا جسم کانپ رہا تھا۔ کیا بولے، سمجھ نہیں پا رہی تھی۔ وہ پھر گویا ہوا۔ ”مجھے معاف کریں، اس طرح میں آگیا، مگر میں یہ راز کس سے کہتا؟ اس شہر میں اپنا کون ہے! جوتھے وہ اب اپنے نہیں غیر ہو گئے، بلکہ دشمن..... میں وعدہ کرتا ہوں۔ آپ کے شوہر کی تلاش جاری رکھوں گا..... زندہ۔ مردہ دونوں قطار میں انہیں ڈھونڈوں گا..... شاید میں اسی وجہ سے اب اس شہر میں رکوں گا۔ ورنہ..... غریبی ان تمام چیزوں سے کہیں اچھی ہے۔ میں وہیں لوٹوں گا..... لیکن..... ازالہ کے بعد..... جو مجھے کرنا ہے۔“ جب وہ چلنے لگا تو ملیجہ اس کے پیچھے پیچھے دروازے تک آئی۔ ایک گھنٹے میں وہ پہلی بار بولی۔ ”میری اُمید کا بھرم مت توڑیے گا۔ مجھے ان کے انتظار میں جینے کا حوصلہ ملتا ہے، ورنہ..... سچائی مجھے ڈراتی ہے..... گمان، اس باب کو ایسا ہی ادھورا رہنے دیں۔ وقت نے وفا کی تو ضرور وہ باقی ابواب کو ختم کرنے، ہمیں زندگی دینے آئیں گے..... ورنہ بھرم کا اپنا سکھ ہے، وہ مجھ سے نہ چھینیں۔“

احمد جا چکا تھا۔ صوفے پر بیٹھی ملیجہ بڑی طرح سے رو رہی تھی۔ وجہ وہ خود بھی نہیں جانتی تھی۔ بچے سب سے ہوئے ماں سے لپٹ کر بیٹھے تھے۔

کتابوں کی دکانوں پر حملے شروع ہو گئے تھے۔ اشتراکی کتابیں ضبط ہو رہی تھیں، بلکہ کہیں کہیں تو فٹ پاتھ پر ان کو غدر آتش بھی کیا گیا۔ گھروں کے تہہ خانوں میں قبریں کھود کر لوگوں نے کتابیں گاڑ دی تھیں۔ اوپر سے اچار کے مرتبان، کوئلے، لکڑی، پیٹرول اور مٹی کے تیل کے کنسترو رکھ دیے، تاکہ تلاشی میں زیر زمین دبی کتابیں بچ جائیں۔ لیکن ایسی سہولت طیبہ کے پاس نہ تھی۔ طیبہ کو پہلی بار احساس ہوا کہ درحقیقت زندگی پیچیدہ گلیوں کا ایک جال ہے، جس سے نکل کر صاف شفاف سڑک تک پہنچنے کے لیے کتنے امتحانات سے گزرنا پڑتا ہے۔ تاریکی، کیچڑ، ناہموار راستہ، ٹھوکر، زخمی اور کھوجتی آنکھوں کی روشنی۔ مگر یہ پورا ادب، پوری تاریخ، یہ تمام خزانہ ایک لمحہ میں راکھ ہو گیا۔ طیبہ کو پورا آسمان کالا نظر آ رہا تھا۔ بچپن میں بھیڑ جیسے بادل دیکھ کر اسے لگتا تھا کہ تمام حلال بھیڑیں جنت میں جاتی ہیں اور ان کی کھالیں آسمان پر لٹکا دی جاتی ہیں، لیکن آج اسے احساس ہوا، آگ میں تپے سب الفاظ دھوئیں کی کالی لکیر میں ڈوبے اوپر آسمان میں جا کر پھیل گئے۔ انہیں چمکانے والا سورج کب لٹکے گا، آخر کب.....؟ اس کا پورا ادب جل گیا تھا۔ وہ سب کچھ، جو اس نے مچھا کر لکھا تھا، شائع کرانے کی اُمید میں، جل کر راکھ ہو گیا تھا۔ یہ قلم، یہ کاغذ کتنے بے معنی ہو گئے تھے آج! جہاں پر آنکھوں سے سینر ہوتا ہو، دل کا ایکسرے لیا جاتا ہو، وہاں پر کاغذ پر لکھے الفاظ کو گولیوں سے بینہ دیا جاتا ہے۔

ہم نے کبھی ایسا نہیں سوچا تھا۔ آج کے دن کے لیے ہم نے پوری زندگی داؤں پر نہیں لگا دی تھی۔ ہم کہاں ٹھہرے تھے؟ کہاں ہوئی ہم سے غلطی؟

طیبہ نے خالی الماریوں میں ہاتھ پھیرا، وہاں سے کتابوں کا لمس غائب تھا۔ وہ خود ہی قبروں کی طرح خالی تھیں۔ دیواریں تنگی تھیں۔ وہ تمام تصویریں، وہ آرٹ جانے کہاں دم توڑ گئی۔ پورے کمرے میں اسے اس وقت ہر چیز بے معنی اور بے مطلب لگ رہی تھی۔ کرسی میز کی اہمیت کیا ہے اب؟ قلم اور روشنائی کا استعمال؟ خالی الماری، میز پر

رکھا لیمپ اور یہ ٹی۔ وی، ریڈیو جو کبھی بھی صحیح خبریں نہیں دیتے۔ یہ بستر، جس پر آرام کی جگہ کفن سے لپٹی لاشوں سے اٹھتی بے قصور خون کی بو آتی ہے۔ پھر اس کا وجود اس ماحول میں اس سے کیا مانگتا ہے؟ ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر وہ پتھر کی مورتی بن جائے یا پتھر کی ان دیواروں سے اپنا سر پھوڑ ڈالے؟ کیا کرے وہ؟ آخر کیا کرے وہ؟ جدوجہد کا سہرا غم ہو گیا، اسے پھر سے پکڑے، لیکن کہاں سے؟ آخر کہاں سے پکڑے؟

رات کافی گزر چکی تھی۔ کئی روز سے اس نے بھر پیٹ کچھ بھی نہیں کھایا تھا۔ دل کھانا پکانے کو نہیں چاہتا تھا اور کہیں وہ جا سکتی نہیں۔ کہاں جائے؟ کتب خانہ؟ کتابوں کا بازار؟ یونیورسٹی؟ جلسہ؟ سیمینار؟ سنیما؟ ڈرامہ؟ ادبی موسس؟ پارک؟ باغ؟ رشتہ داروں کے گھر؟ دوستوں کو فون کرے؟ سب دروازے سب امیدیں اس کے لیے بند ہیں، یہ کمرہ اتنا خالی..... اتنا خالی؟ پہلے کبھی نہیں لگا۔ کتنی گھٹن ہے ان بے جان فرنیچروں میں! کہاں سے لائے زندگی؟ کس سے ادھار مانگے؟ کس کا دروازہ کھٹکھٹائے؟ کیا ترکیب ہو سکتی ہے؟ آہ.....! کتنی بار ایمانداری کا امتحان لیا جانے گا، کتنی بار؟ طیبہ سوالات کے گھیرے میں قید باہر نکلنے کا راستہ تلاش کر رہی تھی۔ تبھی دروازے پر کسی نے ہلکے سے ہاتھ رکھا۔ طیبہ چونک گئی۔ بہت ہلکی ہلکی دستک تھی۔ اس کا کوئی ساتھی، اسی کی طرح کا کوئی بد قسمت قلم کا مارا آیا ہے۔ اس نے دروازہ کھولا۔ سامنے فرید کو کھڑا پایا۔

”تم!“

”ہاں بڑی مشکل سے پہنچا ہوں۔ دس ٹیکسیاں بدل کر، کئی میل پیدل چل کر....“

فرید نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ اس کا چہرہ داڑھی بڑھی ہونے کے باوجود جذبات سے چمک رہا تھا۔ ہونٹ خشک ہو رہے تھے۔ کپڑے بے حد گندے تھے۔ کیا یہ وہی فرید تھا، جو اس ڈر سے کرسی پر نہیں بیٹھتا تھا کہ اس کی پیٹ پر سامنے شلنیں نہ پڑ جائیں۔ فرانسیسی خوشبو سے معطر وہ فرید آج کے فرید سے کتنا جدا تھا۔

”اتنی ٹھنڈ ہے، کوٹ کیوں نہیں پہنتا؟“ اسے ناک صاف کرتے ہوئے دیکھ کر

طیبہ نے پوچھا۔

”وہ اتنا پُرعب و اشائیکش ہے کہ اسے پہنتے ہوئے مجھے شرم آتی ہے۔ اب تو میں صرف وہی کپڑا پہنوں گا جو ہمارے مزدور اور کاریگر پہنتے ہیں! بس! یہی مناسب ہے، آخر وہ کیسے رہ لیتے ہیں؟“ فرید نے آنکھیں سامنے دیوار پر گزاتے ہوئے کہا۔

”چائے بناؤں؟“

”کہاں تکلیف کرو گی؟“

”اس بہانے سے میں بھی کچھ کھالوں گی؟“

”ہاں! تو میں آیا تھا یہ کہنے کہ.....“

طیبہ کے ہاتھ گیس جلاتے ہوئے رک گئے۔ اس نے مڑ کر فرید کو دیکھا۔

”وہاں، میرا مطلب ہے، اب اس گھر میں میٹنگ ہونا ناممکن ہے۔ کل میں گیا تھا۔ زلیخا خانم نے بتایا کہ محلے والوں کو شک ہو گیا ہے کہ ہم لوگ مزدور یا ان کے دوست نہیں ہیں، بلکہ..... کہہ رہی تھیں کہ پنچور یہ محلے والوں سے کہہ رہا تھا۔“ یہ نوجوان کون ہے، بڑے جلالی چہرے والا، آنکھیں کیسی متفکر رہتی ہیں جیسے کوئی مصنف ہو.....“ زلیخا خانم اور ان کے شوہر کی مہربانی سے کام چلتا رہا ہے۔ لیکن اب ہم ان کے یہاں جانا کچھ دن کے لیے بند کر دیں۔ ورنہ.....“ فرید نے متفکر ہو کر سگریٹ جلایا۔

”نہ جانے سے شک نہیں ہوگا؟“ طیبہ نے فرج سے ٹکسن اور مرنے کی شیشی نکالتے ہوئے پوچھا۔

”شک، حقیقت میں تو نہیں بدلے گا..... خیر، اب کسی نئی جگہ کی تلاش ہمیں کرنی ہوگی۔“ فرید نے سگریٹ بجھاتے ہوئے کہا۔

”بہروز سے ملاقات ہوئی؟“

”ہاں وہ لوگ موقع پرست ہیں، موجودہ حکومت کے خلاف نہیں جائیں گے۔ ان کا کہنا ہے.....“

”ان کا کہنا جو ہے وہ میں جانتی ہوں۔ اسے چھوڑو، یہ بتاؤ کتنے بچے؟“

”آدھے بھوکا آگئے اور آدھے بچے ہیں۔ کل شاید.....“

”ہوں اشتراکی جانے کیوں مل کر نہیں رہ سکتے! ہمیشہ خیالات کا ٹکراؤ اور گروہوں کا ٹوٹنا، بٹنا..... یہ دوسری بار ہماری تنظیم میں ہوا ہے۔ جدوجہد اس سے کمزور پڑتی ہے۔ عوام کا اعتماد ہم پر سے اٹھتا ہے اور.....“

”احمد وطن دوست اور اٹھتا تو چلے گئے۔ آج وہ سرحد کے پار ہو چکے ہوں گے۔“ فرید نے سانس کھینچتے ہوئے کہا۔

”تمہیں موقع ملا تو جاؤ گے؟“ چائے دم کرتے ہوئے طیبہ نے پوچھا۔

”نہیں، فی الحال نہیں۔ کل کیا ہوتا ہے، کہہ نہیں سکتا۔ بدلتے چہروں نے تو اب اپنے اوپر سے بھی مستحکم اعتماد کو متزلزل کر دیا ہے۔ کوئی سوچ سکتا تھا، کاظم کا یوں بدل جانا؟ میں تو سچ میں چکرا کر رہ گیا، جب وہ تیور بدل کر اپنے ہی کہے جملوں کو رد کرنے لگا۔ خیر چھوڑو..... جنگ اور عشق میں سب کچھ جائز ہے۔“ فرید نے چائے کا فحان لیتے ہوئے کہا۔

”عشق بھی تو ایک سے ہوتا ہے، مگر..... فرید مجھے لگتا ہے کہ کل ہمارا سایہ بھی ہم سے بھاگنے لگے گا، کیونکہ وہ بھی وقت پر قربان ہو جائے گا اور ہم وطن کے عشق میں شہید، گناہگار، لاندہب اور اشتراکی ہونے کے کا الزام ماتھے پر لے کر چلے جائیں گے۔“

”موت ڈراری ہے تمہیں؟“

”بالکل نہیں! لیکن مجھے یہ بدلتے حالات اندر تک کچھ کے لگاتے ہیں۔ لگتا ہے، ایمانداری پھر کیا ہے؟ وطن ہے؟ عوام ہے؟ نظریہ ہے؟ اپنا خاندان ہے؟ یا اپنا مستقبل ہے؟ آج سے دس سال پہلے ہم نے، ہم چالیس لوگوں نے، ساتھ ساتھ عہد کیا تھا کہ شادی نہیں کریں گے، جسم کی بھوک کو نظریہ اور وطن پر قربان کر دیں گے۔ ہماری شادی ہمارے وطن سے ہوتی، لیکن اکثر لوگوں نے اسے کورے جذبات کہہ کر رد کر دیا۔ ایک سال بعد انہی نے سب سے پہلے شادی کی، خاندان کے نام پر سمجھوتے کیے اور اب..... وطن کی قیمت پر مستقبل کا سمجھوتہ کر بیٹھے، اور ہم کل دس لوگ..... کچھ نہ جوڑ پائے۔ کل ہمارے پاس نہ گھر ہوگا نہ کھانا..... تب؟ شاید تب بھی

ہم نہیں بدلیں گے..... کبھی نہیں..... لیکن اس یقین کے بعد مجھے زبردست مایوسی نے جکڑ رکھا ہے کہ کیا دس لوگ یا سمجھو ہم جیسے دس ہزار لوگ چھتیس ملین عوام کو متاثر کر پائیں گے؟ آج ہمارے پاس کچھ بھی نہیں ہے، نہ بیٹھنے کی جگہ، نہ چھپوانے کا سامان، ہماری زندگی لایعنی ہے!“

”جذباتی مت بنو! وہ انقلاب ہی کیا جو ان بیکار کے حادثات سے ٹوٹ کر بکھر جائے! مجھے جلدی لوٹنا بھی ہے۔ یہ لو کاغذ.....“ فرید نے موزے میں سے کاغذ نکالا۔

”باقی تم پورا کر دینا، بہروز کل تم سے مصدق سڑک کے چوراہے کے کنارے ٹیلیفون بوتھ پر ملے گا..... ملے یہی ہوا ہے کہ اس کے ٹکٹے اور تمہارے اندر گھستے وقت کے اس لمحہ میں یہ کاغذ اس تک پہنچ جائے۔“ فرید نے چائے کا فنجان رکھتے ہوئے کہا۔ چلتے وقت وہ بولا۔ ”اب شاید میں لمبے عرصے تک نہیں آ پاؤں گا، تمہیں پیسوں کی تو ضرورت..... معاف کرنا..... آج ہماری خود کی ذاتی پریشانیاں ہم سب کی اپنی ہو گئی ہیں۔“

”ابھی کچھ روپے ہیں، پارٹی سے ملے روپے سے کرایہ ادا ہو گیا۔“ پھر ٹھنڈی سانس لے کر بولی۔ ”وہ ہمیشہ قیمت آئل پمپنگ، جو کبھی لوگ ہزاروں تومان میں خریدنا چاہتے تھے، تب میں نے نہیں دی تھی۔ اب جب بیچنا چاہا تو کوئی خریدار نہیں ملا اور اب وہ پاسدار اٹھا لے گئے، کمیٹی کے کسی کوڑے دان میں پڑی ہوگی..... یہ تین سال تین زمانوں جیسے بیت رہے ہیں۔“ طیبہ نے ٹوٹے ہوئے لہجے میں کہا۔

”طیبہ خانم، انقلابی کبھی تھکتا نہیں ہے۔ آرام اس کی دشمنی میں نہیں ہے، اس کے سامنے اس کا مستقبل نہیں ہے، بلکہ آنے والی نسل کا ہے..... مجھے دیکھو، میری دونوں بہنیں کہاں ہیں، مجھے علم نہیں ہے۔ قبرستان میں سو رہی ہیں یا جیل میں سڑ رہی ہیں؟ ان سوالوں کی کوئی اہمیت نہیں رہ گئی ہے۔ جب گھر گھر کی کہانی ایک ہو جائے تب ہر رشتہ ایک محبت کی کڑی میں بندھ جاتا ہے۔“ فرید بولا۔

”اسی کو عرفان کہتے ہیں، کیوں!“ کہہ کر ہنس پڑی طیبہ۔

”ہنسی تو تم! ہمیں سیکھ دیتی تھی۔ اب خود کمزور بن رہی ہو۔“ فرید اٹھتا ہوا بولا۔

”سیما سے ملاقات ہوئی؟“ طیبہ نے فرید سے پوچھا۔

”اس نے اور امجد نے شادی کر لی ہے۔“ فرید بولا۔

”کب؟“ طیبہ نے سوال کیا۔

”تقریباً پانچ مہینے پہلے، سیما حاملہ ہے ان کا خیال ہے کہ ایسے وقت میں انسانوں کی زیادہ ضرورت ہے اور دوسری ان کی دلیل اپنی شادی کے بارے میں یہ ہے کہ کبھی کبھی تعلق کسی تخلیق کے لیے بھی بنانا پڑتا ہے۔ اس کی مدد اس انقلاب میں ایک نئی زندگی، نئے جنگجو کا ہی سی۔“

”سیما بھی خوب نکل! کیسی مخالفت ہماری کرتی تھی پہلے، پوری طرح سے اسلامی، اسلامی حکومت کی مرید اور اب.....“ طیبہ کو یاد آیا کہ اس کے دوست شہریار کی بہن سیما اس کی شہادت پر کتنا غصہ ہوئی تھی، اشتراکیوں کو کتنا برا بھلا کہا تھا ان کے خلاف پروپیگنڈہ کیا تھا، کچھ وقت تک وہ حزب الہی بھی بن گئی تھی، لیکن آج وہ اس چھوٹے سے سفر سے لوٹ کر ایک اشتراکی کے بچے کی ماں بننے والی ہے۔ بالکل پاگل ہے سیما! فرید کے جانے کے بعد وہ کمرے میں لوٹی۔ مڑے ہوئے کاغذ کو کھول کر پڑھنے لگی، پڑھ کر وہ خیالات میں ڈوب گئی، پھر اسے پھاڑ کر اس نے غسل خانے میں جا کر قہقہے کیا اور خود قلم سنبھال کر بیٹھ گئی۔

سوکن کا دوسرا شوہر عباس ایک مذہبی خیالات کا آدمی تھا، لیکن سخت گیر نہیں۔
وزرات میں وہ جس عہدے پر تھا وہاں سے ہٹا کر اسے اسلامی کورٹ میں جج بنا دیا گیا

تھا۔ اس کے کاندھوں پر بہت بڑی ذمہ داری تھی جس کو وہ بہت اچھی طرح سے نبھا رہا تھا۔ سون کو کچھ واقعات کا علم ہو جاتا اور کچھ کا نہیں، لیکن جو ہو رہا تھا، اس کو یقین تھا کہ برائی زمین سے ہٹائی جا رہی تھی۔ کئی روز سے ایک حسین عورت اپنی ماں اور تین سال کی بیٹی کے ساتھ اس کے یہاں بیچ صاحب سے ملنے کے بہانے سے آ جاتی تھی۔ پہلے تو وہ ان کی تواضع کرتی، ان کا غم سنتی، لیکن جب یہ روز کا چکر ہونے لگا تو اس کی گھریلو زندگی اس سے متاثر ہونے لگی۔ کام پڑا رہ جاتا۔ کھانا وقت پر حاضر نہ کر پاتی۔ شوہر بولتے تو کچھ نہیں، مگر وہ شرم سے گڑ جاتی۔ جب وہ آتیں تو وہ چائے وغیرہ دے کر اپنے کام میں مشغول ہو جاتی، مگر اسے لگتا کہ وہ کورٹ میں بھی تو جا کر مل سکتی ہیں، پھر یہاں گھر پر رات کو ملنے کیوں آتی ہیں؟ وہ منع بھی کیا کہہ کر کرے؟ لڑکی کا شوہر جیل میں ہے، اس پر مختلف الزامات ہیں۔ عجیب مشکلات آگئی ہیں لوگوں پر۔

ایک روز سون کے شوہر نے خود ہی منع کیا کہ وہ ان محترمہ کو پھر گھر میں گھسنے نہ دے۔ اسی شام کو وہ کسی دوست کے یہاں چلے گئے۔ وہ بھی بیچ تھے۔ ان کے گھر جا کر سون کو چکر سا آ گیا۔ بیچ، جوشہ کرنے والوں کو پھانسی اور کوڑے کی سزا دیتا ہو، وہ اپنے گھر میں آرام سے تریاق کھینچ رہا تھا اور شراب پی رہا تھا۔ ہنس کر کہنے لگا۔ ”ہم تو ٹھہرے نوکری پیشہ لوگ، ہمارا کام ہے حکومتی نظام کو مضبوط کرنا۔ وہ کہتی ہے، شراب حرام ہے، ہم کہتے ہیں بالکل حرام ہے، مگر دل میں کہتے ہیں، تم پر حلال ہے اور پیتے ہیں۔ حکومت کہتی ہے پھانسی پر چڑھا دو تریاق پینے والوں کو، ہم کاغذ پر دستخط کر دیتے ہیں، ہمارا گناہ کیا ہے؟“

گھر لوٹ کر سون نے شوہر سے پوچھا۔ ”آپ کے کورٹ میں کیا ایسے اختلافات اور بھی ہیں؟“

”تمہارا مطلب وجاہت سے ہے؟“ شوہر نے نیچے پر سر رکھتے ہوئے کہا۔
 ”مجھے بڑا عجیب سا لگا سب کچھ، کیا بیچ ہے؟“ سون نے چہرے پر کریم لگاتے ہوئے کہا۔

”بیچ اور قانون عام انسان کے لیے ہوتا ہے، ورنہ باقی سب.....“

”پھر آپ؟“

”میں اس عہدے پر زیادہ دن تک تک نہیں پاؤں گا۔ مجھے خود اندر ہی اندر بہت گھٹن کا احساس ہوتا ہے۔ لیکن اس جگہ سے واپس لوٹنا میری جان کے لیے خطرہ بن سکتا ہے۔“

”لیکن کیوں؟“ سون نے تڑپ کر پوچھا۔

”میں سارے راز سے واقف جو ہوں.....“

”خدا کے لیے مجھے اپنا دکھ بتائیں۔ ہو سکتا ہے، میں آپ کی کچھ مدد کر سکوں.....“

مدد نہ کر پائی تو کم سے کم آپ کا بوجھ تو ہانٹ لوں گی؟“

”اگر مجھے غلط نہ سمجھو تو میں تم سے کچھ کہوں۔“

”آپ کی کوئی بات میں غلط کیسے سمجھوں گی! میری زندگی کو دوبارہ سنوارنے

والے آپ ہی تو ہیں۔ ورنہ آج میں صرف ایک ملعون، ترک، طلاق شدہ عورت

ہوتی۔“ سون کی آنکھیں اٹکبار ہو گئیں۔

”یوں کہہ کر مجھے شرمندہ نہ کرو، ہیرے کی پہچان جوہری کو ہی ہوتی ہے۔

تمہاری قدر اگر کسی بد قسمت نے نہیں کی تو وہ بد نصیب تھا، نہ کہ تم۔ یوں میرا احسان

جتا کر مجھے چھوٹا مت کرو۔ میں خوش نصیب ہوں جو تم جیسی معصوم عورت اور محبت

کرنے والی بیوی کا شوہر بنا۔“

سون نے اپنا سر شوہر کے سینے پر رکھ دیا اور جذباتی ہو کر سسکیاں بھرنے لگی۔

”پگلی ہوا! خدا مجھ سے سارا جہاں بھی مانگے تو میں خوشی خوشی دے دوں، لیکن

تمہیں کسی قیمت پر اپنے سے جدا نہیں کر سکتا۔ جس جگہ سچ اور جھوٹ اتنا غلط ملط ہو گیا

ہو وہاں پر خلوص کامل جانا بہت بڑا حاصل ہے۔ وہ میں نے پایا ہے۔ اب اس کا دوسرا

رخ سنو کہ جھوٹ کی مکمل حصولیابی کیا ہوتی ہے۔ جو لڑکی روز آتی تھی وہ مناسب کردار

کی نہ تھی۔ اسے میں نے بعد میں جانا، ساتھ ہی یہ بھی جانا کہ تم کتنا بڑا سچ ہو اور سچ

ہمیشہ معصوم ہوتا ہے۔ اس عورت یا لڑکی کا شوہر جیل میں ہے۔ اس کا مقدمہ میرے

پاس تھا۔ اس کی درخواست سن کر جب میں فیصلے سے نہیں ہلا تو اس نے وہ تمام حربے

استعمال کیے جو کسی بھی مرد کی شہوت کو مشتعل کر سکتے ہیں۔ میرا انکار، اس کا غصہ، اس کا انتقام سب مجھ پر سے گزر گیا۔ اب اس کا مقدمہ میرے دوست و جاہلت، جن کے یہاں ہم شام کو گئے تھے، کے پاس ٹرانسفر ہو گیا ہے، یا پھر یہ کہہ لو میں نے خود خاموشی اختیار کر لی تھی۔ وہ مقدمہ جیتے گی۔ اس کا شوہر تمام الزامات سے بری ہونے کے بعد، ایک بے قصور کی شکل میں رہا ہوگا۔ مجھے اس کی فکر نہیں ہے کہ وہ کیوں چھوٹ رہا ہے۔ وہ قصور وار ہے، اسے پھانسی ملنی چاہیے۔ میرے دماغ میں اس طرح کا کوئی اشتعال نہیں ہے۔ بلکہ ایک بنیادی سوال بار بار اٹھتا ہے کہ کیا وہ جوان عورت، جو ایک تین سال کی لڑکی کی ماں بھی ہے، صرف شوہر کی محبت میں اپنا سب کچھ لٹانے کو تیار ہو گئی یا پھر اس کے پیچھے کوئی اور بات ہے؟ تن اور من تو عاشق یا شوہر کے علاوہ عورت کسی دوسرے کو.....؟ تم خود سوچو۔ میں تو کبھی کبھی یہ تمام باتیں دیکھ کر چکرا جاتا ہوں۔ کل جب وہ مرد جیل سے باہر آئے گا تو کیا یہ جوان عورت بتائے گی کہ اس کی آزادی کی قیمت اس نے کیا دے کر چکائی ہے؟ مان لو، سون، اس نے بتا بھی دیا تو کیا وہ مرد اس قربانی کو قبول کر پائے گا؟ اگر کیا بھی تو کب تک کے لیے؟ سچ پوچھو تو یہ جوان عورت ہی میری مصیبت بنے گی۔“

”وہ کیسے؟“

”مجھے میری ایمانداری کا جواب جلد ہی ملے گا۔ جس حمام خانے میں سب ننگے ہوں وہاں پر ایک کپڑوں سے اپنا بدن چھپائے تو.....؟ یہ تمام لوگ، جو کل شاہی حکومت کی رونق کو بڑھا رہے تھے، وہی آج اس اسلامی حکومت میں ہیں۔ فرق کہاں سے آئے گا؟ سوٹ اتار کر داڑھی بڑھا لینے سے نظام کی باہری شکل ضرور بدل سکتی ہے مگر اس کے تانے بانے تو وہی پرانے سوت کے ہیں۔ ہم جیسے لوگ نہ اس نظام میں سکھی تھے، نہ اب ہیں۔ میں نے بہت بڑی بھول کی جو اپنی مذہبی عقیدت میں آکر اسلامی کورٹ کا جج بن گیا، اب نکلنے کا دروازہ میرے لیے بند ہے، خدا مجھ پر رحم کرے.....“

سون شوہر کی پریشانی کو سن کر کانپ اٹھی۔ رات کو شوہر کے سو جانے کے بعد

وہ دوسرے کمرے میں جا کر نماز پچھا کر خدا کی بارگاہ میں اپنے شوہر کے لیے
دُعائیں مانگتی رہی۔

ایک ہفتے کے بعد سون کے شوہر عباس آغا کو کئی الزامات کے ساتھ اس جج کے
عہدے سے ہٹا دیا گیا۔ تمام اخبارات ان کی تصویروں اور ان کی جھوٹی دھاندلیوں
سے بھر گئے۔ سون کلیجہ تمام کر رہ گئی۔ ”ایسے الزامات پر تو حکومت پھانسی..... نہیں! خدا
کے لیے نہیں!“

شام کو گھر لوگوں سے بھر گیا۔ طے ہوا کہ وہ شہر چھوڑ کر، کسی دوسرے شہر میں جا کر،
معمولی زندگی گزاریں، چونکہ کوئی ثبوت نہیں ہے، صرف زبانی بات ہے، اس لیے
مقدمہ نہیں ہو سکتا۔ یہ مناسب وقت بھی نہیں ہے کہ اپنے اوپر لگے داغ کو دھونے کی
کوشش کی جائے۔ یہی کیا کم ہے کہ جان بچ گئی۔

سب کو معلوم تھا کہ یہ جھوٹ ہے، لیکن کوئی زبان نہیں کھول سکتا تھا۔ سون کو ایسا
لگا کہ جس پر اعتماد تھا اس نے ٹھٹھا اور اسے چھوڑ دیا۔ دنیا نے خود اسے قصور وار ٹھہرایا
تھا۔ آج جس پر اعتماد ہے اسے یہی دنیا والے برا سمجھ رہے ہیں۔ جھوٹ کو جج بتا رہے
ہیں۔ رات کی ٹرین سے انہیں نامعلوم سمت کی طرف خاموشی سے ٹکلتا تھا۔ چلتی ٹرین
میں آنے سامنے بیٹھے دونوں میاں بیوی باہر پھیلی ہوئی تاریکی میں کچھ ڈھونڈ رہے
تھے۔ سون کی آنکھیں نم تھیں۔ وہ سوچ رہی تھی، ان کچھ برسوں میں زندگی کی ندی نے
کتنے موڑ لیے ہیں! اسے خواہش اور خیالات کے برخلاف جینا پڑا، سب کچھ سہنا پڑا۔
یہ تیسرا پڑاؤ خدا مجھ سے مت چھیننا۔ اب میں انہیں کے قدموں پر مرنا چاہتی ہوں۔
انہیں کے قریب، انہیں کی بانہوں میں۔

”کیا ہوا، سون؟“ شوہر نے پوچھا۔

”اب ہم ایسی جگہ چل کر رہیں گے، جہاں ہم ہوں، صرف ہم، ہماری زندگی کے
بارے میں فیصلہ کرنے والی کوئی اور طاقت نہ ہو۔ میں تھک چکی ہوں۔“ یہ کہہ کر سون

شوہر سے لپٹ گئی۔

”یہ کیسے ممکن ہے اس دنیا میں؟ بدلاؤ ہی تو حرکت ہے۔ ہم تو اس خدا کے بندے ہیں۔ جیسے چاہے امتحان لے۔ جیسے چاہے ہمیں خوشی و غم دے۔ ہمیں تو اس کے آگے سجدہ کرنا ہے۔“

پری نے جب دامن پھیلا کر زندگی سے کچھ مانگا تھا تب زندگی نے اسے صرف کانٹے دیے تھے، مگر اب، جب اس نے مانگنے کی جگہ دامن سمیٹ لیا تھا تب زندگی نے اسے پھول ہی پھول دیے۔ صبح کا بھٹکا اگر شام کو گھر آ جائے تو اسے بھٹکا نہیں کہتے۔ یہی حال خالد کا تھا۔ گھر کیا لوٹا، گھر کا ہی بن کر رہ گیا تھا۔ پری کو اس کی کھوئی ہوئی جنت مل گئی تھی۔ اس وقت بھی وہ دونوں آمنے سامنے بیٹھے کھانا کھا رہے تھے۔ ویڈیو پر ایک امریکن فلم چل رہی تھی۔ خالد کے ہاتھ میں گھر کی بنی شراب کا گلاس تھا۔ کھانا ختم کر کے وہ اس کے گھونٹ بھر رہا تھا۔ پری آہستہ آہستہ لقمے منہ میں ڈال رہی تھی۔ اس کا پورا دھیان قلم کی طرف تھا۔ تبھی فون کی گھنٹی بج اٹھی۔ خالد اٹھا اور دیوار کے قریب لگی میز پر سے رسیور اٹھایا۔ ”ہیلو۔“

”سنو خالد! میں پرویز بول رہا ہوں۔ تمہارا سارا انتظام ہو گیا ہے۔ خدا حافظ!“
فون رکھ کر خالد نے لمبی سانس کھینچی اور صوفے پر آ کر بیٹھ گیا۔ قلم کے ختم ہونے پر اس نے پری کے دونوں ہاتھوں کو محبت سے تھپ تھپایا، پھر کہا۔ ”سنو، میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ دو مہینے سے میں یہ بات دل میں ہی دبائے جی رہا تھا۔ بات کچھ ایسی ہے کہ جب تک مجھے یقین نہیں ہو جاتا، میں کہہ نہیں سکتا تھا۔ حالات تو تم دیکھ ہی رہی ہو، تمہارت کب کی ٹھپ ہو چکی ہے۔ جمع پونجی ہم کھا رہے ہیں۔ پیسے کی مجھے فکر نہیں ہے، کیونکہ جو کچھ میری دولت ہے، وہ غیر ملکی بینکوں میں ہے۔ میری فکر دوسری ہے، ایران سے خاموشی کے ساتھ ہذا من طریقہ سے نکل جانا۔“

”کیوں؟“ پری نے حیرت سے پوچھا۔

”وقت ہمارے لیے سازگار نہیں ہے۔“

”کچھ دن پہلے تو تم خوش تھے پھر اب.....؟“

”کچھ دن پہلے کی بات اور تھی، پری..... تب ہم نے سوچا تھا کہ ہم جیسی چھوٹی صنعتوں والے کاروباری غیر ملکی بازار کے ٹوٹنے سے غمیں گے اور اسی اُمید میں ہم نے جی بھر کر شاہ کی مخالفت کی تھی، لیکن آج نہ کچا مال ہے، نہ بکلی، نہ صارف اور نہ پیداوار..... شکر ہے کہ ساواک کی فہرست میں میرا نام نہیں تھا، لیکن اب بچنا مشکل سا لگتا ہے۔“

”لیکن کیوں؟ تمہارا قصور کیا ہے؟“ پری نے خوفزدہ ہو کر پوچھا۔

”میرا قصور ہے مال دار ہونا۔ جانتی تو ہو، نصف سے زیادہ روپیہ تو حکومت نے چھین لیا۔ ہماری دو کوٹھیاں اور تین باغ پہلے ہی چھین لیے گئے۔“

”افسوس کیوں کر رہے ہو؟ کیا، اسے جانے دو۔ تمہاری جان کا صدقہ گیا۔ خدا کے فضل سے اب بھی بہت ہے، اور آگے بھی خدا نے چاہا تو پھر کمالیں گے۔“ پری نے دلاسا دیتے ہوئے کہا۔

”مجھے یہ افسوس نہیں کہ میری جائیداد جارہی ہے، بلکہ افسوس اس بات کا ہے کہ جنہوں نے اسے لیا ہے، وہ غریبوں کے نام کی جگہ اپنے نام کر رہے ہیں۔ دوسرا ڈر جو مجھے ستا رہا ہے، وہ ہے جان مفت میں گنوانے کا۔ میں اپنی جان ان مولویوں اور مجاہدین کی آپسی جنگ میں نچھاور نہیں کرنا چاہتا۔ میں ہیٹا چاہتا ہوں۔ اس لیے اس جینے کی قیمت صرف پچاس ہزار فی آدی ہے۔ میں لگ بھگ ڈیڑھ لاکھ تومان میں ایران کی سرحد کے پار جاسکتا ہوں۔“

”ایران کی سرحد کے پار.....! مگر کہاں؟“ پری نے خوف سے پوچھا۔

”معلوم نہیں!“ خالد نے سر پکڑ لیا۔

”ویزا تو پہلے بھی نہیں دیا جاتا تھا..... اب تو باہر جانا خواب بن گیا ہے۔ کہاں تو ہر سال گھومنے جاتے تھے۔“ پری نے ٹھنڈی سانس بھری۔

”دیکھو! ابھی ہم رشوت دے کر، خاموشی سے بلوچستان کی طرف سے پاکستان

ہوتے ہوئے کہیں بھی چلے جائیں گے۔ سب قیمتی سامان کہیں بٹھپا دیں گے..... لیکن کہاں؟“

”کل ہی تو ماجو آقا کے گھر میں رات کے دو بجے پاسدار آئے تھے۔ تمام زیور اور قیمتی سامان یہ کہہ کر لے گئے کہ ان کے پاس کمیٹی کا اجازت نامہ ہے۔ ساری پونجی چلی گئی ہے۔ اس کے بعد وہ اپنی جوان بیٹی ریشما کے لیے ڈرر ہے ہیں کہ کہیں دوسرے گھروں کی طرح ان کے یہاں آکر لڑکی پر الزام لگا کر پوچھ تاچھ کے بہانے کمیٹی میں نہ لے جائیں۔“

”میرا خیال ہے، جو فروخت ہو سکتا ہے اسے فروخت کر دیتے ہیں، چھوٹی موٹی چیزیں ساتھ لیے چلتے ہیں۔“

”کون خریدے گا؟ سب ہماری طرح فروخت کرنے والے ہی نکلیں گے۔“
”ایسا نہیں ہے۔ کچھ اس حکومت کی بدولت بن گئے ہیں، وہ خریدیں گے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ ان کا پتہ کیسے چلے؟“ خالد کمرے میں ٹھہرنے لگا۔
”گھر بند کر کے چلتے ہیں، سامان ایک کمرے میں سیل کر دیں گے۔ لیکن کون سا سامان؟ پورا گھر سامان سے بھرا ہے۔ دس کمروں کا سامان ایک کمرے میں بھلا کیسے آپائے گا؟“

پری پریشان ہو اٹھی۔ فون کی گھنٹی بجی۔ خالد نے فون اٹھایا۔ ”ہیلو۔“

”میں پرویز ہوں۔“

”ہاں، کہو۔“

”بات طے سمجھوں۔“

”صد فیصد طے سمجھو!“ خالد نے کہا اور فون رکھ دیا۔ فون پر زیادہ بات نہیں ہو سکتی تھی۔

”بچوں کو پہلے بھیج کر ہم نے عجیب سمجھداری کا ثبوت دیا ہے۔“ خالد نے سگریٹ جلاتے ہوئے کہا۔

”تب مجھے بہت بُرا لگا تھا، لیکن آج کی پریشانی کو دیکھتے ہوئے محسوس ہو رہا ہے،

اچھا..... بہت ہی اچھا ہوا۔ بچے لاکھ ہم سے دُور تھے، لیکن ان خطروں سے بچ کر اپنی خالہ کے پاس محفوظ تو ہیں۔“

”یہاں پر عراق سے جنگ ہے، خانہ جنگی ہے، جاسوسی ہے، سمجھ نہیں پاتا ہوں کبھی کبھی یہ ساری لعنتیں اچانک ہم پر ٹوٹیں کیسے! یہ مت سمجھنا کہ ان کے بعد مجاہدین آئیں گے تو سب کچھ بدل جائے گا۔ اس سے بھی بُرا ہوگا ایران کا حال، یہی مجاہدین تھے جن سے عوام متاثر تھے۔ آج عوام انہیں گالیاں دیتی ہے، اس کے بوجہ.....“

”حکومت کے مخالفین کی تعریف کب ہوتی ہے، خالہ؟ مجاہدین کی باتیں میرے دل کو چھوتی ہیں، اسی طرح جیسے مارکیٹوں کی، میں سیاسی داؤں پہنچ نہیں سمجھتی، مگر.....“

”تم پر طیبہ کے اثرات ہیں۔ مجاہدین سے بُرے مارکیٹ ہیں۔ وہ ایران کو ایرانستان بنانا چاہتے ہیں، روس کا ایک حصہ۔ تب جوتیوں میں دال بٹے گی۔ ہمارا ایران ویران ہو رہا ہے۔ میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ اس ملک کو اگر کوئی بچا سکتا ہے تو وہ ہے۔ مونا رکی، شاہ کا بیٹا لوٹے گا کل اور.....“

”کیا تو بے ہزار لوگوں کا خون اس دن کے لیے بہا تھا؟“ پری نے حیرت سے پوچھا۔

”ہرگز نہیں مگر یہ افسوسناک ہے کہ ہمارا انقلاب پٹری سے اتر گیا ہے۔ مصدق کا زمانہ بھی ایسا ہی تھا۔ شاہ فرار ہو گئے تھے۔ لیکن کچھ عرصہ بعد پھر وہی لوٹے۔ اب لگتا ہے، انسان کی پرانی پہچان اس کا چہرہ نہیں چھوڑتی۔ آخر کورش بزرگ ایران کے پہلے شہنشاہ سے آج پہلوی زمانے تک ایران میں شہنشاہیت رہی ہے۔ بُرا کیا ہے، اگر انگلستان والا نظام ہمارے یہاں بھی ہو..... نئے پرانے کا میل..... خیر، تم یہ باتیں نہیں سمجھو گی۔“

”شاید جو تم کہنا چاہتے ہو وہ میں نہیں سمجھوں گی، لیکن میرا خیال ہے کہ نہ شاہ اچھے تھے اور نہ موجودہ حکومت، تمہارے خیال سے مجاہدین اور مارکیٹ بھی بُرے ہیں، جب تو سارا ایران بُرا ہوا۔ بہتر ہے کہ ایران ویران ہو جائے۔ جب ایرانیوں کی کمر کی ہڈی ہی ٹوٹی ہوئی ہے تو افسوس کس بات کا! خیر چھوڑو۔ وقت ہی اس مسئلہ کو حل کرے

گا۔ یہ بتاؤ، اب کرنا کیا ہے؟“

”جان بچانی ہے تو سامان کا لالچ چھوڑنا پڑے گا۔ زیورات اور نقدی لے چلتے ہیں۔ نقدی میں غیر ملکی کرنسی ہے۔ بینک کا روپیہ بچوں کے نام کرنا پڑے گا، تاکہ ہر ماہ ان تک پہنچتا رہے۔ اس کے لیے میں نے بات کر لی ہے۔ یہ سارا کام لگ بھگ پانچ لاکھ میں ختم ہوگا۔ ایک لاکھ تو صرف وکیل لے رہا ہے۔ میری قسمت ہے جو اتنے سستے میں کام ہو رہا ہے۔ وحید کا کام جانے کیوں اٹک گیا ہے!“

”تم چائے لو گے؟“

”شراب اور چائے.....؟ تم لو۔“

”جانا کب تک ہے؟“

”بہتے بھرتک پتہ چل جائے گا۔“

”ٹھیک ہے۔“

اس کے بعد خاموشی چھا گئی۔ کہنے کو کچھ بچا نہ تھا۔ پری خاموشی سے چائے کے گھونٹ بھر رہی تھی۔ خالد دوسرے کمرے میں چلا گیا تھا۔ پری کو اس کے بدلے ہوئے خیالات جان کر تعجب ہو رہا تھا۔ کل تک وہ شاہ مخالف تھا۔ امریکہ اور روس کو بُرا بھلا کہتا تھا، اور اب وہ حال سے بھی ناخوش تھا۔

تمہارے رنگ میں رنگ کر دوسرے رنگ کو پہچاننے سے لگا ہوں نے انکار کر دیا تھا۔ اس وقت اپنے ہی حسن و لطافت پر فریفتہ ہوا غشی تھی۔ تب معلوم نہ تھا کہ یہ رنگ کچا ہے، جب حقیقت کی دھوپ میں تپے گا تو لاتعداد دھبے بدنما داغ کی شکل میں میرے وجود کو بد صورت بنا دیں گے۔

مہناز اکثر ایسے خیالات میں الجھی رہتی تھی۔ جب کبھی وہ خالی وقت میں کرسی ڈال کر دھوپ میں بیٹھتی تو اسے ماضی اپنے خوابوں کی دنیا میں کھینچ لے جاتا تھا۔ اس وقت بھی ڈاک سے آئی اسلم عطا پور کی کتاب اس کے سامنے رکھی تھی، جو پری نے اس

کے کہنے پر بھیجی تھی۔ نیا مجموعہ، نئی نظمیں، ہر نظم کا تجزیہ وہ پہلے کی طرح ٹھیک اسلم کے خیال کے مطابق نہیں کر پائے گی۔ ان نظموں میں جو خاموش بیوفائی کا شکوہ ہے، وہ اسے بالکل مصنوعی لگتا ہے۔ بیوفائی تو تب ہوتی، جب وقت وفا کرتا۔ وقت ٹھہرا نہیں، چلتا رہا۔ اس وقت کس بنا پر رکتی اور وقت کو گزر جانے دیتی۔ اسلم کا پتہ یقیناً وقت کے بہاؤ اور اس کے حادثات کو متاثر نہیں کر سکا۔ اس کی ایک چھوٹی سی لاپرواہی نے اسے وہ زندگی نہ دی جو اس نے چاہی تھی، اور آج اس کے پاس سب کچھ ہے، لیکن اندر ایک تعطلی ہے۔ کیسی تعطلی؟ کسے پانے کی؟ کوئی بھی تو قول و قرار اُن کے درمیان نہیں ہوا تھا، لیکن ایک خاموش معاہدہ ہوا تھا۔ وہی خاموشی اسے گھسن کی طرح کھا رہی تھی۔ اس نے کتاب بند کر دی اور آنکھیں بند کر کے سوچ میں ڈوب گئی۔۔۔۔۔

ہمارا راز، ہماری محبت صرف وہ کمرہ تھا۔ وہ بھی موم کا بنا ہوا۔ بہت پہلے سنی ایک کہانی اسے یاد آرہی تھی۔۔۔۔۔ کہ کابل کوڑے کا گھر نمک کا اور مینا کا گھر موم کا تھا۔ ہارش میں بھیگ کر نمک پگھل گیا اور کوڑے گھر ہو گیا۔ مینا نے ترس کھا کر اسے اپنے گھر میں جگہ دے دی تھی اور کوڑے کی جان بچائی تھی۔ بچپن سے مجھے موم سے محبت ہو گئی تھی کہ موم جان بچاتا ہے، پناہ دیتا ہے۔۔۔۔۔ وغیرہ وغیرہ۔ موم مجھے چکنا، رنگ برنگ، سر پر روشنی کا مینار اٹھائے پگھلتا، دیکھنے میں بہت خوبصورت لگتا تھا۔ محسوس ہوتا کہ اس میں کتنا صبر، کتنی گہرائی ہے۔ پگھلتا بھی ہے جلتا بھی ہے، اس کے بعد بھی اس کا وجود باقی رہ جاتا ہے، دوبارہ جلنے کے لیے۔ شمع کی شکل میں نہ سہی، پگھلے موم کی شکل میں ہی سہی، مگر باقی تو بچتا ہے۔۔۔۔۔

تب سے آج تک۔۔۔۔۔ میں نے اپنے وجود کو پگھلا کر، قطرہ قطرہ پٹکا کر تمہارے ساتھ ذہنی فضا بنائی تھی۔ آج میرے پاس سب کچھ ہے۔ گھر، بچے، شوہر، بس پرواز کی کمی ہے۔ تم میرے خیالات کے پنکھ بنے اور میں مینا بن کر اس نیلے آسمان پر جب تک جاہتی، پر پھیلائے اڑتی رہتی تھی، پھر اسی موم کے ایک کمرے میں تھک کر آنکھیں بند کر لیتی تھی، لیکن مجھے تب کیا معلوم تھا کہ ہارش اور پانی کی رفتار کی شدت جو کرتی ہے اس سے زیادہ شدت آگ میں ہوتی ہے۔ رنگین موم کا وہ کمرہ آگ کی

تپش سے پتھل کر میرے وجود میں ڈھ گیا ہے۔ گرم ملائم موم کو اپنے بدن سے الگ کرتے کرتے میں نے اپنا وجود، اپنا سب کچھ کھو دیا ہے۔ کہیں بغیر موم کے صرف دھاگہ شمع بن کے جلا ہے! میں بس وہی ایک بالشت بھر دھاگہ رہ گئی ہوں اور وہ رنگین موم..... پرواز..... سب کچھ.....

میں پری کو دل کی کوئی بات نہیں لکھ پاتی ہوں۔ پہلے اس سے کیا چھپاتی تھی، کچھ بھی نہیں، مگر اب لکھوں بھی کیا! الفاظ شخصیت سے چھین کر تو نہیں بنا سکتی۔ میں خود ایک درد بن گئی ہوں۔ پری نے مجھے دیکھا تو ہنا کہے مجھے پڑھ جائے گی۔ وہ میری روح کی خاموش زبان کو پڑھنا جانتی ہے۔

باہر گاڑی رکنے کی آواز آئی، پھر ہارن بجا۔ مہناز چونک اٹھی۔ کتاب میز پر رکھی اور آگے بڑھی۔ سلیمان لوٹ آیا تھا۔

”کیا بات ہے؟ کچھ تھکی ہوئی سی لگ رہی ہو، طبیعت تو ٹھیک ہے؟“
 ”بس یوں ہی اکیلی تھی، ایران کی یاد میں کھو گئی تھی۔“ مہناز نے سلیمان کے ہاتھ سے بریف کیس لیتے ہوئے کہا۔

”یہ کتاب کب آئی؟“ سلیمان نے پوچھا۔
 ”آج ہی آئی ہے۔ ویسے پری نے اسے چھ ماہ پہلے پوسٹ کیا تھا اور یہ آج ملی ہے۔“ مہناز نے دوسرے ہاتھ سے کتاب اٹھاتے ہوئے کہا۔

”جو خبریں بی۔بی۔سی لندن دیتا ہے اور جو اخبار میں چھپتی ہیں ان سے تو دماغ میں ایران کا بہت برا نقشہ ابھرتا ہے۔ ان حالات میں بھی ڈاک آرہی ہے۔ تعریف کی بات ہے۔“ اوور کوٹ کے بٹن کھولتے ہوئے سلیمان نے کہا۔

”یہ تو واقعی تعجب کی بات ہے۔“ مہناز نے حامی بھری۔
 ”میں ذرا کپڑے بدل لوں، پھر تم سے باتیں کروں گا۔“

سلیمان ٹائی ڈھیلی کرتے ہوئے ڈریسنگ روم کی طرف بڑھا۔
 ”میں چائے بنا کر لاتی ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ کچن میں گھس گئی۔

جب مہناز چائے کی ٹرے لے کر کچن سے باہر نکلی تو سامنے سے سلیمان

کو آتے دیکھا۔

”ارے مہناز! تمہارے عشق کا شاہکار رو رہا ہے۔ لو مجھ سے سنبھل نہیں رہا ہے۔“ سلیمان نے چھ ماہ کے سیف کو اٹھائے بڑی بے چینی سے کہا۔

”اٹھ گئے تم! آؤ ماماں کی گود میں۔“ مہناز نے چائے کی ٹرے میر پر رکھ کر، اپنے بیٹے سے اپنی آغوش کو بھر لیا۔

”مہوش کہاں ہے؟“ سلیمان نے پیالی میں چائے اٹھیلے ہوئے پوچھا۔

”بھول گئے؟ سب بچے نرسری کی طرف سے پکنک پر گئے ہیں۔“ سیف کی چھی بدلتے ہوئے مہناز بولی۔

”اس کے بغیر گھرا چھا نہیں لگتا ہے، کب تک لوٹے گی؟“ سلیمان نے پوچھا۔

”شام کے چار بجے! یہ سینڈویچ تو لو، تمہیں پسند ہیں۔ کیا بات ہے؟“

”آفس سے ایک مینٹگ میں چلا گیا تھا، وہاں ہائی ٹی تھی۔ پیٹ بھرا ہونے پر بھی میں یہ سینڈویچ کھاؤں گا ضرور، کیونکہ میری بیوی نے اسے میرے لیے بنایا ہے۔ چونکہ وہ بہت جذباتی ہے، اس لیے اس کے تند و تیز جذبات کا گرم مسالہ بھی اس میں ہوگا۔“

سلیمان نے کہا۔

مہناز خاموشی سے بیٹے کو چھکی دیتی رہی۔ اس کے پورے وجود سے ایسا لگ رہا تھا کہ وہ اندر ہی اندر کسی جذبہ کو لے کر آہستہ آہستہ ٹپکتیں لے رہی ہے۔ جس کی گنگناہٹ اس کے پورے سراپے میں گونج رہی تھی۔

”کتاب کہاں ہے؟ ذرا دہی پڑھی جائے۔ دیکھوں، اسلم نے اس مجموعہ میں کیا کمال دکھا کر ہماری خوبصورت بیوی کو متاثر کیا ہے!“ سلیمان نے کتاب اٹھائی۔

”اس مجموعہ کا لہجہ ایک ہے، جذبیوں کی غشا ایک ہے، لیکن..... مجھے پوری طرح سے اسلم کا مجموعہ اچھا لگا، لیکن تنگی تنقید کے ساتھ۔“

”بس، بس، خداد خانم! مجھے بھی پڑھ کر اپنی رائے دینے کا موقعہ دیں، ورنہ اچھی خاصی میری رائے اسلم کی نظموں کے بارے میں آپ بدل دیں گی۔“

اچانک دروازے کی گھنٹی بجی۔ اٹھ کر سلیمان نے دروازہ کھولا اور لپک کر مہوش کو

گود میں اٹھالیا۔ یوسوں کی بوچھاڑ کرتے ہوئے اسے اندر لایا۔

”مئی! میرے گال بابا نے گندے کر دیے۔“ مہوش یوسوں کی بارش سے پریشان ہوا ٹھہکی تھی۔

مہناز نے اس کو گود میں لیا۔ غسل خانے میں لے جا کر اس کے ہاتھ منہ دھلائے۔ کپڑے تبدیل کیے۔ پھر ناشتہ کرایا۔ چار سال کی مہوش تھکی تھکی لگ رہی تھی۔ اسے بستر پر لٹا کر اس کے ہاتھ میں رنگین تصویروں کی کتاب تھما کر، بچوں کا میوزیکل ریڈیو کھول کر مہناز کچن کی طرف جاتے ہوئے سلیمان سے بولی۔ ”آپ مہوش کو دیکھ لیجئے، میں ذرا کھانے کا انتظام کر لوں۔“

اس کی بات سن کر سلیمان مہوش کے بستر کے پاس رکھی کرسی پر بیٹھ گیا اور اسلم کی نظموں کے مجموعہ کے ورق پلٹنے لگا۔

ایک گھنٹے کے بعد جب مہناز کمرے میں داخل ہوئی تو دیکھا کہ مہوش سو رہی ہے اور سلیمان مینسل سے کتاب میں کچھ نشان لگا رہا ہے۔ وہ آگے بڑھ کر سیف کا دودھ بنانے لگی۔ اس کے اٹھنے کا وقت ہو رہا تھا۔

”تم نے پورا مجموعہ پڑھ ڈالا؟“ سلیمان نے پوچھا۔

”ہاں، ہے ہی کتنا بڑا!“ مہناز بولی۔

”تم تو جانتی ہو تکنیکی دماغ ادب کو ہضم نہیں کر پاتے ہیں۔ مجھے ابھی تک ادب کا کوئی شوق نہ تھا، مگر تمہارے اتنے دقیق مطالعے نے مجھے بھی متاثر کر دیا ہے۔ اس کتاب میں میں نے ہر نظم پر دو دو جملوں میں ریمارکس دیے ہیں۔ پڑھنا، پھر بتانا، میری سمجھ اور تنقید کتنی بر محل ہے۔“

سلیمان نے کتاب رکھ کر ایک بھر پور انگڑائی لی، پھر بولا۔ ”تمہارے لیے سیف ہی سب کچھ ہو گیا ہے۔ ہم تو جیسے.....“ سن کر مہناز ہنس پڑی۔

”ایک منٹ کا موقع اور دو۔ بس کام ختم ہو گیا۔“

”ہم دو منٹ دیتے ہیں، تم آؤ! پوری زندگی میں تمہارا انتظار کر سکتا ہوں۔“

”لو آگئی..... کتاب لاؤ، ذرا تمہارے ریمارکس دیکھتی ہوں۔“ کہہ کر مہناز نے

پڑھنا شروع کیا۔ پہلی بار اسے لگا کہ سلیمان میں ادب سمجھنے کی بہترین صلاحیت موجود ہے۔ یہ بات اسے اور خود سلیمان کو ابھی تک نہیں معلوم تھی۔ سلیمان ہمیشہ کہتا رہتا تھا کہ اسے ادب سے کوئی دلچسپی نہیں تھی، گھر میں ناول پڑھنے پر ڈانٹ پڑتی تھی وغیرہ وغیرہ۔

”واہ! غضب کے ریمارکس ہیں۔ میرے خیالات سے ملتے جلتے یا یوں کہہ لو ایک دم وہی۔“

”میرا خیال ہے، وقاداری حالات کے مطابق بدلتی رہتی ہے۔ اس نازک مسئلہ کو اسلم نے پوری طرح سے نظر انداز کر دیا ہے۔ جو وقادار ہوگا، وہ آگے نہیں بڑھے گا، میرا..... میرا مطلب انسان کی دماغی دنیا سے ہے، جس کا ارتقا ضروری ہے کیونکہ تبھی جس اپنے تصور کے ساتھ ابھرتی ہے۔ یہ جذبہ کسی ایک نظم کا ہو سکتا تھا، مگر پورا مجموعہ ہے وقائی پر ہے، اس سے لگتا ہے کہ شاعر کا دل و دماغ صرف ماحول سے متاثر ہے، اور دماغ وقت کے ایک خاص سفر پر نکلتا ہے۔“ اچانک سیف رو پڑا۔

”جائیے، آپ کے دوسرے ادب دوست اپنے خیالات کا اظہار کرنے کے لیے جاگ اٹھے ہیں۔“ سلیمان نے ہنستے ہوئے کہا۔

”میری خواہش ہے۔ سیف ایک بہت اچھا مجسمہ ساز بنے، اس کے بنائے مجسمے اصلی ہونے کا گمان پیدا کریں اور مہوش بہترین افسانہ نگار.....“

”بچے خوبصورتی میں تم پر گئے ہیں تو معلوم ہے، دماغی رجحان بھی تمہاری طرح ہی رکھیں گے۔“ سلیمان نے اٹھ کر مہوش کا کبیل ٹھیک کیا۔

”تم کمرے میں چل کر بیٹھو۔ میں کھانا لگاتی ہوں۔“ مہناز نے سیف کو تھپکی دیتے ہوئے کہا۔

”ایران میں کئی ملازموں والے گھر میں رہتی تھیں، یہاں میں تمہیں..... خیر، میں خود کھانا لگاتا ہوں۔ بیوی کا ہاتھ بٹانا شوہر کا فرض ہے۔“ کہہ کر سلیمان کمرے سے نکلنے لگا۔

”ٹھہرو! میں ابھی آئی۔“ جلدی سے مہناز بولی۔

دونوں نے کھانا کھایا۔ بستر پر دراز سلیمان کی ہانہوں میں پڑی مہناز بار بار اس

کے کہے الفاظ کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ وفاداری زندگی کے حالات کے مطابق بدلتی رہتی ہے۔ یعنی ہر حالت میں وفاداری کا اپنا ایک کردار بنتا ہے!

سلیمان نے لائٹ آف کر دی۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں، مگر نیند میں ڈوبتے ہوئے دماغ میں سوال اُٹھ رہا تھا کہ موجودہ حالات میں اس کی وفاداری کے خدو خال کیا ہیں؟



خالد سو گیا تھا، لیکن پری کی آنکھوں میں نیند نہ تھی۔ وہ ماتھے پر ہاتھ رکھے سوچ رہی تھی۔ اتنے بڑے گھر کا سامان وہ کہاں بند کرے! کتنی چاہت اور ارمان سے اس نے یہ گھر سجایا تھا۔ سچ پوچھا جائے تو اسے گھر پہلی بار نصیب ہوا تھا۔ بچپن باپ، نئی ماں، پرانی ماں، پھر باپ کی نئی پرانی سہیلیوں میں بکھر کر رہ گیا تھا، جہاں سکون اور سلامتی کے نام پر کشیدگی اور غیر محفوظ ہونے کا ہی احساس ملا تھا۔ دراصل شادی کے کچھ دن بعد ہی گھر اس کا ہوتا گیا اور شوہر پرانی عورت کا۔ اس گھر کے ہر کونے سے اس کا نظم جڑا تھا۔ خالد نے کتنی آسانی سے کہہ دیا کہ سامان کا لالچ چھوڑو، جان کی حفاظت کرو، بھلا یوں اتنی آسانی سے میں یہ گھر چھوڑ سکتی ہوں۔ وہ کافی دیر اسی انداز میں بیٹھی رہی، پھر بڑی اداسی سے اٹھی۔ سیف کھول کر سارا زیور نکالا۔ کیسے اسے لے جایا جائے؟

الماری کھول کر ایک خاص قسم کا تھیلا نکالا، جس میں اندر کئی زپ تھے۔ اس میں

روٹی میں لپیٹ کر زور برابر سے چن دیے۔ اوپر سے کچھ ریٹھی اسکارف رکھ دیے۔
 تھیلے کے بیچ میں کچھ زنانی استعمال کی چیزیں رکھیں تاکہ اسے سب ہاتھ نہ لگا سکیں۔
 بینک میں روپے رکھنا انہوں نے کافی دنوں سے بند کر دیا تھا۔ جو کچھ بینک بیلنس
 تھا وہ پہلے کا تھا۔ خالد کے مطابق، وہ نقد روپے رشوت دینے میں کام آجائیں گے۔ اس
 کے بعد یہ بیش قیمت مجسمے، لٹک چڑیں، انہیں کہاں سمیٹیں اور کہاں چھپا کر جائیں؟
 کیونچہ کا مجسمہ جب کپڑے میں لپیٹ کر رکھنے لگی تو اسے یاد آیا کہ اس کی شادی
 کی پہلی سالگرہ تھی۔ کتنے زور و شور سے منائی گئی تھی۔ ناچ گانا، کھانا پینا، تحائف اور
 میوؤں سے لد گئی تھی۔ یہ یونانی مجسمہ اسے خالد نے دیا تھا۔ یہ سگریٹ کیس پانچ سو
 سال پرانا، لندن سے خالد ہزاروں پاؤنڈ دے کر لایا تھا۔ کیسے تھے وہ دن۔ صرف
 امنگوں کے، خوشی اور سکھ کے علاوہ کچھ نہ تھا اور اچانک سب کچھ کیسا گڑبڑا گیا۔ پہلے
 باہری سکھ تھا لیکن اندرونی ڈکھ، آج اندرونی سکھ ہے تو باہری ڈکھ۔ ایک ساتھ خدا انسان
 کو سب کچھ نہیں دیتا ہے۔

پوری رات پری چیزوں کو سمیٹتی ہوئی پرانی یادوں کو تازہ کرتی رہی تھی۔ صبح کے
 قریب جب خالد نے اسے دیکھا تو وہ ہلکی ہلکی ہو گیا۔
 سامان کے انبار کے درمیان وہ ٹوٹی ہوئی سی بیٹھی تھی۔
 ”صبح کر لیتیں یا مجھے جگا لیا ہوتا۔ آؤ تھوڑا آرام کر لو، کتنی تھکی ہوئی لگ رہی ہوں۔“
 ”ہم لوگ رُک نہیں سکتے کیا؟“ پری نے ناگہاں ایسا سوال کر ڈالا جس کا جواب
 خالد پہلے ہی دے چکا تھا۔

”رُک سکتے ہیں، مگر کہیں ہمارے بچے والدین سے محروم نہ ہو جائیں۔“
 ”یہ کیسا انقلاب ہے جو ہم سے ہمارا گھر، ہمارا وطن چھین رہا ہے؟“ پری نے
 صحن سے ڈوبے لہجے میں کہا۔

”یہ انقلاب نہیں۔ یہ ایران کی جابی کی سازش ہے جو پوری ہو رہی ہے۔۔۔۔۔ آہ
 ایران! تم بہت بد نصیب ہو میرے ملک!“ خالد نے بڑے جذباتی انداز میں یہ الفاظ
 کہے اور کمرے سے باہر نکل گیا۔

حفاظت کے مد نظر پبلک بوتھ سے سب کو خدا حافظ کر کے جب پری گھر لوٹی تو پوری طرح سے لوٹی ہوئی تھی۔ رات کی تاریکی میں ہی کار میں سامان بھرا تاکہ لوگ انہیں جاتا دیکھ کر سوالات نہ کریں۔ سامان رکھ کر خالد نے پری سے کہا۔ ”میں یہیں کار کے پاس رُک جاتا ہوں، تم ایک بار پھر اپنے گھر سے مل آؤ اور.....“

پری ایک ایک کمرے میں گھومتی، دیواروں کو چھو رہی تھی۔ اب اس کے آنسو روکے نہیں رک رہے تھے۔ وہ ہر کمرے سے نکل کر اس کے دروازے پر تالا لگا رہی تھی۔ ”کیسا وقت آگیا، اپنے گھر سے چوری چھپے ٹکلتا پڑ رہا ہے!“ اس نے کالی چادر سے اپنے سر اپنے کو چھپایا اور باہر نکل کر گھر کا بڑا سا دروازہ بند کر دیا، پھر بند دروازے پر سر رکھ کر پھوٹ پڑی۔ ”کیسا ظلم ہے، خدا!“

خالد کار کا دروازہ کھول کر باہر آیا اور آہستہ سے پری کے کاندھے پر ہاتھ رکھا۔ ”پری جان، ادھر دیکھو، یوں ڈکھی مت ہو، آؤ۔“ کہہ کر خالد نے اسے اپنے سینے سے لپٹا لیا۔

”پاگل ہوا ہمیشہ کے لیے تھوڑے ہی جا رہے ہیں، لوٹیں گے..... ایک دن لوٹیں گے.....“ اس کا گلا بھی اندر سے اٹھتے سوالات سے زندہ ہونے لگا۔

خالد سہارا دے کر پری کو لایا اور کار میں بٹھایا۔ ”امت سے کام لو، جو وقت شروع ہوتا ہے، ختم بھی ہوتا ہے، مجھے یقین ہے کہ ہم زیادہ خوش و مطمئن یہاں لوٹیں گے..... بس، آنسو پونچھ ڈالو۔“ کہہ کر خالد نے کار اشارت کی۔

تمام راستے دونوں کے دلوں سے ایک ہی آواز اٹھتی رہی۔ ”عزیز ملک الوداع..... تمہیں اور چنار کے درختوں، خدا حافظ! سڑکو، مکانو، پہاڑو، تم کو ہمارا سلام! پھر ملیں گے۔“

صبح کے قریب پہلے سے طے شدہ جگہ پر وہ پہنچ گئے۔ دونوں بھاری پکٹ خالد نے مسلح فوجیوں کو دے دیے۔ ان میں سے ایک ان کے ساتھ ہو گیا۔

پری کے دل میں اب ڈکھ کی جگہ خوف نے لے لی تھی۔ آگے کیا ہوگا؟ پیچھے بیٹھا مسلح فوجی اس کی پیٹھ میں سنسنی پیدا کر رہا تھا۔ راستہ ناہموار تھا۔ لیکن خالد بڑی ہوشیاری سے کار چلا رہا تھا۔ اس کی جیب میں پڑی پستول سے پری کو کچھ سہارا تھا۔ چیک پوسٹ پر بندوق اٹھائے فوجی نے کچھ اشارہ کیا، کار آگے نکل گئی۔ کھانے کا کسے ہوش تھا۔ صبح چائے بھی نہیں پی تھی۔ کام خطرناک تھا، پکڑے جانے پر صرف جیل تھی۔ خالد نے پری سے کہا۔ ”تم کچھ پھل کھاؤ، پیچھے بھی ان کی خاطر داری کرو۔ صبح کے دس بج رہے ہیں۔ ایک گھنٹے اور ہم آبادی سے دور رہیں گے پھر کہیں کچھ ملے گا۔“ کوئی اور وقت ہوتا تو پری قدرتی مناظر کو دیوانہ وار دیکھتی، مگر اس وقت ان پتھر یلے راستوں اور پہاڑیوں کے پیچھے ہونے والے حادثے کے خوف سے کبھی ہونکی تھی۔ خالد پر کیا گزر رہی تھی، اسے کچھ پتہ نہ تھا۔ بس وہ دل ہی دل میں قرآنی آیات پڑھ کر دعا مانگ رہی تھی کہ خیریت سے وہ نکل جائیں۔

آہائی مکان اور تھوڑی سی جائیداد جس کا نہ کوئی محافظ تھا اور نہ سرپرست! سون بہت دیر تک اس کھنڈر کو دیکھتی رہی۔ یہ اس کا تیسرا گھر ہے، زندگی کا تیسرا پڑاؤ۔ سمجھوتے کا تیسرا معاہدہ، خوشی اور استقامت ڈھونڈنے کی تیسری کوشش اور تلاش..... آگے پھر..... نہیں..... میرے خدائے یہاں سے مت اکھاڑنا۔ میرے معبود، تو نے جیسا وقت ڈالا ہم نے سہا۔ اب امتحان لیتا بند کر دے۔ بہت ہو گیا..... بہت ہو گیا.....۔ عباس نے چادر سے لپٹے اس کے سر پر ہاتھ رکھا اور آہستہ سے کہا۔ ”سون! نیا گھر مبارک ہو، تمہارے وجود سے ویرانا بھی پھولوں سے آباد ہو جائے گا۔“ سون نے سر اٹھایا اور مسکراتے ہوئے کہا۔ ”تمہارا ساتھ مجھے کبھی مایوس نہیں کرتا ہے، عباس!“

عباس نے گھر کے دروازے پر لگا پرانا تالا کھولا، پھر سون کو اندر لے جا کر بولا۔ ”ابھی بلقیس اور اس کا شوہر عبدال آرہے ہیں۔ ان کی مدد سے ایک کمرہ رہنے کے

قابل بتالو۔ آہستہ آہستہ شہر سے چیزیں ضرورت کے مطابق آتی جائیں گی۔“

سون نے ڈرتے ڈرتے ایک کوٹھری نما کمرے کے دروازے پر ہاتھ رکھا اور کھولنے کے لیے دھکا دیا۔ ایک تیز بدبو کا جھونکا اور چمگاڑوں کی پھڑپھڑاہٹ نے اسے گھیر لیا۔ وہ گھبرا کر پیچھے ہٹی اور آنگن میں آکر کھڑی ہو گئی۔ عباس آقا جا چکے تھے۔ عبدل اور بلقیس کی وہ منتظر تھی۔ آنگن میں انار کا ایک بیڑ تھا، جس کی چٹیاں جھڑ چکی تھیں۔ اسی کے نیچے جا کر وہ بیڑ کے تنے کی پڑی ہاتھوں سے اکھاڑنے لگی۔ پانچ منٹ ہی گزرے ہوں گے کہ آواز آئی۔ ”سلام، خانم جان! خوش آمدید! میں بلقیس، عباس آغا کے خاندان کی پروردہ۔“

سون نے چونک کر دیکھا۔ سامنے لال گالوں والی ایک سفید، دبلی پتلی، لڑکی نما عورت کھڑی تھی۔ چہرے پر دیہاتی پن اور تجسس لیے ہوئے۔

”اوہ! تم بلقیس خانم ہو۔ آؤ آؤ۔“

”میں جھاڑو اور دوسری چیزیں لے آئی ہوں، بتائیے کہ.....“

بچ بچ سون کیا بتائے کہ گھر کی صفائی کس کمرے سے شروع کرائے۔ کچھ سوچ کر بولی۔ ”پہلے سامنے والا کمرہ صاف کرنا شروع کر دو، میں بھی آتی ہوں تمہاری مدد کے لیے۔“

”سون!“ عباس نے گھر میں گھستے ہوئے مخاطب کیا۔ ”یہ دونوں جب تک صفائی کرتے ہیں، ہم لوگ مرتضیٰ کے گھر چلتے ہیں۔ میرا دوست ہے، بچپن میں ساتھ ساتھ گلی ڈنڈا کھیلے ہیں۔ مجھے علم نہیں تھا، وہ یہیں ہے، آیا بھی تو پورے دس سال کے بعد ہوں۔ والد کے انتقال کے بعد صرف ایک بار دو تین دن کے لیے آیا تھا۔ آؤ..... بہت سی باتیں ہیں..... آہستہ آہستہ سب معلوم ہوں گی..... پہلے چل کر چائے پیتے ہیں..... ہاں، وہ مٹھائی کا ڈبہ کہاں ہے؟ لے لو، مرتضیٰ کے ایک نہیں، اللہ بڑی نظر سے بچائے، ماشا اللہ پورے آٹھ بچے ہیں۔“

سون نے ہاتھ میں پکڑے پرس سے آئینہ نکالا، بال اور چہرہ دیکھا، لپ اسٹک

لگائی، چادر ٹھیک سے سر اور سینے پر لپیٹ کر سامان کے ڈھیر کی طرف بڑھی۔ اس میں سے ایک پھولدار پیکٹ نکالا اور بولی۔ ”مہلیے۔“

پڑوس سے آتی رونے کی آواز ملیجہ کو کہیں پر اپنی مٹھی میں لے کر نہوڑ رہی تھی۔ اس کے وجود سے جیسے کوئی اس کی ساری توانائی چوس رہا تھا۔ ایسا جین، ایسا دکھ اس کے سینے میں کب سے گہرا آیا تھا۔ کل پڑوس میں دو جوان لڑکوں کی لاشیں آئی تھیں۔ ایک کا سر غائب تھا، دوسرے کا نیچے کا دھڑ۔ میدان جنگ سے آیا یہ تحفہ ماں باپ کے سینے کو چھلنی کر رہا تھا۔ کل مدفون ہو گئے تھے اور آج پورے محلے میں ان دونوں کی خوبصورت تصویریں بڑے بڑے پوسٹروں پر چھپ کر دکان کے شیشوں، دروازوں اور دیواروں پر لگائی جا رہی تھیں، اس کے دروازے پر جب کسی نے پوسٹر لگانے چاہے تھے تو کسی نے دور سے چلا کر کہا تھا..... ”غدار وطن کے ناپاک مکان پر..... نکالو۔“

”نہیں! اس کے مکان کی ناپاکی کو پاک کرنا ہے۔“ کہہ کر کئی لڑکوں نے ملیجہ کے گھر کے سامنے والی دیوار اور دروازے کو ان پوسٹروں سے بھر دیا۔

ملیجہ آنکھیں بند کیے، کمرے کی دیوار سے قیک لگائے پورے منظر کو اپنی نگاہوں کے سامنے زندہ دیکھ رہی تھی، کہ اس کے گھر پر انجانے ہاتھ اور چہرے کیا گل کھلا رہے ہیں! لیکن حق کا ایک لفظ اس کے منہ سے نہیں نکلا، بلکہ دل میں حسین کی تصویر کو وہ دونوں ہاتھوں سے یوں پکڑے تھی جیسے وہ لوگ دندنا تے ہوئے اوپر آئیں گے اور اس کے سینے کو چیر کر دل کے ٹکڑے کر دیں گے کہ حسین یہاں کیوں چھپا ہے؟ جیسے جیسے نیچے شور بلند ہو رہا تھا، اس کے ہاتھ سینے پر مضبوطی سے جکڑتے جا رہے تھے۔ پورا جسم پسینے میں شرابور ہو گیا تھا۔ اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ وہ پانی میں ڈوب رہی ہے۔ آنکھیں بند ہونے لگی ہیں۔ دم گھٹنے لگا۔ وہ تھوڑا سا ہانپی اور پھر وہیں فرش پر بیہوش ہو کر گر پڑی۔

باہر گلی میں خاموشی چھا گئی تھی، مگر پڑوس سے سسکیوں کی آوازیں اب بھی آرہی تھیں۔

دروازے کی گھنٹی بجی۔ ملیجہ کی ہلکیں تھوڑی سی لرزیں۔ بچے اسکول سے آگئے تھے اور وہ دونوں نیچے بند دروازے کے سامنے پریشان کھڑے تھے کہ آخر دروازہ کھل کیوں نہیں رہا ہے، جبکہ روز ماماں کھڑکی سے ہنستا چہرہ نکال کر دُور سے انہیں دیکھتے ہی دروازہ کھول دیجی تھیں۔ لیکن آج..... پھر گھنٹی کے بجن پر انگل رکھی ان کو اس بات پر حیرت ہو رہی تھی کہ ان کے گھر پر اتنی تصویریں کیوں چسپاں ہیں، جبکہ دُوسرے گھروں اور دُکانوں پر صرف ایک ایک ہے! یہ کون ہے آخر؟

اس بار گھنٹی کی آواز سے ملیجہ کی حس واپس آئی اور اُسے اپنا بدن اکڑا سا لگا۔ ہاتھ کو ہلانا چاہا تو دیکھا، وہ سینے پر کپڑے میں الجھا ہے۔ انگلیاں کھولیں۔ کپڑے سے ہاتھ ہٹایا۔ سینے پر ہلکی سی جلن کا احساس ہوا۔ سامنے گلے کے نیچے کا کپڑا مڑا ہوا تھا اور ناخنوں کی تیز چھین اور خراش سے سینے پر جگہ جگہ سے خون چھٹک رہا تھا۔ ایک دم سے اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا کہ اسے ہوا کیا ہے! تبھی دروازے کی گھنٹی پھر بج اٹھی۔ اس بار دیر تک بجتی رہی تھی۔ وہ ہڑبڑا کر اٹھی۔ مشینی انداز میں دروازے پر گئی اور دروازہ کھولا۔

دروازے کے سامنے دونوں بچے کھڑے تھے۔ ان کی آنکھوں میں آنسو اور چہرے پر گھبراہٹ تھی۔ ماں کو دیکھتے ہی ان کے تھمے آنسوؤں خساروں پر بہہ آئے۔ ملیجہ نے بہت مضبوطی سے خود کو سنبھالا اور بچوں کو سینے سے لپٹا لیا۔

”کیا ہوا آپ کو ماماں؟“

”کچھ نہیں، بیٹے۔ چکر آ گیا تھا۔“

”آپ اپنا خیال نہیں رکھتی ہیں۔“

”باہر ہماری دیوار پر اتنی تصویریں کیوں چسپاں ہیں؟“

بیٹے کے اس سوال میں ہلکا سا حصہ تھا۔ ملیجہ کیا جواب دیتی۔ خاموشی سے بچوں کے لیے کھانے کا سامان لگانے لگی۔ لاوارث دیواریں کسی کی بھی ملکیت ہو جاتی ہیں، یہ بات وہ زبان پر نہیں لاسکتی تھی۔ میز پر کھانا سجا کر وہ ہاتھ روم میں گئی۔ جی بھر کر منہ دھویا۔ ٹاپ اتار کر سینے کے زخموں کو ڈٹول کر دھویا اور پھر کریم لگائی۔ اچھی طرح سے کنگھی کر کے اس نے غور سے آئینے میں خود کو دیکھا۔ چہرے پر ایک درد اور پریشانی کی گہری تہ تھی۔ جلد کی چمک جانے کہاں کھو گئی تھی۔ خود کو سنبھال کر وہ باہر نکلی۔ بچوں کے سامنے اسے یوں ٹوٹنا نہیں چاہیے، ان پر کیا اثر پڑے گا۔ لیکن اس کے بس میں رہ ہی کیا گیا ہے؟

دونوں بچے میز کے دونوں طرف بیٹھے کھانا کھا رہے تھے۔ اس نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔ ”سالن کیسا ہوتا ہے؟“

”بے حد لذیذ!“ دونوں نے ایک ساتھ کہا۔ ان کی آنکھوں میں ماں کی مسکراہٹ کا رنگ چمک آیا تھا۔

پڑوس میں کوئی تعزیت کے لیے آیا تھا۔ رونے کی آوازیں پھر چیخوں میں تبدیل ہو گئی تھیں۔ ملیجہ پریشان ہو گئی، لیکن طاقت کو مجتمع کر مسکرا کر بچوں سے بولی۔ ”کھانا کھا کر باہر چلیں گے..... مجھے کچھ سامان خریدنا ہے، پھر تم لوگوں کو آئس کریم کھلاؤ گی۔“

”واہ، ماما! حرا آگیا۔ کتنے دن بعد چلیں گے باہر!“

”چلو اب کپڑے بدل لو، بستہ اٹھا کر رکھو، تب تک میں برتن سمیٹتی ہوں۔“ ملیجہ اتنا کہہ کر صفائی میں لگ گئی۔ پڑوس سے آتی آوازیں کم ہونے کے بجائے اور جیز ہو گئی تھیں۔ بیچ بیچ میں نعرے بھی لگ رہے تھے۔ روس پر لعنت، امریکہ پر لعنت، مجاہدین اور انقلاب کے دشمنوں پر لعنت۔

ملیجہ کے دل میں پھر کچھ غبار اٹھانے لگا۔ موت کے گھر میں تو دعا اور عبادت ہوتی ہے، تاکہ مرنے والے کی روح کو سکون ملے، مگر یہاں تو دو دن سے صرف کوٹنے جیسے نعرے بلند ہو رہے ہیں..... کیا ہو گیا ہے ہم ایرانیوں کو! وہ عزت، وہ جذبات، وہ

خیالات، وہ فلسفہ، وہ عرفانی محبت سب کہاں گم ہو گیا ہے جس کے لیے ایران کی زمین مشہور و معروف تھی! یہ سب کچھ کہاں پر جا کر ختم ہوگا؟ اسی زمین کی چاہت میں حسین سب کچھ چھوڑ کر ایران آیا تھا، مگر کس لیے؟ صرف دشمنوں کی تلخیوں کی کھیتی بوئے؟ دشمنوں کو برا کہتے کہتے ہم خود برے ہوتے جا رہے ہیں۔ کہیں کوسنے کے ماحول میں کوئی گھر آباد ہوا ہے۔ پھر یہ ایران؟

”مامان، ہم تیار ہیں۔“ بیٹی کی آواز سے ملیجہ چونکی۔ ”بس پانچ منٹ اور.....“ ملیجہ نے کہا اور گیلے ہاتھوں کو تولیہ سے پونچھا۔ اندر جا کر سینڈل پہنیں۔ الماری سے چادر نکالی۔ سر اور بدن کو چھپا کر، پرس بغل میں دبا کر سیڑھیوں سے اُتری۔ تینوں باہر نکل آئے۔

”کون کہے گا کہ اس ملک میں کچھ بدلا ہے۔ بازاروں میں وہی چمک دک ہے، لیکن دلوں کے چراغ تو بجھ رہے ہیں۔ دل کی تاریکی کو کون دیکھتا ہے.....؟ بچے گا کوئی ان چیزوں کو خریدنے کے لیے؟ سب تو قبر کے اندھیرے میں گم ہو رہے ہیں۔“

”قادی آگئی۔“ بیٹی نے ماں کو روکتے ہوئے مٹھائی کی دکان دکھائی۔ ملیجہ بیٹی کی اس بات سے چونکی اور سامنے بیسٹری اور آئس کریم کی دکان میں داخل ہوئی۔ بسکٹ، مٹھائی، چاکلیٹ کا ڈھیر لگا تھا۔ دیواروں سے لگے نمکین پھلوں کے بیج بڑے بڑے برتنوں میں بچے ہوئے تھے۔ دوسری طرف ہمیشہ کی طرح شادی کی مٹھائیاں بھی تھیں۔ دونوں بچے اندر جا کر خاموش ہو گئے۔ پوری چمک دک سے ان کا ننھا منادل متاثر ہو گیا تھا۔ ملیجہ بچوں کا چہرہ دیکھتے ہی سمجھ گئی کہ وہ چکا چوند سے گھبرا گئے ہیں۔ اسی چمک دک کی وہ بچپن سے عادی تھی، لیکن وہ اس کے موجودہ شور و شرابہ و شلوغ سے گھبرائی ہے جو آج ایران میں پھیلا نظر آتا ہے۔ وہ آگے بڑھی۔ بسکٹ، مٹھائی خریدتی ہوئی آئس کریم لینے پہنچی۔ بچے آئس کریم کھانے لگے۔ اس کا پیکٹ بندھ رہا تھا۔ پرس کھول کر اس نے پیسے نکالے اور کاؤنٹر پر رکھنے لگی۔ تبھی پیکٹ ہاندھتی ہوئی ادھیڑی عورت کی نظر ملیجہ کے ہاتھوں پر پڑ گئی۔ کہنے لگی۔ ”اب عورتوں کو اپنے ٹوٹے ٹاخنوں کا بھی ہوش نہ رہا۔ کہاں گیا ایرانی عورت کا جمالیاتی شعور اور حسین لگنے کا وہ احساس؟“

ملیجہ کا چہرہ تو جین، حیا اور دکھ سے تہمتا اٹھا۔ اس کو پتہ ہی نہ چلا تھا اتنے دنوں سے کہ اس کے ناخنوں اور ہاتھوں کی کیا حالت ہے۔ نظر ڈالی تو پتہ چلا کہ واقعی کچھ عجیب حالت ہے ہاتھوں کی۔ باقی پیسے اٹھاتے ہوئے بولی۔ ”ایرانی عورت کی زندگی سے حسن و احساس کب کا چھن گیا ہے۔ جب اندر کی زمین خشک ہو جاتی ہے تو پھولوں کی تہمتا کرنا انصافی ہے۔“

اس جواب سے ادھیڑ عورت کے ہونٹ لرزے مگر خود کو سنبھال کر وہ بولی۔ ”باغ کو اجڑتا دیکھ کر ہار جانا کہاں کی ٹھنڈی ہے؟ میں بھی زندگی میں سب کچھ ہار بیٹھی ہوں، لڑکے، لڑکی، شوہر..... لیکن دوسروں کے لیے جی رہی ہوں..... اس پورے ایران کو سر سبز و شاداب دیکھنے کے لیے جی رہی ہوں..... تمہیں بھی جینا چاہیے، ورنہ.....“ بات ادھوری رہ گئی۔ پیچھے سے کسی نے آواز دی۔ کاؤنٹر سے وہ ادھیڑ عورت اندر کمرے میں چلی گئی۔ ملیجہ ڈپے اٹھائے دکان سے باہر نکلی۔

شام ڈھل گئی تھی۔ چراغ روشن ہو چکے تھے۔ ملیجہ چادر میں بدن لپیٹے اپنی گلی میں داخل ہو رہی تھی، تبھی تسبیح بچاتے ہوئے کسی لڑکے نے فقرہ کسا۔ ”کون سا مبارک موقع ہے جو مشائی خریدی گئی ہے؟“

”باپ کا فاتحہ ہوگا۔“ دوسرے لڑکے نے ایک اور فقرہ کسا۔ دونوں بچوں نے حیرت سے ماں کو دیکھا۔ ان کے چہرے سے خوشی غائب ہو گئی تھی اور اہانت و خوف اپنا زرد رنگ ان کے چہروں پر پوت گیا، جو سڑک کی پیلی روشنی میں زیادہ گاڑھا لگ رہا تھا۔ ادھر ادھر لڑکے جمع ہونے لگے۔ ملیجہ کے دل میں پہلی مرتبہ بغاوت کا طوفان اٹھا۔ دل میں آیا کہ ان سب کو یکا یک منہ توڑ جواب دے۔ کیا اسے بچوں کے ساتھ ٹکٹنے اور کچھ خریدنے کی بھی آزادی نہیں ہے۔ دل کا خوف کہیں غائب ہو گیا اور سوال اٹھا کہ مذمت اور ملامت کا جذبہ آخر اس کے دل کو ہر لمحہ کیوں مسلتا رہتا ہے؟ اس نے کیا گناہ کیا ہے؟ اور کون سا گناہ حسین نے کیا ہے؟ اس نے بچوں کے ہاتھ سے ٹکٹ لے لیا اور دروازہ کھولنے لگی۔ اس نے آج جواب دینے کی ٹھان لی تھی، حد ہے بدتمیزی کی۔

”جشن منار ہے ہیں ہماری موت کا، مگر نہیں جانتے ہیں کہ ہم ان کی موت کے

منتظر ہیں۔ ”بیچھے سے آیا یہ طنز و حقیقت چسپاں تصویر کی طرف تھا، لیکن اس کا ذرا بھی اثر ملیحہ پر نہیں ہوا، بلکہ بچوں کو آگے کر اس نے ذرا اونچی آواز سے کہا۔ ”دیواریں خراب کر کے کیا ثابت ہوتا ہے! وطن پرستی؟ یہ بھی ملک کی دولت ہے جس کو خراب کیا جا رہا ہے۔“ اتنا کہہ کر اس نے دروازہ بند کر لیا۔ اوپر جا کر اس نے ٹی۔وی کھولا۔ سمار روشن کیا، پھر بچوں کو کپڑے بدلنے کے لیے کہہ کر وہ کمرے میں گئی۔ چادر اتار کر اس نے آئینے میں خود کو دیکھا۔ ماتھے پر شکنیں، آنکھوں کے نیچے کی ملائم سفید جلد سے چھانکتی نیلی نیسیں، آنکھوں، کانوں کے پاس کنپٹی پر بیشمار سلوٹھیں، تھکا، اداس چہرہ..... بہت دیر تک وہ اپنے چہرے میں پہلے والی ملیحہ کو تلاش کرتی رہی۔ چمکتا سفید چہرہ، یا قوتی لب، بڑی بڑی شہتی آنکھیں، اسی رنگ کے بال..... کتنے زمانے گزر گئے.....؟ یا اللہ! دو سال میں اتنی بوڑھی اور تھکی ہوئی لگنے لگی ہوں! کیا باقی بچا ہے مجھ میں؟ گرم آنسوؤں کا اُبلتا ایک سوتا اس کے وجود سے پھوٹتا ہوا اور باہری طعنوں کی ہر روز پڑتی مار..... اندر کا سب کچھ ڈھ گیا ہے، کچھ نہیں بچا ہے۔ نہ اُمنگ نہ خوشی، نہ آرزو نہ امید۔ بچا ہے تو صرف خوف، روح کو نچوڑتا ہوا، رنج و ملال کے کوڑے بردساتا ہوا۔ اس نے اپنے بال درست کیے۔ بالوں میں ابھی انگلی دیکھی تو معا کاؤنٹر پر کھڑی بل بناتی اس ادھیڑ عورت کی شکل آنکھوں میں گھوم گئی۔ غور سے ناخنوں کو دیکھنے لگی میڑھے میڑھے، آڑھے ترچھے۔ اسے کچھ یاد آنے لگا۔

شادی کے بعد حسین نے اس کے ہاتھوں کو دیکھ کر کہا تھا۔ ”یہ ناخن تمہارے طبعی ہیں؟“

”تو پھر کیا بناؤٹی ہیں؟“

”ہو سکتے ہیں!“

”کیوں؟“

”بیرونی ممالک میں زیادہ تر عورتیں نقلی چیزیں لگاتی ہیں، ناخن بھی۔ تمہارے

ناخن بھی..... اُدھر لاؤ ہاتھ..... میں ذرا ٹھیک سے چھو کر دیکھتا ہوں۔“ اتنا کہہ کر حسین نے اس کے ایک ایک ناخن کو کھینچ کر دیکھا، پھر بڑے جوش سے بولا۔ ”واقعی.....“

بڑے خوبصورت ہیں تمہارے ہاتھ اور یہ ناخن، ان کا تو کوئی جواب ہی نہیں ہے۔“ پھر ایک ایک ناخن پر اپنے ہونٹ رکھتے ہوئے بولا۔ ”ہمیشہ انہیں یوں ہی رکھنا۔ کیسے نوکیلے اور خوبصورت ہیں..... جیسے لال پھول کی چھاں ہوں!“

آج یہ ناخن ٹوٹے، اکھڑے، کسی دوسری عورت کے لگ رہے ہیں۔ آخر کیوں؟ کس نے ان کا حسن چھین لیا؟

”مامان! سدا راتل رہا ہے۔“ بیٹی کی آواز سے وہ چوکی۔ کمرے سے نکل کر، اس نے بچن میں جا کر چائے دم دی اور ٹرے میں فحان سجانے لگی۔ سنی چائے کے چھوٹے چھوٹے گلاسوں سے بچ گئی تو اس نے قند دان اٹھایا۔

”مامان!“

”ہوں۔“

”کچھ نہیں۔“

ملیجہ نے ٹرے لا کر سدا کے پاس رکھی۔ کیک اور مشائی کا ڈبہ کھولا اور دونوں بچوں کو بلایا۔ خود ہاتھ روم میں گئی۔ کافی دیر تک منہ دھوتی رہی، پھر تالے سے خشک کر کے باہر نکلی۔ بچے کھانے میں مشغول تھے۔ ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے جا کر اس نے کریم اٹھائی، چہرے پر ملی، خوشبو لگائی۔ ہونٹوں پر لپسٹک لگائی۔ بالوں میں برش کیا پھر منی کیور کا سامان لے کر بچوں کے قریب آگئی۔ دونوں بچوں نے ماں کو حیرت سے دیکھا۔ منہ کھولا، لیکن کچھ پوچھا نہیں۔ اس نے فحانوں میں چائے ڈالی۔ بچوں کے آگے بڑھا کر خود گھونٹ بھرا۔

”مامان!“

”ہوں۔“

”مامان!“

”ہوں۔۔۔“

”کچھ بولو تو؟“ ملیجہ نے ناخوں کو برابر کرتے ہوئے پوچھا۔

”مامان!“

”ہوں۔“

”مامان! کیا سچ بچا آ رہے ہیں؟“

”کیا.....؟“

ملیجہ کو یہ آواز، یہ جملہ اندر تک جھنجھوڑ گیا..... سمجھتے دیر نہیں لگی کہ بچوں نے ایسا سوال کیوں کیا ہے۔ آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں، ہونٹ کاپٹنے لگے۔ دونوں بچے سہم گئے۔ جیسے ان سے کوئی بہت بڑی غلطی ہو گئی ہو۔ ملیجہ نے بچوں کا منہ تاکا، پھر اچانک بولی۔ ”لیکن، کبھی بھی آ تو سکتے ہیں نا؟“

”ہاں، وہ تو ہے!“ لڑکے نے کھلے چہرے سے کہا۔

”رات کو آئیں، مامان تو مجھے جگانا نہ بھولے گا۔“ لڑکی نے چھوٹی سی گردن ہلاتے اور آنکھیں مٹکاتے ہوئے کہا۔

ایک جیلے نے پورا ماحول بدل دیا تھا۔ عالیہ اور مہران پہلی مرتبہ دل کھول کر ہنس رہے تھے اور تکیہ مار مار کر کھیل رہے تھے۔

ملیجہ نے چائے کا گھونٹ بھرتے ہوئے خود سے پوچھا۔ ”امید کی خوشی کے ساتھ بھی تو انتظار کیا جاسکتا ہے۔ مجھے اپنی زندگی کا فلسفہ بدلنا ہوگا“ چائے کا فحجان رکھ کر اس نے پھر ناخنوں کے کناروں پر پالش کرنا شروع کر دیا۔

جانے طیبہ کہاں ہوگی! آج ملتی تو ضرور میرا حوصلہ بڑھاتی۔ میرے دل کا سہارا بنتی۔ بیچاری جانے کس کال کوٹھری میں چھپی ہوگی۔ سون کو اس کا گھر مل گیا اور پری کو بھی۔ سون کا خط کل ہی ملا تھا، جس میں اس نے تحریر کیا تھا، ”بار بار زندگی اُجڑ کر بس رہی ہے، شاید یہی میری قسمت میں لکھا ہے، لیکن اس مرتبہ قسمت کو جیتنے نہیں دوں گی، کئی بار شکست تسلیم کی اور سر جھکایا۔ شاید اس کے علاوہ کوئی چارہ بھی نہ تھا، مگر اس جنت کو جو میں نے پائی ہے، کسی قیمت پر نہیں کھوؤں گی..... تمہارے لیے ایک خبر..... اکتوبر تک..... دل میں نئے مہمان کا انتظار ایک ہزار ایک کلیاں کھلاتا ہے۔ رات کو حسین خوابوں کے ساتھ سوتی ہوں، صبح اسے زندگی میں جُتھم پاتی ہوں۔ کچھ کھو کے پانا اسی کو کہتے ہیں! سچ ملیجہ، میں نے بہت کچھ پایا ہے۔ اُن کی ہانہوں میں میرے لیے صرف

محبت ہے، صرف محبت..... محبت کے آبشار میں میں شرابور ہوں.....“

ملیجہ نے اپنا ہاتھ دیکھا۔ ہتھیلیوں پر کھنچی لکیریں..... اچانک فالتیرن یاد آگئی۔ اس نے کیا کیا کہا تھا، کیا وہ سب کچھ سچ بتا رہی تھی؟ اس وقت ملیجہ کو سوسن کے غلط کا ایک ایک لفظ یاد آرہا تھا۔ پھر اُسے ایک دم سے پری کا خیال آیا، وہ کہاں ہوگی، کوئی خبر نہیں۔ کوئی فون نہیں۔ وہ فون کرے لیکن کہاں.....؟

وہ سر جھکائے ناخنوں کو خوبصورت شکل دینے میں مشغول رہی۔ دماغ بہت دُور، بہت پیچھے لے جا رہا تھا اور اس کے چہرے کے تاثرات طلوع آفتاب کی طرح تاریکی کو چھانٹ رہے تھے۔

حسین کی سالگرہ تھی، وہ ایک اپنے ہاتھوں سے بنا رہی تھی۔ اس دن اس کے گھر والے صبح سے آگئے تھے۔ گھر میں بہت رونق تھی۔ سب حسین کے آگے پیچھے گھوم رہے تھے۔ دونوں بچے بہت چھوٹے تھے۔ بیٹی ایک سال کی اور بیٹا صرف دو ماہ کا تھا۔ ماں بہت سے تحائف لے کر آئی تھیں۔ کھانے پینے کے علاوہ کپڑے، گہنے اور حسین کے لیے سوٹ اور گھڑی۔ اس کی بیٹی بیرون ملک پیدا ہوئی تھی اور بیٹا ایران میں۔ اس کے بعد سے ماں پہلی مرتبہ اس کے گھر آئی تھیں۔ بابا بھی طبیعت کی خرابی کے باوجود آئے تھے۔ شام کو کیک کاٹتے وقت کیا رونق تھی! پورے گھر میں رنگ برنگی شمعیں جل رہی تھیں۔ کیک پر لگی شمع کو حسین نے پھونک مار کر بجھایا تھا، ایک دم سے ساری شمعیں بجھ گئی تھیں۔ ایک لمحہ کے لیے تاریکی چھائی، پھر جھک سے گھر کی ساری لائٹیں جل گئیں۔ یہ انتظام بھی جانے کب اس کے گھر والوں نے کر دیا تھا۔ ایک عجیب اہمیت اور مسرت کا احساس ہوا تھا۔ روشنی سے بھرے کمرے میں صرف بچھی ہوئی شمع سے اُٹھتا مہین دھواں تھا۔ کیک کھاتے ہوئے اسے لگا کہ خوشی جب ملتی ہے تو دامن اتنا بھردیتی ہے کہ دامن سیٹنا مشکل ہو جائے۔ ماماں اور بابا بھی دل سے حسین سے محبت کرتے ہیں اور میں.....۔

رات کے کھانے پر اس کی سب سہیلیاں آئی ہوئی تھیں۔ سب مل کر حسین کو چھیڑ رہی تھیں۔ حسین صرف ہنس رہا تھا۔ مزاج سے وہ شرمیلا اور کم گو ہے۔ پری نے اس کو

سب سے زیادہ پریشان کیا تھا۔ رات زیادہ گزر گئی تھی۔ وہ سب کو رخصت کر کے جب حسین کے پاس لوٹی تھی تو وہ آنکھیں..... صرف محبت کا سمندر تھیں، جو اُسے تک رہی تھیں۔ اس رات کی باتیں، حسین کا لمس، سب کچھ جیسے ان کے تعلقات کو زیادہ معنی خیز بنا گیا تھا۔ لیکن کتنا کم وقت رہا وہ دلکش تعلق! حسین آہستہ آہستہ اس سے دُور ہوتا چلا گیا تھا..... پہلے اسے عجیب سا لگا تھا۔ شکایت کی عادت نہ تھی، اس لیے کبھی حسین سے لڑی بھی نہیں۔ یہ تبدیلی تو اس میں اس وقت سے شروع ہوئی تھی جب وہ دوبارہ ایران میں قیام کی غرض سے بیرون ملک سے لوٹی تھی۔ حسین ایرانی تاریخ کا ایک باب بننا چاہتا تھا۔ ایسا باب جو عوام کی زندگی میں جذبات اور محبت کے ساتھ سکون اور خوشحالی کی عبارتوں سے پُر ہو۔ اس آگ میں کیسے دھوں دھوں کر کے جل رہے ہیں..... جذبے، محبت سب مفقود ہوتے جا رہے ہیں۔ بس خوف، سنسنی، بغض، نفرت، بدلہ یہی جذبات ہیں جو جھنڈا اٹھائے ایران کے گلی کوچوں میں پھر رہے ہیں۔ انسان سے زیادہ اہم ہتھیار ہو گئے ہیں۔ ملک کے باشندوں سے زیادہ اقتدار پیارا ہو گیا ہے۔

حیز خطرے کے سائرن نے ملیحہ کو چونکا دیا۔ عراقی حملہ کہیں آس پاس ہوا ہے۔ کہتے ہیں، آبادان سے کوسوں دُور تک سڑے ہوئے گوشت اور خون کی بو بسی رہتی ہے۔ کہاں تک گڑھے کھود کر وہ انہیں گاڑیں! ہائے ری زمین، تمہارا دل کتنا بڑا ہے! بچا ہوا، پھینکا ہوا، دنیا سے ٹھکرایا ہوا، تم ہی اپنی آغوش میں چھپا لیتی ہو۔ سب کو اپنے سینے سے لگا لیتی ہو..... ملیحہ بچوں کے قریب گئی۔ کہیں سائرن کی آواز سے اٹھ کر ڈر نہ جائیں، وہیں ان کے پاس لیٹ گئی اور آنکھیں بند کر لیں۔

طیبہ کو جگہ کا جو پتہ دیا گیا تھا، اس کے مطابق وہ اس عمارت کے سامنے پہنچ گئی تھی۔ پٹرول پمپ سامنے تھا۔ عمارت کی پانچویں منزل پر اسے پہنچنا تھا۔ سامنے نہ کوئی دکان تھی، نہ ہی بھیڑ بھاڑ۔ بس تیز چلتی کاریں ادھر سے ادھر آ جا رہی تھیں۔ اس نے راحت کی سانس لی مگر چوکیدار سے پتہ ہوگا۔ اس سے کچھ نہ کچھ تو کہنا ہوگا۔ جھوٹ تو وہ بول نہیں سکتی، کیونکہ چوکیدار نیچے سے اس کے بتائے نمبر پر فون کر کے مطلع کرے گا کہ آپ کا مہمان نیچے کھڑا ہے، وہ کچھ سوچتے ہوئے آگے بڑھی۔ اس نے دل ہی دل میں پلان بنایا۔

جیسے ہی وہ آگے بڑھی۔ چوکیدار نے ٹوکا۔ ”کہاں جانا ہے؟“
 ”پانچویں منزل پر پانچ سو بارہ میں۔“ طیبہ بولی۔

سن کر چوکیدار نے کندھے اچکائے پھر بولا۔ ”فون تو خراب ہے، لفٹ بھی بند پڑی ہے، کیا کیا جائے؟“

طیبہ خاموشی سے حفاظتی کاؤنٹر پر کندھا ٹکا کر سڑک پر گزرنے والی کاروں کو دیکھنے لگی۔ اس کی لا پرواہی دیکھ کر چوکیدار دل ہی دل مطمئن ہو گیا۔ ایک دو بار فون کھٹکھٹایا۔ لفٹ پر نظر ڈالی، پھر بولا۔ ”خانم! اپنا نام اور پتہ یہاں پر لکھ دیں، اگر چاہیں تو سیڑھی سے جا سکتی ہیں۔“

طیبہ کے دل کا بوجھ ہلکا ہو گیا۔ فوراً رجسٹر میں اپنا نام تسنیم اور غلط پتہ لکھا اور شکریہ کہتی ہوئی سیڑھیاں چڑھنے لگی۔

فلیٹ نمبر پانچ سو بارہ سے ساز و آواز کی مدھم صدائیں آرہی تھیں۔ اس نے گھنٹی بجائی، مگر کوئی جواب نہیں آیا۔ طیبہ کو گھبراہٹ سی ہونے لگی کہ آخر اندر کیا چل رہا ہے؟
 اندر سے عورتوں کے قہقہوں کی آوازیں ابھر رہی تھیں۔ اس نے غصہ کر پھر گھنٹی

بجائی۔ اس بار ایک دم سے موسیقی رک گئی اور اندر خاموشی چھا گئی۔ کچھ وقت بعد اس نے پھر گھنٹی بجائی۔ اس بار اندر سے مذہبی انقلابی ترانہ کی صدا بلند ہوئی۔ اسے لگا، دروازے کے شیشے سے کوئی اسے دیکھ رہا ہے۔ دو سکٹڈ بعد دروازہ ہلکے سے تھوڑا سا کھلا اور ایک عورت نے سر نکال کر اس کی طرف گھبرائی نظروں سے دیکھا۔ طیبہ نے جھٹ پر اس سے ایک کارڈ نکال کر اس عورت کو دکھایا۔ اس نے کارڈ کو غور سے دیکھا، پھر دروازہ کھول کر بولی۔ ”تسنیم خانم بفرمائید!“

طیبہ نے سر ہلایا اور قدم آگے بڑھایا۔ پورا کمرہ دھوئیں سے بھرا تھا۔ اس وقت ہاتھ میں ادھ جلتے سگریٹ پکڑے عجیب حیرت زدہ حالت میں بوڑھی عورتیں کھڑی تھیں۔ چہرے پر گہرا میک اپ تھا، ہال سیٹ تھے، بدن پر صرف گرڈل تھی۔ کچھ نے تو صرف جالی کی برا اور انڈروئیر پہن رکھے تھے، جو نہیں کے برابر تھے۔ طیبہ اس غیر متوقع منظر سے تھوڑی گھبرائی اور ٹھٹک کر کھڑی ہو گئی۔ تبھی اس عورت نے، جس نے دروازہ کھولا تھا، باقی عورتوں سے طیبہ کا تعارف کرایا۔

”تسنیم خانم۔ مہناز کی سہیلی۔ میری بیٹی اور تسنیم، ان دونوں نے جرمنی میں رہ کر انجینئرنگ کی تعلیم مکمل کی تھی۔ کبھی کبھی، مجھ سے ملنے آ جاتی ہیں۔ آؤ، ادھر آؤ، تسنیم۔ میں اپنی سہیلیوں سے تمہیں ملواؤں۔“ اتنا کہہ کر اس عورت نے، جو لگ بھگ، پچپن سال کی ہوگی، تسنیم کا ہاتھ پکڑا اور آگے بڑھی۔ اس نے خود کو سنبھال لیا تھا جس سے طیبہ کو بھی راحت سی ملی۔

”یہ زرینہ خانم ہے۔ پڑوس میں رہتی ہے۔“

زرینہ خانم کا حلیہ ٹھیک پندرہ/ سولہ سال کی لڑکی جیسا تھا۔ گہرا میک اپ، بدن پر ٹوپیں بکئی تھی۔ بالوں کی دو چوٹیاں سینے پر رہن کے ساتھ بندھی تھیں۔ سارا بدن خیر والے آنے کی طرح ڈھلک کر مختلف شکلوں میں بٹ گیا تھا۔ ان کی عمر لگ بھگ پچاس/ پچپن کے بیچ ہوگی۔ بڑے جوش سے انہوں نے طیبہ سے ہاتھ ملایا اور کہا۔

”میری دو بیٹیاں ہیں اور ایک بیٹا۔ بیٹیاں تمہاری ہی عمر کی ہوں گی۔“

”یہ محسنہ، میری بچپن کی سہیلی۔“

یہ عورت بھی میک آپ سے پتی ہوئی تھی۔ پتلی تھی، بدن پر صرف برا اور انڈروئیر پہنے تھی۔ بالوں کو سنہرا رنگ کر مانتے پر گرا رکھا تھا، جیسے سونے جاگنے والی گڑیا ہو۔ اس نے طیبہ سے مسکرا کر صرف ہاتھ ملایا۔ اس کی عمر ساٹھ سال ہوگی۔ چہرے پر بے شمار لکیریں تھیں۔

”یہ یاسمین ہے، امریکا میں رہتی ہے مگر دو سال سے یہیں ہے، ویزے کا انتظار ہے۔“ طیبہ نے مسکرا کر ہاتھ ملایا اور سوچا، کتنا دلچسپ ہے یہ چہرہ پینٹنگ بنانے کے لیے، جھریاں کتنی عمدگی سے چہرے کو گول لکڑوں میں بانٹ رہی ہیں۔ وہ تیزی سے سگریٹ پی رہی تھی، جسے دیکھ کر لگ رہا تھا کہ وہ صرف دھواں نکالنے کے لیے پی رہی ہے۔ اس کے بال پونی ٹیل کی شکل میں بندھے تھے۔ بدن پر کالی کرڈل تھی۔ تبھی کسی نے کہا۔ ”ٹیپ آن کرو۔“ اس آواز کے ساتھ موسیقی کی آواز کمرے میں گونجنے لگی۔ ساری عورتیں تھرکنے لگیں۔ باقی عورتوں سے تعارف باقی رہ گیا۔

طیبہ کو سارا منظر قابل اعتراض طور پر دلچسپ نظر آرہا تھا۔ اس عمر میں یہ کیا کر رہی ہیں؟ بیشتر عورتیں دولت مند اور بڑے گھر کی لگ رہی تھیں۔ اسے لگا باہر خون اور پہرا ہے، ساتسوں کا حساب ہے اور اس گھر میں بہرہ و پیاپن ہے۔ ہماری بوڑھی نسل کیا کر رہی ہے! دل نے چاہا، اٹھ کر چلی جائے، مگر اسے تو اصغر کا انتظار کرنا تھا۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ جس عورت نے دروازہ کھولا تھا۔ وہ اصغر کی ماں فریہ خانم ہیں۔ مگر ماں بیٹے میں اتنا فرق؟

طیبہ صوفے پر کونے میں بیٹھ گئی۔ کمرہ رنگین پھکی لائٹ سے بھر گیا تھا۔ طیبہ کے ہاتھوں میں فریہ خانم نے چائے کا گلاس تھمایا اور مٹھائی، میوے کے کنوڑے اس کی طرف کر کے انہوں نے کمرے کا بلب روشن کیا اور عورتوں نے رقص کرنا شروع کیا۔

اصغر نے دس سال انگلیشڈ میں گزارے تھے۔ شاہ کے دور میں ملک بدر ہوا تھا۔ تہران یونیورسٹی میں ہوئے ہنگامے میں اس کا نام تھا۔ جنہوں نے معافی مانگ لی وہ چھوڑ دئے گئے، اصغر نے نہ معافی نامہ لکھا، نہ ہی زبانی معافی مانگی، لہذا جیل کی ہوا کھانی پڑی۔ چند ماہ بعد کسی طرح باہر نکلا تو سیدھا انگلیشڈ چلا گیا۔ ڈاکٹری کی ڈگری

کے ساتھ ساتھ وہیں شادی بھی کر لی۔ انقلاب کے شروع میں، جب دنیا بھر کے انقلابی ایرانی، ایران لوٹ رہے تھے، ان میں اصغر بھی تھا۔ چلتے وقت بیوی نے منع کیا تھا اور طلاق کی دھمکی دی تھی۔ حب الوطنی کے جوش میں اس نے سچ مچ طلاق لے لیا۔ پانچ سال کی ازدواجی زندگی سے وہ خوش نہیں تھا، نظریاتی طور پر وہ صرف انگریز تھی، طبعاً ریاضی کی اُستاد، جمع۔ تفریق کی عادت نے اصغر کو یوں بھی توڑ رکھا تھا۔ اوپر سے ایران نہ جانے دینے کی ضد اور طلاق کی دھمکی۔ اصغر کی شخصیت میں اچانک ایسی تبدیلی آئی کہ اس نے حالات سے سمجھوتہ نہ کرنے کا فیصلہ کیا۔ آخر پابندیوں کی قدیم دیواریں گری ہیں۔ اس لیے وہ نہ صرف طلاق پر رضامند ہو گیا، بلکہ گھر بیچ کر، نوکری سے استعفیٰ دے کر ہمیشہ کے لیے ایران جا بسنے کی ٹھان لی۔ اسی دن کے لیے تو وہ ملک سے نکلا تھا۔ دور دور کی ٹھوکریں کھائی تھیں۔ جب آزادی کا دن آیا تو وہ بیوی اور خانہ داری کے چکر میں اپنا فرض بھول جائے۔ حب الوطنی تو ایسا جذبہ ہے جو تمام جذبوں پر حاوی ہے۔ بار بار انسان اپنا ملک نہیں بدل سکتا، نہ ایمان داری مگر بیوی اور خوشی تو بار بار حاصل کی جاسکتی ہے۔ یہ سب سوچ کر اصغر ایسے وقت ایران آیا جب انتخابات کا دور دورہ تھا۔ یہ ساری باتیں اصغر نے ایک دن پارٹی کے دفتر میں جانے کس موڈ میں بتائی تھیں۔

وہ جب ایران آیا تو لگا، دس سال میں ایران کتنا بدل گیا ہے۔ مستی اور خوشی میں شراپور، فخر کے جذبے سے مخمور وہ اپنے آزاد وطن کی سیر کو نکل پڑا۔ شیراز، اصفہان، مشهد، تبریز جیسے بڑے شہروں، دیہاتوں اور ہوٹلوں، ہر مقام کو سونگھا، دیکھا اور روح میں بسا لیا۔ جب وطن کو دیکھ کر دل بھر گیا تو وہ دو ماہ بعد تہران لوٹ آیا، تاکہ آرام سے بیٹھ کر موجودہ حالات کا جائزہ لے اور کسی پارٹی کی رکنیت اختیار کر لے۔ ویسے تو وہ پہلے بھی تو وہ پارٹی کا ممبر تھا، مگر اب حالات دوسرے تھے۔ فہم و فراست کا دائرہ وسیع ہو چکا ہے۔ تہران آتے ہی اسے کسی کام سے بازار جانا پڑا، کیمرہ کندھے پر ڈال کر نکل پڑا کہ ریل ڈلوالوں کا اور تصویریں کھینچ لوں گا۔ مگر راستے میں ہی اسے پکڑ لیا گیا۔ وجہ لاکھ پوچھی، مگر جواب صرف ایک تھا..... شبہ! مگر اس پر کیسا شبہ! جیل

میں اس کی طرح کے بہت سے لوگ تھے جو اپنی غلطی نہیں جانتے تھے۔ دو ماہ بعد بنا کچھ کہے سنے ان سب کو چھوڑ دیا گیا۔ مئی جون کی گرمی اور جیل کی کوٹھری میں بہتے پسینے نے پہلی بار سوال کیا کہ کہیں کچھ گڑبڑ ہے، مگر کیا؟ باہر نکل کر پتہ چلا کہ یہ دُور ایسا ہے کہ جو بھی فیشن سے صاف ستھرا نکلتا ہے، کیمرو وغیرہ لے کر، غیر ملکی صحافی یا امریکی ہونے کا شک کیا جاتا ہے۔

انتخاب کے دوران دُوسری چوٹ کھا کر اصغر ہوش میں آیا کہ جمہوریت کے نام پر دھوکہ ہوا ہے۔ اس کی طرح بہت سے لوگ حسین خوابوں سے جاگے، مگر تب تک دیر ہو چکی تھی۔ جدوجہد کرنی تھی، منزل پانی تھی اس لیے ایک بار پھر وہ موت کے کنوئیں میں آنکھ بند کر کے کود گیا۔ اس ہار فداؤن گوریلا بن کر اور تودہ پارٹی کا سخت ناقد بن کر۔ طیبہ اور اصغر کی سیاسی ہمکاری تقریباً دو سال رہی، پھر انڈر گراؤنڈ ہونے کے باعث چھ ماہ سے وہ صرف اس کی خبریں سنتی رہتی تھی۔ پرسوں فرید نے اسے خبر دی تھی کہ پانچ سو بارہ میں اصغر سے ملنا پانچ بجکر پچاس منٹ پر، مگر یہاں اصغر کی جگہ ڈسکو دیکھنے کو مل رہا تھا۔

اچانک اس نے اپنے کندھے پر کسی کا ہاتھ محسوس کیا۔ وہ چوکی۔ فریبہ خانم آنکھ کے اشارہ سے اسے بلا رہی تھیں۔ وہ اٹھ کر رقص کرتی ہوئی عورتوں کے درمیان سے ہو کر ان کے پیچھے چل پڑی۔ وہ ہاتھ روم میں چلی گئیں۔ وہ بھی اندر گئی۔

”اس سے قبل کہ موسیقی ختم ہو، میں تم سے کچھ کہنا چاہتی ہوں۔“

”بولیے، لیکن اصغر کہاں ہے؟ سات بج رہے ہیں۔“

”اصغر کو بھول جاؤ!“ ان کا ہنستا چہرہ ماند پڑ گیا۔

”کیا ہوا؟“

”یہاں میں تنہا دس بارہ سال سے رہ رہی ہوں۔ اصغر کو کوئی میرے بیٹے کی شکل میں نہیں پہچانتا ہے۔ میں نے سب سے کہہ رکھا ہے کہ وہ میرا بھائی ہے..... اس کی وجہ یہ ماحول ہے۔ یہاں پر لڑکا کہنے کا مطلب ہے پورا کچا چٹھا..... بہر حال، اصغر پر شک ہو گیا ہے، اس لیے وہ یہاں سے کل ہی چلا گیا، مشرقی جنگلوں کی جانب..... ہاں یہ

پکٹ ہے، اسے سنبھالو..... میں چلتی ہوں۔“

فریبہ خانم کے جانے کے بعد اس نے ہاتھ روم کا دوسرا دروازہ، جو شب ہاتھ کی طرف کھلتا تھا، اسے کھولا اور اندر جا کر دروازہ بند کر لیا۔ پکٹ کھولا اور کاغذ دیکھنے لگی، پھر پکٹ میں کاغذات واپس رکھ کر اس نے وہ چھوٹا سا پکٹ کپڑوں کے اندر چھپا لیا اور ہاتھ روم سے باہر نکل آئی۔ کمرے میں گہرا دھواں بھرا ہوا تھا، کچھ عورتیں تھک کر صوفے پر بیٹھی سگریٹ پی رہی تھیں، کچھ اب بھی رقص میں مگن تھیں۔ لیکن ان کے تاثرات سے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ وہ تھک چکی ہیں۔ طیبہ نے سوچا، موقع اچھا ہے، خاموشی سے نکلنے کا، اس لیے وہ فریبہ خانم کی طرف بڑھی، لیکن تبھی ایک بڑی اسمارٹ بوڑھی عورت نے اس کی کمر میں ہاتھ ڈالا اور اسے صوفے پر بٹھانے لگی۔ ”آؤ ادھر بیٹھو، تم جوان ہو کر بھی تسکی تسکی سی لگ رہی ہو۔ موسیقی تمہیں اچھی نہیں لگتی ہے؟ نفرت کے جذبے تمہیں پاگل نہیں بناتے ہیں؟ جو ایران میں آہ و بکا بن چکا ہے۔ اس ماحول سے تمہیں اکٹاہٹ نہیں ہوتی؟ آخر تم اتنی سر د کیوں ہو؟ بولو؟“

”جوالا مکھی جب تک نہیں پھوٹتا ہے تب تک لوگوں کو پرسکون دکھائی دیتا ہے لیکن انہیں کیا معلوم کہ اس کے اندر کیسے شعلے بھڑک رہے ہیں! کون سا لاداکہ رہا ہے!“ طیبہ نے انتہائی نفرت سے کہا۔ اسے یہ عورت اس عمر میں صرف ایک حوس ذوہ گوشت کا لوتھڑا لگی۔

”عالیہ، بالکل تمہاری بیٹی والی باتیں ہیں۔“ قریب بیٹھی ہوئی ایک عورت نے کہا۔ ”ہاں، زینب! میری بیٹی، میری جوان بیٹی، کیسی گہری نیند میں ڈوب گئی۔ دیوانی! کہیں اس عمر میں کوئی یوں سوتا ہے!“ عالیہ نے طیبہ کی کمر سے ہاتھ نکال کر منہ ڈھک لیا۔ موسیقی بند ہو چکی تھی۔ عورتیں آہستہ آہستہ سستاتی ہوئی اپنے کپڑے پہن رہی تھیں۔ پندرہ منٹ بعد کھڑکی کھول دی گئی۔ کمرے کا دھواں چھٹنے لگا اور اسٹیکس، فرائگ، اسکرٹ پہنے بوڑھی عورتیں، جو اپنے جسمانی میک اپ اور اداؤں سے زیادہ جوان لگ رہی تھیں، بڑے اطمینان سے بیٹھ گئی تھیں۔ فریبہ خانم کسی کو چائے۔ کسی کو شربت دے رہی تھیں۔ تبھی کسی نے کہا۔ ”آٹھ بج رہے ہیں۔ ٹی۔وی کھولنا، خبریں آرہی ہوں گی۔“

”کیا کرنا ہے خبریں سن کر!“ کسی نے اُکتا کر کہا۔

”وہی داڑھی والے چہرے دکھائی دیں گے۔“ کسی نے جھنجھلا کر کہا۔

”رنگ میں بھنگ پڑ جائے گا۔“ نہ چاہنے پر بھی ٹی۔ وی کھل گیا۔ خبریں شروع

ہونے میں دیر تھی، کسی نے کہا، خبروں اور ملک کی ترقی کے پروگراموں سے اچھا ہے، کوئی فلم لگا دو۔“

ویڈیو فلم لگائی گئی۔ رنگین رنگوں نے سب کا دھیان ٹی۔ وی اسکرین کی طرف کھینچ

لیا۔ منظر ابھرا۔ چیخ پکار اور برستے کوڑے۔

”ارے، یہ تو فلم ’اسپارٹکس‘ ہے!“

”یا خدا! بند کرو۔ جدھر دیکھو ادھر ہی ظلم و ستم۔“

”دیکھنے دو!“ کسی دوسری آواز نے فیصلہ کن لہجہ میں کہا۔

اسپارٹکس سولی پر چڑھا تھا۔ اس کی بیوی اپنے نوزائیدہ بچے کے ساتھ گاڑی پر بیٹھ

کر جا رہی ہے۔ گھوڑا گاڑی روکی جاتی ہے۔ اس پر سے طاقت کے زور پر اس کی بیوی

کو اتارا جاتا ہے۔ پھر وہ چلتی ہوئی، شوہر کو پہچان کر آگے بڑھتی ہے۔ اسپارٹکس کی

آنکھیں، چہرہ بیوی کو نہارتی نظریں، بچے کا چہرہ اور بیوی کی تکی کی آنکھیں اور

پھپھساتے الفاظ۔ ”میں اپنے بیٹے کو بتاؤں گی اس کا باپ کون تھا۔ میں اسے بتاؤں

گی اس نے روم کے لیے کیا خواب دیکھے تھے۔“

بیوی کی باتوں کو سنتے اسپارٹکس کے کان اور اس کے پیر سے ہٹا بیوی کا ملائم ہاتھ

اور جاتی ہوئی گاڑی۔ تبھی کسی کی دلدوز آواز گونجی۔ ”بس کرو!“

ویڈیو بند کر کے ٹی۔ وی کی خبریں شروع ہوئیں۔

”پتہ نہیں یہ فلم کیسے لگ گئی۔ میں نے تو دوسری لگائی تھی!“ فریبہ خانم کچھ متفکرانہ

انداز میں بولیں۔ ”یہ شاید اصغر نے بدل دی ہو۔ اوپر کیسٹ پر تو جمیلہ کا نام لکھا ہے،

پھر جمیلہ کا بیلے ڈانس والا کیسٹ کہاں گیا!“ ابھی فریبہ خانم اسی ادھیڑ بن میں تھیں کہ

شور سے چونک اٹھیں۔

ٹی۔ وی پر مجاہدین پر حملے اور انہیں ختم کرنے کی خبریں آرہی تھیں۔ ساتھ ہی

بندوق، کارتوس اور کنٹراسٹیک کی تصویریں تقسیم اور بار بار اعلان ہو رہا تھا کہ یہ جوان لڑکے اور لڑکیاں صرف ان غلط کاموں کے لیے آزادی چاہتے ہیں اور اس طرح سے سیاست کے نام پر یہ گل کھلاتے ہیں۔

”اس ذرا سے عیش کے لیے کوئی جان گنوائے گا؟“ ایک عورت نے نفرت سے کہا۔
 ”غلط تشہیر تو کوئی ان سے کیے۔ صحیح تنقید کا جب جواب نہیں دے پاتے تو ذاتیات پر حملہ کرتے ہیں اور ایسا حملہ، جسے ہمارا دنیاوی معاشرہ سب سے برا کام سمجھتا ہے۔“
 ”سب واقف ہیں کہ حقیقت کیا ہے، اب کوئی اس پر یقین نہیں کرتا، سننے کو تو سب سن لیتے ہیں۔“

ٹی۔وی کی خبریں میدان جنگ کی جانب مڑ جاتی ہیں، دشمنوں کے پانچ ہوائی جہاز گرائے۔ تین ہوائی جہاز پائلٹوں کو قیدی بنایا اور پانچ سو عراقی مارے گئے۔ اس جنگ میں صرف ایک ایرانی جہاز آگ لگنے سے تباہ ہوا۔ مرنے والے شہید پائلٹ کا نام جاوید میخ جی تھا۔ اس کی بہادری پر.....

طیبہ کے قریب بیٹھی عورت بیہوش ہو گئی۔ تمام عورتیں خم زدہ ہو گئیں۔ جاوید میخ جی شیرین میخ جی کا اکلوتا بیٹا تھا۔ بار بار جذباتی سطح پر بدلتے مناظر طیبہ کو پوری طرح سے جھنجھوڑ رہے تھے۔

”ہم تھوڑی دیر تک اپنے دکھ بھولنے کے لیے اور لمحہ بھر کی خوشیاں خریدنے کے لیے کیا کیا کرتے ہیں؟“
 ”لیکن اس کے بعد.....؟“

”یہاں کس کی کوکھ اُجڑنے کو بچی ہے! ہر گھر سے ایک ایک لخت جگر قبر میں جا کر سو گیا ہے۔“
 ”مگر کس لیے؟“

”ملا کی ضد کے باعث۔“

”مسلمان مسلمان کو مار رہے ہیں، یا خدا! یہ کون سا اسلام، کون سا مذہب ہے؟
 مذہب تو محبت کرنا اور معاف کرنا سکھاتا ہے، لیکن اس ملک میں.....“

پانی ڈالنے سے شیرین میخ جی کو ہوش آ گیا۔ پہلے انہوں نے آنکھیں پھاڑ کر ادھر ادھر دیکھا، پھر چیخ مار کر اپنے ہال اور چہرہ نوچنے لگیں۔

چہرے پر خون چھلک آیا تھا، لیکن وہ دیوانہ وار خود کو کوٹ پیٹ کر نوچ کھسوٹ رہی تھیں۔ باقی عورتیں بھی پریشان تھیں۔ کچھ اپنے بچوں کی یاد میں آنسو بہا رہی تھیں۔ کچھ ہنس نہیں بس ایک تک سامنے دیکھے جا رہی تھیں، جیسے ان کی آنکھوں کے سامنے کوئی ایسا اہم منظر چل رہا ہو جس سے آنکھیں نہیں ہٹائی جاسکتیں۔ طیبہ کو لگا، اس ماحول میں اس کا اٹھنا اور گھر جانے کی اجازت مانگنا مشکل ہے۔ فریبہ خانم نے چائے دم دی اور فحانوں میں اٹھنا شروع کر دیا۔ شیرین میخ جی بھی کچھ سنبھل گئی تھیں۔ سب کے دلوں پر چھ فٹ لمبی قبریں بنی تھیں۔ ہاری ہاری سب ایک دوسرے کے کندھے پر سر رکھ کر رو چکی تھیں۔ شیرین خانم کا کندھا بھی زہرا، بتول، عالیہ، نوب جانے کتنی سہیلیوں کے آنسوؤں سے تر ہوا تھا۔ کسی کا بیٹا مجاہد ہونے کی وجہ سے گولی سے اڑا دیا گیا تھا تو کوئی مارکسی نظریات کی وجہ سے۔ بس شیرین کا بیٹا تھا جو جنگ میں شہید ہوا تھا۔ اس کا کوئی مقصد لگ رہا تھا، لیکن دیگر لڑکے..... لڑکیاں..... ان کی موت.....؟ صرف اس وجہ سے کہ وہ اپنے نظریات پر اٹل رہے؟ کیا اس لیے.....؟ کیا ہو رہا ہے؟ کیا حقیقت ہے؟ کیا ہوگا آگے؟

تھوڑی دیر بعد فریبہ خانم نے کھانا لگانا شروع کر دیا۔ طیبہ ان کی مدد کے لیے اٹھ گئی۔

”پہلے اگر ایک ماہ کا بچہ بھی مر جاتا تھا تو سال بھر غم مناتے تھے۔ کالے کپڑے پہنتے تھے، لیکن اب.....“

”اب تو روز مرتے ہیں، اپنے یا پرائے، کہاں تک غم منائیں۔ اب تو سمجھو کہ ہر روز کا لائحہ عمل یا کہہ لو ہر دن کا معمول سا بن گیا ہے..... کوئی دل سے پوچھے جو ہر لمحہ رستا رہتا ہے۔“

”مگر پھر بھی ہم جی رہے ہیں۔ ہنستا نہیں بھولے ہیں۔“

”پیٹ بھرنا نہیں بھولے ہیں۔ سونا اور جاگنا نہیں بھولے ہیں۔“

”کچھ بھی نہیں بھولے ہیں۔ یہ بھی نہیں بھولے ہیں کہ ہم پر اڈھوں کے پہاڑ

لوٹ رہے ہیں اور ہم..... اور ہم.....“ باقی الفاظ سسکیوں میں ڈوب گئے۔

”اس بڑھاپے میں ہم زندہ ہیں اور گود میں کھلائے ہوئے ہمارے کھلونے موت کی نیند سو رہے ہیں۔ اس سے بڑی عبرتناک بات کہیں دیکھی ہے! پالا ہم نے، تخلیق کی ہماری کوکھوں نے اور اسے، اس پھول کو کس نے، کن ہاتھوں نے توڑ کر مسل ڈالا ہے، کون پوچھے جا کر کہ کیا تم مردہ جسموں میں جان ڈال سکتے ہو؟ کیا جہنم دے سکتے ہو کسی کو دوبارہ؟ پھر مارنے کا حق کس نے تم کو دیا ہے؟“

”خدا بھی جانے کہاں ہے جو ہماری مدد کو نہیں پہنچ پاتا ہے۔“

طیبہ کا دل کر رہا تھا کہ کچھ بولے، ایسا کچھ بولے جس سے ان کی تکلیف میں کمی واقع ہو۔ کھانا لگ گیا تھا۔ شیرین خانم کے حلق سے ایک نوالہ بھی نیچے نہیں اُترا۔ باقی عورتوں نے بھی بڑی مشکل سے ایک، دو لقمے کھائے، سب کے چہرے اذیتوں کی کہانی بیان کر رہے تھے۔ برتن سمیٹ کر فریبہ خانم نے سب کے لیے چائے بنائی۔ طیبہ نے سب کو چائے دی، پھر وہیں ان کے قریب بیٹھ گئی۔ تھوڑی دیر بعد آہستہ سے بولی۔

”میں کچھ کہنا چاہتی ہوں۔“

”کہو! تم کچھ بولی تو سہی۔“ عالیہ خانم نے کہا۔

”فرار اور رہائی کا فرق میرے نزدیک بہت وسیع اور مفصل ہے۔ ہمارا اور آپ کا غم ایک ہے۔ ہمارے بزرگ دکھ سے فرار ڈھونڈتے ہیں اور ہم رہائی کے لیے راستہ تلاش کر رہے ہیں۔ رہائی موت بھی ہے اور فانی جسم کو چھوڑ کر نکل جانے والی روح کی پرواز بھی۔ رہائی آزادی کی منزل کو پانے کے لیے زندگی کی قربانی بھی ہے۔ یہ رہائی، یہ زندگی کی قربانی، یہ نجات کا راستہ موت کے ٹل سے گزرتا ہے۔ ٹل کے نیچے خشک ندی کی گود لاشوں سے پٹ رہی ہے، ہماری اپنی لاشوں سے، مگر روح سماج سے نجات، سماج کی رہائی کے راستے میں بڑھ رہی ہے۔ آنے والی نسل آپ کے پوتے، پوتیاں، نواسے، نواسیاں اس رہائی کا، اس آزادی کا ذائقہ چکھیں گے، اسے بھرپور طریقہ سے جیئیں گے، اس لیے موت پر آنسو بہانا، خاص کر اس وقت جبکہ ایران کی تاریخ بن رہی ہو، صرف رہائی کی اہانت و تذلیل ہے۔“

طیبہ کے چہرے کو وہ تمام عورتیں حیرت سے دیکھ رہی تھیں جو تقریباً گزشتہ پچاس برسوں سے دنیا کی ہر نعمت، ہر راحت سے لطف اندوز ہو چکی تھیں اور اس حالیہ ایرے ان کو لعنت سمجھ کر ویرانی کے تصور سے خوفزدہ تھیں، مگر یہ سمجھنے کو تیار نہیں تھیں کہ یہ جو ہوا ہے وہ وقت کا تقاضا تھا، آج جو ہو رہا ہے وہ بھی اسی نظام کا خمیازہ ہے۔

دس بج گئے تھے، سب کو جانا تھا۔ قریب میں رہنے والی عورتیں پیدل ہی ٹہلتی ٹہلتی نکل گئیں۔ دُور جانے والوں میں سے ایک نے طیبہ کو لفٹ دے دی کہ وہ راستے میں اس کے گھر کے قریب اسے چھوڑ دے گی۔

جب ایک ایک کر کے تمام عورتیں بلڈنگ سے نکل کر، سیڑھیاں اتر کر نیچے سڑک کے کنارے کھڑی کاروں میں بیٹھ گئیں تو چوکیدار نے سوٹی سی گالی دے کر کہا۔ ”نہرا ہو اس نئے قانون کا جو بنا دیا گیا، ورنہ ان سب کی کاریں پلک جھپکتے چور چور کر دیتے۔ انقلاب کی ابتدا میں تمام امریکی کاروں کا بھوسہ بھر دیا تھا۔“

اس کے ساتھی نے اس کی بات سنی اور تلخی سے کہا۔ ”کپڑے دیکھو، زیور دیکھو، کھانا پینا دیکھو، جانے ان کو خدا نے اتنا کیوں دے رکھا ہے؟“

”کچھ ترکیب لگانی چاہیے۔ ڈرا دھمکا کر کچھ پیسے تو ایشیے ہی جاسکتے ہیں..... دماغ لڑاؤ!“

”وعدہ تو بہت کچھ کا کیا تھا ہمیں حکومت نے دینے کا، مگر ملا کچھ بھی نہیں، اوپر سے اس مہنگائی نے کمر توڑ رکھی ہے۔“

”اس سے بھلے تو پہلے ہی تھے، کم سے کم خوشی خوشی سوتے اور پیٹ بھر کر کھاتے تو تھے۔ لیکن اب تو دماغ بھی مثل سار جتا ہے۔“

”معلوم نہیں آگے کیا ہوگا۔ جنگ نے الگ پریشانی بڑھا دی ہے۔ جانے کب یہ لعنتی جنگ خاتمہ پر پہنچے گی؟“

”چھوڑو! کچھ ترکیب نکالو..... میں پانچ سو بارہ والی سے کچھ پیسے ایشیٹنا چاہتا ہوں تاکہ کچھ راحت ملے، مگر کیسے..... ترکیب سوچنی پڑے گی۔“

”میں تو ان باتوں پر یقین نہیں رکھتا اور تم سے بھی کہتا ہوں، ایسی باتیں

ذہن میں مت لاؤ۔“

”کیوں نہ لاؤں؟ جانتے نہیں ہو کہ اپنے ساتھی کیا بن گئے ہیں! کیا تھا ان کے پاس؟ اور آج سب کچھ ہے، جو چاہتے ہیں حاصل کر لیتے ہیں۔ تم سمجھتے ہو یہ سارا مال ایمانداری سے حاصل کیا ہے۔ خدا کی قسم، میں سب کا کچا چٹھا جانتا ہوں۔“

”بس! بس! پھوڑو یہ باتیں۔ میں آگے نہیں سنتا چاہتا، خواہ تم کچھ بھی کہو۔“

خاموشی چھا گئی۔ چوکیدار تیزی سے پیر ہلاتا ہوا سوچ میں ڈوب گیا۔

صنوبر کی آج شادی ہے۔ گھر مہمانوں سے بھرا ہے۔ شور و غل کی جگہ ایسا سکون ہے جیسے گھر میں کسی کا جنازہ رکھا ہو۔

”بہت دل پذیر لگ رہی ہو۔“ شہناز نے صنوبر کے سر پر سفید پھولوں کا تاج رکھ کر سامنے آئینے میں اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”کپڑے غضب کے سلے ہیں، خاص کر یہ لیس دیکھو..... کتنی باریکی ہے اس کے کام میں!“ طیبہ نے تاج کے پیچھے کمر تک جھولتی جالی کی تعریف کرتے ہوئے اس کو صنوبر کے شانوں پر پھیلا یا۔

”ہماری صنوبر کی تو کسی نے تعریف ہی نہیں کی۔ اے طیبہ، تم ہمیشہ مردہ چیزوں میں حسن دیکھتی ہو۔“ طیبہ نے زندہ دلی سے کہا۔ آج وہ بہت خوش تھی۔ برسوں بعد اس کے چہرے پر نور کا حالہ تھا۔

”حالت تو بگاڑ کر رکھ دی ہے بیچاری کی..... جیسے صنوبر نہ ہو، رنگ سے پتا کوئی کھوٹا ہو۔ رنگ کے تال میل کی تعریف کروں کیا؟“ طیبہ نے ہنستے ہوئے کہا۔

”میں منع کر رہی تھی، اتنا میک اپ مت تھوپو، لیکن میری سنتا کون ہے!“ صنوبر کا منہ اتر گیا تھا۔

”اس پاگل کو رہنے دو! بغیر میک اپ کے تصویریں اچھی نہیں آتی ہیں۔ دوسرے اس تیز روشنی میں چہرہ بھی پیکا لگنے لگتا ہے۔“ شہناز نے کہا اور صنوبر کے گلے میں

یا قوت اور ہیروں سے بھرا ہار پہنانے لگی۔

”بہت خوبصورت ہے تمہارا یہ ہار، صنوبر!“ شہناز نے کہا۔ اس کی آنکھوں میں چھپی حسرت کسی سے پوشیدہ نہ رہ سکی تھی۔

”ہیں بھی تو دو سو سال پرانے زیور..... خاندانی ہے، پرانی کی پرانی کا ہے۔ اب ایسی چیزوں کو خریدنے کی حیثیت ہماری کہاں؟“ صنوبر نے ہنستے ہوئے کہا۔

”یہ بھی کوئی شادی ہوئی، نہ گانا نہ بجانا۔“ صنوبر کی خالہ غصے سے بڑبڑاتی ہوئی کمرے میں داخل ہوئیں۔

”کیا ہوا خالہ؟“ صنوبر نے پوچھا۔

”کچھ بھی نہیں۔ ہونے کو کیا ہے؟“

خدا ان موت کے فرشتوں جیسی شکل والے پاسداروں کو ہمارے سروں پر سلامت رکھے، جو ہماری ہر بات کا حساب رکھتے ہیں..... سیدھے جنت میں جائیں گے..... بھول ہی گئے ہیں کہ ہماری شادیوں میں کیا ہوتا تھا۔ ہم نہ ہوئے، لاشوں پر رونے والے بوڑھے گدھے ہوئے! لڑکی کی شادی ہے اور موت کا سناٹا، یہ بھی کوئی بات ہوئی!“ خالہ کالی چادر سمیٹتی بڑبڑاتی وہیں صوفے پر بیٹھ گئیں۔

”سروش نے گانا شروع کیا تھا، بچوں نے اس پر تالیاں بجا کر تال دی، اس میں کون سی آفت ٹوٹ پڑی!“ صنوبر کی پھوپھو بھی غصے میں بھنکھٹاتی ہوئی کمرے میں آئیں۔ صنوبر کو بچتا دیکھ کر اس کے قریب گئیں اور اس کے رخساروں پر پیار کیا۔

”کیا پھوپھو، سارا روز اپنے پونچھ ڈالا۔“ طیبہ نے شرارت سے کہا۔

”کچھ سنا، تم لوگوں نے؟“ صنوبر کی مانی بدحواسی بولیں۔

”کیا؟“ سب نے ایک ساتھ کہا۔

”کہتے ہیں، شادی دس بجے تک ختم ہو جانی چاہیے..... پڑوس میں کوئی مولوی آکر ٹھہرے ہیں، انہیں دل کی بیماری ہے۔ شور سے اختلاج بڑھے گا۔“ مانی بولیں۔

”یعنی.....؟ ان کو دل کی بیماری ہے تو ہم سے مطلب؟“ صنوبر نے چڑھ کر کہا۔ شہناز اس کے ہونٹوں پر لمپٹک لگانے جا رہی تھی، وہ مل گئی۔

”یہ کیا الپسک پھیلا دی نا۔“ شہناز نے اس کے ہونٹوں کے کناروں کو پونچھتے ہوئے کہا۔

”تم دلہن ہو، شرمائی خاموش بیٹھی رہو۔“ طیبہ نے کہا۔

”پڑوس والا مکان تو محقق آقا کا ہے۔ انہیں گئے تو دو سال ہو رہے ہیں۔ کیا لوٹ آئے؟“ خالہ نے پوچھا۔

”ارے! وہ تھوڑے ہی لوٹے ہیں..... وہ گمر کمیٹی کے قبضے میں ہے۔ وہیں پر کوئی کبخت مردہ کرمان شہر سے آکر ٹھہرا ہے۔“ پھوپھو نے پھولدار چادر کمر کے پاس سے کتے ہوئے کہا۔

”کوئی نہیں سمجھتا ہے کہ ہم نے کون سی آزادی کھودی ہے..... مجھ سے پوچھو، میں نے تو ہر حکومت کو دیکھا ہے، رضا شاہ کبیر کا، شہنشاہ آریا مہر کا اور اب یہ امام خمینی کا..... کہا نہیں تھا کہ ایک دن شاہ کی مخالفت کرنے والے اپنا سر پیشیں گے..... لو، وہ دن جلد ہی آگیا، میرے جیتے جی ہی..... پہلے سیاسی باتوں پر منہ پر قفل لگے تھے، آج ہماری ہر بات پر پھر ہے۔ ان سے پوچھ کر ہاتھ روم جاؤ، ان سے اجازت لے کر چھینکو..... اور لگاؤ نعرے.....“ نانی غصہ سے کانپ رہی تھیں اور نقلیں اتار کر ہاتھ ہوا میں نچا رہی تھیں۔

”ارے! آپ کے شاہ نے کون سی راحتیں دیں ہمیں، اسی کی دین ہے سب کچھ نانی!“ طیبہ نے نانی کے گلے میں ہاتھیں ڈالتے ہوئے کہا۔

”تم خاموش رہو! بڑی آئی انقلابی سو رہا۔ میں نے یہ بال دھوپ میں سفید نہیں کیے ہیں۔“ نانی نے اپنے سنہرے بال دکھاتے ہوئے کہا۔

”نانی طیبہ کو سمجھائیں۔ یہ بہت بگڑ گئی ہے۔ کہتی ہے کہ حکومت کی برائی کرنے والا حکومت کا دشمن ہوتا ہے، اسے فوراً کمیٹی کے.....“ شہناز نے شرارت سے کہا۔

”میں نہیں ڈرتی تمہاری طیبہ سے، نہ سرکاری پاسداروں سے۔ صنوبر کے بابا ڈرے بیٹھے ہیں، ورنہ میں تو گانا، ناچ سب کرتی۔ بھلا یہ بھی کوئی بات ہوئی؟ ہم سے ہمارے رسم و رواج، ہمارا اپنا پن، سب کچھ چھنا جا رہا ہے۔“ نانی نے چڑھ کر کہا۔

”کہتے ہیں نوروز شاہی تیار ہے، بھلا ہم ایرانی نہ ہوئے احمق ہو گئے.....“

ہمارے قدیم رسم و رواج ہمارے نہیں بلکہ پہلوی عہد کے ہوئے۔ اپنی آپسی دشمنی کو یہ یوں ہم سے بدلہ لے کر نکال رہے ہیں۔“ پھوپھو نے کمرے سے نکلے ہوئے کہا۔

”جنگ ہے پھوپھو، اس لیے کہہ رہے ہوں گے، اتنا برا کیوں مان رہی ہیں! آپ خود سوچیں، موت کے گھر کے آس پاس گانا بجانا کیا اچھا لگے گا؟“ شہناز نے کہا۔

”تم نے بھی بہت اچھی بات کہی۔ بچوں کو لیسن چوس دے کر بہلانے والی۔ میں سمجھتی نہیں ہوں کیا کہ موت پر شہادت کے ترانے گائے جاتے ہیں تو کیا وہ گانا بجانا نہیں ہوا؟“ خالہ بھی اٹھتی ہوئی بولیں۔

اس بات پر سب خاموش ہو گئے۔

”خدا رسول کا نام طبلے، سارنگی، ستار پر گاتے بوٹوں کے ساتھ مارچ کرتے ہوئے یہ ایرانی کون ہیں؟ یہ کون سا مذہب ہے؟ مذہبی ترانے گاؤ لیکن مبارک موقعوں پر بھی خوشی کے گیتوں کا گلا گھونٹ دو، بھلا کیوں؟“ نانی نے ٹھون کی سینی کو ٹھیک کرتے ہوئے کہا۔

”خیر چھوڑیے! خوشی کا دن ہے، دل جلا کر کیا ملے گا؟“ شہناز نے کہا اور صنوبر کے اتارے ہوئے کپڑوں کو ہینگر پر ٹانگنے لگی۔

”اپنی لاڈلی کو دیکھیں۔“ شہناز نے کہا۔

تینوں بوڑھی عورتوں نے ایک ایک کر کے صنوبر کے سر پر سے صدقے کا روپیہ نچھاور کر کے میز پر رکھی پلیٹ میں ڈالا۔ ملیجہ دو میٹر لمبی میکی کے پھیلاؤ کو بڑی خوبصورتی سے صنوبر کے پیروں کے پیچھے پھیلا رہی تھی۔

”صرف آدھا گھنٹہ باقی ہے، نانی، پھر تو نکاح کے بعد ایئر فورس کا افسر آپ کا داماد ہو جائے گا۔ حکم دیجئے گا وہیں پر ہم گرائے گا۔“ طیبہ نے ماحول کے بوجھل پن کو کم کیا۔

”آپ کو بھلا کیا دکھ..... چُن چُن کر نام بتائیے گا!“ شہناز نے پھولوں کا گلہ دستہ صنوبر کے ہاتھوں میں تھماتے ہوئے کہا۔

”فوٹو گرافر آگیا ہے، صنوبر تیار ہو تو بھیج دوں۔“ صنوبر کے چچا نے کہا۔

”صنوبر تیار ہے، عتوا!“ ملیجہ نے کہا۔

”تم لوگ بھی اپنے چہروں کو پینٹ کرلو، ورنہ صنوبر کے سامنے سب کے چہرے فیوز بلب لگیں گے۔“ طیبہ نے جستے ہوئے کہا۔

”اس کی بدتمیزیوں کا کوئی جواب نہیں ہے۔“ طیبہ کی پیٹھ پر گھونسا مارتے ہوئے کہا۔

”بچی بات ہمیشہ کڑوی لگتی ہے۔“ شہناز کے چہرے پر لکوڈ میک آپ لگاتے ہوئے طیبہ نے کہا۔

فوٹو گرافر نے کمرے میں آتے ہی اپنا کیمرہ ٹھیک کیا اور اسٹینڈ پر جمادیا۔ صنوبر کو درمیان میں کھڑا کر کے، تمام سہیلیاں اسے گھیر کر کھڑی ہو گئیں۔

باہر مہمانوں کی بھیڑ بڑھ گئی تھی۔ دولہا کے ساتھ آئے ہوئے زیادہ تر مہمان ایئر فورس کے افسر تھے۔ نکاح کے بعد کھانا شروع ہو گیا۔ صنوبر کے والد بار بار گھڑی دیکھ رہے تھے۔ ساڑھے نو ہو گئے تھے اور آدمے سے زیادہ مہمانوں نے کھانا شروع نہیں کیا تھا۔ بار بار کہنے پر بھی لوگ ہاتوں میں مشغول تھے۔

صنوبر اور تہیل اوپر تخت پر کھڑے تھے۔ آنے جانے والے ان سے ہاتھ ملاتے، تحائف دیتے ادھر سے ادھر آ جا رہے تھے۔ رات زیادہ نہ ہو جائے اس وجہ سے شہناز نے جانے کی اجازت مانگی۔ پری اس کو چھوڑنے کے لیے تیار ہو گئی۔ دونوں سہیلیاں ابھی باہر نکل ہی رہی تھیں کہ دروازے سے کھتے بندوق لیے پاسدار نظر آئے۔

”یوسف آقا! دس بجکر پانچ منٹ ہو گئے ہیں۔“ ایک پاسدار نے گھڑی دیکھتے ہوئے بہت سخت الفاظ میں کہا۔

”بس! ذرا.....“ یوسف آقا نے لجاجت سے کچھ کہنا چاہا۔

”بس، دس کچھ نہیں! روشنی دس منٹ کے اندر بجھ جانی چاہیے، جبکہ آپ کے داماد

ماشاء اللہ ایئر فورس افسر ہیں!“

اس کے اس طعنے سے سب کے چہرے سفید پڑ گئے۔ کچھ کے کھاتے ہاتھ منہ اور پلیٹ کے درمیان ہی قہم گئے۔ کچھ نے ہاتھ میں پکڑی پلیٹ میز پر رکھ دی اور فوراً چلنے کی اجازت مانگنے لگے۔ یوسف آقا کا چہرہ ڈکھ اور ذلت سے تہمتا رہا تھا۔ کنپٹی سے بہتی

پینے کی دھارا گردن سے ہو کر قمیص میں جذب ہو رہی تھی۔ پاسدار وہیں ایک طرف کھڑے کھڑے پہلے ادھر ادھر اپنی شکاری نظر سے کچھ دیکھتے رہے، پھر یوسف آقا کی طرف دیکھ کر بولے۔ ”صرف آٹھ منٹ!“

”چشم، آپ کا حکم سر آنکھوں پر جناب۔“ یوسف آقا نے ادب سے سر جھکائے، غصہ سے کانپتے جسم کو سنبھالتے ہوئے کہا۔

”شادی کا گھر ہے، آپ آئے، ہمارے مہمان ہوئے۔ منہ تو میٹھا کرتے جائیں۔“ میسٹری کی پلیٹ اٹھاتے ہوئے صنوبر کے چچا جمال آقا نے آگے بڑھتے ہوئے کہا۔

”ہم ڈیوٹی پر ہیں، شاہ کا دور گیا جب رشوت کے ساتھ کام ہوتا تھا۔“ ہنستے ہوئے پاسداروں نے کہا اور چلے گئے۔ اس بات کو سن کر نہ صرف جمال آقا کی آنکھیں نہیں بلکہ سب کی آنکھیں نیچے جھک گئیں۔ خاطر تو اضع، عزت و تکریم جو ایرانی معاشرہ کا گہنا تھا، کیا ہوا اس کو! یا اللہ!!

مہمانوں نے ایک ایک کر کے وداع لی۔ یوسف آقا کے گلے میں کچھ گولے جیسا اٹک گیا تھا۔ ان کی پوچھنے کی ہمت نہیں پڑ رہی تھی کہ آیا، آپ نے کھانا کھایا یا نہیں؟ انہیں علم تھا، بہت سے لوگ باتوں میں وقت کو بھولے ہوئے تھے اور اس وقت ان کی چوکھٹ سے شادی کا کھانا کھائے بغیر جا رہے ہیں۔ ایسی حالت میں، جب وہ اصرار نہیں کر سکتے، تو پوچھنے سے فائدہ بھی کیا؟ صنوبر اور جمیل اپنی جی کار میں بیٹھ کر رخصت ہو گئے تھے۔ کسی بھی قسم کی بد مزگی کے ڈر سے خوفزدہ گھر کے لوگ ٹھیک سے بیٹی کو وداع بھی نہیں کر پائے تھے، جبکہ چہروں پر آنسوؤں میں ڈوبا غم تھا جس کو خوف اور ناراضگی نے جذب کر لیا تھا۔

سرحد سے کافی فاصلے پر خالد اور پری ایک کار میں بیٹھے خبر کے منتظر تھے کہ کب سرحد پار کرنے کا اجازت نامہ آتا ہے۔ کچھ فاصلے پر ایک دھبہ سا نظر آیا۔ کچھ قریب آنے پر معلوم ہوا کہ شلوار کرتا پہنے ایک بلوچی ہے۔ خالد کار سے اتر کر آگے بڑھا۔ بلوچی کے پیچھے دو اور ایرانی نظر آئے۔ ایک جگہ پر جا کر چاروں مل گئے۔ کچھ دیر گفتگو ہوئی۔ خالد کے چہرے کا رنگ بدل گیا تھا۔ پہلے وہ سمجھتا رہا، پھر اداسی سے مڑا۔ اس کی آنکھیں کچھ عجیب و غریب تاثر لیے ہوئے تھیں، جس میں درد بھی تھا اور دکھ بھی، مگر ان سب سے اوپر ایک مجبوری بھی رقص کر رہی تھی۔ اتنے سارے تاثرات کو ایک ساتھ خالد کی آنکھوں میں دیکھ کر پری کچھ سمجھ نہیں پائی۔ پری کی آنکھوں سے ٹپکتی سوالیہ بے چینی کو دیکھ کر خالد نے اس کے دونوں ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لیا اور اسے آہستہ سے لبوں اور آنکھوں سے لگایا۔ جب سر اٹھایا تو پری نے اس کی آنکھوں میں موسم پائیز کی بارش کی بوندوں کی نمی دیکھی۔

”کیا بات ہے؟ بولو تو؟ میرا تو دل بیٹھا جا رہا ہے؟“

خالد خاموش رہا، ایک دو ہار منہ کھولا پھر خاموش رہ گیا۔ اس کی ان حرکات سے پری اور زیادہ بیقراری ہو گئی۔

”کچھ تو بولو۔ خالد! تمہیں بچوں کی قسم ہے۔“

”کیا بولوں! جو بات خود حلق سے نہیں اُتار پا رہا ہوں، وہ تم سے کیسے کہوں؟“

”کہہ کر تو دیکھو۔ میں نے آج تک کبھی تمہارا کہا ٹالا ہے؟“

”لیکن یہ بات میری خواہش کے برخلاف ہے، تم سنو گی تو تمہارے نسوانی احساس کو گہرا صدمہ لگے گا۔“

”میں تم سے کیا کہوں! تم نے شاید مجھے پوری طرح سمجھایا نہیں۔ موقع ہی

کب ملا ہے تمہیں؟“

”مجھے شرمندہ مت کرو! زندگی بھر تمہاری پھٹکار اور سرزنش کا شکار رہا تو تم خاموش رہیں، آج جب مکمل وجود کے ساتھ تمہارے جذبات کی قدر کر رہا ہوں تو طعنہ دے رہی ہو۔ میرے تئیں ہمیشہ غیر منصفانہ سلوک کیا ہے تم نے۔“

”فلکوح کرنے کا میرا حق بھی تم نے چھین لیا، میں اشتعال اور خوف سے مری جا رہی ہوں اور تم ہو کہ میری رگوں کی مضبوطی کا امتحان لے رہے ہو۔“

”کیا کہہ رہی ہو؟“

”بغیر کہے بھی تو کچھ سمجھا کرو۔ مجھے سمجھو۔ اپنی بیوی، اپنی ہمسرہ کو۔ مجھ سے ایسا سلوک کرتے ہو جیسے کوئی مہمان سے کرتا ہے۔ یا پھر دشمن سے راز چھپاتا ہے۔ انہوں کے درمیان کوئی جذبہ، کوئی خیال چھپاتا میں جرم سمجھتی ہوں۔ اس وقت بھی تم مجھ پر بہتان تراشی کر رہے ہو کہ تم سے ہمیشہ غیر منصفانہ سلوک کیا ہے میں نے؟..... زبردستی چیزیں چھینی جاسکتی ہیں، لیکن جذبہ نہیں۔ جذبات کی کلیاں خود پھوٹی ہیں..... میں تم سے اپنی محبت قانون کے ذریعے مانگ کر کرتی بھی کیا، جب تم میرے پیلو میں رہ کر بھی میرے نہ بن پاتے!“ ہمیشہ کی کم سخن پری بے لگانہ بولے جا رہی تھی۔

”خیر! سنو، ہم واپس چلتے ہیں، تمہاری طبیعت بھی ٹھیک نہیں ہے۔“ خالد نے پری کا چہرہ محبت سے دونوں ہاتھوں سے چھتپایا۔

”کیوں واپس چلیں؟ اچانک کیا ہو گیا؟“

”ہوا یہ ہے کہ وہ جو شرط لگا رہے ہیں یا سمجھوترکیب بنا رہے ہیں اس کے بغیر سرحد پار کرنا ناممکن ہے، میرے لیے اور خاص کر تمہارے لیے، اس بات پر عمل کرنا بہت مشکل ہے۔“

”سنو تو آخر ہوا کیا؟“ پری نے کہا۔

اسی درمیان وہ تینوں چلتے ہوئے ان کی طرف آئے اور آدھے فرلانگ کی دوری سے بولے۔ ”ہاں جی! کیا سوچا؟“

خالد نے اشارے سے پانچ منٹ کا وقت مانگا، پھر اچانک بول پڑا۔ ”ان کا کہنا

ہے کہ آج کل سرحد کے پار وہ ہی جاسکتے ہیں، جن کا شوہر پاکستان میں ہو۔ اس لیے عورت کو کسی فرضی نام سے شادی کرنی پڑتی ہے، اس پار جا کر طلاق ہو جاتا ہے، مگر اس سے سرحد پار کرنے والی خانہ پُری ہو جاتی ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ اس درمیان اتنے ایرانی گئے ہیں کہ اب پابندی لگا دی گئی ہے۔“

خالد ایک سانس میں تمام باتیں کہہ کر، سیٹ سے ٹک کر بیٹھ گیا۔ جڑے کی ابھری ہڈی کے ہلنے سے ایسا لگ رہا تھا کہ وہ حالات کے اس بے رحم موڑ پر اور اپنی بے بسی پر دانت پیس رہا ہے۔ پری کو تو جیسے سکتہ ہو گیا۔ منہ کھولے وہ کبھی خالد کو تکتی تھی تو کبھی سامنے چھیل میدان میں کھڑے ان تین بندوق والوں کو۔ پانچ منٹ گزر گئے، دونوں اپنی اپنی جگہ پر بیٹھے رہے۔ وہ تینوں بندوق بردار آگے بڑھے اور آہستہ آہستہ چلتے ہوئے کار کے قریب آ کر کھڑے ہو گئے۔ ان میں سے ایک زور سے کھنکارا جس کی آواز سے خالد نے چونک کر سر گھمایا، پھر پری کی جانب دیکھا، جس کی آنکھوں سے بے شمار آنسو گر کر کالی چادر میں جذب ہو رہے تھے۔

”حاجی آقا! اس کے بغیر کوئی چارہ نہیں ہے، آپ کی بیوی ہماری بہن۔ ہمارا ایمان اسلام ہے، کوئی قابل اعتراض اور غیر مہذب اقدام نہیں اٹھائیں گے۔ ہماری ایک زبان ہے۔ پیسہ آپ سے لیا ہے، پورا کام جان پر کھیل کر کریں گے، آخر یہ ہماری روزی روٹی کا سوال ہے۔“

اس کی باتوں سے پری چونکی۔ دل کو تسلی سی ہوئی جیسے کوئی کہہ رہا ہو، وقت کی یہ ستم ظریفی بھی سہہ لو۔ جو کبھی نہ سوچا وہ بھی کرنا پڑ رہا ہے۔ پری نے ہاتھ بڑھا کر خالد کا ہاتھ چھوا اور کہا۔ ”جواب دے دیں کہ ہم راضی ہیں۔“

سون کا گاؤں والا گھر مرمت کے بعد رہنے کے لائق ہو گیا تھا۔ آنگن بھی پھولوں کے پودھوں سے بھر گیا تھا۔ اس کی گود بھی دو ماہ بعد بھرنے والی تھی۔ پورا دن وہ چھوٹے موٹے کپڑے سینے اور منہ کی رضائیوں پر لیس لگانے میں گزارتی تھی۔ عباس آغا

نے بھی زراعت کا کام اچھا خاصا جمالیا تھا۔ فصل کٹنے کو تیار تھی۔ باپ دادا کی جی جھائی عزت حاصل ہو گئی تھی۔ لوگوں سے محبت ملی۔ محنت سے زمین نے بھی سونا اگلا۔ ہر طرح سے دونوں خوش تھے۔ اس وقت بھی گھر کے آنگن میں بیٹھے ہوئے چائے پی رہے تھے۔

”چلے، ستاروں والا کھیل کھیلتے ہیں۔“

”یہ کیا ہوتا ہے؟ مجھے تو معلوم نہیں ہے، پہلے بتاؤ تو مجھے؟“

”دیکھیے، اپنی پسند کا ستارا آپ منتخب کر لیں، میں آسمان پر بکھرے ستاروں میں

سے آپ کی پسند کا ستارا ڈھونڈوں گی، ڈھونڈ لیا تو آرزو پوری، نہ ڈھونڈا تو.....“

”یہ تو.....“

”آپ منتخب کریں۔“

”ہوں! اچھا..... لو کر لیا منتخب.....“

سوں پانچ سیکنڈ تک سر اٹھائے آسمان کا معائنہ کرتی رہی، پھر مشرق کی جانب

سب سے روشن اور بڑے ستارے کی طرف اشارہ کر کے بولی۔ ”وہ دیکھئے! وہ رہا

آپ کا ستارا!“

اس کی اس ادا پر عباس کھٹکھٹا کر ہنس پڑے۔

”کیوں؟ کیا میں نے ٹھیک نہیں بتایا؟“

”بالکل صحیح بتایا ہے، وہی ہے میری پسند کا ستارا۔“

”اب یہ بھی بتادوں، کیا آرزو کی تھی؟“

”اگر بتا دو تو میں مان جاؤں گا کہ یہ لڑکیوں والا کھیل نہیں ہے، بلکہ علم نجوم کی

عالمہ ہو تم!“

”آپ نے اپنے آنے والے بچے کا تصور لڑکے کی شکل میں کیا ہے۔ کیوں

ٹھیک ہے؟“

”ایک دم! لیکن یہ کیسے جانا؟“

”بس جان لیا۔ تمہارا سا بھی انسانی نفسیات کا علم ہو تو انسان کڑیاں جوڑتا

چلا جاتا ہے۔“

اسی درمیان باہر سے کسی نے آواز لگائی اور عباسؑ ابھی آیا، کہہ کر باہر نکلے۔

سوسن نے سارے جھوٹے برتن سمیٹے اور کچن میں جا کر رکھے، پھر اپنے کمرے میں جا کر اُس نے ٹی۔وی کھول دیا۔ تصویر دھندلی نظر آرہی تھی۔ جلوس کا منظر تھا۔ بچے نعرے لگا رہے تھے۔ ہاتھوں میں بڑے بڑے پوسٹر تھے، پھر میدان جنگ کی خبریں آئیں۔ گرتے مکان، روتے بھگتے لوگ، بکھری لاشیں۔ اس کے بعد آیت اللہ خمینی کی تقریر شروع ہوئی۔ سوسن نے ٹی۔وی بند کر دیا اور ریڈیو کھول کر موسیقی سننے لگی۔

”کہاں ہوگی پری اس وقت؟ جانے ملیحہ کا کیا حال ہے؟ طیبہ تو جانے کن بھول بھلیوں میں پھنسی ہوگی، خدا کرے زندہ ہو، ہم میں سب سے اچھی مہناز نکلی، کم سے کم ملک سے دور بیرون ملک میں خوشی سے تو رہ رہی ہے۔ اس طرح فکر و خوف سے اُدھ مری تو نہیں رہتی ہوگی۔ کیوں نہ مہناز کو خط لکھا جائے، شاید کل کوئی شہر جائے تو وہیں سے پوسٹ کر دے گا۔ یہ سوچ کر سوسن بستر سے اُٹھ کر کرسی پر بیٹھ گئی اور خط لکھنے لگی۔ دل کی بہت ساری باتیں لکھیں۔ ماضی کی شیریں یادوں کا ذکر کیا۔

”کیا لکھ رہی ہو؟ آج کھانا نہیں کھاؤ گی؟“

”اوہ، آپ آگئے۔ ابھی کھانا لگاتی ہوں، آپ کپڑے تبدیل کر لیں۔ کہاں چلے گئے تھے؟ بڑی دیر میں لوٹے؟ میں نے بور ہو کر مہناز کو خط لکھنا شروع کر دیا۔“ کہتی ہوئی سوسن کچن کی جانب چل پڑی۔

کھانے کے بعد دونوں ہمیشہ کی طرح باہر چلنے لگے۔ راستے میں زک زک کر باتیں اور سلام کرتے ہوئے وہ کھیت کی جانب چل پڑے۔

”جنگ نے خوفناک شکل اختیار کر لی ہے۔ جنوب کی طرف حالات خطرناک ہیں۔“

”جانے یہ جنگ کب ختم ہوگی! ہر یہاں سے ایرانی جوان مر رہے ہیں۔ کیا ہوگا آگے؟“

”خدا جانے۔“

ٹہل کر جب وہ لوٹ رہے تھے تب انہیں کسی نے خبر دی کہ پچھڑے علاقوں کی

ترقی کے لیے بنی عظیم جہاد ساز زندگی اس گاؤں میں حمام خانہ تعمیر کروانے والی ہے۔ خبر اچھی ہے، لیکن حمام خانہ گاؤں کے درمیان بنے گا۔ سن کر عباس کے کان کھڑے ہوئے۔ سمجھ گئے کہ جاسوسی کا نیا انداز شروع ہونے والا ہے، تاکہ وہاں سے پورے گاؤں پر نظر رکھی جاسکے کہ کون آرہا ہے، کیا کر رہا ہے وغیرہ وغیرہ، ورنہ حمام ہمیشہ آبادی سے تھوڑا فاصلے پر بنتا ہے تاکہ لوگوں کو جھجک نہ ہو۔ اس خبر پر عباس آغا کچھ بولے نہیں۔ بس سر ہلا کر رہ گئے۔

رات کو سون گہری نیند میں ڈوب گئی، لیکن عباس کی آنکھوں میں نیند نہ تھی۔ وہ چپ چاپ سکیے پر سر رکھے مستقبل میں ظہور ہونے والے خطرات کا تصور کر رہے تھے۔ انہیں لگ رہا تھا کہ عام آدمی کب اس زمین پر اپنی مرضی سے جنے گا؟ کب تک یہ سائے اس کا تعاقب کرتے رہیں گے؟ آخر کب تک؟

تہران یونیورسٹی کے پاس سے گزرتی ہوئی طیبہ نے ٹھنڈی سانس بھری، دروازہ بند تھا۔ دروازے کے اوپر نیلے، لال الفاظ سے لکھا تھا کہ یونیورسٹی تہذیبی انقلاب کے بعد کھلے گی، یعنی ابھی ایک اور انقلاب آنا باقی ہے۔ دو سال سے پورے ایران کی یونیورسٹیاں بند ہیں۔ صرف جمعہ کو نماز ادا کرنے کے لیے لاکھ ڈیڑھ لاکھ عورت و مرد جمع ہوتے ہیں۔ دروازے کے دونوں طرف بالو کی بور یوں کے پیچھے بیٹھے مسلح فوجی کس دہشت کے لیے؟ کسے نشانہ بنانا چاہتے ہیں؟ جوتے وہ تو بھاگ گئے، مارے گئے یا زمین دوز ہو گئے پھر.....؟ دو سال قبل یہیں، اس یونیورسٹی کے سامنے شاہ کے خلاف مظاہرہ کرنے والے لڑکوں پر شاہی فوج نے مشین گتیں چلائی تھیں، جو دنیا کی پانچویں طاقت سمجھی جاتی تھی۔ اپنے ہی ملک کے طلباء کے سینے چھلنی کیے تھے۔ تالیوں، فٹ پاتھوں اور سڑکوں پر لاشیں ہی لاشیں تھیں۔ چار سو لڑکے دو گھنٹے میں دم توڑ گئے، البرز کی پیشانی سے ٹپکتا پانی، جو چنار کی جڑوں کو سینچتا بہتا رہتا تھا، جس سے تھکے راہ گیر ہاتھ منہ دھوتے تھے، اس روز خون سے لال ہو گیا تھا۔ لگ رہا تھا جیسے خون کی ندی بہہ

رہی ہو اور وہی تاریخ اس کیسپس میں کچھ عرصہ بعد پھر دہرائی گئی۔ موجودہ حکومت نے سڑکوں کے اس پار سے دھواں دھار مشین گنوں کے ذریعہ یونیورسٹی کے اندر لڑکوں کو بھون کر رکھ دیا تھا۔ پھر سب کچھ منتشر ہو گیا، ختم ہو گیا۔

آج اسی یونیورسٹی کی سلاخوں پر لوگ بڑے بڑے رنگین پوشروں کی دکان لگائے اسے فروخت کر رہے ہیں۔ سامنے ہی مذہبی کتابیں تخت پر بھی ہیں۔ پہلے بھی یونیورسٹی کے سامنے کتابوں کی دکانیں بھری رہتی تھیں۔ انقلاب کے بعد تو جیسے پڑھنے والوں کا سیلاب تھا جو کتابیں خریدنے اور پڑھنے کے لیے اُٹھا چلا آتا تھا۔ کیسی اہم کتابیں شائع ہوئی تھیں! گزشتہ پچاس برسوں سے دھول میں آئے مسودے شائع ہو کر دکانوں میں بھر گئے تھے۔ مگر یہ نور کتنے وقت کے لیے تھا؟ ایک سال بعد ہی سب کچھ ختم ہونے لگا۔ آج اس سرزمین پر پڑھا لکھا ہونا سب سے بڑی گالی ہے۔ اب نہ کتابیں بچی ہیں، نہ مسودے، نہ مصنف۔ سب کیسے سازشی طریقے سے ہوا ہے؟ طیبہ خیالوں میں ڈوبی چلتی جا رہی تھی۔

ایک وقت تھا، جب ہر بدھ کو تمام ادیب و شاعر 'کانون نوسندگان' کی انجمن میں جمع ہوتے تھے۔ کیا غضب کے مضامین پڑھے جاتے تھے! پھر ان ادیبوں اور شاعروں کو، جو موجودہ حکومت کے تئیں نرم تھے، نکال دیا گیا۔ کچھ آزاد ہو کر، گھر میں بیٹھ کر مضامین تحریر کرنے لگے اور کچھ نے 'نودہ' جماعت کی انجمن مصنفین کو قبول کر لیا اور اس انجمن مصنفین نے موجودہ حکومت کی تعریف میں زمین و آسمان کے قلابے ملا دیے! کیا دانشوران اتنے موقع پرست ہو سکتے ہیں! کیا کیا سازشیں نہیں کیں اُن لوگوں نے! ایک ایک کر کے ترقی پسند کانون نوسندگان کے ممبروں ظلم و ستم بڑھنے لگے۔ ملازمت پچھلے دو سال سے سب کی کیونٹ ہونے کی وجہ سے ختم ہو چکی تھی۔ پہلے جمع کیا ہوا کھایا گیا، پھر اشیا فروخت ہونے لگیں، پھر فاقے شروع ہوئے، لیکن..... اپنی کلاس کی دھاندلی اور مکاری کتنی تکلیف دہ ہوتی ہے۔ ایک بار پھر انقلاب کو تباہ کر دیا۔ پھر سب کچھ ختم کر دیا..... کتنے ذلیل ہو سکتے ہیں موقع پرست بھی!

سامنے سینما ہال تھا۔ غضب کی بھیڑ تھی۔ پولیٹڈ کی کوئی فلم لگی ہوئی تھی۔ طیبہ کے

لے سڑک پر چلنا دشوار ہو گیا۔ گرمی کی شدت سے حلق خشک ہو رہا تھا۔ پسینہ اس کے جسم سے بہہ رہا تھا۔ مڑ کر وہ پھلوں کی دکان کی جانب بڑھی اور ایک گلاس شربت کے پیسے کاؤنٹر پر رکھے۔ شربت پینے کے بعد وہ ہارنگلی۔ ابھی صرف تین بجے ہیں، چدرہ منٹ باقی ہیں مصطفیٰ کے آنے میں۔ آگے جانا بیکار ہے۔ طوس کتاب فروش کے قریب انہیں ملتا ہے۔ آہستہ آہستہ وہ ونڈو شاپنگ کرتی ہوئی چلنے لگی۔ یہی سڑکیں تھیں، انقلاب کے شروع میں کتابوں، پمپلیوں، کیسٹوں اور جانے کن چیزوں سے دکانیں بھر گئی تھیں۔ یہ دکانیں زیادہ تر پڑھے لکھے یا بیرون ملکوں سے تعلیم حاصل کرنے والے لڑکوں نے کھولی تھیں۔ دینا الوٹنے کا ملا نہیں اور یونیورسٹی بند۔ بیکاری، مہنگائی اور ماں باپ پر بوجھ۔ کتنوں کے تو والد بھی وقت سے پہلے رٹائر کر دیے گئے تھے، لیکن کچھ دن بعد وہ دکانیں بھی میونسپلٹی نے زبردستی بند کر دیں..... ہر لمحہ سانس لینے کی جدوجہد کتنی مشکل، کتنی دشوار ہے! حکومت ہر طرح سے طالب علموں اور ترقی پذیر جماعت کو توڑنا چاہ رہی ہے۔ پیسے، بیکاری، موت، جیل، ہر طرح کی پریشانیاں ان کے لیے موجود ہیں۔ مارکسی خیالات کے اظہار پر پابندی..... اس کا کہنا ہی کیا!

طیبہ کی جان پہچان کے کئی لوگ نظر آئے، لیکن انہوں نے طیبہ کو پہچانا نہیں۔ طیبہ کو اطمینان ہوا کہ سر پر اسکا روف باندھ کر اور ڈھیلا ڈھالا کوٹ پہن کر واقعی وہ بدل گئی ہے۔ اس نے دور سے ہی طوس کتاب فروش کے سامنے فٹ پاتھ پر لگی اخبارات کی دکان پر مصطفیٰ کو کھڑا دیکھ لیا تھا۔ وہ حیزی سے آگے بڑھی اور دکان پر پہنچ کر آہستہ سے بولی۔ ”سلام۔“

مصطفیٰ نے کن انکھیوں سے اُسے دیکھا۔ طیبہ نے اخبار کی ایک کاپی اٹھائی پھر پیسوں کے لیے جیب میں ہاتھ ڈالا اور کاغذات نکال کر انہیں اخبار کے درمیان رکھا اور موڑ کر اخبار کو بازو کے بیچ دبا کر وہ دوسری میگزین دیکھنے لگی۔

مصطفیٰ نے بڑی مہر ترقی سے طیبہ کے بازو کے بیچ سے وہ مڑا اخبار نکالا اور آگے بڑھ گیا۔ طیبہ خاموش کھڑی میگزین دیکھتی رہی۔ پھر بڑے اعتماد سے مڑی اور سڑک پار کر کے بس اسٹاپ پر جا کر کھڑی ہو گئی۔ اس کا دل ہلکا ہو گیا تھا۔ کل اس مضمون کو اس

کے اخبار میں شائع ہوتا تھا۔ پوری رات بیٹھ کر اس نے لکھا تھا، پھر فون کا انتظار کرنے لگی تھی۔ تقریباً دو بجے رات کو فون کی گھنٹی بجی تھی۔ اٹھانے پر صرف کوڑ دہرایا گیا تھا، ”دس مصطفیٰ تو سی، یا علی!“

اس نے رائگ نمبر کہہ کر رکھ دیا تھا۔ زیادہ بات کرنا تو دُور، آج کل وہ صرف الفاظ کی ادائیگی کرتے تھے۔ اس کی وجہ تھی کہ زیادہ تر پرائیویٹ فون ٹیپ ہوتے تھے۔ جنگ کے تمام معذورین اسی کام پر تعینات تھے۔

طیبہ گھر سے صبح نو بجے نکلی تھی۔ دس بجے ملنا تھا۔ پوری کلی پاسداروں سے بھری تھی۔ اسی کلی میں دو ایسے لوگوں کے گھر تھے جو حقیقتاً اہم تھے۔ کیونکہ ہمیشہ رات کے بارہ بجے کے بعد وہاں پر کاروں کی آمد و رفت شروع ہوتی تھی۔ کون تھے، کیا تھے، معلوم نہیں ہو سکا تھا۔ ابھی کچھ دنوں سے یہ سلسلہ شروع ہوا تھا۔ پہلے یہ دونوں مکان خالی تھے۔ اس کے دونوں مالک شاہی فوج میں افسر تھے اور موجودہ حکومت کے اقتدار میں آتے ہی پھانسی پر چڑھا دیے گئے تھے۔ خاندان کا کیا ہوا تھا کچھ پتہ نہیں چل پایا۔ بس ایک خبر کافی دنوں تک لوگوں کی بحث کا موضوع بنی رہی، کہ ان میں سے ایک افسر کی جوان لڑکی زہرا، جو بہت حسین تھی، انہیں مولویوں میں سے کسی کے گھر میں ہے۔ بیچ یا جھوٹ، مگر لوگوں کا غصہ اکثر ظاہر ہوتا رہتا تھا، جس سے واقعہ کی حقیقت کا یقین ہونے لگتا تھا۔ ان کا خالی مگر سجا سجا یا گھر سیاسی اڈہ بن چکا تھا۔ ایسے خالی گھر تہران کے ہر محلے میں بھرے پڑے تھے۔ کچھ ریکس لوگ تو نقدی وغیرہ سمیٹ کر انقلاب کے شروع میں ہی بھاگ گئے تھے۔ کچھ کے پاس کئی کئی مکان ہونے کے باعث ان سے مکان اور کوٹھیاں چھین لی گئی تھیں۔ طیبہ دل ہی دل میں سوچ رہی تھی۔ اس جیسے لوگوں کے پاس نہ گزرے کل، نہ آج اور نہ آنے والے کل میں کچھ ہوگا۔ شاید کل یہ جسم بھی نہ رہے۔ کچھ بھی معلوم نہیں..... ایک ایک کر کے تمام ساتھی ٹوٹی مالا کے موتی کی طرح نکھرتے جا رہے ہیں۔

اس وقت دوپہر کے بارہ بج رہے تھے۔ گلی میں سناٹا چھایا ہوا تھا۔ صرف ٹان ہائی کی دکان پر روٹی کے لیے بہت بڑی قطار لگی ہوئی تھی۔

سیڑھیاں چڑھ کر وہ اوپر پہنچی۔ کمرے کا دروازہ کھول کر وہ اندر داخل ہوئی۔ دھوپ کی شعائیں پڑھنے والی میز پر پڑ رہی تھیں۔ اس نے چھت کی جانب کھلنے والے دروازے کے پردے کھینچے اور دروازہ کھولا۔ کمرہ روشنی سے منور ہو گیا۔ "کتنا گندا ہو رہا ہے یہ کمرہ۔" سوچتے ہوئے طیبہ نے جوتے اتارے، چپلیں پہنیں، پھر برش ہاتھ میں لے کر قالین کو صاف کرنے لگی۔ اس سے فارغ ہو کر کرسی، میز، الماری کی دھول صاف کی۔

چھت پر دھوپ پھیلی ہوئی تھی۔ اس نے لحاف، کبیل اور کچھ گرم کپڑے دھوپ میں ڈال دیے، پھر پانی سے جگ بھر کر، سیڑھیوں پر رکھے گملوں میں پانی ڈالنے لگی۔ سوکھی، مرجھائی پتیوں کو ہری بھری پتیوں کے درمیان سے توڑ کر الگ کر رہی تھی اور دل ہی دل میں سوچ رہی تھی، "ان کی نہ آنکھیں، نہ زبان، لیکن احساس کی آنکھیں، محسوس کرنے کی زبان کیسے پورے جسم پر ریشے اور نسوں کی شکل میں پھیلی ہوئی ہے۔" اس نے محبت سے پتیوں پر ہاتھ پھیرا۔ جیسے کسی بچے کے سر پر، اس کے گھنے بالوں میں ہاتھ پھیر رہی ہو۔ ربر کے اونچے پودے بڑے بڑے پتوں کو رومال سے صاف کرتی ہوئی بولی۔ "کاش! تمہارے کان اور زبان ہوتی تو میری یہ تنہائی کٹ جاتی۔ میں بولتی، تم احساس کی آنکھوں اور کانوں سے سنتے، لیکن اس کا جواب، تمہارے خیالات تو میں نہیں سن پاتی۔ کتنا اچھا ہوتا، تم سب مجھ سے باتیں کرتے، اپنی دنیا کی، اپنے غم و خوشی اور جذبات کی! لیکن میں! ان بے جان دیواروں، خالی الماری کے چھ بالکل اکیلی ہوں۔ بس ایک احساس سے تقویت ملتی ہے کہ میری طرح کوئی دوسرا ہے جو سانس لیتا ہے۔ رات دن کے ساتھ اپنی پہلی حالت سے آگے بڑھتا ہے، بڑا ہوتا ہے، حرکت ہی تو زندگی ہے، وہ زندگی تم میں ہے، ان دیواروں میں نہیں ہے۔ یہ تو ایسی دیواریں ہیں جو محل اور جیل خانہ بناتی ہیں۔ سرحد کی نگرانی کرتی ہیں، آسمان سے خود کو الگ کر کے اندر سمٹتی ہیں، لیکن تم سب آسمان کی جانب بڑھتے ہو، سر اُونچا کر کے، اور کبھی کبھی اتنے

باغی ہو جاتے ہو کہ چھتیں توڑ کر ان کے اوپر سے اپنی شاخیں نکال لیتے ہو۔ میرے بے زبان ہمسفر! تم بھی دوسروں کو زندگی دینے والے ہو، پرواز کی تمنا، آزادی کی تمنا سے لبریز تمہارا وجود ہمیشہ چٹاں گرا کر پھر کوئلیں پھوڑتا ہے۔ پھر..... نئی زندگی، نئی اُمنگ، نیا جوش تمہارے اندر کتنی گہرائی میں بیٹھا ہوا ہے!“

طیبہ نے صفائی ختم کر کے ہاتھ دھوئے، پھر ریفریجریٹر کھولا۔ پانی کی ایک بوتل نکالی۔ بھوک کس کر لگ رہی تھی۔ پانی پی کر وہ تھوڑی دیر تک چھت پر ٹہکتی رہی۔ سامنے البرز کی برقی پہاڑیاں نظر آرہی تھیں اور ان کے نیچے مکان۔ یہ مکان حقیقتاً مکان ہیں یا جیل خانے! ان کے اندر رہنے والے واقعی خوش ہیں؟ اپنی زندگی جیتے ہیں؟ اپنے جذباتوں اور خیالوں کے ساتھ سانس لیتے ہیں یا خود کو اپنے وجود کے تہہ خانے میں چھپا کر، وقت کا نقاب لگا کر جیتے ہیں۔

کبوتروں نے آکر منڈیروں پر بیٹھنا شروع کر دیا، جنہیں دیکھ کر طیبہ کو خیال آیا کہ دوپہر کے کھانے کا وقت ہو گیا ہے، لیکن اس نے تو کچھ پکایا ہی نہیں ہے۔ یہ کبوتر چاول کھانے روز پہنچ جاتے ہیں، وہ قیلے میں تھوڑے سے چاول ہمیشہ چھوڑ دیتی تھی۔ الماری کھولی، چاول کا ڈبہ خالی تھا۔ فریج کھول کر روٹیوں کا تھیلا نکالا۔ تھیلے کا منہ کھولا۔ ہفتہ بھر پہلے کی روٹی تھوڑی سی بچی ہوئی تھی۔ ایک بڑا ٹکڑا توڑ کر اس نے اس کے ننھے ننھے ٹکڑے کیے اور مٹھی میں بھر کر چھت پر بکھیر دیے۔ پر پھیلا کر سات آٹھ کبوتر منڈیر سے اترے اور روٹی کے ننھے ننھے ٹکڑے گردن ہلا ہلا کر کھانے لگے۔ قریب رکھے کوزے میں طیبہ نے پانی بھر دیا اور جا کر دھوپ میں پھیلے ہوئے لحاف پر دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔ پاؤں سامنے پھیلائے بڑی توجہ سے وہ کبوتروں کو دیکھنے لگی۔

چھت سے دھوپ آہستہ آہستہ جارہی تھی۔ کبوتر کھاپی کر پھر منڈیر پر بیٹھ گئے۔ کچھ دیر غنغوں کرتے رہے۔ چونچ سے ایک دوسرے کو گد گداتے رہے، پھر ایک دم پھڑپھڑا کر اڑ گئے۔ طیبہ نے گردن اُپر اٹھائی اور بولی۔ ”اس کی علامت! پھر آنا اس مردہ ماحول میں مجھے اُڑان کا پیغام دینے۔“

طیبہ کے پیٹ میں بھوک کی وجہ سے درد شروع ہو گیا تھا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھی

اور انڈے نکال کر تلنے لگی۔ کھانا کھا کر اس نے چولہے کی صفائی کی، برتن دھوئے، پھر بستر پیٹ کر کمرے میں پٹک کے نیچے رکھا۔ کپڑے الماری میں ٹانگے، پھر کمرہ بند کر کے وہ خاموشی سے بستر پر دراز ہو گئی۔ معاً اُس کے دماغ میں ایک ماہ قبل کا وہ منظر گھوم گیا، جو اس نے اس دن پانچ سو بارہ نمبر کے فلیٹ میں دیکھا تھا۔ کیسا تھا اس کا شروع اور آخر! ہنسی کے پیچھے رونا، میک آپ کے پیچھے دکھ کا پیلا رنگ اور موسیقی، اور رقص کے پیچھے موت کے مین، لیکن اس کے باوجود تنہائی کا سانپ انہیں نہیں ڈستا ہے۔ جیل کی گھٹن جیسا دہاؤ بھی ان کا دم نہیں گھوٹتا ہے۔ وہ خود کے جذبات کو جیسے تیسے عیاں کر لیتی ہیں مگر ہم لوگ! ہم جیسوں کے اظہار پر تلواریں کی ٹوک رکھی ہے۔ قلم کا غدجن سے سب سے گہرا رشتہ تھا وہی چھین لیے گئے۔ خیال و افکار کے ابراز و اظہار کی آگ گزشتہ دو برسوں سے جل رہی ہے جس میں ہر مصنف کے خیالات بحسم ہو کر دھوئیں کی لکیر میں تبدیل ہو کر فضا میں تحلیل ہو گئے ہیں۔

سوچتے سوچتے طیبہ کو نیند آ گئی۔ گہری نیند میں ڈوبا اس کا دماغ حال سے جدا نہیں ہو پایا تھا۔ خواب کی شکل میں وہ اس وقت سڑک پر تیزی سے بھاگ رہی تھی اور پیچھے مشین گن سے نکلتی گولیاں اس کے ادھر ادھر سے نکل رہی تھیں، اچانک سامنے سے بھی مشین گن لے کر پاسدار آ گئے اور دونوں طرف کی گولیوں کی بوچھاڑ کے بیچ اس کا جسم چھلٹی ہو کر وہیں زمین پر لوٹ رہا تھا۔

گھبرا کر وہ خواب سے بیدار ہوئی۔ پورا جسم سُن تھا۔ بہت دیر تک وہ نیم خوابیدہ سی پڑی رہی۔ پھر اس کا ذہن بیدار ہوا کہ وہ اپنے کمرے میں اپنے بستر پر لیٹی ہوئی ہے۔ کمرے میں تاریکی تھی۔ وہ کافی دیر تک سوئی تھی۔ لیمپ جلانا چاہا تو ہاتھ نہیں ہلا۔ ایسا محسوس ہوا کہ پورا جسم لکڑی کا ہو گیا ہے۔ پاؤں بڑی مشکل سے ہلائے۔ کسی طرح کروٹ بدلی۔ دل جیسے کانوں میں دھڑک رہا تھا۔ پورا بدن پسینے میں تر تھا۔ ہاتھ بڑھا کر لیمپ جلایا۔ تھوڑا سا اٹھی اور ٹپک لگا کر بستر پر بیٹھ گئی۔ شریالوں میں اب بھی ایک کپکپی سی تھی، جو دراصل اس کے اشتعال کے سبب ہو رہی تھی۔

بڑی مشکل سے وہ پٹک سے نیچے اُتری۔ غسل خانے میں جا کر منہ ہاتھ

دھوئے۔ ٹھنڈا پانی پی کر چائے کا پانی گیس پر رکھا، گھڑی دیکھی، سات بج رہے تھے، یعنی وہ پورے تین گھنٹے سوتی رہی۔ تبھی فون کی گھنٹی بج اٹھی۔ وہ تیزی سے کمرے میں گئی۔ فون اٹھایا۔

”ہیلو۔“

”ساتھی چل بسا۔“

”نام؟“

”سعید۔“

”شہادت کا وقت؟“

”ٹھیک سے علم نہیں۔“

”دن؟“

”آج۔“

طیبہ کا ہاتھ کانپا۔

”تاریخ ۲۲ جون۔“ آنکھیں جو کلینڈر پر جمی تھیں، آنسوؤں سے بھیگ گئیں۔

اُدھر سے فون رکھ دیا گیا، لیکن طیبہ فون پکڑے ویسے ہی بیٹھی رہی۔ گیس پر چڑھا پانی کھولتے کھولتے خشک ہو گیا تھا۔

پری تھوڑی دیر بعد محترمہ جلیس خان بن گئی تھی۔ کاغذ اشامپ سب کچھ تیار ہو گیا۔ نکاح نامہ موڑ کر پرس میں رکھ لیا۔ گاڑی خالد چلا رہا تھا، لیکن اس کے پاس پری نہیں..... بلکہ بندوق لیے بلوچی یعنی ایرانی سرحد کا محافظ بیٹھا تھا۔ پیچھے پری اپنے موجودہ بلوچی شوہر کے ساتھ بیٹھی تھی۔ ایک عجیب تجربے کی سرنگ سے دونوں میاں بیوی گزر رہے تھے۔

ایک میل چلنے کے بعد سرحد پوسٹ پر ایرانی اور بلوچی اُتر گئے اور جا کر بات چیت کی۔ خالد کی دی ہوئی پوٹلی میز کی دراز میں رکھتے ہوئے اس آدمی نے رجسٹر

میں نام لکھا..... "محترمہ اور محترم جلیس خان۔" پاسپورٹ نمبر وغیرہ ساری خانہ پوری کر کے وہ تینوں پھر کار میں بیٹھ گئے اور پسینے سے تر، ہوائیاں اڑتے چہرے کے ساتھ خالد نے کار چلائی۔ ایرانی سرحد سے نکل کر خالد نے لمبی سانس بھری۔ دل و دماغ کی ممکن جسم کی ممکن سے کہیں زیادہ تکلیف دہ ہوتی ہے۔

ایک میل چلنے کے بعد ان تینوں نے کار رزکوائی۔ سب لوگ پری کو پھوڑ کر کار سے اترے۔ جلیس خان نے پری سے معافی مانگتے ہوئے کہا۔ "بہن، معاف کرنا، یہ رہا میرا طلاق نامہ۔" ساتھ ہی اس نے اس مصنوعی نکاح نامہ کو پری سے لے کر پھاڑ ڈالا اور دوسرے کاغذات ان کے سپرد کر دیے۔ تینوں نے خالد سے ہاتھ ملایا۔ خالد نے ان کا شکریہ ادا کیا اور پری کے قریب آ کر بولا۔ "آؤ، آگے آکر بیٹھو!" پری نے کار سے اتر کر جلیس خان کی طرف اپنے ہاتھ میں پڑا کنگن اتار کر بڑھاتے ہوئے کہا۔ "بھائی، اپنی بیوی کو میری طرف سے یہ حقیر سا تحفہ دینا۔ جو احسان آپ لوگوں نے آج کیا ہے وہ آپ کے بچوں کے آگے آئے..... اچھا بھائی، خدا حافظ۔"

کار دھول اڑاتی ہوئی آگے بڑھنے لگی۔ پری اور خالد دونوں پرسکون تھے۔ خیالات میں غرق تھے یا پھر بولنے کے لیے کون پہل کرے، اس کے مختصر تھے یا پھر آنے والی نئی مشکلات کو جھیلنے کے لیے نئی قوت پیدا کر رہے تھے۔

سوسن بیٹا پا کر خوشی سے پاگل ہو اُنھی تھی۔ دن رات اس کی دیکھ بھال اور پرورش میں لگے رہنے کے باعث وہ عباس کی طرف سے بھی لا پرواہی برتنے لگی تھی۔

عباس خود خوشی سے پھولے نہیں سا پار ہے تھے۔ شہر جا کر دکان دکان بھٹک کر ان مشکل بھرے دنوں میں بھی کار بھر کر کھلونے، کپڑے ماں بیٹے کے لیے لے آئے تھے۔ اس وقت وہ کسی بچے کی طرح سون کو دکھا رہے تھے۔

”یہ دیکھا سیٹ، پانچ دکانوں کی خاک چھاننے کے بعد ملا۔ ہر دکاندار یہی کہتا کہ ایک سال سے سامان آنا بند ہو گیا ہے۔ گویت اور پاکستان کے ذریعہ بھی مال نہیں آرہا ہے۔ یہ سب دو سال پہلے والے اشاک سے بچی چیزیں ہیں..... لیکن دیکھو میں کیسے ڈھونڈ کر لایا ہوں۔“

”لیسن کلر تو میری جان ہے۔ سچ کتنا پیارا، کتنا خوبصورت ہے.....!“

”یہ رہے تمہارے کپڑے اور یہ ہار۔“ کہہ کر عباس آغا نے زمر کے ہرے رنگوں کا ہار، جس کے بیچ میں امریکن ہیرے بھی چمک رہے تھے، سون کی سفید گردن میں پہنایا اور اپنے گرم ہونٹ وہیں رکھ دیے۔ سون کا چہرہ خوشی، محبت اور اطمینان کے جذبات سے سرخ ہو گیا تھا۔

”اسی راحت کا تصور کون کر سکتا تھا، میرے خدا!“ سون نے جذباتی ہو کر آنکھیں بند کر لیں۔

بچے کے رونے کی آواز سن کر وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور عباس کے سینے پر سر رکھ کر آہستہ سے بولی۔ ”شکریہ کے الفاظ نہیں ہیں۔“ پھر بچے کو گود میں اٹھا کر وہ اسے بہلانے لگی۔

”آپ کپڑے تبدیل کر لیں۔ حمام گرم ہے، میں کھانا لگواتی ہوں۔“

بچہ ماں کی آغوش کی گرمی پا کر سو گیا۔ سون نے اسے آہستہ سے لٹایا۔ کچن میں جا کر کھانا لگانے کو کہا، پھر کمرے میں آکر آئے ہوئے نئے کپڑوں میں سے ہری اسکرٹ اور اسی رنگ کا ٹاپ اس نے پہنا، میک اپ کیا۔ خوب گہرا مسکارا لگایا۔ رخسار کی سرخی اور لپٹک ٹھیک سے، آئینے میں دیکھ کر، برابری کی۔ بالوں کو کلپ سے آزاد کر کے شانوں پر بکھیر دیا۔ گلے میں جلمگاتا ہار اس کی سفید گردن میں بہت اچھا لگ رہا تھا۔ تیار ہو کر اس نے عباس کے کپڑے نکال کر کمرے میں ایک طرف رکھ دیے اور

کھانے کے کمرے کی جانب چل پڑی۔

میز کو خاص طرح سے سجا کر، وہ کرسی پر بیٹھ کر عباس کا انتظار کرنے لگی۔

عباس بیوی کو دیکھ کر بڑے والہانہ انداز میں بولے۔ ”خوشی اور خوبصورتی کی کوئی

تعریف نہیں ہے، وہ صرف محسوس کی جاتی ہے۔“

دونوں نے کھانا ختم کیا اور اپنے بیڈروم میں آ گئے۔ سون نے کپڑے سمیٹ کر

الماری میں رکھے اور کھلونے سجا دیے، پھر صوفے پر بیٹھ گئی۔ چائے آگئی تھی۔ ٹی۔وی

کھول کر عباس آغا بھی بیٹھ گئے تھے۔

پولینڈ کے ملازمین کا جلوس تھا، جو خبروں میں دکھایا جا رہا تھا۔ اس کے بعد

افغانستان کے مجاہدین اور پھر ہندوستان کے سرداروں کے احتجاج کے منظر کے بعد وہی

ایران کی روز والی باتیں اور پھر آیت اللہ گلانی کی تقریر تھی۔

”ہر ملک میں ہنگامہ برپا ہے۔“ سون بولی۔

”لیکن ایران جیسے حالات کہیں بھی نہیں ہیں۔ ایرانی تاریخ کا یہ سب سے خونی

دور ہے۔ ہر انقلاب میں ایسا ہوتا ہے۔ ایک مخصوص وقت، ایک خاص زمانے تک۔

لیکن یہاں پر مارکاٹ دو سال سے چل رہی ہے۔ دشمن کون ہے، حقیقتاً اس کا بھی پتہ

نہیں چل رہا ہے۔ کبھی کوئی گروہ دوست بنتا ہے، پھر وہی دشمن بن جاتا ہے۔ اتنا بڑا

الجھاؤ ہے معاشرے میں کہ پوچھو مت۔ ریڈہ کی ہڈی ٹوٹ رہی ہے پیچھے عام

انسانوں کی۔“

”چائے ڈالوں؟“ سون نے پوچھا۔

”ہاں، تمہاری ایک سہیلی تھی طیبہ، اس کی کوئی خبر ہے کہ آج کل وہ کہاں ہے؟“

”نہیں..... پری اور طیبہ کو بھی اس کا پتہ نہیں ہے۔ جہاں بھی ہوگی، کچھ تحقیقی کام

میں ہی لگی ہوگی۔“ سون نے اُداس ہو کر کہا۔

”آج معلوم ہوا کہ اس کے گروہ کا کوئی شاعر مار دیا گیا ہے۔“ عباس نے

آہستہ سے کہا۔

”کون؟ کیا نام ہے؟“

”سعید سلطانپور! تم جانتی ہو؟“
 ”ہاں! ان کی نظمیں طیبہ کبھی کبھی ہمیں بھی سناتی تھی۔“
 ”اچھا!“

”آہ! کیسے کیسے دماغ ختم ہو رہے ہیں!“
 ”معلوم ایسا ہوتا ہے کہ لوگوں میں سعید کی شہادت سے اشتعال ہے۔ بازار میں جہاں بھی گیا وہیں یہ مباحثہ۔ ایسا لگتا ہے کہ بہت اچھا شاعر تھا۔“
 ”لیکن شہید کب ہوئے؟“

”ماہ جون کے آخر میں بتاتے ہیں۔ یہاں ہم تک تو خبریں پہنچتی ہی نہیں ہیں۔ چار ماہ بعد تو میں ہی شہر گیا تھا۔ بہت سی باتوں کا علم ہوا۔“
 ”کوئی اچھی بات سننے میں نہیں آتی، صرف مار کاٹ، خون خرابہ۔“
 ”تم اب آرام کرو۔ کوئی ویڈیو فلم دیکھنی ہے، لگاؤں؟“
 ”نہیں۔ اب لیٹوں گی، سعید کی شہادت کی خبر نے مجھے ہلکین کر دیا ہے۔ بھاری طیبہ جانے کہاں ہوگی؟“ سون نے کپڑے تبدیل کیے اور بستر پر لیٹ گئی۔ عباس بہت دیر تک اس کے سر پر ہاتھ پھیرتا رہا۔

پری اور خالد کو پیرس کا ویزا مل گیا۔ دو دن بعد ان کی پرواز تھی۔ پری بچوں کے لیے سامان خرید رہی تھی۔ خالد اطمینان سے اس کی ہر بات پر ہاں ہاں کر رہا تھا۔ وہ پری کا دل نہیں دکھانا چاہتا تھا، یہ کہہ کر کہ سامان یہاں سے پیرس تک ڈھو کر لے جانے سے کیا فائدہ ہے۔ وہاں پر تو کافی اچھا سامان ملتا ہے۔ ویسے تو پری خود پیرس، لندن، اور روم دوبارہ آئی ہے، لیکن اس وقت وہ سب کچھ بھول کر صرف اس خوشی میں مست ہے کہ وہ دو دن بعد بچوں کے پاس ہوگی۔

پاکستان میں اتنے ایرانی ہوں گے، وہ تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔ ہر بازار، ہر سڑک پر گھومتے یا کچھ خریدتے ہوئے ایرانی نظر آ رہے تھے۔ کچھ سے گفتگو ہوتی تو

معلوم ہوا کہ انہوں نے تو شادی بھی پاکستانی لڑکیوں سے کر لی ہے۔ پری سوچ رہی تھی کہ گھر کے دائرے کے باہر صرف تجربے ہی تجربے ہیں۔ اچھا ہو یا برا، یہ دوسری بات ہے۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ انسان کے مشاہدے کا دائرہ بڑھتا ہے۔ کار کا خریدار بھی مل گیا۔ دام اچھے مل گئے اور سارا کام بڑی آسانی سے یکے بعد دیگرے ہوتا چلا گیا تھا۔ اب وہ دونوں ہوائی اڈے پر تھے۔

”کیسا محسوس کر رہی ہو، پری؟“

”تم بتاؤ، تمہیں کیسا لگ رہا ہے؟“

”نہرہ..... جانے کب ایران لوٹنا ہوا“

”مجھے اچھا اور برا دونوں لگ رہا ہے۔“

”شاید اس کے علاوہ ہمارے پاس کوئی دوسرا چارہ بھی نہ تھا۔“

”ایک واقعہ یاد آ رہا ہے..... آج سے تقریباً آٹھ نو سال پہلے کی بات ہے، جب ہم بی۔ اے میں تھے۔ چھٹیوں میں شیراز گئے تھے۔ ہم سب ہی سہیلیاں تھیں۔ ایک دن اردو بازار گئے، پھر وہیں سے قبوہ خانہ چلے گئے۔ قوالی سنتے رہے۔ اسی درمیان جانے کہاں سے ایک فالگیرن آگئی۔ ہم لوگوں نے تفریحاً اسے بلایا۔ طیبہ کی ڈانٹ کے باوجود ہم سب باری باری سے اسے ہاتھ دکھاتی رہیں۔ اس نے اچھی بری جانے کتنی باتیں بتائی تھیں۔ طیبہ اٹھے اس کی کھنچائی کر رہی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ قسمت پر یقین رکھنا تو ہم پرستی ہے۔ جو سچ ہے وہ فرض ہے۔ ہاتھ کی لکیریں اگر سچ کہتیں تو جانے کتنے حادثات نہ ہو پاتے..... تب یہ بات ہم نے اتنی گہرائی سے نہیں سوچی تھی۔ لیکن اب سوچتی ہوں کہ اگر فرض اور ذمہ داری ہی سب کچھ ہے تو پھر قابل اعتبار اور فرض کی ادائیگی کرنے والے کیوں مارے جا رہے ہیں؟ کیوں تکالیف اٹھا رہے ہیں؟ تم کیا سوچتے ہو؟ تم قسمت پر یقین رکھتے ہو یا فرض پر؟“

”دونوں پر! کبھی کوشش کا پلہ کہیں بھاری ہو جاتا ہے، تو کہیں قسمت کا، اس لیے کہنا بڑا مشکل ہے کہ پختہ یقین کس پر ہے۔ میں اندر سے اتنا غیر ذمہ دار اور کمزور بھی نہیں کہ سب کچھ قسمت پر چھوڑ دوں، لیکن ہاں جب محنت کے بعد پھل کی جگہ پر ناکامی

و نامرادی ملتی ہے تو لگتا ہے کہ یہاں قسمت طاقتور ہے۔“

”مجھے تو اب قسمت کا پلہ زیادہ بھاری لگتا ہے۔ میری زندگی میں میری قسمت کا لکھا پورا ہو رہا ہے۔ ورنہ جو کچھ ہو رہا ہے، نہ وہ میرا حصہ ہے نہ تمہارا، بلکہ وہ دوسروں کا کیا دھرا ہے جو ہم بھگت رہے ہیں۔“

”وہ کیسے؟“

”ہم کب کس سیاسی جماعت میں تھے، کس جماعت کے مقلد تھے! لیکن آج ہم بھپ کر ملک سے نکلے ہیں، جبکہ پوری زندگی اکڑ کر رہے ہیں۔ ہمیشہ دوسروں کی مدد کی ہے۔ آج ہم دوسروں سے مدد مانگ رہے ہیں..... دیکھو قسمت اور کیا کیا کراتی ہے!“

خالد نے جیسے ہی اپنی بات ختم کی اس پاس کے مسافر اپنی جگہوں سے اٹھنے لگے۔ اعلان ہو رہا تھا۔

”چلو۔ پرواز کا وقت ہو گیا ہے۔“ خالد یہ کہہ کر کھڑا ہو گیا۔ دونوں قطار میں جا کر شامل ہو گئے۔

پوری دنیا کے اخبارات نے جب کھل کر تنقید کرنی شروع کی اور انسانی حقوق تنظیم نے اپنی غیر اطمینانی ظاہر کی تو موجودہ اسلامی حکومت نے دو ہزار قیدی آزاد کرنے کا اعلان کیا۔ لیکن افسوس! وہ سیاسی قیدی نہ تھے، بلکہ عام قسم کے چور، ڈاکو، شرابی وغیرہ تھے، جو انہیں جرائم کی وجہ سے پکڑے گئے تھے۔ تھوڑے دنوں تک تمام اخبارات حقیقت کا پتہ لگانے کے باعث خاموش رہے، لیکن انہیں جب علم ہوا تو پھر چالیس ہزار سیاسی قیدیوں کو آزاد کرانے کی مانگ جاری ہو گئی۔

ریڈ کراس، ایماناشی انٹرنیشنل کی تمام کوششیں بیکار آگئیں۔ وہ ایران کے اندر قدم نہ رکھ سکے۔ اخبارات جتنا لکھتے، ایران کا دائرہ باہری دنیا سے اتنا ہی کٹتا اور تنگ ہوتا چلا گیا۔

سب انگشت بدندان تھے، جب صدر بنی صدر نے میدان شہداء پر ول دہلا دینے والی تقریر کی کہ ان جوان سیاسی قیدیوں کی پیشانی پر سگریٹ سے جلے داغ کس طرف اشارہ کر رہے ہیں؟ جو شدت پسند ہیں، قدامت پرست ہیں، وہ درحقیقت اپنی دینی

وجہیگی اور جہالت سے اپنے مذہب اور ملک کو بدنام ہی نہیں، بلکہ برباد بھی کر رہے ہیں۔ اسلام میں ”توبہ اور معافی“ کا دروازہ خدا نے کھلا چھوڑا ہے، لیکن آج تک ایسا کوئی قیدی، ایسا کوئی نام ہمارے سامنے نہیں آیا جس کو ازالہ کا موقع اور معافی کا تحفہ دیا گیا ہو۔ آخر یہ روزِ روز کی پھانسی ہمیں کہاں لے جا رہی ہے؟

پورے میدان میں، لاکھوں افراد کی بھیڑ میں ایسا سناٹا چھا گیا کہ سوئی بھی گرتی تو آواز سنائی پڑتی۔ لوگ سانس روک کر سن رہے تھے کہ کل تک شاہِ ظالم تھا، لیکن آج خود صدر ان کی آنکھیں کھول رہے ہیں۔ تقریر ختم ہوئی تو ’بنی صدر‘ کی مقبولیت میں چار چاند لگ گئے۔ ان پر جان نچھاور کرنے والوں کی تعداد ان کے مقلدین سے کہیں زیادہ بڑھ گئی۔ اس کھلے پن سے جماعت کے کچھ لوگوں کو خطرہ لاحق ہوا اور انہوں نے اس میں اپنی بے عزتی سمجھی کہ صدر اپنی ہی حکومت کے سپینہ افراد کے خلاف مشیتِ بند کر چکے ہیں۔ ان کی حمایت میں دیے گئے نعرے درحقیقت بغاوت کی بے دے رہے ہیں۔

مجاہدین لیڈر مسعود رضوی جب ایران چھوڑ کر بھاگے تو ’بنی صدر‘ بھی حکومت کے اندر بڑھتی کشیدگی سے گھبرا کر جان بچا کر پیرس چلے گئے۔ جو عکس وہ اپنا چھوڑ گئے تھے وہ تاریک تو ضرور ہوا کہ وہ مسعود کا ساتھ دے رہے ہیں، لیکن وہ باتیں، جو انہوں نے کہیں تھیں، وہ لوگوں کے دماغ میں پتھر کی لیکر کی طرح کھینچ گئیں۔ انقلاب کا بھرم بہت سے لوگوں کے دماغ میں چکنا چور ہو گیا۔

امام خمینی کے ساتھ آئے نئے نئے لوگ جس طرح اقتدار کے حصہ دار بنے تھے، اسی طرح اقتدار سے ہی نہیں، بلکہ دنیا سے غائب ہونے لگے۔ روزِ بم کے دھماکے ہوتے۔ جب اخبارات انہیں سی۔ آئی۔ اے کا ایجنٹ اور امریکہ کا غلام بتاتے تو قارئین بیچارے ششدر سے رہ جاتے کہ کل تک یہی پاک و صاف تھے اور اب؟ اخبارات کی خبروں پر سے لوگوں کا یقین جاتا رہا۔ اپنے ریڈیو کی جگہ وہ بی۔ بی۔ سی اور وائس آف امریکا سننے لگے تھے۔

لوگوں نے اپنی کشیدگی کم کرنے کی راہ نکال لی تھی۔ سیاسی لطیفوں اور سستے مذاق کی بھرمار ہو گئی تھی۔ آیت اللہِ خلّالی کو گریہ نہ (بلاؤ) کا نام دے دیا گیا تھا جو انگریزی

کارٹون قلم کا ایک کردار تھا۔ آیت اللہ روح اللہ خمینی کے لیے مشہور تھا کہ ایک فرنج لڑکی نے ان سے عہد میں ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔ ”میں آٹھایلا ہوں۔“ اس کے جواب میں خمینی نے مسکرا کر کہا۔ ”اور میں روہلا ہوں۔“

پارلیامنٹ کے چیئرمین رفت سنجانی جب کبھی خارجی ملک کے سفر پر جاتے تو ان کی داڑھی کے نہ بڑھنے کا مذاق اڑایا جاتا اور کہا جاتا کہ وہ آپریشن کے لیے بیرون ملک گئے ہیں، تاکہ باقی ملاؤں کی طرح ان کی بھی داڑھی نکل آئے۔

کبھی کبھی اکتا کر لوگ کہتے کہ یہ حکومت کب اقتدار سے ہٹے گی، جو ہم کھل کر کہا پی سکیں، سیر و تفریح کر سکیں؟ اس کے جواب میں کوئی کہتا۔ ”اسی کو بلاؤ جس نے گدھے کو دیوار پر چڑھایا ہے، وہی آکر اتارے گا۔“

جب رفت سنجانی صدر بنے تو لوگوں کے درمیان تیس کلو گرام کے بم پھوٹنے کی بات موضوع بحث بن گئی، جس میں پورا پارلیامنٹ ایک ساتھ اڑ گیا تھا، اور ہم بھی تب پھٹا جب کسی ضروری کام سے رفت سنجانی کمرے سے باہر نکل آئے تھے۔ اسلامی کورٹ کے چیئرمین اور پارٹی کے صدر ڈاکٹر بہشتی، وزیر اعظم رضائی سمیت سبھی اڑ گئے تھے۔

ایران کے سبھی ہم سایہ ملک، جو شاہ کے وقت چوہے بنے ہوئے تھے، اب شیر کی طرح دھاڑ رہے تھے۔ ان کے سر پر دنیا کی عظیم طاقتوں کے ہاتھ تھے۔ ایران کے بڑھتے اثر اور طاقت، جو اس علاقے میں عظیم طاقتوں کے لیے چیلنج بن گیا تھا، کو ہلانے کے لیے ملک کے اندر کی بے اطمینانی باہری دشمنوں کی مدد کر رہی تھی۔

ایران کا ہزار، جو امام کا سب سے بڑا مرید تھا، ان سے ناراض ہو گیا۔ ہر جگہ غیر مطمئن افراد کا اظہار ہو رہا تھا۔ اب جو اسلام مذہب تھا وہ انسانیت سے بڑھ کر تھا۔ انسانیت زنجیریں پہنیں سسک رہی تھی اور اقتدار کے کوڑے نے، جو درحقیقت مذہبی لباس میں ملبوس تھا، انسانیت کی پیٹھ کو لہلہا کر دیا تھا لیکن ظلم تھا جو اپنی انتہا پر پہنچنے

کے لیے بے چین تھا۔ انسان کے اندر بیجا وحشی درندہ برہنہ ہو کر رقص کر رہا تھا۔ اسی درمیان کچھ دیگر مذہبی لیڈران انسانیت کے نام پر اقتدار سے الگ ہو گئے۔ کچھ پہلے سے مخالف تھے۔ سیاسی خیالات نے، اقتدار اور طاقت کی حرص نے جماعتوں کو منقسم کر دیا۔ ایرانی ہزاروں گروہوں میں بٹا نظر آ رہا تھا۔ لیکن جو اس جنگ سے نبرد آزما تھے وہ تو بامقصد شہادت دے رہے تھے۔ لیکن عام آدمی کیا کر رہا ہے جو امن کے نام پر، روٹی کے نام پر موت کو گلے لگا رہا ہے، اس بے مقصد ہدف کے لیے تو وہ سڑک پر نہیں نکلا تھا؟

اس وقت بھی میدان جنگ کی طرف جانے والی 'بسیر' فوجیوں کی قطار نعرے لگاتی، حب الوطنی کے گانے گاتی ہوئی گزر رہی تھی۔ سب کے ہاتھوں میں امام کی تصویریں تھیں۔ سب گادوؤں اور قصبوں کے لوگ تھے جنہوں نے کچھ ہفتوں کی ٹریننگ لی تھی اور بسیر میں شامل ہو گئے تھے۔ بسیر والوں کو کرنا جی کیا تھا، صرف دشمن کے سینے پر نشانہ لگانا تھا۔ بچے اور بوڑھے سب لڑنے کو تیار تھے۔ کس لیے؟ دوسرے بھائی کو مارنے کے لیے؟ ان کا جواب تھا۔ "خدا کی راہ میں، مذہب کی خاطر یہ جنگ ہے۔ شہادت ہماری آرزو ہے!"

یہ تمام باتیں بہت دیر سے احسان کو پریشان کیے ہوئے تھیں۔ وہ جتنا سوچتا تھا اس کا دل اتنا ہی گھٹتا جاتا تھا۔ وہ بھی میدان جنگ جا کر لوٹ آیا تھا۔ دشمنوں کی لاشوں سے ہم آغوش اپنے ہم وطنوں کو خون سے لتھڑا بھی دیکھ آیا تھا، لیکن دل سوال کرنے سے باز نہیں آتا تھا۔ آخر یہ جنگ بند کیوں نہیں ہو رہی ہے؟ مرنے والی ایرانی بھی رہے ہیں! مرنے والے مسلمان بھی رہے ہیں! ایک اہل کتاب دوسرے اہل کتاب کا دشمن کیسے ہوا؟ ایک مسلمان انسان مسلمان ہو کر کافر کیسے ہوا؟

احسان ان تمام سوالوں کے جواب کس سے مانگے؟ اس کی بہن انہیں جوابوں کو تلاش کرتی ہوئی گولی سے اڑادی گئی تھی۔ پورے گھر میں کسی کو ڈکھ نہیں تھا۔ سب کو ذلت محسوس ہوتی تھی، اس کا نام لیتے ہوئے۔ اسے سب بُری لڑکی کہتے تھے۔ گھر کے تمام لوگ حزب اللہ ہی ہیں، امام کے دیوانے ہیں، انہوں نے تو بیٹی کی لاش لینے سے

انکار کر دیا۔ بہت صاف الفاظ میں ماں نے کہا۔ ”ہمارے مہر انگیز نام کی کوئی لڑکی ہی نہ تھی، یہ ہوگی کوئی، ہم تو اسے پہچانتے نہیں۔“

”ہم نے اس انقلاب میں ایسی خدمات انجام دی ہیں، گردن شرم سے ٹھک رہی ہے۔“ باپ نے طنز بھرے لہجہ میں کہا تھا۔

قانون پر ہلکی والے حیرت زدہ تھے۔ آخر میں لاوارث لاشوں میں اسے ڈلوادیا تھا۔ ”ڈاکٹروں کی تنظیم“ بھی ان حالات میں اور کیا کرتی؟

مہر انگیز صرف سولہ سال کی تھی۔ دو سال سے وہ مجاہدین کے ساتھ مل گئی تھی۔ ماں باپ دولت مند اور سستی قسم کے مذہبی لوگ تھے۔ اپنی خواہش کے برخلاف اسے اکیلے امریکا پڑھنے کو بھیجنا چاہ رہے تھے۔ لیکن مہر انگیز کے دل و دماغ پر تو دوسرا سودا سوار تھا۔ اس نے جانے سے انکار کر دیا۔ گھر میں دیر سے آتی تو اُدھم مچتا۔ اس ڈانٹ پھٹکار کا وہ کوئی جواب نہیں دیتی تھی۔ امریکا کا ویزا ملنا بند ہو گیا تھا۔ بڑی کوششوں سے جرمی بھیجے کا انتظام کیا، تاکہ اس ماحول سے دور رہے گی تو خود سدھر جائے گی۔ لیکن وہ نہیں مانی۔

ایک دن باپ نے غصہ میں آکر اسے گھر سے نکلنے کو کہہ دیا۔ پورے گھر نے منہ پھلایا۔ یہ سب کچھ اس لیے ہوا تھا کہ وہ ڈر جائے گی، سدھر جائے گی، لیکن اس پر الٹا اثر ہوا۔ اس دن تو وہ خاموشی سے سو گئی۔ احسان ایک ہفتے کے لیے اصفہان گیا ہوا تھا، ورنہ یہ واقعہ پیش نہ آتا۔ رات کو سب نے سوچا کہ لڑکی سہم گئی ہے۔ لیکن صبح انہیں معلوم ہوا کہ مہر انگیز صبح ہوتے ہی گھر سے نکل گئی ہے۔

شام تک انتظار ہوا۔ رات کو دو بجے تک سب انتظار میں جاگتے رہے، لیکن وہ نہیں لوٹی۔ باپ کو غصہ تھا۔ ”میں نے پرورش کی میرا کوئی حق سرزنش کرنے کا نہ تھا اس پر؟ وہ اتنی عقلمند ہو گئی تھی کہ اپنا بھلا برا خود سوچنے لگی تھی؟“

”نہیں بیٹا! وہ لڑکی تو سونا تھی۔ اس کو بہکایا ہے کسی نے، تم نے بھی جانے کیوں اتنی سختی کی۔ مجھ سے کہلایا تو ہوتا، میری بات وہ کبھی نظر انداز نہیں کرتی تھی۔ میں اسے راضی کر لیتی۔“ مہر انگیز کی دادی نے کہا۔

”بھیجا تو تھا احسان کو آپ کو لینے، جانے کیوں اتنی دیر لگا کر آئیں آپ؟“ مہر انگیز کے والد بولے۔

”بلایا تب، جب پانی سر سے اوپر ہو گیا تھا۔ دو دن جلدی بھی آ جاتی تو کیا ہوتا! وہ تو اسی دن گھر چھوڑ کر چلی گئی جس دن احسان وہاں پہنچا تھا۔ میں ضعیف ہو کر یہ بات عمر کے تجربہ سے جانتی ہوں کہ زمانہ بدل رہا ہے۔ بچوں سے سختی سے کام لینا ٹھیک نہیں ہے..... ہم تو ٹھہرے معمولی سے تاجر..... ذرا ان مولویوں کے دل سے پوچھو، جن کی اولادیں انہیں کے خلاف سازشیں کر رہی ہیں۔ کوئی مجاہد بن گیا تو کوئی خدا کے وجود سے انکار کرنے والا کیونٹ..... اولاد سے ہی آدمی ہارتا ہے..... اپنا وقت بھول گئے، تمہارے والد کیا چاہتے تھے، تم بنے کیا؟ ہم نے تو کبھی تمہیں گھر سے نکالنے کی بات نہیں سوچی تھی۔ یہ ہڈت پسندی باپ اور اولاد کے رشتے میں کب سے پیدا ہونے لگی ہے؟ قیامت کے آثار ہیں قیامت کے۔“ مہر انگیز کی دادی نے تکلیف سے کہا۔

ان کی آنکھیں آنسوؤں سے بھری تھیں۔ اتنی منت اور مرادوں کے بعد تو ایک لڑکی خاندان میں پیدا ہوئی تھی۔ ان کے پانچ بیٹے تھے، پانچ رنگ کے۔ سب بیٹوں کے گھر شادی کے بعد بیٹے ہی پیدا ہوئے تھے۔ لڑکی کے لیے ان کا دل ترس گیا تھا۔ مشہد جا کر حضرت رضا کے حرم میں ایک ہفتے تک رہی تھیں۔ پورے دن بیٹھ کر دعائیں پڑھتی اور خدا سے ایک عدد بیٹی کی مانگ کرتی تھیں۔ مہر انگیز ان کی منتوں کا پھل تھی۔ وہ اس کا اس طرح جانا کیسے برداشت کر سکتی تھیں۔ بیٹے کے حراج سے وہ بچپن سے ہاری ہوئی تھیں۔ ٹاک پر کبھی نہیں بیٹھنے دیتا تھا۔

دس روز وہ تہران میں رہیں۔ روز جانا نماز پر سجدے میں گر کر خدا کے آگے گڑ گڑاتی تھیں، لیکن ان دس دنوں میں مہر انگیز پلٹ کر نہ آئی۔ وہ ملکین دل سے اصفہان لوٹ گئیں، لیکن انہوں نے اُمید نہیں چھوڑی تھی۔ اصفہان میں بھی وہ اپنی عبادت میں لگی رہیں۔

چار ماہ بعد جب والدین کو مہر انگیز کے مرنے کی اطلاع ملی تب انہوں نے لاش

لینے سے انکار کر دیا۔ ایسے نازک حالات میں احسان پھر دادی کے پاس بھاگا، لیکن جب تک دادی آئیں اور بیٹے کا فیصلہ بدلتیں، اتنی دیر ہو چکی تھی کہ سوائے رونے اور ہاتھ ملنے کے کچھ باقی نہیں رہ گیا تھا۔ دادی نے صرف اتنا کہا۔ ”ٹاشکروں کے لیے میں نے خدا کے دربار میں اپنی جھولی پھیلائی تھی..... پھول سی لڑکی..... خدا کو بھی بُرا لگا ہوگا کہ میں ان کی بخشش کو سنبھال نہ پائی..... ظالموں کے گھر لڑکی ہونا گناہ ہے..... یا خدا! مجھے معاف کرنا..... اپنی اس حقیر بندی کی غلطیوں کو نظر انداز کرنا.....“

احسان کو جانے کیوں باپ کے تئیں ایک انجانا غصہ اپنے اندر پیدا ہوتا محسوس ہوا..... بہن کی جدائی..... بہن کی موت کتنی بھیاںک ہے! اس گھر کی چھت شیشہ کاری سے بھی ہے۔ بجلی جلنے سے عجیب سا جھماکہ ہوتا ہے۔ روشنی کے ٹکڑے ٹکڑے پورے گھر کے ہر کمرے میں بکھر جاتے ہیں، لیکن..... اس روشنی کے پیچھے کتنی تاریکی ہے! کتنا بے رحم دل ہے! بابا پانچوں وقت نماز پڑھتے ہیں، قرآن پڑھتے ہیں تو بھی اتنے سخت مزاج ہیں!

مجھے کیا ہوتا جا رہا ہے، حقیقتاً مجھے کچھ ہو رہا ہے، مجھے کچھ ہو رہا ہے۔ احسان نے اپنا سر دونوں ہاتھوں سے پکڑ لیا۔

بیس پہنچ کر جیسے پری کو پوری دنیا کی دولت مل گئی تھی۔ دونوں بچوں کو بہت دیر تک سینے سے چپکائے کھڑی رہی۔ آخر میں خالد سے نہ رہا گیا تو بولا۔ ”پری! سب انتظار میں کھڑے ہیں۔ مجھے لگا کہ کسی نے ’اٹیچو‘ کہہ دیا ہو، عینوں جنبش بھی نہیں کر رہے ہیں۔“

سب ہنستے مسکراتے کار میں بیٹھ گئے۔ بچوں کو پیار کر کے نہ پری تھک رہی تھی نہ اس کا دل ہی بھر رہا تھا۔ دونوں بچے ضرور پریشان ہو گئے تھے۔ پری کی ہمشیرہ تمام باتیں، ساری شرارتیں بچوں کی بتا رہی تھی۔ بچے اپنی جانب سب کو متوجہ پا کر کچھ شرما رہے تھے۔ گھر پہنچتے ہی پری نے اٹیچی الٹ دنی۔ تحائف سے بچوں کو لاد دیا۔ ماں

بچوں کا پیار دیکھ کر خالد اپنے کو ایک دم اجنبی محسوس کرنے لگا۔ رات کو پری دونوں بچوں کو ادھر ادھر سلا کر خود اُن کے بیچ میں سوئی۔ کبھی ایک کی طرف مڑ کر اسے لپٹا کر پیار کرتی تو کبھی دوسرے کی طرف کروٹ بدل کر اُسے پیار کرتی۔

”مجھے بھی تو موقع دو۔ بچوں کو ایسے لپٹائے ہو جیسے مرثی اپنے پروں کے نیچے چوزوں کو چھپاتی ہے۔“ خالد نے دل کی بات کہہ دی۔

”میں بہت خوش ہوں۔“ اتنا کہہ کر پری نے رونا شروع کر دیا۔

”خوشی میں رونا؟ عجیب! کھلی دھوپ میں جیسے ہارش شروع ہو جائے!“

خالد ہنس پڑا۔

”سچ..... یہ خوشی تمہاری وجہ سے مجھے ملی ہے، میری ممتا کی پیاس بجھ گئی ہے ورنہ

مجھے ملک کی محبت جکڑے ہوئے تھی۔“ پری نے آنسو خشک کرتے ہوئے کہا۔

ملک جب اپنا ہو تب نا۔ محبت تو مجھے اپنے ملک سے کیا کم ہے، لیکن جب

ہمارے لیے وہاں کی زمین تنگ ہو گئی تو کیا کرتا.....؟ بچوں کو بلا نہیں سکتا تھا، خیر.....

بہت طویل فہرست ہے شکوے اور غموں کی..... آرام سے سو جاؤ..... سچ بچوں کے

اسکول چلیں گے۔“

”آج کم از کم ایک سال بعد میں چین کی فینڈ سوؤں گی، میری اپنی دُنیا میری

ہانہوں میں آگئی ہے۔“

”خوشی کی بات ہے۔ لیکن مرد کی دُنیا.....؟“

پری کو جواب دینے کا ہوش کہاں تھا، وہ تو واقعی نیند میں ڈوب گئی تھی۔ خالد کی

آنکھوں سے فینڈ کوسوں دُور تھی۔ وہ خاموشی سے دُنیا کی وسعت اور اس میں پیدا

پریشانیوں کے متعلق سوچ رہا تھا۔ آنے سے قبل اسے احسان کے ذریعہ تمام باتیں

معلوم ہو گئی تھیں۔ مہر انگیز اس کی اکلوتی چچا زاد بہن تھی۔ ایک ماں پری ہے، دوسری ماں

چچی ہے! باپ اتنا ظالم ہو سکتا ہے، لیکن ماں.....؟ وہ بھی تو ہم پرستی اور بیکار کے جوش

کے پیچھے..... کیا ہو گیا ہے ہم لوگوں کو؟ کیا گھول کر پلا دیا گیا ہے جو یوں آنکھیں بند

کر کے اس اندھے کنویں کے مرید ہو گئے ہیں.....؟

ایرانی بینک پیسے سے خالی۔ کارخانے کچا مال نہ آنے سے بند۔ تقریباً ہر ملک سے ڈپلومیٹک تعلقات خراب۔ ڈاکٹر، انجینئر غیر ممالک میں جا کر بس گئے۔ پڑھا لکھا طبقہ کشتا جا رہا ہے یا مر رہا ہے۔ کیا ہوگا؟ کل کیا ہوگا؟ پیداوار ختم، جان اور مال کا نقصان، یہ بھی کوئی انقلاب ہوا؟ جس کو چاہا مار گرایا..... درحقیقت یہ ایک سر پھراٹھکاری ہے جو انسانوں کے جنگل میں آگیا ہے۔ ہر انسان کو اپنی غلیل کا نشانہ بنا رہا ہے اور جواب میں یہ صفائی پیش کرتا ہے کہ میں نہ مارتا تو وہ مجھے کھانے کو دوڑ رہا تھا۔ جان کے بچاؤ کے لیے ہتھیار اٹھانا ہی تھا۔

صبح ہوتے ہوتے خالد کی آنکھیں جھپک گئیں۔

تقریباً سات بجے پری نے اسے جگایا۔ ”اُٹھیے، دیر ہو جائے گی، بچے تیار ہو گئے ہیں۔“

خالد کے جوڑ جوڑ میں درد ہو رہا تھا۔ ایک بھرپور انگڑائی کے ساتھ وہ اُٹھا اور ہاتھ روم میں شاور کے نیچے جا کر کھڑا ہو گیا۔ نہا کر نکلا تو پری تیار ہو چکی تھی۔ بچے جا چکے تھے۔ اس نے کپڑے تبدیل کیے، ناشتہ کیا اور باہر نکل گیا۔ اسکول قریب ہی تھا۔ پری کی بہن روجی کا شوہر دونوں کو چھوڑتا ہوا آگے آفس کی جانب نکل گیا۔ روجی، پری اور خالد اسکول کے احاطے میں داخل ہوئے اور پرنسپل کے آفس میں گئے۔

طے ہوا تھا کہ لٹچ باہر کریں گے، اس لیے تھوڑا بہت گھومتے ہوئے وہ ایک ریسٹورنٹ میں گئے۔ کھانے کا آرڈر دے کر وہ تینوں باتوں میں منہمک ہو گئے۔ ان کا خیال نہیں گیا کہ پیچھے کچھ ایرانی لڑکے بیٹھے کھانا کھا رہے ہیں۔ خالد کی آواز روجی اور پری سے کچھ بلند تھی۔ کھانے کے بعد جب وہ اُٹھ کر چلنے لگے تو پیچھے سے آواز آئی۔ ”انقلاب کے دشمن۔“

خالد نے پلٹ کر دیکھا۔ جانے کیوں داہنا ہاتھ اُٹھ گیا، لیکن فوراً ہی اسے نیچے کر کے بولا۔ ”انقلاب کے حامی پیرس میں کیا کر رہے ہیں؟“

اس طنز سے لڑکے کچھ چوٹے، پھر میز سے اُٹھتے ہوئے بولے۔ ”خواہ ہم موجودہ اقتدار کے مخالف ہوں، لیکن انقلاب کے نہیں ہیں اور آپ انقلاب کو ہی.....“

”کون سا انقلاب؟“ یہی جو ایران میں جبراً لایا گیا ہے۔ اسی کی جانب اشارہ ہے تمہارا شاید؟“ خالد نے تلخی سے کہا۔

”زبردستی لایا گیا ہو یا محبت سے، ہے تو تبدیلی ہی.....“

”لیکن جو صحیح انقلاب ہم لانے والے ہیں وہ دیکھئے گا کیا ہوتا ہے۔ تب بھی آپ کی جگہ ایران میں نہیں ہوگی، کیونکہ شاہ پر عاشق لوگوں کے لیے ایران کی زمین آج بھی تنگ ہے۔“

”یہ دوسرا انقلاب لانے والے آپ کون ہیں؟“

”مجاہد!“

”خوب!“

”جی۔“

”مل کر خوشی ہوئی۔“

”ملتے رہیں گے، تاکہ آپ کے خیالات میں تبدیلی لاسکیں۔“

”مثلاً آپ کس قسم کی تبدیلی لانا چاہتے ہیں؟“

”تاکہ آپ ایران کے ہارے میں سوچیں، دوسرے ملکوں سے ہمدردی چھوڑیں۔“

”آپ نے کیسے جانا میری ہمدردی غیر ممالک سے ہے؟“

”کیونکہ آپ یہاں ہیں۔“

”تو پھر آپ کیسے ہیں پیرس میں؟“

”ہمارا تو کام ہے۔“

”ہماری مجبوری تھی، چونکہ میں شاہ کا مداح نہ تھا، اس لیے اول درجہ کا تاجر نہیں

بن پایا۔ اب موجودہ حالات میں حکومت کا اندھا مقلد نہیں ہوں اس لیے اپنی سر زمین میرے لیے تنگ ہو گئی۔“

”کہاں رہ رہے ہیں؟“ لڑکے نے پوچھا۔

”ہوٹل میں ہوں ابھی۔“ خالد نے قصداً دروغ گوئی سے کام لیا۔

”ہمیں آئے ابھی ایک ہفتہ ہوا ہے۔ پہلے ہم ایران میں تھے، پھر ہندوستان میں

رہے، اب یہاں آئے ہیں۔“

”مجاہد کب سے بنے ہیں؟“

”جی.....؟“

”یہی کہ کب سے آپ تنظیم میں شامل ہوئے ہیں؟“

”چھ ماہ ہو گئے۔“

”پہلے کیا تھے؟“

”حزب اللہی۔“

”سمجھا۔“

”کیا؟“

”یہی کہ آپ کے سوالات مجاہدین والے کم اور حزب اللہی کے کسی پاسدار

والے زیادہ تھے۔“

لڑکا کچھ کھیا کر ہنسنے لگا۔

”تم لوگ وطن سے جڑنے کی کوشش کرو، پارٹی بدلنے اور مختلف پارٹیوں کے نظریہ کی تبدیلی سے بدلاؤ نہیں آئے گا۔ بس وحشیانہ رقص جاری رہے گا۔“ خالد نے یہ کہہ کر پری اور روجی کو اشارہ کیا، پھر لڑکوں سے بولا۔ ”بہت خوشی ہوئی اپنے ہم وطنوں سے مل کر..... خدا حافظ!“

”خدا حافظ!“ لڑکوں نے کہا۔

جب تینوں سڑک پار کر کے دوسری جانب پہنچے تو خالد نے کہا۔ ”عجیب مصیبت ہے۔ میں سمجھا پیرس ہے، اپنی زبان کون سمجھے گا..... لیکن یہ لڑکے تو گاؤ دی ہیں۔ خود نہیں پتہ کیا ہیں اور کیا کرنا چاہتے ہیں؟ جس طرف کو ہوا چلی، اُدھر ہی ہو گئے۔“

”فرانس میں ایرانیوں کی تعداد روز بہ روز بڑھتی ہی جا رہی ہے۔ جب سے مجاہد لیڈر مسعود رضوی آئے ہیں سمجھے ایران پیرس کے مقامی اخبارات میں کسی نہ کسی مسئلہ کی شکل میں موجود رہتا ہے۔ شروع میں ٹی۔وی، ریڈیو اور دیگر ذرائع ابلاغ دیوانے ہو رہے تھے، ان کے انٹرویو کے پیچھے۔ اب ذرا بخار کم ہوا ہے۔“

”ادھر سے ٹیکسی لے کر گھر چلتے ہیں، بچوں کے آنے کا وقت ہو رہا ہے۔“
 تینوں ٹیکسی میں بیٹھے۔ پورے راستے خاموشی رہی، لیکن دماغ ایران سے دُور رہ
 کر بھی ایران کے متعلق ہی سوچ رہا تھا۔ پیرس میں ایک نئے انقلاب کی تیاری ہو رہی
 ہے۔ ایران کے زیر زمین ایک آتش فشاں تڑپ رہا ہے۔ وہ کس سمت کی جانب
 پھوٹ کر رہے گا؟ اس خدشہ سے کلیجہ منہ کو آنے لگتا ہے۔



کئی روز سے طیبہ کو تیز بخار تھا۔ اکیلے کمرے میں لیٹی کراہ رہی تھی۔ جب گلا
 خشک ہونے لگتا تو اٹھ کر پانی کا ایک گھونٹ پی کر گلا تر کر لیتی تھی۔ کئی بار سوچا، کسی
 دوست کو فون کر لے، لیکن ہر بار محسوس ہوتا کہ انہیں پریشان کر کے کیا حاصل ہوگا؟ اپنا
 تو کوئی تھا نہیں۔ دُور کے رشتہ دار دُوسرے شہروں میں تھے۔ تین سال قبل، انقلاب کے
 ابتدائی دن تھے۔ تب ہی ٹرک سے ٹکرا کر کار حادثے میں چھوٹے بھائی اور والدین کو
 طیبہ کھو چکی تھی۔ گزشتہ تین برسوں سے کتنی تنہائی سہی تھی، یہ اسے ہی معلوم تھا۔ اس
 وقت ماں کی کمی اسے شدت سے محسوس ہو رہی تھی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ ماں کے
 لیے بلک بلک کر روئے، جیسے بچپن میں روتی تھی، ضد کرتی تھی کسی بھی چیز کے لیے اور
 اسے حاصل کر کے ہی دم لیتی تھی۔

سورج کب طلوع ہوتا ہے، کب غروب ہوتا ہے اور کب رات ہوتی ہے اسے
 کچھ بھی محسوس نہیں ہوتا۔ بخار کی شدت نے اس کے حواس کو اتنا متاثر کیا تھا کہ وہ
 غفلت میں ڈوبی رہتی تھی۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ پیٹ میں چار روز سے گندم کا

ایک دانہ بھی نہیں گیا تھا۔ نہ دودھ، نہ پھل، قوت آتی بھی تو کہاں سے؟ بس پانی پی پی کر وہ زندگی سے جو جھ رہی تھی۔

اس کا خیال بار بار ملیجہ کی طرف جارہا تھا، لیکن بخار اور کمزوری کسی بھی بات کو دماغ میں پوری طرح سے صاف صاف نکلنے نہیں دے رہی تھی۔ بڑی مشکل سے وہ اٹھی اور ٹٹول ٹٹول کر دیوار کا سہارا لے کر دروازہ تک گئی اور کسی طرح باہر نکل کر ہاتھ روم کا دروازہ کھولا۔ اسے چکر سا آرہا تھا۔ بہت سنبھال کر اس نے خود کو گرنے سے روکا۔

کمرے میں جب واپس آئی تو پسینے میں شرابور تھی۔ ایک ٹھنڈی سنسناہٹ پورے جسم میں پھیل رہی تھی۔ تھوڑا سا پانی پیا اور پاؤں اٹھا کر پٹک پر بیٹھ گئی۔ پیچھے مسہری پر سر ٹکا دیا۔ بخار شاید اتر رہا تھا۔ کمرے میں تاریکی پھیل رہی تھی۔ طیبہ نے لیٹ کا بٹن دہایا اور سبے دم ہو کر بستر پر لیٹ گئی۔

جب طیبہ کی طبیعت تھوڑی سی سنبھلی تو وہ اٹھی اور فون ملانے لگی۔ نمبر اسے یاد تھا۔ ادھر گھنٹی بجتی رہی۔ تھک کر اس نے رسیور رکھ دیا اور پھر لیٹ گئی۔ آدھے گھنٹے بعد وہ پھر اٹھی اور فون ملانے لگی۔ دوبارہ ہی گھنٹی بجی تھی کہ کسی نے فون اٹھا لیا۔

”ہیلو۔“ اس نے کمزوری سے ڈوہٹی آواز میں کہا۔

”ہیلو۔“ ادھر سے کچھ گھبرائی ہوئی سی آواز تھی۔

”سلام! میں..... کون بول رہا ہے؟“ طیبہ نے اس حالت میں بھی ہوش پوری طرح نہیں کھویا تھا۔

”کون؟ طیبہ؟ میں ملیجہ ہوں جانم۔“ ملیجہ نے کہا۔

”ہاں، میں طیبہ ہوں، ملیجہ! میں بیمار ہوں..... مجھے لگتا ہے کہ..... خیر، موت سے میں کیا ڈروں گی..... لیکن مجھے یہاں سڑنے مت دینا..... تم کیسی ہو.....؟ بچے.....“ کمزوری نے پھر اسے نیم بیہوش سا کر دیا۔ ادھر ملیجہ ”طیبہ! طیبہ!“ کرتی رہی، لیکن اُسے جواب نہ ملا۔ گھبرائی سی وہ اٹھی اور بچوں سے بولی۔

”سنو! طیبہ خالہ کے گھر چلنا ہے۔ ان کی طبیعت بہت خراب ہے۔“

دونوں بچے جلدی جلدی کپڑے بدلنے لگے۔ ملیجہ نے اس درمیان جلدی سے

کچھ چیزیں بیگ میں ڈالیں۔ چادر لپٹی اور کنبی کھونٹی پر سے اُتار کر، دروازہ بند کر کے نیچے سیڑھیاں اُترنے لگی۔ وہ تینوں سامنے والی دکان پر گئے۔ علیحدہ نے کچھ چیزیں خریدیں، پھر گلی پار کر کے سڑک پر آئی اور پھل کی دکان سے کچھ پھل خریدے۔ وہیں سامنے سے ٹیکسی کی اور دھڑکتے دل سے اس پر سوار ہوئی۔ اس کا پورا جسم جانے کس خدشہ سے کانپ رہا تھا۔

شام کو سلیمان نے آفس سے لوٹ کر بتایا۔ ”مجھے فرم کے کام سے شاید امریکا جانا پڑے گا۔ ٹیلی کا خرچہ بھی مل رہا ہے۔ میرا دل اکیلے جانے کا ویسے بھی نہیں ہے۔“

”آپ تو تمام دن کام میں مشغول رہتے ہیں۔ میں اکیلی ہوٹل کے کمرے میں تنہا رہ جاتی ہوں۔ پیرس والا سفر یاد ہے۔ بغیر سیر کیے لوٹ آئی تھی۔“

”وہ تو اچانک سب کچھ بدل گیا تھا۔ سویڈن تو پورا گھمایا تھا۔ بھول گئی میری حسین محبوبہ؟“

”تب اکیلی تھی، لیکن اس بار ایک کے بجائے دو دوریڈیو ساتھ ہیں۔ پیرس میں بچی چھوٹی تھی تو نکلتا کتنا مشکل تھا۔“

”اچھا، وعدہ کرتا ہوں، ہر روز شام کو چار بجے فائل بند کر کے ہوٹل لوٹوں گا، اب تو خوش ہو؟“

”جانا کب ہے؟“

”جتنی جلدی ممکن ہو سکتا ہو! صبح بھر کا ٹور ہے، سردی بڑھنے سے پہلے ہی کام ختم ہو جائے تو اچھا ہے۔ ابھی وہاں موسم بھی سہانا ہوگا۔“

”ٹھیک ہے۔“

”کچھ خریدنا ہو تو بتاؤ، میں گاڑی نکالوں۔“

”کل بتاؤں گی۔ اتنی جلدی تو آپ کا کمپیوٹر بھی جواب نہیں دیتا ہے۔“

سلیمان اسٹڈی روم میں جا کر فائلیں دیکھنے لگا۔ کچھ نقشے عمارتیں اور پارکوں کے

تھے۔ کافی دیر تک ان کا معائنہ کرتا رہا۔ مہناز نے شربت کا گلاس سلیمان کی میز پر رکھا اور خاموشی سے کمرے سے نکل گئی۔

دونوں بچے کھیل رہے تھے۔ اس نے کانڈینسل نکال کر کچھ لکھنا شروع کیا۔ پھر چھوٹی بڑی چار اٹیچیاں کھول کر لائن سے رکھ دیں۔ سب سے پہلے سلیمان کی اٹیچی ٹھیک کی۔ کچھ کپڑے دھلنے اور پرہیز ہونے والے تھے، انہیں تھیلے میں بند کر کے اٹیچی بند کر دی۔ پھر اپنی اٹیچی ٹھیک کی اور اسے بند کر دیا۔ دونوں چھوٹی اٹیچیاں کسی وجہ سے پوری طرح سے سج نہیں پائیں۔ اس لیے اس نے انہیں یوں ہی چھوڑ کر میلے کپڑوں کا تھیلا اٹھایا اور واشنگ مشین میں الٹ دیا۔ مشین آن کر کے وہ ڈنر کی تیاری میں لگ گئی۔ سلیمان ابھی تک اپنے اسٹڈی روم سے نکلا نہیں تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ کام زیادہ اور مسائل دقیق ہیں۔ سیف کی رونے کی آواز سن کر وہ کمرے میں گئی۔ بے بی کو ”کاسٹ“ سے اٹھا کر اس کی پیٹی بدلی اور دودھ کی بوتل کو فریج سے نکال کر بوتل وارمر گرم کرنے کے لیے رکھ دیا۔ مہوش راکنگ ہارس پر بیٹھی ”نرسری رائم“ پڑھ رہی تھی۔ تبھی سلیمان کمرے میں داخل ہوا۔ بیٹی کو پیار کر کے بیٹے کی طرف بڑھا، اسے گود میں اٹھا کر اوپر اچھالا، پھر کہنے لگا۔ ”تم نے کیا کیا؟ میں تو کافی الجھ گیا تھا نئے نقشوں میں۔“

”تھک گئے ہوں گے، کچھ لیں گے؟“

”نہیں۔“

”میں نے اٹیچیاں تو تقریباً ٹھیک کر لیں ہیں۔“

”وٹر فل!“

”بیٹے کو مجھے دیں، اس کا دودھ کا وقت ہو گیا ہے۔“

”لو بھائی، اپنی امانت۔ ذرا سا کسی کو پیار کرتا ہوں حسد سے سلگ اٹھتی ہو، میری

جان! اسے پہچانو، یہ تمہارا بیٹا ہے، بلکہ ہمارا بیٹا ہمارے جگر کا ٹکڑا، کیوں مہوش؟“

مہوش نے گھوڑے پر بیٹھے بیٹھے چھوٹی سی گردن ہلائی، جیسے اس نے پوری

بات سمجھ لی ہو۔

”سنجا لو اپنے چھوٹے سلیمان کو۔“ سلیمان نے بیٹے کو بیوی کی گود میں ڈال دیا

اور بیٹی کو گھوڑے سے اٹھا کر کندھے پر بٹھالیا۔

”نوج گئے ہیں۔ میں کھانا لگاتی ہوں۔“

”میں میز ٹھیک کرتا ہوں۔“ کہہ کر سلیمان کمرے سے باہر نکل آیا۔ چہچہے مہوش

بھی بھاگتی ہوئی آئی۔ بیٹا سیف سو گیا تھا۔ اسے اٹھا کر مہناز نے چار پائی پر لٹا دیا اور بیڈ لائنٹ جلا کر دوسرا سوچ آف کر دیا۔

مکھن میں لگی چھوٹی سی میز پر باپ بیٹی پلیٹ وغیرہ سجا کر بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔

مہناز نے پلاؤ پن کا پلگ نکالا، سلور روشن کیا، اور فرج سے سلاد اور اچار نکال کر میز پر سجایا۔

”کل کیا کیا خریدتا ہے؟“

”کچھ بھی نہیں، جب ایک ماہ رہتا ہے تو وہیں خریداری کر لیں گے۔ یہاں سے

کیا کریں گے اتنا سامان لے جا کر!“

”ٹھیک ہے۔ کب تک چل سکتے ہیں ہم۔ تاکہ کل میں آفس میں بتا دوں۔“

”پرسوں چلئے۔“ کھانا لگاتے ہوئے مہناز نے کہا۔

”ٹھیک ہے، گھٹ وغیرہ سب تیار ہیں، تاریخ دینا باقی تھا۔“

”سالن اور لیں۔“

”ہوں۔ سنو، یہ اسلم عطا پور بھی تو شاید امریکہ میں ہی ہے نا؟“

”ہاں!“

”مجھے ایک دم سے یاد آیا کہ کون کون اپنا دوست وہاں مل سکتا ہے، تو کئی

دوسرے ناموں کے ساتھ اسلم عطا پور کا نام بھی دماغ میں آ گیا۔“

”چاول اور دوں؟“

”بس، بہت کھا لیا۔ تمہارے پاس پتہ ہے؟“

”نہیں، بس اتنا پتہ ہے کہ لاس اینجلس میں ہے۔ یہ بھی پری نے ایک سال

پہلے تحریر کیا تھا۔“

”تم بھی عجیب ہو، جس کی کتابیں اتنے شوق سے پڑھتی ہو، اس کا اتنا پتہ

بھی نہیں معلوم۔“

”اس کی شاعری مجھے پسند ہے۔“

”میں کب کہہ رہا ہوں کہ وہ تمہیں پسند ہے۔ خیر، ملاقات ہوئی تو اس کی شاعری پر میں جم کر تقریر کروں گا۔“

”تالی بجانے کے لیے کرائے پر لوگ بلانے پڑیں گے۔“ مہناز نے ہنستے ہوئے کہا۔
”ہو سکتا ہے۔“ سلیمان بھی ہنسنے لگا۔

سلیمان بیٹی کے ہاتھ، منہ دھلانے ہاتھ روم کی طرف لے گیا اور مہناز کچن اور برتنوں کی صفائی میں لگ گئی۔

ٹیکسی سے اتر کر ملیجہ نے پیسے دیے اور خاموشی سے پیدل چلنے لگی۔

”مامان! ماما! طیبہ آنٹی کی تو یہی گلی ہے۔“ بیٹے نے ماں کی چادر کھینچتے ہوئے کہا۔
”معلوم ہے بیٹے! میں بھولی نہیں ہوں، لیکن اگلی گلی سے مڑ کر پھر اس طرف آجائیں گے۔“

”لیکن کیوں، بہت دُور پڑے گا۔“ بیٹی بولی۔

”سب سوالوں کے جواب ابھی نہیں دے سکتی۔ خاموشی سے چلتے رہو۔“

بچے خاموشی سے چلنے لگے۔ پوچھا کرنے والوں کے شک کی بنا پر کئی گلیوں کے چکر لگا کر آخر طیبہ کے گھر کے قریب جا کر ملیجہ نے گھنٹی بجائی، صدر دروازہ بند تھا۔ اوپر سے کسی نے کچھ نہ پوچھا۔ ہمت کر کے اس نے طیبہ کی مکان مالک کی گھنٹی بجائی۔

دروازے پر لگے رسیور سے آواز آئی۔ ”کون ہے؟“

”آپ کے کرایہ دار کی مہمان! شاید اس کی گھنٹی خراب ہے۔ معاف کریں، تکلیف ہوئی، شکریہ۔“ منہ اوپر کر کے ملیجہ نے کہا۔ اس کے ساتھ ہی دروازہ کھل گیا۔ ملیجہ بچوں کے ساتھ اندر آئی۔ دونوں آگے آگے تیزی سے بیڑھیاں چڑھ رہے تھے۔

”آہستہ آہستہ سنبھل کر۔ گرم مت جانا۔“ ملیجہ پیچھے تھیلے اٹھائے چڑھ رہی تھی۔
بچے دروازے کے قریب جا کر کھڑے ہو گئے تھے۔ ملیجہ نے اوپر پہنچ کر دروازہ

تھپتھپایا۔ اندر سے کوئی آواز نہیں آئی۔

ملیجہ نے گھبرا کر، انگلی موڑ کر کھٹ کھٹ کی، لیکن اندر سے کسی طرح کی کوئی حرکت نہیں ہوئی۔ ملیجہ کو ایسا محسوس ہوا، کہیں..... اس کی آنکھوں میں گھبراہٹ کی وجہ سے آنسو جمع ہو گئے تھے۔ اس نے چابی سے دروازہ زور زور سے دروازہ کھٹکھٹایا اور آواز دی۔
”طیبہ! طیبہ! طیبہ، میں ملیجہ ہوں۔“

بچے وہیں سیزمی پر، گتلوں کے قریب رخساروں پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ گئے تھے۔ ملیجہ نے بھی ہاتھ میں پکڑے سارے تھیلے وہیں دروازے کے قریب رکھ دیے اور سوچنے لگی کہ اب کیا کرنا چاہیے! نیچے جا کر مدد مانگنی چاہیے؟ چند سیکنڈ کھڑی رہی، پھر دروازے کے قریب جا کر زور سے کھٹکھٹایا اور بولی۔ ”طیبہ! دروازہ کھولو، میں ملیجہ ہوں۔“
”ملیجہ.....!“

اندر سے کچھ گرنے کی آواز آئی، پھر کراہنے کی۔ ملیجہ نے راحت کی سانس لی۔ دل کا خدشہ ختم ہو گیا تھا۔ کافی مشکل سے چابی گھومی اور دروازہ کھلا۔ سامنے ایک بے کفن کا مردہ کھڑا تھا۔ ملیجہ کی چیخ نکلتے نکلتے رہ گئی۔ یہ طیبہ ہے! اس نے آگے بڑھ کر طیبہ کو سنبھالا۔ طیبہ اس کے شانوں پر جمبول گئی۔ دونوں بچے ماں کی مدد کے لیے دوڑے۔
ملیجہ نے سنبھال کر طیبہ کو بستر پر لٹایا۔ چہرے پر پسینے سے چپکے ہالوں کو پیچھے ہٹایا۔ دونوں بچے میز پر تھیلے رکھ کر پٹنگ کے پائنتی کی طرف کھڑے ہو گئے۔
”کب سے بخار تھا؟“

”معلوم نہیں۔“ طیبہ نے بڑی مشکل سے کہا۔

ملیجہ اسے آرام سے لٹا کر فریج کی جانب بڑھی۔ اسے کھولا، جواو پر سے نیچے تک خالی تھا۔ صرف ایک بوتل پانی سے بھری رکھی تھی۔ ملیجہ نے ڈبڈبائی آنکھوں سے مڑ کر طیبہ کو دیکھا، پھر بچوں سے کہا۔ ”پھلوں کا تھیلا لانا۔“ اس میں سے دوسیب بیٹی کو دے کر بولی۔ ”اندر ہاتھ روم سے دھو کر لے آؤ۔ پلیٹ معلوم ہے نا کہاں رکھی ہے؟“
”ہاں، ماما!“

”کچھ کھایا یا بھی ہے، طیبہ تم نے؟“

طیبہ نے صرف گردن ہلا کر نہ کہا۔ ملیجہ نے بیٹے کو روپے نکال کر دیے اور کہا کہ وہ کونے والی دکان سے دودھ لے آئے۔ بیٹی نے پلیٹ میں دھلے سیب اور چاقو لا کر رکھا۔ ملیجہ نے سیب کا چھلکا اتارا اور اس کی پتلی پتلی قاشیں کرنی شروع کر دیں۔

”تم نے مجھے اتنا غیر سمجھا کہ.....“

”غیر سمجھتی تو.....“ باقی الفاظ منہ ہی میں رہ گئے۔ آنسوؤں نے گلے کو کچھ کہنے سے روک دیا۔ باقی باتیں اب آنسوؤں سے ہو رہی تھیں۔

سیب کاٹنے کے بعد ملیجہ، طیبہ کے قریب آئی اور کانٹے سے ایک ایک کر کے سیب کی قاشیں اس کے منہ میں ڈالنے لگی۔

”کتابوں سے خالی یہ کمرہ تمہارا نہیں لگ رہا ہے۔“ ملیجہ نے آہستہ سے کہا۔ طیبہ اس بات پر صرف تلخی سے زیر لب مسکرا دی۔

”کب سے نہیں کھایا، خود بھی یاد نہیں ہوگا، پوری کی پوری بگلی ہوا!“

طیبہ نے مسکراتی آنکھوں سے ملیجہ کو دیکھا اور اپنے پیلے کنزور ہاتھوں سے اس کا رخسار بڑے پیار سے تھپتھپایا۔

”یوں بھی کوئی جان دیتا ہے! تھوڑے دن آرام کرتی، خیال رکھتی اپنا۔ جدوجہد تو پوری زندگی کی ہے، ایک دو دن کی بات ہو تب نا، ڈھائی سال پلک جھپکتے گزر گئے۔“

”بالکل صحیح کہا ہے تم نے، زندگی کا نام حرکت اور حرکت کی شکل جدوجہد ہے۔“

”پیٹ میں چارا جاتے ہی چپکنے لگی۔ اب تو لگتا ہے، ہمیشہ کی طرح تم ہی بولو گی اور ہم تینوں سنیں گے۔“

”بولنے کو کیا رہ گیا ہے۔ ہمارا منہ ہی سی دیا گیا ہے۔“

”تو لکھ کر آفت مچاؤ گی، تم رکنے والی تو ہو نہیں۔“

”قلم، کاغذ، آواز اور خیال سب کو، ملیجہ انہوں نے صلیب پر چڑھا دیا ہے۔“

”وقت بدلے گا، طیبہ۔“

”بدلے گا..... لیکن ہم نہ ہوں گے اس بدلے وقت کے لمس کو محسوس کرنے کے

لیے..... تب یہ..... آنے والی نسل ہوگی جو ہماری جدوجہد کا پھل چکھے گی... کتنی خوشی کا

دن ہوگا... لیکن کب آئے گا وہ دن؟“ طیبہ نے ملیحہ کی بیٹی عالیہ کو قریب بلا کر اسے اپنے سینے سے لگایا۔ ”یہ ہے ہماری جدوجہد کی سزا..... ان کی آنکھیں، ان کے دماغ ہمارے سارے درد کے شاہد ہوں گے..... کتابیں، مسودے سب کچھ تو جل کر راکھ ہو گیا..... جس پر ہمیں ناز تھا ہمارے یقین کا مرکز تھے۔ ہم سے ہماری روح کو جدا کر دیا گیا..... قلم خواب بن گیا، کاغذ تمنا اور الفاظ تصور... تصورات میں اب ہم تخلیق کرتے ہیں۔“

”زیادہ بول کر خود کو تھکاؤ مت۔“

”بہنوں بعد تو آج بات کر رہی ہوں۔ سچ پوچھو تو زندگی کا مزالے رہی ہوں۔“

”تمہارا فلسفہ ہمیشہ سے عجیب رہا ہے۔“

”تجسبی تو اتنی تکلیف جھیل گئی، ورنہ کتنوں نے ہتھیار ڈال دیے ہیں، میں بھی ڈال رہی۔“

”کسے بتا رہی ہو؟“ طیبہ اتنا کہہ کر ہنس پڑی۔

”اچھا، یہ بتاؤ کہ کھاؤ گی کیا؟“ ملیحہ نے موضوع بدلا۔

”کچھ بھی، جو تم کھاؤ گی وہ مجھے اچھا لگے گا۔“

”دودھ شہنا پیو گی یا گرم؟“

”کھانا کیا دودھ ہی ہے؟“

”کھانے میں تو کافی دیر ہے، تم ابھی دودھ لے لو۔“

”پیٹ تو بھرا لگ رہا ہے، سچ پوچھو تو دل نہیں چاہ رہا ہے۔“

”دل تو تمہارا ہمیشہ سے شوخ رہا ہے، دل کی چھوڑو، دماغ کہتا ہے کہ کمزور جسم

میں مقوی غذا ہی طاقت پیدا کرتی ہے۔“

”ٹھیک ہے، جیسے ہوم سائنس کی استانی صاحبہ کہیں۔“ دونوں ہنس پڑیں۔

ملیحہ نے گیس پر دودھ چڑھا دیا اور الماری کھولی۔ سارے ڈبے خالی پڑے تھے۔

سبزی کی ٹوکری میں پرانے موزے اور جھاڑن بھرے تھے۔ فریج کھولا تو اس میں نہ

گوشت تھا نہ قیر۔ کیا کرے وہ؟ دودھ اُبال کر اس نے گلاس میں اُٹھایا اور طیبہ کے

قریب لائی۔ ”شکر ملاؤں؟“

”نہیں دودھ کی اپنی مٹھاس ہوتی ہے۔“

ملیجہ نے بیٹے اور بیٹی سے کہا کہ وہ دونوں طیبہ خالہ کے پاس بیٹھیں۔ وہ ابھی آئی۔
ملیجہ کھانے کا سامان لینے چلی گئی، طیبہ بچوں سے باتیں کرنے لگی۔ چھوٹی چھوٹی
معصوم باتیں، جنہیں سن کر طیبہ مستقل بنے جا رہی تھی۔ وہ دونوں بھی جانے کہاں کہاں
کے لطیفے اور کہانیاں سنا رہے تھے۔ طیبہ دودھ پینا بھی بھول گئی۔ یہ بھی بھول گئی کہ وہ
بیمار ہے اور پانچ دن تیز بخار میں تپتی رہی تھی۔

”خالہ، آپ ہماری طرح دودھ سے بھاگتی ہیں؟“ مہراں نے کہا۔
”نہیں۔“

”تو پھر پی جیے نا، می آتی ہوں گی، بھرا گلاس دیکھ کر..... مزہ آئے گا جب وہ
خالہ کو ہماری طرح ڈانٹیں گی۔“ عالیہ تالی بجاتے ہوئے بولی۔
”شیطان!“ اتنا کہہ کر طیبہ نے گھونٹ گھونٹ کر کے دودھ پینا شروع کر دیا اور
گلاس خالی کر کے میز پر رکھا۔

”کہاں چلی گئی ملیجہ؟ آٹھ بج رہے ہیں۔“
”آتی ہوں گی ماماں۔“ مہراں نے کہا۔

”اچھا۔ میں ذرا ہاتھ روم جاؤں گی۔“ طیبہ اٹھنے لگی۔ دونوں بچے جیسا کہیوں کی
طرح اس کی بغل کے نیچے آکھڑے ہوئے۔ ان کا نازک سہارا لے کر وہ ہاتھ لگی۔ ہاتھ
روم کے دروازے تک پہنچتے پہنچتے وہ بہت تھک گئی تھی۔

”خالہ رکیے گا۔“ کہہ کر بیٹا بھاگا اور کرسی سبک کے قریب لا کر رکھ دی اور کہنے
لگا۔ ”اب آپ آرام سے بیٹھ کر منہ دھوئیں۔“

طیبہ اس کی اس حرکت پر ہنس پڑی۔ منہ ہاتھ دھو کر جب تیار ہوئی تو ملیجہ کی بیٹی
نے اس کے کنگھی کرنا شروع کر دی۔ طیبہ کی طبیعت خاصی سنبھل گئی تھی۔

طیبہ دونوں بچوں سے بولی۔ ”مجھے چھت پر لے چلو۔ میں کھلی ہوا میں تھوڑا
ٹہلوں گی۔“

”چلے۔“ دونوں نے ایک ساتھ کہا اور طیبہ کے دونوں ہاتھوں کا سہارا بن گئے۔

آسمان پر تارے بکھرے تھے۔ چاند بھی ڈھلکا سا لگ رہا تھا۔ اس کی پھکی روشنی چھت پر پڑ رہی تھی۔ پورا شہر تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا۔ دو سال سے جنگ کی وجہ سے بجلی جلاتا بند ہو گیا ہے۔ لیکن کچھ دنوں سے گھر کی بجلی جلانے کی اجازت مل گئی ہے، لیکن کہاں کل کا جگمگاتا ایران، روشنی کا آبشار، آج کن تاریکی کی گلیوں میں کھو رہا ہے۔ منڈیر سے سہارا لگائے طیبہ کافی دیر تک شہر کی وسعت دیکھتی رہی۔ بچوں کو بھی مڑا آ رہا تھا۔ تبھی گھنٹی بجی۔

”طیبہ آگئی۔“ طیبہ نے کہا۔

طیبہ دو بھاری جھولوں سے لدی اوپر آئی۔

”کسی کی دعوت کرنی ہے؟“

”جی نہیں! فریج آپ کی کتابوں کی الماری ہی کی طرح خالی پڑا ہے۔“

”ہوں۔“

”میں آج رات یہیں ٹھہرتی ہوں۔ صبح بچوں کی چھٹی ہے، پورا انتظام کر کے

جاؤں گی..... یعنی کل شام تمہیں یہاں سے لے جاؤں گی۔“

”میں کہاں جاؤں گی..... میرا وجود تمہیں دکھ ہی دے گا۔“

”میں ہی کون سی خوشیاں دیکھ رہی ہوں..... کم از کم ایک ساتھ رہ کر غم تو بانٹ

لیں گے... ایک دوسرے کی طاقت اور سہارا بنیں گے۔“

”میرے لیے ایران کی سرزمین بھاری ہو گئی ہے... قبر جتنی جگہ بھی ملنی مشکل ہے۔“

”تم ہر وقت اتنی سالہ ضعیف عورت کی طرح موت موت کی رٹ کیوں لگائے ہو؟“

”کیونکہ موت ہی ہمارا مستقبل ہے، ایران کی جواں مرگی مشہور ہے۔ کیا تمہیں

بھی بتانا پڑے گا۔ گزشتہ ہاون برسوں میں ہم نے کیسے کیسے جوان دماغ کھوئے ہیں۔

نام شمار کرانے بیٹھوں تو صبح ہو جائے گی۔ جب بھی پرندوں نے پیر پھیلا کر پرواز سیکھی،

ان کی گردن اور بازو کاٹ دیے گئے۔ پہلے بیس سے پینتیس سال کے درمیان

شہادت ہوتی تھی۔ آج دس سے چالیس کے درمیان... یہ ترقی کی ہے ہم نے گزشتہ

دس برسوں میں... نئی نسل کٹ رہی ہے تاکہ کوئی مخالفت کرنے والا باقی نہ رہے...

لیکن ملیجہ، تم نے غور کیا ہے؟ سڑک پر ٹکڑے ہر عورت حاملہ نظر آتی ہے۔ جہاں موت روز کے معمول میں شامل ہو جائے وہاں پرنسپل آئندہ ایران میں آنکھ کھولنے کے لیے ماؤں کی کوکھ میں پنپ رہی ہیں..... ایران دوسرا ویتنام ہوگا... یہ جنگ آزادی کی منزل تک پہنچائے بغیر ہم ختم نہیں ہونے دیں گے... طوفان کو کون روک سکتا ہے! چڑھتی عدی کسی بھی رکاوٹ کو برداشت نہیں کر پاتی ہے۔ بڑے بڑے پتھروں کا جگر کاٹ کر نکلنے کی راہ بنا لیتی ہے... وقت مشکل ہے، سخت ترین ہے لیکن یہ بھی گزر جائے گا..... یہ بھی ہم گزار لیں گے۔“

”تم آرام کرو، میں کھانا پکانے جاتی ہوں۔“

”تم میری باتوں سے گھبرا جاتی ہو ملیجہ؟ ہم بھی کتنے مجبور ہیں! اتنا کچھ دل میں بھرا ہے، نہ کہیں تو شاید دل کی نسیں پھٹ جائیں۔ اپنے ہم خیال ملتے کہاں ہیں! سب یا تو قبر میں سو گئے یا جیل میں ہیں۔“

”ایسا تم نے کیوں سوچا...؟ میں نہ سمجھوں گی یہ قلم تو اور کون کبھے گا! تین برسوں سے جو کچھ جمیلا ہے، اس میں اب کوئی نہ سمجھنے والی بات نہیں رہ گئی ہے... تمام گلے ٹھکڑے حسین سے جاتے رہے ہیں... وہ جو کر رہا ہے، ٹھیک کر رہا ہے۔ ایک انسان صرف بیٹا، شوہر اور باپ ہی نہیں ہوتا ہے، ایک محبت الوطن بھی ہوتا ہے۔ انسانیت کا پرستار، آزادی کا عاشق بھی تو ہو سکتا ہے! میں جب سے انسانی جذبات کی گہرائیوں اور خیالات کی وسعت کو سمجھنے لگی ہوں... مرمر کر جی رہی ہوں... میرا آپ حیات... میری زندگی کی قوت یکساں میرے دو بچے ہیں، ورنہ ایک معمولی سے خیالات کی عورت، جس کا دائرہ شوہر اور بچے ہوں، اس کے لیے شوہر کے قاعب ہو جانے کا غم چھوٹا نہیں ہوتا ہے... میں ان کے بغیر جی رہی ہوں۔ اس بات کی دلیل ہے کہ میں اپنے اندر ایک نئی ملیجہ کو اکٹھا دیکھتی ہوں، جو بہر حال حسین کی شخصیت کا ہی عکس ہے... عدی کی قسمت دریا کی گود میں پناہ ملنے میں ہی ہے۔ میں اسی دریا کی تلاش میں عدی میں ڈھل رہی ہوں۔“

طیبہ ملیجہ سے لپٹ گئی۔ ”کون کہتا ہے بیداری نہیں آئی ہے! بچہ بچہ جاگ رہا ہے، تم تو پھر ماں ہو۔“ طیبہ کی آنکھیں اشکبار ہو اٹھیں۔

”اچھا، اب تم لیٹ جاؤ۔“ ملیجہ نے اسے سہارا دے کر، کمرے میں لے جا کر پٹنگ پر لٹا دیا۔ خود باہر رکھے گیس کے چولہے کے قریب آکر کھانا پکانے میں مشغول ہو گئی۔ طیبہ کافی تھک گئی تھی۔ لیٹتے ہی آنکھیں بند کر لیں اور تھوڑی دیر بعد گہری نیند میں ڈوب گئی۔ دونوں بچے چھوٹے چھوٹے کام میں ماں کا ہاتھ بٹا رہے تھے۔

۱۵

عباس آقا کچھ دنوں سے بہت متکثر نظر آ رہے تھے۔ سون کا خیال کافی دنوں بعد ادھر گیا، ورنہ وہ بچوں میں اتنی مشغول ہو گئی تھی کہ اسے اس پاس کی ہر شے کھلی اور تازہ ہی نظر آتی تھی۔ پوچھنے پر انہوں نے کچھ بتایا ہی نہیں۔

ان کی تفکرات کا مرکز نیا تعمیر ہونے والا حمام خانہ تھا، جو دراصل جاسوسی کا اڈہ ہوگا۔ وہ منع تو نہیں کر سکتے تھے۔ بنیاد پڑ چکی تھی۔ کام تیزی سے ہو رہا تھا۔ بیچارے دیہاتی، خوشی کے نعرے لگاتے تھکتے نہیں تھے۔ کل ایسی ہی بھیڑ اور تعمیر ہوتے حمام خانے کی تصویریں جہاد ساز زندگی والے لینے آئے تھے۔ آج انہوں نے اسے ٹی۔وی پر بھی دیکھ لیا تھا۔ پوری رات وہ فکر میں ڈوبے کروٹیں بدلتے رہے۔ اس چھوٹے سے گاؤں کا ماحول بھی خراب ہونے والا ہے۔ وہ روک نہیں پائیں گے..... اتحاد کا مضبوط دھاگہ ٹوٹے گا..... بڑے شہروں کی طرح پڑوسی پڑوسی پر جاسوسی کرنے لگے گا..... وہی گھٹن، وہی تڑپ، وہی استحصال..... یہ ان پڑھ دیہاتی ان گہرائیوں کو کیا سمجھیں گے، ان کے لیے اتنا ہی کافی ہے کہ گزشتہ سو برسوں سے وہ جانوروں کے ساتھ تالاب میں نہاتے رہے ہیں اور جنگل میں رفع حاجت کے لیے جاتے رہے ہیں۔ آج حکومت ان

کی خبر لینے آئی ہے۔ ان کے لیے گرم پانی کے ساتھ حمام خانہ بن رہا ہے۔ بیت الخلا بن رہا ہے۔ پانی کی پائپ لائن ڈالی جا رہی ہے۔

صبح جب عباس آقا اُٹھے تو تھکے ہوئے سے اور اداس تھے۔ ناشتے کے بعد جب کھیت کی جانب جانے کے لیے نکلے تو دیکھا حمام کا کام رُکا پڑا ہے۔ پوچھنے پر معلوم ہوا کہ ایک ہفتے کے بعد دوبارہ شروع ہوگا۔ سینٹ وغیرہ لینے گئے ہیں۔ عباس آقا نے گہری سانس لی اور آگے بڑھ گئے۔ شام کو چائے پیتے وقت انہیں کچھ شور سنائی دیا۔ باہر نکلے اور آواز کی جانب چل پڑے۔ حمام خانے کی طرف سے شور سنائی دے رہا تھا۔ ادھر ہی تیز تیز قدم بڑھاتے ہوئے پہنچے۔ ادھ بنی چھوٹی چھوٹی دیواروں کی چوبندی پر بھیڑ بٹھی تھی۔ بلندی پر کوئی کھڑا دکھائی دیا۔ قریب پہنچ کر، وہ بھیڑ میں جا کر شامل ہو گئے۔

”بھائیو! ان مجاہدین اور فدائین نے ہمیں کہیں کا نہیں رکھا ہے..... ہم غریبوں اور ضرورت مندوں تک پہنچنا چاہتے ہیں، ان کی مدد کرنا چاہتے ہیں، لیکن یہ امریکی، زنجیری کتے ہمیں جینے نہیں دیتے ہیں، تعمیراتی کام روک دیتے ہیں..... دفاتروں میں بم رکھتے ہیں..... آیت اللہ، مذہب کے محافظوں کو یہ لاء مذہب بم سے اڑاتے ہیں..... یہ اپنے وطن کو غیر ملک کے ہاتھوں فروخت کر دینا چاہتے ہیں۔ آپ ہماری مدد کریں..... اسلام کی حفاظت..... مذہب کی حفاظت..... ملک کی حفاظت ہر محبت الوطن کا فرض ہے۔ انقلاب کے دشمنوں کو ناکام کریں۔ اسلامی انقلاب کو بچائیں..... یہ انقلاب غریبوں، مفلسوں، بیکسوں، مظلوموں کا انقلاب ہے، اسے ہم آئندہ بھی خون سے سینچیں گے، لیکن مرجعائے نہیں دیں گے..... ایک آواز بنیں، ایک طاقت بنیں، نعرے لگائیں ایک ساتھ۔“

”مرگ بر امریکہ.....“

”مرگ بر منافقین.....“

”مرگ بر دشمن انقلاب اسلامی.....“

پورا ماحول نعروں میں ڈھل گیا۔ پانچ سیکنڈ کے بعد شور سکون میں تبدیل ہو گیا۔

”کام کب شروع ہوگا، کہا نہیں جاسکتا، لیکن ہوگا..... اس کا ہمیں یقین ہے.....
یہ یقین آپ کے اعتماد کی مانگ کرتا ہے۔“

پھر تمام ہاتھ آسمان کی طرف اٹھ گئے۔ فلک شکاف نعرے بلند ہونے لگے۔
”یاد رہے، اٹھے ہاتھوں کے درمیان گرا ہاتھ دشمن کا ہاتھ ہوتا ہے۔“
گھبرا کر اس مرتبہ عباس کے ہاتھ میں بھی حرکت آگئی۔ تھوڑی دیر بعد بھیڑ چھٹ گئی۔ تمام بھیڑ صاف الفاظ میں حکومت مخالف جماعتوں کو گالیاں دے رہی تھی۔
گھر پہنچتے ہی گھبرائی ہوئی سون نے پوچھا۔ ”کیسا شور تھا؟“
”کوئی خاص بات نہیں ہے، بس یوں ہی.....۔“
تبھی دروازہ کھٹکھٹایا گیا۔

”کون ہے؟“

عباس نے دیکھا، سامنے دو تین لوگ کھڑے ہیں۔ سلام اور مصافحہ کرنے کے بعد انہیں اندر بلایا، بٹھایا۔

”ماشاء اللہ! جگل میں مشکل ہے..... اس دیہات میں تمام سہولیات جمع کر لیں
آپ نے۔“ ایک نے داڑھی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔
”سب خدا کا فضل ہے۔“ عباس بولے۔
”خدا سب پر اپنا کرم کرے۔“ دوسرے نے کہا۔
”آپ لوگ شہنشاہ پسند کریں گے یا کرم؟“
”جو بھی آپ پسند کریں۔“

”پہلے شربت لیں..... تھک گئے ہوں گے۔“

”جیسی جناب کی مرضی۔ ہم تو خدمت گار ہیں۔ خدا کی راہ پر نکلے سپاہی۔ کچھ مل جاتا ہے تو کھا لیتے ہیں، ورنہ صبر کر لیتے ہیں۔“

عباس باہر گئے اور شربت کی ٹرے لے کر اندر کمرے میں آئے۔ بلقیس کو قصداً ان کے سامنے نہیں آنے دیا۔ شربت پی کر وہ بولے۔ ”ہمیں آپ کا پتہ آپ کے دوست بیچ نے دیا تھا۔ کہا تھا کہ آپ یہاں پر ہماری مدد کریں گے؟“

”حاضر ہوں، بتائیے کس طرح کی مدد آپ چاہتے ہیں؟“

”بس، زیادہ سے زیادہ تشہید چاہتے ہیں۔ آپ سے کچھ پوشیدہ تھوڑے سی ہے۔ ہم کس مشکل دور سے گزر رہے ہیں۔ اس سے ہم سی واقف ہیں..... بس، اب تو انسانی قوت پر ہی ہمارا اعتماد ہے۔ عراق سے جنگ میں فتح ہماری ہوگی۔ بہت جلد ہمارا جھنڈا وہاں لہرائے گا.....“

”ان کے دل میں مذہب کی گرمی لا کر انہیں ’بسیر‘ میں بھیجا ہے۔ دو ہفتے ایک ماہ کی ٹریننگ چل رہی ہے۔ آرام سے بندوق چلانا سیکھ لیں گے۔“

”عراق میں گھسنے کا مطلب ہے، دیگر ممالک بھی ہمارے جھنڈے کے نیچے سانس لیں گے۔“

”بچے، بوڑھے، جوان تمام لوگوں کا ہم استقبال کرتے ہیں، جو آنا چاہیں آئیں۔“

”نماز کا وقت ہو گیا ہے۔“ ایک نے کہا۔

پانچ افراد نے اسی کمرے میں ایک طرف نماز ادا کی اور چلنے کی اجازت مانگی۔

”کھانا تیار ہے، کھا کر جائیں۔“

”شکریہ، اتنی تکلیف آپ نے اٹھائی وہی بہت ہے۔ اب ہم چلیں گے۔ دو دن کا راستہ ہے۔“

”کھانا تیار ہے، آرام سے جائیے..... راستہ میں کھانا کہاں ملے گا..... میلوں پتھر یا راستہ ہے۔“ کہہ کر عباس اندر گئے اور پھر آ کر ان چاروں سے بولے۔

”آئیے، کھانا تناول فرمائیں۔“

کھانے کے درمیان بھی طرح طرح کی باتیں ہوتی رہیں۔ رات کو تقریباً گیارہ بجے وہ لوگ اٹھ کر گئے۔ عباس ان کو پہنچا کر جب گھر لوٹے تو ان کے چہرے سے لگ رہا تھا کہ جیسے وہ کسی جنازہ میں شامل ہو کر آرہے ہوں۔ آتے ہی کٹے پیڑ کی طرح بستر پر گر پڑے۔

”کیا بات ہے؟ کچھ تو بتائیں؟ اندر ہی اندر اکیلے گھسنے سے کوئی فائدہ ہے؟“

”بتاتا ہوں۔ مجھے سنبھلنے تو دو۔“ عباس نے آہستہ سے کہا۔

شوہر کے سر کو آہستہ آہستہ سہلاتی ہوئی سون پاس بیٹھی رہی۔ عباس اسی حالت میں سو گئے۔ سون انہیں خاموشی سے بیٹھی دیکھتی رہی۔ خدشات سے اس کا دل کانپ رہا تھا۔ بچہ رو پڑا۔ سون اٹھی۔ عباس بھی چونک پڑے۔ سون نے بیٹے کو گود میں لے کر اسے دودھ پلانا شروع کر دیا اور نظریں شوہر کے چہرے پر مرکوز کر دیں۔ عباس اٹھ کر بیٹھ گئے، پھر سون کی جانب مڑے۔

”بلیس چلی گئی؟“

”نہیں، برتن دھو رہی ہے۔“

”مجھے چائے چاہیے۔۔۔ ویسے رات کافی ہو گئی ہے۔ اس سے کہہ دو، صبح آکر کام کر لے گی۔ چائے بھی تب بنوانا جب ساور روشن ہو۔“

”ساور روشن ہوگا، چائے بھی اس نے تازہ دم دی ہوگی اپنے لیے، جانے سے پہلے پی کر جاتی ہے۔“ سون نے بیٹے کو عباس کی گود میں لٹایا اور کچن کی طرف چلی گئی۔ چائے لے کر لوٹی تو دیکھا، عباس بجائے بچے سے کھیلنے یا بولنے کے، سامنے دیوار میں جانے کیا تلاش کر رہے ہیں۔ ان کو سون کے آنے کی آہٹ کا بھی احساس نہ ہوا۔ چہرے پر غم کا تاثر اور آنکھوں میں گہری سوچ کے بادل تھے۔

”چائے لیں۔“ سون نے چائے کی ٹرے میز پر رکھی۔

”آں..... آں..... چائے..... لے آئیں۔ اچھا! اسے لو تو میں چائے پیتا ہوں۔“ کہہ کر عباس میز کے سامنے والی کرسی پر آکر بیٹھ گئے۔ سون نے بیٹے کو گتے سے پر لٹایا اور شوہر کے قریب آکر بیٹھ گئی۔

”بات کوئی خاص نہیں جو تمہیں بتاؤں، لیکن احساس اور خیالات کے نظریہ سے تکلیف دہ ہے، اگر اس کے بارے میں سوچا جائے..... یہ لوگ چاہتے ہیں کہ کچھ لوگ میدان جنگ میں جائیں۔ جنگ کو ختم نہ ہونے دیں..... مذہب کا نام لے کر..... خیر، یہ کوئی نئی بات نہیں ہے، لیکن اس کا خاتمہ آخر ہوگا کہاں؟ میں انجام کے لیے متفکر ہوں۔“

”حمام خانہ.....؟“

”ہاں، اب حمام خانہ نہیں بنے گا، ادھورا پڑا رہے گا تاکہ دیہاتی باشندوں کو اس

کا ادھورا پن ستا رہا ہے کہ اس کے ختم نہ ہونے کی وجہ حکومت مخالف گروہ ہے، کینہ کا جج
 بودیا ہے سمجھو۔ ان کا کام ہو گیا، اس لیے ملک کی قسمت، انسان کا مستقبل جائے چو لے
 بھاڑ میں....“

”تم سے وہ کیا چاہتے ہیں؟“

”اپنے مقاصد تک پہنچنے کے لیے میری مدد چاہتے ہیں۔“

”تم کرو گے۔“

”کرنا نہ کرنا میرے اختیار میں نہیں ہے، زمین وہ خود تیار کر رہے ہیں۔ ایک دو
 مرتبہ اور آئے تو سمجھو وہ اپنے مقاصد میں کامیاب ہو جائیں گے..... لوگ سر پر کفن
 باندھ کر گھروں سے نکل پڑیں گے.....“ عباس نے ٹھنڈی سانس بھری۔

”کیا مصیبت ہے! ایران کی زمین پر مسرت اور سکون کی تلاش ناممکن ہو گئی ہے۔“

”بہاؤ ہے سب سے، غیر سمت ہی سہی، ایک مدت بعد ہی یہ سب کچھ ز کے گا۔“

”تم تھک گئے ہو، لیٹ جاؤ۔“

”لیٹنا ہی ہے اب، کرنا بھی کیا ہے۔“

”بہت کچھ کرنا ہے تمہیں ابھی، یوں مایوس کیوں ہو رہے ہو؟“

”مایوس نہیں، بلکہ سچ کہہ رہا ہوں۔ تمہیں سب کچھ معلوم کہاں ہے، ایک ہفتے

پہلے ایک مولوی کا لڑکا، جو افسر بنا دیا گیا تھا، کارخانوں کا معائنہ کرنے گیا تھا۔ سنا ہے

ڈگری بھی نہیں ہے اس کے پاس۔ دو ماہ قبل انگلینڈ گیا تھا، وہاں سے لوٹ کر کارخانوں

کے دورے کا شوق ہوا ہے۔ داڑھی رکھ لی تھی۔ بڑے عہدے پر فائز ہو گیا۔ شوگر مل کو

دیکھ کر بولا۔ ”اسے چھپس بنانے کے کارخانے میں بدل دیا جائے تو پیداوار زیادہ

ہوگی۔“ کام کرنے والے ایسی صلاح سن کر پاگل ہو اٹھے۔ بول سکتے نہیں اور اب

کارخانہ بند پڑا ہے۔ نہ مشین، نہ آلہ، نہ پروگرام۔ تمام مزدور قسمت پر اشک بہا رہے

ہیں۔ کچھ نے جلوس نکالا تو دو مزدوروں کو بغاوت کرنے کے جرم میں پھانسی کی سزا ہو

گئی، باقی کی ہمت پست ہو گئی۔ افسر کا کہیں پتہ نہیں ہے۔ جگہ خالی ہے، لوگوں نے بتایا

کہ وہ تو سفیر بن کر آج کل جرمنی گئے ہوئے ہیں۔ ان حالات اور ایسے ماحول میں کوئی

کیا کرے! ہے کوئی سنوائی کہیں پر! جہاں پر حامد اور حمید کے نام میں لوگ فرق نہ سمجھ پائیں اور حامد کی جگہ حمید کو گولی سے اڑا دیں، پھر غلطی کا احساس ہونے پر حامد کے ساتھ چھوٹے بے گناہ بھائی ساجد کو مار ڈالیں..... پوری انسانی تاریخ میں ایسی روئنائے کھڑے کر دینے والی باتیں سننے کو نہیں ملیں گی..... اس ماں سے پوچھو، جس نے تین بیٹے ایک ہی دن کھود دیے..... کل اسی دیہات کے تمام لوگ تہران میں جا کر کیا سمجھداری کا سلوک کریں گے، جو حقیقتاً اس دیہات کے علاوہ کچھ نہیں جانتے ہیں۔ اپنے ملک کو نہیں جانتے..... انجانے میں اپنے بھائیوں کا قتل کر رہے ہیں۔ اس سے بڑا مسخکہ خیز منظر اور کیا ہوگا..... کیا ہوگا!“ عباس بے دم ہو کر تکیے پر سر دکھ کر لیٹ گئے۔

سون نے لائٹ بجھائی اور شوہر کے بالوں کو انگلیوں سے سہلانے لگی۔

طیبہ کی طبیعت کافی سنبھل چکی تھی۔ شام کو جب ملیجہ نے اس سے کہا کہ وہ بھی اس کے ساتھ چلے، اکیلی کمرے میں کیا کرے گی، تو وہ صرف مسکرا کر رہ گئی۔

چائے پینے کے بعد ملیجہ نے سامان سمیٹنا شروع کیا تو طیبہ کو کہنا پڑا۔ ”ملیجہ! میں نہیں جا پاؤں گی، چاہ کر بھی نہیں۔ سمجھتی ہوں جس انسان نام کی چیز کو میں اتنا پیار کرتی ہوں، اس سے دُور تھوڑی بھاگوں گی، لیکن میں انسانوں کے درمیان سانس نہیں لے سکتی ہوں، ورنہ ان انسانوں کو صرف پریشانیاں اور مشکلات سے دوچار ہونا پڑے گا۔“

”ہم سب ساتھ سمجھیں گے۔“

”نہیں ملیجہ جان! میرا یہ سیاسی گھر ہے، کبھی کبھی فون آتے ہیں۔ جدوجہد کا موقع ملتا ہے، کچھ لکھ لیتی ہوں، پھر وہاں تمہارے گھر میں..... میں صرف تمہارے لیے نہیں، بلکہ اپنی جدوجہد کے لیے خطرہ بن جاؤں گی۔“

”میں تمہیں چھوڑوں گی نہیں۔ حالت دیکھو۔ وہ طیبہ جو نہ ٹھکتی تھی، نہ اداس ہوتی تھی، اس کے چہرے پر پیلا پن اور اداسی ہے۔ اپنی جدوجہد کے لیے تمہیں مضبوطی سے جینا ہے۔ مگر جدوجہد کیا کر پاؤ گی..... چلو، بس سامان باندھ لو..... ایک ہفتہ رہ

کر، چست ہو کر لوٹ آتا۔“

”نہیں ملیجہ، مجھے کمزور مت بناؤ..... یہ کمرہ چھوڑنے کا مطلب ہے..... کیسے سمجھاؤں تمہیں!“

”اپنے الفاظ میں..... آج لفظ کم کیسے پڑ گئے؟“

”مذاق نہیں، ملیجہ۔ میرے پاس اب بھی خزانہ ہے، خیالات، جذبات اور الفاظ کے اظہار کا..... وقت آنے دو۔“

دونوں بچے طیبہ سے لپٹ گئے اور ضد کرنے لگے۔ ”خالہ چلے نا۔“

”نہیں، بیٹے، خالہ پر بہت سے فرائض کا بوجھ ہے۔ تم لوگ آنا، خالہ گھر پر رہے گی۔“ طیبہ نے دونوں بچوں کو پیار کیا۔

”اب طیبہ بچوں کی بات مت ٹالو۔“ ملیجہ۔۔۔ نہ کہا۔

”آؤ باہر چلیں..... چھت پر چل کر تم سے کچھ باتیں کرتی ہوں۔ تم دونوں یہیں بیٹھو۔“ کہہ کر طیبہ نے ملیجہ کا ہاتھ پکڑا اور باہر لے آئی، پھر بولی۔ ”یاد ہے ملیجہ..... آج سے کچھ سال پہلے، میں بھی اسی طرح یہی غلطی تمہارے ساتھ کر رہی تھی کیونکہ تمہیں نئی زندگی دینا چاہتی تھی۔ یاد ہے..... تم نے مجھے بنجارن کہا تھا۔ اپنے تعلق سے تم نے واقعی عشق کو محسوس کر لیا تھا۔ حسین تمہارے احساس کا مرکز تھا۔ یاد آیا..... میری زندگی کے بہت سے خوبصورت جذبوں کے حصے تم لوگوں سے پوشیدہ ہیں۔ وقت ہوگا تو شاید تمہیں وہ حصے نظر آجائیں..... آج میں تم سے کہنا چاہوں گی ملیجہ، کہ مجھے میرے عشق کے ساتھ جینے دو، مجھے کسی دشمن کی طرح اس سے جدا نہ کرو۔ اسی میں میری خوشی ہے..... یہ اکیلا پن..... یہ غریبی..... یہ ظلم..... میری قوت ہے۔ نفرت کو اور بڑھاوا دیتے ہیں۔ جدوجہد کو انجام تک پہنچانے کی گرمی فراہم کرتے ہیں..... تم آنا، لیکن صرف ایک بار اور، میرا گھر زیادہ محفوظ نہیں ہے..... تم اکیلی نہیں ہو بلکہ دو بچوں کی ماں ہو..... تمہاری اور بہت ذمہ داریاں ہیں، ان سے آنکھیں بند مت کرنا.....“ طیبہ نے ملیجہ کو اپنی ہانہوں میں بھر لیا، پھر اس کے رخساروں پر پیار کر کے بولی۔ ”خدا حافظ۔“

ملیجہ خاموشی سے کمرے میں لوٹی۔ بچوں سے چلنے کے لیے کہا، پھر بڑی

محبت سے طیبہ سے بولی۔ ”میں پرسوں پھر آؤں گی۔ کھانا کھا لینا۔ سب کچھ فریج میں رکھا ہے۔“

ان کے جانے کے بعد طیبہ نے کمرہ بند کیا اور بستر پر لیٹ گئی۔ دماغ میں بہت سی باتیں، جو اس کی اپنی تھیں، یاد آنے لگیں۔ ان کی یاد میں ڈوبی وہ سو گئی۔

مہناز کو ولایت آئے ہوئے ایک ہفتہ گزر گیا تھا۔ روزانہ شام کو چاروں گھوٹنے کل جاتے تھے۔ آج بھی وہ پارک میں ٹہل رہے تھے۔ سیف پریم میں سو رہا تھا اور عالیہ کھڑی ہوئی آکس کریم کھا رہی تھی۔ سلیمان نے ایک دم کہا۔ ”کل یہاں کی یونیورسٹی میں اسلم عطا پور کے بارے میں معلوم کروں گا..... مجھے خیال ہی نہیں رہا کہ پوچھتا، تم نے بھی یاد نہیں دلایا۔“

”مجھے بھی خیال نہیں رہا، کل یونیورسٹی گھوٹنے چلتے ہیں۔ وہیں معلوم بھی کر لیں گے۔“ مہناز نے کہا۔

”یہ ٹھیک ہے، پارک، باغ، ہوٹل، میوزیم کی خاک تو ہماری حسین محبوبہ نے چھان ماری ہے۔ اب اسے کتب خانہ وغیرہ کی سیر کراؤں گا۔“ سلیمان نے کہا۔
 ”جلدی چلیں گے کل۔“ مہناز نے کہا۔
 ”ٹھیک ہے۔“ سلیمان نے کہا۔

رات کا کھانا انہوں نے اپنے ہوٹل میں ہی کھایا۔ رات کو سوتے وقت سلیمان نے مہناز کے چہرے کو انگلیوں سے چھوتے ہوئے کہا۔ ”تم خود کیوں نہیں لکھتی ہو؟“
 ”کون میں؟“ مہناز چونک پڑی، پھر ہنس دی۔

”ہاں آپ ہی، میری مراد اپنی حسین بیوی سے ہے۔ سچ، کیوں نہیں لکھتی ہو تم؟ جب پڑھنے لکھنے اور ادب سے اتنی محبت ہے تو پھر کچھ نہ کچھ تو تمہارے ذہن میں بھی آتا ہوگا۔ ان جذباتوں کا اظہار قلم کے ذریعہ کاغذ پر تحریر کر ڈالو..... سچ مہناز، مجھے اچھا لگے گا..... پھر اب بچے بھی بڑے ہو رہے ہیں، سیف بھی کچھ دنوں بعد نرسری جانے

لگے گا، تمہیں کافی وقت ملے گا۔“

مہناز شوہر کی بات سن کر صرف میٹھی ہنسی ہنستی رہی۔ اسے بہت خوشی ہو رہی تھی۔ ایسی باتیں بابا کرتے تھے۔ ایک دم سے اسے اپنے گھر کا کتب خانہ یاد آ گیا۔ آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ بابا کی یاد سے اس کا گلا زبردہ گیا۔ بہت برداشت کرنے پر بھی وہ رو پڑی۔

”یہ کیا؟ مجھ سے کوئی غلطی ہوئی کیا؟“ سلیمان گھبرا کر اٹھ بیٹھا۔

”نہیں، نہیں۔ بابا یاد آ گئے..... وہ مجھ سے ایسی ہی باتیں کیا کرتے تھے۔ برسوں بعد آج..... وہی جملے سن کر میں..... میں اپنے کو روک نہ پائی۔“

”اچھا! یہ تو بڑا مشکل مسئلہ ہے کہ میری باتوں سے آپ کو چچا جان یاد آتے ہیں..... آج سے ہم اشاروں میں باتیں کریں گے۔ ٹھیک ہے؟“

”ہر وقت آپ مذاق کے موڈ میں رہتے ہیں۔“ مہناز ہنس پڑی۔
”پھر کیا کروں؟“

”اچھا، اب سو جائیے، صبح اٹھنا ہے۔“

”ٹھیک ہے، سیف کی طرح خاموشی سے سو جاتا ہوں..... لو.....“ سلیمان کی بات پر مہناز ہنس پڑی۔

”اب تم شور مچا رہی ہو۔ رات کے بارہ بجے ہنسنے کی کیا تک ہے!“

”خدا کے لیے خاموش رہیے، بچے شور سے جاگ جائیں گے۔“

”اچھا۔ اس مرتبہ مت ہنستا۔“

”ٹھیک ہے۔“

کمرے میں پھر بھی صرف ہلکی ہنسی اور سانسوں کی مدھم آوازیں جل ترنگ بجاتی رہیں۔

شام کو سلیمان جلدی لوٹ آیا۔ یونیورسٹی پہنچ کر انہوں نے معلومات کی۔ معلوم

ہوا، اس نام کا ایک طالب علم ہے اور اس کا کمرہ نمبر چار سو بارہ ہے، فورتحہ فلور پر ہے۔
”کس پروفیسر کے انڈر میں ہیں، تاکہ وہ نہ ملیں تو ان کے پروفیسر سے گفتگو ہو جائے؟“ سلیمان نے پوچھا۔

”اوپر معلوم ہو جائے گا، ڈپارٹمنٹ کا آفس چار سو نمبر میں ہے۔“
”شکریہ۔“

چاروں اوپر پہنچے۔ چار سو بارہ نمبر کمرے کے دروازے کو کھٹکھٹایا۔ اندر سے آواز آئی۔ ”کم ان۔“

مہناز نے خود کو سنبھالا۔ سلیمان نے دروازہ کھولا اور مہناز کو ٹھہرنے کا اشارہ کر کے اندر گیا۔

”میں سلیمان، جرنی میں انجینئر ہوں۔ آپ.....“
”میں اسلم عطا پور ہوں، یہاں پر ریسرچ کر رہا ہوں..... بیٹھے۔“
”اکیلے کیا بیٹھوں جناب!“
”جی۔“

”میری بیوی باہر کھڑی ہے، آپ کی نظموں کی دیوانی ہے۔“
”کون..... مہناز؟“

”جی، مہناز ہی، آپ کی کلاس فیلو۔“ کہہ کر سلیمان آگے بڑھا اور دروازہ کھولا۔
سلیمان اور اسلم عطا پور کو پھر سے اپنی وہ ملاقات اچانک یاد آگئی، جو مہناز کے گھر پر ہوئی تھی۔ لمحہ بھر کی ملاقات تھی، چہرے دھندلا گئے تھے۔

”آؤ مہناز، آخر میں نے شاعر صاحب کو ڈھونڈ ہی لیا ہے۔“

اسلم اور مہناز نے ایک دوسرے کو دیکھا، سلام کیا، ہاتھ ملایا۔ جذبات کا ایک طوفان دونوں کے دل کے دروازے توڑنے لگا۔ لیکن دونوں نے ہی اپنے کو سنبھالے رکھا تاکہ کہیں چہرہ دل کا آئینہ نہ بن جائے۔ اسلم بچوں سے کھیلنے لگا۔ مہناز خاموشی سے دیوار پر لگی تصویروں کا معائنہ کرنے لگی۔ سلیمان تھوڑی دیر بعد بولا۔ ”اگر آپ پسند کریں تو میں چائے ساتھ پینے کی دعوت دے سکتا ہوں۔“

”ارے! شکر یہ! یہ تو میرا فرض ہے۔ چلے، یہیں کینٹین ہے۔ سروس اچھی ہے۔“
سب اٹھ کر چل دیے۔

”آپ کی کوئی نئی کتاب آئی؟“

”نہیں۔ ایران میں اب کتابیں کہاں شائع ہوتی ہیں!“

”آپ کی نظموں کا دوسرا مجموعہ میں نے پڑھا تھا۔“

”ایران گئے تھے آپ؟“

”نہیں۔ مہناز کی دوست پری نے بھیجا تھا، جو چھ ماہ بعد ہم تک پہنچا تھا۔“

”اوہ! پری تو آج کل پیرس میں ہے۔“

”پیرس میں؟ کب آئی؟ آپ کو کیسے معلوم ہوا؟“ مہناز نے تڑپ کر پوچھا۔

”ایک ہفتے پہلے مجھے خط ملا تھا۔ خفیہ طور پر پاکستان کے راستے سے بھاگ کر

آئے ہیں۔ بچے ایک سال پہلے ہی آگئے تھے۔“

”مجھے اس کا پتہ دیجئے گا..... ابھی ہے آپ کے پاس؟“

”زیادہ بے چین نہ ہوں، لوٹنے وقت پیرس ہوتے ہوئے جرمنی واپس ہوں گے۔“

مہناز خوشی سے سرخ ہو گئی۔ دل چاہ رہا تھا کہ بس جلدی سے پری سے

ملاقات ہو جائے، کیسا اتفاق ہے، دنیا کتنی چھوٹی ہے۔ ایک ایک کر کے سب مل

رہے ہیں۔

چائے پر کافی باتیں ہوئیں۔ سلیمان کو اسلم پسند آیا۔ سیدھا، شریف اور بے حد

شائستہ۔ اس نے اسلم سے پوچھا۔ ”آپ نے شادی کیوں نہیں کی؟“

”یہ کیسے جانا آپ نے؟“ اسلم ہنس پڑا۔

”شادی شدہ آدمی دوستوں کو گھر کے بجائے کینٹین نہیں لے جاتا ہے۔“

”خوب۔“

اس بات پر سب ہنس پڑے۔

”جب بھی شادی کرنا چاہتا ہوں تو کوئی نہ کوئی حادثہ ہو جاتا ہے۔“ جنتے ہوئے

اسلم نے کہا۔

”خیر جناب! آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔ کل شام آپ ہمارے ساتھ کھانا کھا رہے ہیں۔ جلدی آئیے گا، تاکہ ادبی گفتگو جی بھر کر ہو، یہی کوئی پانچ بجے۔ یہ رہا میرا کارڈ..... اور اس پر لکھ دیتا ہوں ہوٹل کا نام اور فون نمبر.....“

ان کے جانے کے بعد تنہا کھڑا اسلم سوچ رہا تھا، مہناز بڑی خوش قسمت ہے۔ شوہر بہت اچھا ملا ہے..... تھوڑی دیر بعد ایک ٹیس انٹھی..... تبھی وہ تمہیں بھول گئی ہے۔ اسلم نے سر جھٹکا اور اندر کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

مہنگائی، بیکاری اور خوف ایران میں اپنی آخری حدوں پر پہنچا ہوا تھا۔ جو پیسے والے تھے، ان کے تہہ خانے چیزوں سے بھرے ہوئے تھے اور فریج گوشت سے۔ اہلی سبزی کے پیکٹ بھی برف کے بیچ میں پختے ہوئے تھے۔ بس رہا تھا متوسط اور ادنیٰ طبقہ۔ بیکاری، بھوک انہیں سب سے زیادہ پریشان کر رہی تھی۔ سڑک پر چلتے لوگ دماغی مرض کا شکار نظر آتے تھے۔ دشمنی تھی کہ ختم ہی نہیں ہو رہی تھی۔ حکومت کا کوئی پروگرام زیادہ دن تک نہیں چلتا تھا۔ روز کی اس تبدیلی سے حالت خراب تھی۔ پیٹرول کی کمی سے کاریں سڑکوں پر دھول جی کھڑی تھیں۔

جمعہ کا دن تھا۔ نماز کے بعد، ’بسیر‘ نکل رہی تھی۔ دیہاتیوں کی لمبی قطار، ہاتھوں میں بندوقیں لیے ملک پر قربان ہو جانے کے لیے آمادہ ’اللہ اکبر‘، ٹھنی رہبر کے نعرے لگاتے ہوئے گزر رہے تھے۔ عورتیں چادروں میں لپیٹی، فٹ پاتھ پر کھڑی جاتے لوگوں کو دیکھ رہی تھیں۔ اسی درمیان اعلان ہوا کہ عراق، ایران جنگ میں امداد دیں۔ جس کے جسم پر جو بھی گرم کپڑا تھا، اُس نے اُتار کر ٹرک کی طرف پھینکنا شروع کر دیا۔ سب کے کانوں میں امام جمعہ کی تقریر کے کچھ الفاظ گونجنے لگے۔

”اگر جوان لڑکے لڑکیاں اسلام کے زیر روشنی نہیں ہیں تو ماں باپ کا فرض بنتا ہے کہ ان کو راہِ راست پر لائیں، ان کے دل میں جنگ کی عظمت کے جذبات جگائیں اور انہیں میدانِ جنگ میں جانے کے لیے راقب کریں۔ ہماری جنگ لمبہ ہی جنگ ہے۔“

بھیڑ جب منتشر گئی تو سڑکیں پھر سنان ہو گئیں۔ یہی جمعہ تھا جب باغ اور پارک لوگوں سے آباد ہوتے تھے۔ پھول کھلتے تھے، ریسٹورنٹ اور ہوٹل جگمگاتے تھے۔ ہنسی کے فوارے انار کی طرح چھوٹ چھوٹ کر بکھرتے تھے۔ کیا ہو گیا ہے اس ایران کو! بوڑھا عبدال گھر لوٹتے ہوئے سوچ رہا تھا۔ وہ ’نیشنل‘ کارخانہ میں مزدور تھا۔ عراقی بم نے میلوں لے لے نیشنل کارخانے کے اسٹور کو تھس تھس کر دیا تھا۔ تب سے چھٹی ہوتی گئی۔ آخر میں کارخانہ ہی بند ہو گیا، اب بیکاری ہے، صرف بیکاری۔

ہفتے کی ہی تو بات ہے..... کریم اور شریف کھانا کھا رہے تھے..... پاسدار پکڑ کر لے گئے..... رمضان کا مبارک مہینہ، خدا اپنی خواہشات پر قابو کرنے کا حکم دیتا ہے، اور یہ پدرسگ..... پیٹ کا دوزخ بھر رہے ہیں..... کتے کے باپ! کریم اور شریف کو پھر کسی نے اس غریب مزدور بستی میں نہیں دیکھا۔

عبدال کو یاد آیا..... دونوں ایک سال سے بیکار تھے۔ مزدوری کبھی کبھی مل جاتی تھی۔ دو دن سے بھوکے تھے..... کون بھر پیٹ کھا رہا ہے.....؟ قاسم کہہ رہا تھا کہ ان کا کام..... میرا دل نہیں مانتا..... جیل میں روٹی تو کھا رہے ہوں گے..... لیکن قاسم کہتا ہے، جس نے یہاں دو دن کی بھوک کے بعد روٹی نہیں کھانے دی، کیا وہ وہاں..... چھوڑ دیا چاہا..... تم بوڑھے لوگ بیکار کی امید میں جیتے ہو..... پاس کے گھر سے ہمیشہ کی طرح پھر رونے چیخنے اور کوسنے کی آوازیں آنے لگیں۔ عبدال اپنی جگہ سے اٹھا اور پڑوس کا دروازہ کھٹکھٹایا، دروازہ کھلا۔

”تم سمجھاؤ، عبدال آغا، اسے..... میں تو اسے پیدا کرتے ہی کیوں نہ مر گئی..... بزدل کہتا ہے، میں میدان جنگ میں نہیں جاؤں گا..... کل سے کھانا نہیں کھا رہا ہے..... عورتوں کی طرح بیٹھا رو رہا ہے۔“

تیرہ چودہ سال کا قاسم گھٹنوں میں سر ڈالے ہچکیاں لے رہا تھا، اس کا سوکھا جسم، بڑے گھٹے سر کے بال سسکاریوں سے ال رہے تھے۔ عبدال پاس جا کر بیٹھ گیا۔ محبت سے سر پر ہاتھ پھیرتا رہا۔ منہ سے کچھ نہیں بولا۔ صدیقہ خانم چٹک چٹک کے ساتھ بڑبڑائے چلی جا رہی تھیں۔ ”آخر ناظم، شاہد نے بھی میرا دودھ پیا تھا۔ تب میں روتی

تھی، لیکن وہ جا کر لڑے اس کا فرصدام کی فوج سے..... تم تو گواہ ہو، عبدال ا دولوں
 بھائیوں کا رنگین فوٹو شائع ہوا تھا۔ پورے ایران کی دیواریں بھر گئی تھیں۔ پھولوں سے
 لد گیا تھا جنازہ..... ایسی عزت بھلا کس کو نصیب! نصیب والوں کو... لیکن اس بد نصیب کو
 کون سمجھائے! تم بھی عبدال، خاموش ہو، آخر کیوں؟ کچھ تو اس پر سوچتے سے کہو۔“
 عبدال دوسری ہی سوچ میں ڈوبا ہوا تھا، کاش! مہناز خانم یہاں ہوتیں تو ان کے
 گھر میں اسے جا کر چھپا آتا، لیکن وہ بھی شادی کے بعد پرانی ہو گئیں..... شریفہ جب
 بھی ان سے کچھ کہتی تھی، اس گھر میں اٹکار نہ تھا۔ لیکن اب تو نہ شریفہ زندہ ہے نہ اس
 گھر کے لوگ... ناصر زراعتی کے بعد شیرین خانم کا انتقال... کیا بچا اس گھر میں!“
 ”میں کس سے اپنا دکھ کہوں؟ ہے کوئی مدد کرنے والا...“ یہ کہہ کر صدیقہ خانم سر پر
 نماز کی چادر ڈال کر حیز قدموں سے سڑک پار کرنے لگیں۔
 سڑک کی دوسری طرف محلے کی مسجد سے ہی کوپن، لائسنس، سگریٹ ملنا شروع ہو
 گیا تھا۔ اس وقت بھی وہاں پر بھیڑ لگی تھی۔ اسی بھیڑ میں صدیقہ خانم بوڑھاتی ہوئی
 شامل ہو گئیں۔



پری کو جب معلوم ہوا کہ تہران کا گمرٹ گیا ہے تو کلیجہ تھام کر رہ گئی۔ ”خبردار،
 پری! اگر تمہاری آنکھوں سے ایک بھی آنسو گرا۔“ خالد نے مستحکم لہجہ میں کہا اور گلاس
 میں شراب اٹھاپنے لگا۔
 ”ورنہ.....“ اچکچا کر یولی پری۔

”ورنہ کیا! کہاں تک آنسو بہاؤ گی! مال کے لیے، جان کے لیے، عزت کے لیے
 ! شکر کرو پری، شکر کہ ہم ساتھ ہی رہے ہیں..... تم کیا جانو اسی بھرس میں لوگوں پر کیا
 گزر رہی ہے.....! تم جان بھی کیسے سکتی ہو! شام ہوٹلوں اور ریسٹورنٹ میں گزرتی ہے،
 دن بچوں اور میری دیکھ بھال میں..... ایران جاہ ہو رہا ہے..... بھرس میں ایرانی
 طوائفوں سے ملو گی؟ شام کو لے چلتا ہوں بھرس کے ان علاقوں میں، جہاں پیسہ ہی
 حقیقت ہے۔ عزت و آبرو کا لحاظ وہ بھی ہماری..... ہمیں منہ چڑھاتی ہیں..... ان
 لڑکیوں سے پوچھنا کہ پیٹ کتنا ظالم ہوتا ہے! جان کتنی عزیز ہوتی ہے! ان کی آنکھوں
 میں آنسو نہیں، جینے کی جدوجہد نظر آتی ہے۔ تم گزرے دنوں کی کچھ سنہری یادوں کے
 لیے کلیجہ خون کرنے پر تکی ہو، آخر کس لیے؟ یہ آنسو، وہ بھی ان بے جان چیزوں
 کے لیے! کیسے کیسے چہرے، کیسے کیسے دماغ خون میں ڈوب گئے! قبروں کے
 اندھیروں میں گم ہو گئے ہیں..... خود کو سنبھالو.....“

پری کچھ بولی نہیں، ہاتھ میں پکڑا خط موڑ کر لٹکانے میں رکھا اور آٹھ کھڑی ہوئی۔
 ”کہاں جا رہی ہو؟“
 ”ابھی آئی۔“

”تمہاری خاموشی..... بے وقت کی خاموشی ہوتی ہے..... کچھ بولو، دل ہلکا
 ہوگا..... دل پر منوں بوجھ ہے، میں جانتا ہوں۔“
 ”اب بیٹا بند کرو، خالد..... کافی رات ہو گئی ہے..... چلو، آرام کرتے ہیں، وہیں
 پر باتیں بھی ہوں گی۔“

”ٹھیک ہے۔“ خالد نے کہا اور دوسرا جام بھرنے لگا۔
 ”اب بس.....“ کہہ کر پری نے خالد کے جام پر ہاتھ رکھ دیا۔
 دونوں کمرے میں پہنچے۔ پری نے کپڑے تبدیل کیے اور چہرے سے میک اپ
 اتارتے ہوئے بولی۔ ”کہو کیا کہنا چاہ رہے تھے؟“
 ”قریب بیٹھو۔“

”کپڑے بدل لو..... میں نے ہاتھ دوم میں رکھ دیے ہیں۔“ پری نے روٹی سے

چہرہ صاف کرتے ہوئے کہا۔

پری نے ہالوں میں برش کیا، آنکھوں کے کونوں پر ہلکی سی کریم ملی، پھر لائٹ بجھا کر بستر کے سرہانے والی بیڈ لائٹ روشن کر دی۔ خالد وہیں ڈریسنگ ٹیبل کے پاس کھڑا ہو گیا۔

”پری اتم ابھی پورا عرس گھومنے کے بعد بھی اس کے کچھ حصے نہیں دیکھ پائی ہوا میں حبیب سے ملنے گیا تھا۔ وہیں پگال (ریڈ لائٹ ایریا) میں اس کو سر چھپانے کی جگہ مل گئی ہے۔۔۔۔۔ چودہ سو فرائنک کی جو خیرات پناہ گزینوں کے نام پر یو۔ این۔ او کے ذریعہ ایرانوں کو مل رہی ہے، اس نے اسے لینے سے انکار کر دیا ہے۔ تم نے اس کا بجایا سنتور تو سنا ہے۔ وہی بجا کر لوگوں کو لطف اندوز کر کے پیسہ کما رہا ہے۔ یعنی ایک ماہ میں ہزار فرائنک۔۔۔۔۔ جبکہ ہم ایک وقت کے کھانے میں ہزار فرائنک یہاں کے ہوٹلوں میں جا کر بغیر کسی درد کے خرچ کر دیتے ہیں۔“

”لیکن یہ حبیب ہے کون؟“ پری نے نظریں خالد کے چہرے پر مرکوز کر دیں۔

”حبیب اخباری، نفسیات کا پروفیسر، تدریس یونیورسٹی میں تھا۔ مصنف بھی بہت اچھا ہے۔ ہم ساتھ ساتھ پڑھے تھے، پھر الگ الگ کاموں میں مشغول ہو گئے، لیکن دوستی برقرار رہی۔ شاہ کے دور میں کئی بار جیل میں سڑا ہے۔ ہر مرتبہ بھاگ دوڑ کر کے بچایا ہے..... یہاں پر بھی دم توڑنے والا ہے..... میں نے کہا میرے ساتھ آ کر رہو تو بولا، ’کل تک ٹھیک تھا کہ میں تمہاری مدد لے لیتا۔ لیکن اب جدوجہد آخری حد پر پہنچ گئی ہے۔ جنگ، جدوجہد اور اختیار سب کچھ آج کے حوالہ سے اپنی ایک مخصوص شکل میں تقسیم ہو گیا ہے۔ کل تک ہم شاہ مخالف تھے، ایک تھے۔ آج ٹیٹنی کے مخالف ہیں، لیکن ایک نہیں ہیں کیونکہ آج کی مخالفت، آج کا نیا انقلاب نظریات کے ساتھ منزل تک پہنچنے کی آرزو میں ٹرپ رہا ہے۔ تم اقتدار کے مخالف ضرور ہو، لیکن میرے دوست! ہو تو سرمایہ دار ہی، خواہ بڑے یا چھوٹے.... زہر چٹکی بھر کھایا جائے یا مٹھی بھر اثر ایک سا رہے گا۔ دھند چھٹ گئی ہے، وہی دھند جو شاہ کے وقت ہمارے درمیان تھی۔ ہمارے چہرے دھند لے تھے ایک دوسرے کے لیے، لیکن اب یہاں نظریات کی آپسی جدوجہد

ہے۔ سر پر کفن باندھ رکھا ہے۔ خوف کس کا.....! تم میری فکر مت کرو۔ میں مرنے والا نہیں ہوں..... تب نہیں مرا، جب بیت اور کوڑوں کی سنسناہٹ نے میری پشت اور نگوں کی کھال اُدھیر دی تھی۔ یہاں تو دوست! یہ سب کچھ نہیں ہے۔ نہ مار کھا رہا ہوں، نہ جیل میں ہوں۔ پھر کیوں مرنے لگا.....۔“ اتنا کہہ کر خالد خاموش ہو گیا۔

”آکر لیٹ جاؤ..... کھڑے کھڑے تھک جاؤ گے.....“ پری نے کھوئے ہوئے خالد سے کہا۔

”ہاں، لیٹتا ہوں، پری.....“ کہہ کر خالد بستر پر پری کے قریب آکر لیٹ گیا۔

”حبیب اپنے کمرے سے باہر مجھے چھوڑنے نکلا۔ پیرس کی رات اپنے شباب پر تھی۔ کوئوں میں کھڑی لڑکیاں گراہکوں کی منظر تھیں۔ سیکس شاپ میں بھیڑ تھی۔ سیکسی فلمیں، لائف پروگرام چل رہے تھے۔ ایک دوسرے سے ہم آغوش جوڑے روشنی میں نہائی سڑکوں پر سے گزر رہے تھے..... فرانسیسیوں کی زندگی میں صرف رومانس، وائن اور عورت ہے، یہ تو تم خود بھی دیکھ رہی ہو۔ کیا حال رہتا ہے شام کو..... بہر حال..... ہم جب آگے بڑھے تو حبیب نے کہا، ’دیکھو!‘ یہ اشارہ ایک لڑکی کی طرف تھا جو جیوگلم چباتی ہوئی کھڑی تھی۔ ’دیکھا، ہمیں دیکھ کر اس نے منہ پھیر لیا، یہ مجھے پہچانتی ہے کہ میں ایرانی ہوں۔ اس کے اس کبخت ملک کا باشندہ جہاں پر طوائفوں کے کوٹھے دو سال قبل ختم کر دیے گئے ہیں، لیکن یہاں چنپ رہا ہے.....‘ حبیب مجھے کافی پلانے قریب کے ریسٹورنٹ میں لے گیا۔ شیشے سے لڑکی صاف نظر آرہی تھی۔ میک اپ تھوپے اُلٹے سیدھے بدلتے ڈریس پہنے.....۔“

اتنا کہہ کر خالد خاموش ہو گیا۔ پری کافی دیر تک انتظار کرتی رہی، پھر اس کے بازو کو ہلا کر بولی۔ ”آگے تو کچھ کہو۔“

سامنے دیوار کی جانب اسی طرح ٹکٹکی لگائے خالد نے بڑی اداسی سے کہا۔ ”وہ غزالہ تھی، ہاں غزالہ..... جب وہ اپنے گراہک کے ساتھ اسی ریسٹورنٹ میں باہر کی طرف بیٹھی تو میں نے اسے پہچان لیا تھا۔“

”غزالہ کون؟“

”افضل کی سب سے چھوٹی بہن۔“

”افضل کون؟“

”امریکن فرم کا منیجر، میرا دوست! ایک بار میرے ذرا سے مذاق کرنے پر وہ ایسے مشتعل ہو گئی تھی کہ افضل نے اسے ڈانٹا تھا۔ عجیب لڑکی تھی۔ گھومنے پھرنے، مذاق کرنے سے ہر وقت ہوشیار رہتی تھی۔ ایک مرتبہ اس کی سہیلی نے کوئی شرارت کر دی تھی، بے حد ناراض ہوئی تھی۔ وہ تک چڑھی، مغرور لڑکی، جو ہر وقت خود کو لیے دیے رہتی تھی، آج..... اچھا ہوا اس نے مجھے نہیں دیکھا..... اپنے ساتھی کے ساتھ، جو عرب تھا، قہوہ پی کر چلی گئی..... مجھے وہ دیکھتی تو کیا پہچان لیتی؟ افضل جانے زندہ ہے یا مر گیا!“

”یہاں اتنی آزادی کے بعد ایسی.....؟“

”یہ غیر ملکوں کے لیے دلچسپی کا سامان ہے پری..... میں تب سے بہت بے چین ہوں، دماغی طور سے پریشان کہ کیا حالات انسان کو اتنا بدل سکتے ہیں! جو لڑکی تمام تہاذیب کو ٹھکرا سکتی ہے، وہ آج ایک عرب.....“ خالد نے سر کے بالوں کو مٹھی میں جکڑ کر جھنجھوڑا۔

”کوئی تو طبعی کو جا کر بتائے..... گولیوں سے گناہگاروں کو بھوننے والے عالم گناہگار، آکر دیکھ کہ جس عرب کو دشمن جان کر جنگ کر رہا ہے، وہ عرب..... خزانستان سے وہ دو ملین بھاگی ہوئی بے گھر عورتیں، پیشہ کرتی وہ کمسن لڑکیاں پورے تہران میں ہی نہیں، پورے ایران میں پھیلی ہیں۔ کوئی جا کر اس سفاک وحشی کو بتائے کہ اس خارجی زمین پر کیا ہو رہا ہے!“ خالد جذباتی ہو کر جھجھان سے دیوار پر سرمارنے لگا۔

”تمہیں کیا ہو رہا ہے؟ منع کیا تھا اتنی مت بید، پچھلے دو دن سے جانے تمہیں کیا

ہو گیا!“ پری نے اس کے سر کو پکڑتے ہوئے کہا۔

”اسی لیے پری..... کہتا ہوں ان مردہ بیکار چیزوں کے لیے انہیں کرنا بیکار

ہے۔ بہت کچھ لٹ رہا ہے، بہت کچھ جاہ ہو رہا ہے۔ کوئی بھی اپنے جیسا..... جیسا وہ تھا، نہیں رہ گیا ہے، سب حالات اور وقت کے شکنجے میں جکڑے تڑپ رہے ہیں۔

حبیب کو دیکھو۔“ باقی چلے بھگیوں میں تبدیل ہو گئے۔ پری کے سینے میں منہ چھپا کر وہ سسک رہا تھا۔ پری پریشان سی اس کے سر پر ہاتھ پھیر رہی تھی۔ جب رونے کی رفتار کچھ کم ہوئی تو بولا۔ ”حبیب کا کمرہ جا کر دیکھو۔۔۔۔۔ اندھیری سیڑھی، پتلی گلی، اوپر بوسیدہ کمرہ۔۔۔۔۔ کمرہ تو تہران میں بھی اس کے پاس ایک ہی تھا۔ کل کی طرح ہی آج بھی کنوارا اور اکیلا۔ کل بھی ہاتھ میں قلم تھا، آج بھی ہے۔ کل بھی پریشان تھا، آج بھی ہے۔ لیکن پری۔۔۔۔۔ آج گزرے کل سے کافی بدلا ہوا ہے۔ آج جیسے سورج غروب ہو رہا ہے۔ وہ سلیقہ، وہ نفاست، وہ جمالیاتی شعور جو حبیب کا حصہ ہوا کرتا تھا، کہاں کھو گیا! اکڑوں بیٹھا، اپنے میں کنڈلی مارے، پتکے کمزور ہاتھوں سے سنتور سے دھن نکالتا ہوا سڑک کے کنارے بیٹھا۔ اپنے سامنے راہ گیروں کے پھیکے فرائیگوں سے لا پرواہ۔۔۔۔۔ کیا وہ میرا دوست حبیب تھا۔۔۔۔۔! پری، سچ کہو، وہ حبیب ہی ہے کیا۔۔۔۔۔؟“

”وقت کے ساتھ بہت کچھ بدل جاتا ہے خالد۔۔۔۔۔ بہت کچھ۔ ہمیں دیکھو! ہم کتنا بدل گئے ہیں!“

”ہم نہیں بدلے ہیں۔۔۔۔۔ ہم نے کون سی قربانی دی ہے، کون سی چیز قربان کی ہے! کچھ بھی نہیں، کچھ بھی نہیں۔ بس اپنا گھر نہیں ہے، اپنا ملک نہیں ہے، ورنہ وہی زندگی ہے جو ہم وہاں جیتے رہے ہیں۔۔۔۔۔ موسیقی، رقص، آرام، گھومنا، پھرنا، لیکن اس حسین شہر میں دوسرے اپنی موت کو گھونٹ گھونٹ پی رہے ہیں۔ بہت تلخ ہے۔۔۔۔۔ واقعی۔۔۔۔۔ بہت تلخ ہے تاریخ کا یہ دور، پری! بہت تلخ ہے۔“

وہ اپنی گود میں رکھا خالد کا سر آہستہ آہستہ سہلا رہی تھی، تاکہ خالد کو اس تناؤ سے آزاد کرا دے۔ نشے کی وجہ سے بھی وہ زیادہ جذباتی ہو رہا تھا۔ ہوا بھی وہی، تھوڑی دیر بعد ہی خالد گہری نیند میں ڈوب گیا۔ اس کا سر نیچے پر رکھ کر پیشانی پر آئے بالوں کو ہٹا کر پری نے خالد کے ماتھے کو بوسہ دیا۔ پھر لائٹ بجھا کر خود بھی لیٹ گئی۔ لیکن اس کی آنکھوں سے نیند کوسوں دور تھی۔

اس کی آنکھوں کے سامنے گھر کا نقشہ ابھر رہا تھا۔ پھولوں اور بیڑوں سے بھرے لان سے گزر کر تین میز حیاں چڑھ کر وہ بڑے ہال کا دروازہ، جہاں پر بڑے وزنی دو گلدان رکھے ہوئے تھے، جن پر مینا کاری کا کام تھا۔ اس کے بعد چھت سے لٹکا ہوا سا جہاز فانوس۔ اسی کے نیچے بھاری قیمتی قالین اور چاروں طرف حسین چڑے کی کرسیاں اور بیچ میز پر رکھا گھر کے باغیچے کے پھولوں سے بھرا گلدان! پاسداروں نے پہلے وہی حصہ لوٹا ہوگا، یا پھر ہر کمرے کا معائنہ کیا ہوگا۔ سامنے ہی ڈرائنگ روم تھا۔ دنیا بھر کے حسین مجسموں سے آراستہ، عجیب و غریب فن کی آمیزش..... کچھ چیزیں تو وہ لپیٹ کر ایک کمرے میں بند کر آئی تھی، لیکن فرنیچر اور آدم قد مجسمے کہاں اٹھا کر رکھتی۔ وہ سب اٹھا کر لے گئے ہوں گے..... قیمتی تصاویر، دیوار پر نصب پلیٹیں اور لیپ..... خالوں نے کچھ بھی نہیں چھوڑا ہوگا..... خط میں لکھا تو یہی ہے کہ پردے تک اُتار لے گئے ہیں، بس آگ نہیں لگائی خالی گھر میں، ورنہ جھکا جھکاؤ کچن کر لے گئے ہیں۔ پورا گھر خالی ہے، باغ سوکھا، اجاڑ سب۔ باہر کے بڑے دروازے پر قفل لگا گئے تھے۔ دو ماہ بعد جب ہم حسب معمول صفائی کرنے پہنچے تو گھر کا یہ حال پایا..... خالد کے دوست کے خط کا ایک ایک لفظ دماغ میں نقش ہو کر ایک گونج پیدا کر رہا تھا۔ معلوم نہیں، زندگی کے کتنے رنگ ہیں! ہر رنگ کو قبول کرنا پڑتا ہے، خوشی سے یاد رکھ سے، کہا نہیں جاسکتا۔ خالد کہتے ہیں کہ ہم خوش ہیں، کیونکہ ہمارے پاس پیسہ ہے۔ کیا پیسے سے خوشیاں خریدی جاسکتی ہیں؟ یہاں کے ماحول میں کوئی خوش رہ سکتا ہے؟ کتنا کوئی شانہ جلا کی حسین روشنی اُگلتی سڑک کو دیکھے..... چارلس ڈگال کی اس یادگار کی شان و شوکت کا دیدار کرے..... چمکتی ڈکانوں سے آنکھیں سینگلی جائیں..... ریسٹورینٹ کے آگے پڑی پھت کی کرسیوں پر بیٹھ کر کافی کے خالی پیالوں کے ساتھ بوس و کنار میں مشغول بے معنی عشق لڑاتے جوڑوں کو دیکھا جائے۔ ان مناظر میں خود کو کب تک مست رکھے۔ کیا وہ قلم کی طرح

چلتے مناظر سے اکتانہیں جائے گی! زندگی ہوا تو نہیں ہے! زندگی کی کچھ اور ضرورتیں، کچھ دوسرے تقاضے بھی تو ہیں۔ ٹھہراؤ..... یہاں ٹھہراؤ ہے کہاں؟ سب بھاگتے رہتے ہیں کسی نہ کسی چیز کے پیچھے..... شہر حسین ہے، گھوڑا، پتھر کی مورتیاں، پتھر کے سینے کو چیر کر بنائی گئی آنکھیں، چہرہ، جسم، ہال، مکوار، پتھر کی مضبوط عمارتیں، پتھر کی سڑکیں... اس حسن کا کرنا کیا ہے! اس پتھر کے حسین شہر میں نہ جذبات ہیں، نہ دل و دماغ نہ نظریات، بس تاریخی عظمت کی دین ہے۔ اس بے جان دین کو پا کر آج مجھ جیسا انسان کیا کرے گا! اس پتھر کے شہر کے انسان۔ وہ بھی خوبصورت ہیں، لیکن پتھر سے تراشے ہوئے... ہم سے کتنے الگ... ان کے پاس ہمارے لیے وقت نہیں ہے... اپنوں کے لیے کب وقت ہے...! یہ تکلیف جو میں جمیل رہی ہوں، وہ خالد نہیں سمجھ رہے ہیں۔ مجھے اوپر سے خوش دیکھ کر سمجھتے ہیں کہ میں واقعی سب کچھ بھول کر اس شہر میں مست ہوں۔ انسان کی خوبصورتی تو اس کے جذبے میں ہوتی ہے اور یہاں کے انسان... یہ ہمارے جذبات کو کیا سمجھیں گے! جذبہ ان کے لیے ایک لطیفہ ہے۔ لطیفوں پر تو صرف ہنسا جاسکتا ہے۔ اس درد کی تپش سے ان کی آنکھیں کھلتی نہیں ہیں۔ ایسے حسین پتھر کے شہر میں، میں کیسے خوش رہ سکتی ہوں! ہم سب اپنے اپنے حصے کے دکھ کی گھڑی ڈھور رہے ہیں۔ کوئی سڑک کے کنارے گراہک کی تلاش میں تو کوئی قلم گھس کر، کوئی در بدر ہو کر!

خالد کہتے ہیں، بیکار کی چیزوں کے لیے آنسو مت بہاؤ... میں پتھر نہیں ہوں جو دل پر چوٹ نہ لگے، آنسو نہ نکلے... میرے کتنے گھر ہیں... ایک ہی تو گھر تھا۔ گھر کا لٹنا، گھر کا ٹوٹنا، گھر کا تباہ ہونا خالد کیا جانیں! ان کے سینے میں مرد کا دل ہے۔ عورت گھر سے کتنی جڑی ہوتی ہے، یہ مرد نہیں سمجھ سکتا...

پری کی آنکھوں سے آنسو بہہ بہہ کر بجے میں جذب ہو رہے تھے۔ خالد کی ہلکی سانسوں کے اتار چڑھاؤ، گھڑی کی ٹک ٹک اور پری کے آنسوؤں کی پخا پخا آواز کے علاوہ تمام آوازیں ساکت ہو گئی تھیں۔ صبح کے قریب جا کر پیرس فینڈ میں ڈوبتا ہے۔ تب ایک ایک کر کے تمام سڑکیں اپنی روشنی کے آبشار کو سمیٹنے لگتی ہیں۔ باہر تاریکی پھیل

گئی تھی۔ اٹق پر صبح کے آثار نمودار ہونے لگے تھے اور اپنے اندر پھیلی تاریکی سے جدوجہد کرتی پری کی آنکھوں سے سفید موتی لڑھک رہے تھے۔

طیبہ کے دوبارہ پکڑے جانے کی خبر چر یک فداہن علق پارٹی کے لوگوں میں پھیل گئی تھی۔ پارٹی کی دونوں شاخوں، اکثریت اور اقلیت کو بہت تکلیف پہنچی تھی۔ اس کی شاخ اقلیت کو انہوس ہور ہا تھا کہ طیبہ کو ترکی یا پاکستان کے راستے بیرون ملک کیوں نہ بھیج دیا۔ اس مرتبہ طیبہ کا واپس آنا مشکل ہے۔ اگر خج گئی تو اسے مجرہ سمجھ کر دھوکا نہیں کھاتا ہے، بلکہ اس کے ذریعہ دیگر افراد کو پکڑنے کے لیے اسے چھوڑا جائے گا۔ طیبہ دراصل دوسرے انقلابیوں تک پہنچنے کا چارہ ہوگی۔ کون آتا ہے اس کے پاس..... کہاں جاتی ہے وہ؟ اس خیال سے تمام ساتھی ادھ مرے ہو رہے تھے۔ ایک دوسرا خیال اور انہیں پریشان کیے ہوئے تھا کہ کہیں تکلیفوں کے درمیان غم بیہوشی کی حالت میں پوچھے جارہے سوالات کا وہ صحیح جواب نہ دے بیٹھے۔ کبھی کبھی ایسا ہوا ہے۔ کامریڈ کاظم کی مثال ان کے سامنے تھی۔ مشرق کے جنگل میں ایک گروہ چھپا تھا۔ کھانے کا سامان لاتے ہوئے کاظم پاسداروں کے ہاتھ پکڑا گیا۔ مرنے سے پہلے، تکلیف سے چور جس بات کو نہ کہنے کے لیے وہ مار کھار ہا تھا، وہی راز جانے کیسے اس نے اگل دیا۔ شاید موت کی بے چینی میں دم ٹکٹنے کے ساتھ وہ بات بھی منہ سے انجانے ہی نکل پڑی۔

اس دن طیبہ کو گھر سے اترتے ہوئے پاسداروں نے گھیر لیا تھا۔ تلاشی لینے پر کئی کانڈ ہاتھ لگے تھے۔ ان پر سب کچھ اتنا بار یک تحریر تھا کہ اسے پڑھنا ان کے بس کا کام نہیں تھا۔ کمیٹی کی کار باہر کھڑی تھی۔ طیبہ کو دھکیل کر وہ خود اس پر بیٹھ گئے اور کار جیل کی طرف چل پڑی۔

”کیسے فرشتہ جیسی معصومیت چہرے پر برس رہی ہے! جیسے کچھ جانتی ہی نہ ہو۔“ ایک پاسدار نے دوسرے کو کہنی مارتے ہوئے کہا۔

”کھائی کھیل لگتی ہے۔ ایسی صورتوں کو میں خوب پہچانتا ہوں۔ شاہ کے زمانے کی

طوائفیں آج انقلابی بن بیٹھی ہیں، سیاسی بیج و خم سلجھاتی ہیں، امام کو خونی جلاد کا القاب دیتی ہیں۔“ دوسرے نے حقارت سے کہا۔

”ہاں، مسعود رضوی نام کے اس جلاد کو دیکھو جو عیسٰی بھاگا ہوا ہے، یہاں پر بچوں کو کھٹے مرنے کے لیے چھوڑ گیا ہے۔“ تیسرے پاسدار نے کمر کی بیلٹ کتے ہوئے کہا۔

”اس سے پوچھو کہ اس کیونٹ کٹیا کو کس خونی جلاد نے بہکایا ہے؟“ پہلے نے نفرت سے کھڑکی سے باہر تھوکتے ہوئے کہا۔

”عورت کی عقل گدھی میں ہوتی ہے۔ بھیڑیں کچھ نہیں سمجھتیں۔ جس نے ٹر ٹر کی آواز نکالی اس کے پیچھے چل پڑتی ہیں۔ آگے کنواں ہو یا خندق، اُس میں کود پڑیں گی۔ عقل بنتے ہوئے بیج پوچھو تو یہ آلو کا مول بھاؤ کر رہی تھی۔“ دوسرے پاسدار کی اس بات پر ملا جلا قہقہہ بلند ہوا۔ طیبہ جانے کس گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ ان کی ہنسی کی آواز سے چونک پڑی۔

”لاؤ، ذرا سگریٹ دینا۔“ ایک پاسدار نے دوسرے پاسدار سے کہا۔
”لو، بیو میری جان، پورا سگریٹ کا پیکٹ تمہارا ہے۔“ لال منہ والے پاسدار نے ناک صاف کرتے ہوئے کہا۔

”خانم کی آنکھوں پر پٹی باندھ دو۔“ ڈرائیور نے ٹھنڈی بھاری آواز میں کہا۔
اب کار بیڑوں سے بھرے خم دار راستے سے گزر رہی تھی۔ بہار کی شروعات تھی۔ گیلی مٹی اور پتیوں کی مہک طیبہ کے نعنوں میں بکھج رہی تھی۔ جس بہار کا انہیں انتظار ہے، وہ جانے کب ایران میں آئے گی! اور یہ کیسا مستحکم ہے کہ اس بہار کے موسم میں وہ ایون جیل میں بند کرنے کو لے جانی جا رہی ہے!

بھیڑ کو چیرتی کار بڑے دروازے کے پاس رُکی۔ ہارن کی آواز سے چھوٹی کھڑکی کھلی۔ ڈرائیور سے بات ہوئی، دروازہ کھلا۔

”لے آئے نیا تھو؟“

”ہاں سنبھالوا ہے۔“

”ادھر ہائیں طرف۔“

”ان کا دیدہ گھر کی چار دیواری میں نہیں لگتا ہے۔ الٹا سیدھا لکھ کر جان دینے پر تکی ہیں۔“ ڈرائیور نے نیچے اترتے ہوئے کہا۔

”تم نہیں سمجھو گے، میرے دوست کہ انہیں کیا ملتا ہے۔“ دروازے پر کھڑے پہرے دار نے آنکھ ماری۔

”مستی!“ پیچھے کار سے اترتے پاسداروں میں سے ایک نے کہا۔
”لڑکے لڑکیوں میں بہت بھائی چارہ ہے، رات دن سب ایک ساتھ بیٹھ کر کام کرتے ہیں۔“ دوسرے نے آگے کی سیٹ پر سے طیبہ کو دھکیلتے ہوئے کہا۔

ایون جیل کے سامنے بیٹھی بھیڑکار کے اندر جاتے ہی آگے دروازے کی طرف بڑھ آئی۔

”صبح سے بٹھا رکھا ہے۔ میرے پیٹ میں درد ہو رہا ہے..... خدارا! ذرا بتاؤ تو، کب ملنے دو گے میری بیٹی سے؟“ ایک عورت بے حال سی آگے بڑھی اور دروازہ بند کرتے ہوئے پاسدار سے بولی۔

”کچھ تو رحم کھاؤ ہم پر، دوپہر ڈھل رہی ہے۔ گھر میں سب بھوکے ہوں گے، میں یہاں صبح سے بیٹھی ہوں۔“ دوسری عورت بولی۔

”ٹھیک سے بتاتے کیوں نہیں ہو؟ آج تو تمہارے کہنے پر میں ڈھیروں پھل لائی ہوں۔“ باسکیٹ اٹھائے ہوئے ایک ادھیز عورت آگے بڑھی۔

”پھل دے دو، تمہارے بیٹوں تک پہنچ جائیں گے۔“ پاسدار نے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔

”ہرگز نہیں! میں اپنے بیٹوں کو اپنے ہاتھوں سے کھلاؤں گی۔ تمہیں کیوں دے دوں؟“ ادھیز عورت نے پھل کی باسکیٹ اپنی کالی چادر میں چھپاتے ہوئے کہا۔

”پھر بیٹھی رہو قیامت تک۔“ کہہ کر پاسدار نے دروازے کو دھکا دیا۔

”ٹھہرو، دروازہ بند کرنے سے پہلے ’ہاں‘ اور ’نہیں‘ میں جواب تو دیتے جاؤ۔ ہم کب تک بھوکے پیاسے سڑک کنارے بیٹھے رہیں؟“ پہلی عورت پیٹ پکڑ کر وہیں زمین پر بیٹھ گئی۔

”شور مت کرو، پیچھے ہٹو۔“ کہہ کر پاسداروں نے بڑا دروازہ بند کر لیا۔ چالیس بچاس لوگ، جوج سے آئے ہوئے تھے، ہلبلا گئے۔ کچھ عورتیں تھکان اور بھپارگی سے رونے لگیں۔ کچھ جھنجھلاہٹ اور غصہ سے پاگل ہو کر اپنے سر پیٹنے لگیں۔ کسے کوس رہی تھیں، اولاد کو، خود کو، حکومت کو۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ کچھ وہیں پر سر پکڑ کر ایسی تھکی اور بے سہارا بیٹھی ہوئی تھیں جیسے بت بن گئی ہوں۔

آگے لے جا کر طیبہ کی آنکھوں سے پٹی ’دل دی گئی۔ دو گھنٹے تک پٹی بندی رہنے کی وجہ سے اس کو آنکھوں کے سامنے کالے دھبے نظر آ رہے تھے۔ دو پاسدار آگے دو پیچھے، درمیان میں لڑکھڑاتی طیبہ آگے بڑھ رہی تھی۔ پانچوں کئی راہ داریوں سے گزر کر بڑے ہال میں پہنچے۔ دروازہ بڑھا ہوا تھا۔ اسے کھول کر وہ اندر داخل ہوئے۔ سامنے کرسی پر بیٹھے لوہار کو دیکھ کر طیبہ ایک دم سے چونک پڑی، یہ بے چارہ یہاں! یہ کس جرم میں پکڑا گیا ہے! کالے دھبوں کے بیچ وہ لوہار کے چہرے کو پہچاننے کی کوشش کر رہی تھی۔ کہیں اس سے غلطی تو نہیں ہوئی... یہ لوہار ہی تو ہے؟ لیکن لوہار نے طیبہ کی طرف خاص دھیان نہیں دیا اور میز کے سامنے کرسی پر بیٹھے افسر سے باتیں کرتا رہا۔ وہ چاروں پاسدار طیبہ کو وہاں اکیلا چھوڑ کر باہر چلے گئے۔

”نام؟“ افسر نے تیوری چڑھا کر پوچھا۔

”طیبہ۔“ طیبہ نے آہستگی سے کہا۔

”عمر؟“

”تھیںس سال۔“ طیبہ نے غصہ پر قابو رکھتے ہوئے کہا۔

”پیشہ؟“

”بیکاری۔“

”جرم؟“

”میں کیا تا سکتی ہوں! مجھے تو یقین ہے کہ میں نے کوئی جرم نہیں کیا ہے۔“ طیبہ نے گردن اونچی کرتے ہوئے کہا۔

”جرم! جرم تو آپ کے ساتھ آیا ہے... یہ کاغذ... یہ سب کیا ہے؟“

”آپ اسے جرم کہتے ہیں؟ لیکن میں تو نہیں سمجھتی کہ یہ جرم ہے۔ یہ تو ہمارا فرض ہے، جو ہم پورا کر رہے ہیں۔“

”تو پھر... ہمیں بھی اپنا فرض پورا کرنے دیں۔“ افسر کے دونوں بھاری جبروں کی ہڈیاں ابھر آئیں۔ ہونٹ کس کر بند ہو گئے۔ حنا ہاتھوں سے میز پر رکھی گھنٹی کا بٹن دبایا۔ کالی چادر میں لپیٹی ایک موٹی عورت آکر سامنے کھڑی ہو گئی۔ طیبہ کی طرف اس نے بڑی رکھائی سے دیکھا اور اجازت کے لیے افسر کی جانب دیکھنے لگی۔

”اس نئے مہمان کو سنبھالو۔ اس کی خاطر تواضع کرو۔ اپنے فرض کو پہچانتی ہو؟ ہمارا فرض ہے گھر آئے مہمان کی عزت کرنا۔ اس فرض کو پورا کرنے میں کسی قسم کی کوتاہی نہیں ہوتی چاہیے۔“ افسر نے بڑے مکارانہ انداز سے ایک ایک لفظ کو چباتے ہوئے کہا۔ پھر طیبہ کی طرف منہ گھما کر، اسے گہری نظروں سے گھورتے ہوئے بڑے سخت الفاظ میں کہا۔ ”ہمارے فرض کی سچائی کو بھی ذرا پرکھ کر دیکھیں۔“

طیبہ چاہ کر بھی اس کے اس انداز کو نظر انداز نہ کر سکی۔ عورت کے اشارے پر وہ اس کے پیچھے چلنے کو مزی، پھر کسی خیال کے تحت اس نے اس لوہار پر نظر ڈالی۔ بھارہ جانے کون سا ظلم ہے گا۔ ان بھارے غریبوں کی قسمت کب بدلے گی! حکومت کہتی ہے کہ یہ غریبوں کا انقلاب ہے، لیکن حقیقت کیا ہے آج! غریب جیل میں سڑ رہا ہے۔ اس سے آزادی کا وعدہ کرنے والے بھی تو زنجیروں کے بوجھ سے دم توڑ رہے ہیں۔ لوہار بھارہ بھی..... لیکن وہ یوں آرام سے... آخر وہ یہاں پر...!

آگے بڑھتے ہوئے طیبہ نے سوچا۔ دو سال پہلے گاؤں کی زمین سے اُبڑ کر روزی روٹی کی تلاش میں یہ لوہار اس کے محلے میں آیا تھا۔ بھوکے بچے، بے سروسامانی

کو دیکھ کر سب نے اس کی مدد کی تھی۔ اگر سامان ٹوٹا بھی نہ ہوتا تو بھی اس کو پیسہ دینے کے بہانے وہ جانے کتنی مرتبہ الٹی سیدھی چیزیں لے کر پہنچی تھی اور آج آٹھ بچوں کا باپ یہاں جیل میں ہے۔ ماں کو پہلے سے دسے کی شکایت ہے۔ کون بھرے گا ان کا پیٹ اچلتے چلتے دروازے کے قریب پہنچ کر وہ رُک گئی۔ غریبی، فاقہ کشی، پورے خاندان کے چہروں، آنکھوں اور لباس سے ٹپکتی تھی۔ طیبہ نے اچانک چہرہ پیچھے گھمایا۔ لوہار کے چہرے پر ایک مکارانہ مسکراہٹ تھی اور وہ عجیب انداز سے انسر کو آنکھ مار رہا تھا۔ طیبہ کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ چاسوسی کا جو شک اس کے دماغ میں، کمرے میں داخل ہوتے ہی پیدا ہوا تھا، وہ اب یقین میں تبدیل ہو گیا تھا۔ لوہار حکومت کا خبرین کیا تھا۔



صنوبر روز بنیاد شہید کے اس بڑے کمرے میں جا کر خاموشی سے بیٹھ جاتی۔ اپنے شوہر جمیل کی تصویر کو نہارتی، پھر نئے شہید لڑکوں کی تصویروں کو غور سے دیکھتی، اس سچ شہید لڑکے لڑکیوں کے والدین آتے تو ان سے باتیں کرتی تھی۔ اس کو ایک گہرے سکون کا احساس ہوتا تھا۔ چار سو دیواروں پر شہید چہرے، ان کے درمیان میں جمیل کا چہرہ... وہ تنہا نہیں ہے۔

سامنے کا دروازہ کھلا۔ کوٹ چنٹ پہنے، ہاتھوں میں بریف کیس لیے ایک آدمی داخل ہوا۔ میزمری کے اوپر بیٹھے پاسداروں نے پوچھا۔ ”کیا کام ہے؟“

بنا جواب دیے وہ آگے بڑھا اور میزریاں اتر کر، نیچے جا کر وہ ہال کے بیچ میں کھڑا ہو کر چاروں طرف شہیدوں کی لگی تصویروں دیکھنے لگا۔ اس کا دنی تباہی اس کے

چہرے پر آنکھوں سے چھلکا معلوم پڑ رہا تھا۔ صنوبر بڑے اشتیاق سے اس کے چہرے کے تاثرات کو دیکھ رہی تھی۔ تبھی پوچھنا چھ کی میز پر بیٹھی رضیہ خانم اٹھیں اور قریب جا کر اس مضبوط دھواں ادھیڑ آدمی سے بولیں۔ ”میں آپ کی کیا مدد کر سکتی ہوں؟“

”ہاں..... ہاں“ چہکتے ہوئے اس نے بریف کیس کھولا اور اس میں سے ایک بہت خوبصورت حسین جوان کی تصویر نکالی۔

”یہ میرا بیٹا ہے۔ ایک ماہ پہلے جنگ میں ڈسٹول کے قریب شہید ہوا تھا۔“ کہہ کر اس کی گردن اکڑ گئی اور آنکھوں میں سرخ ڈورے اور بھی گہرے ہو گئے۔

”مبارک ہو! ماں باپ کا غرور بڑھانے والے اس فرزند کو ہمارا ہزار سلام۔“ رضیہ خانم کی اس بات سے اس ادھیڑ کا سینہ چوڑا ہو گیا۔ چہرے کی چمک دوگنی ہو گئی۔ آنکھیں اب زیادہ بے چین اور چڑھی ہوئی نظر آنے لگی تھیں۔

”میں اس تصویر کو بنیاد شہید میں لگانا چاہتا ہوں۔ اس لیے خراسان سے تہران آیا ہوں۔ وہاں کی سڑکیں، ڈکانوں اور دروازوں پر، یہاں تک کہ ہر گھر پر یہ تصویر چسپاں کی ہے ہم نے، لیکن تہران کی بات ہی دوسری.....“

”ہم ضرور لگائیں گے، آپ چھوڑ جائیں، کل تک جگہ بتا کر ہم اسے لگا دیں گے۔“ رضیہ خانم نے تصویر لیتے ہوئے کہا۔

”ابھی لگائیے نا، میں کل تک یہاں کہاں رہوں گا!“ اس آدمی کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

”لائیے، ادھر کی دیوار پر لگاتی ہوں۔“ رضیہ خانم سوچتی ہوئی بولیں۔

”نہیں، ادھر کونے میں ٹھیک نہیں ہے۔ اس سامنے والی دیوار پر لگائیے نا۔ جو بھی

ہال میں داخل ہوگا اسے دیکھے گا۔ اس کے چہرے پر اس کی نظر پڑے گی۔“ اس نے دونوں ہاتھ اٹھاتے ہوئے کہا۔

”آپ جب تک اس انجمن کے چیئرمین آیت اللہ کروبی سے ملیں، میں...“ رضیہ

خانم نے کہا اور مڑ کر آگے بڑھیں۔

”کس لیے ملوں؟ اس تصویر کے لیے؟ آپ ہی جگہ بتالیں۔“

”تصویر تو میں لگا دوں گی۔ لیکن مکان، وظیفہ جو بھی آپ کی مانگ ہو، آپ اپنی

خواہش آیت اللہ سے کہیں، تب تک میں اس کے متعلق سوچتی ہوں۔“
 ”مکان..... وظیفہ؟“ آنکھیں سوالیہ نشان بن گئیں۔

”آپ نے اپنا بیٹا مذہبی جنگ میں کھودیا ہے۔ معاوضہ بنیاد دیتی ہے۔ تقریباً ستر ہزار خاندان ہماری دیکھ رکھ میں ہیں۔ خدا نے چاہا تو ہم زیادہ سے زیادہ شہیدوں کے خاندان کا خیال رکھیں گے۔“

”میرا اکلوتا بیٹا کاظم!“ اتنا کہہ کر وہ خاموش ہو گیا۔ پھلی، پریشان، بیکار آنکھیں اس نے رضیہ خانم پر گڑا دیں۔

”جناب! اس سے زیادہ کی ہماری حیثیت نہیں ہے۔ آپ جانتے ہیں، جنگ خزرستان سے بھاگے ڈیڑھ ملین افراد، عراق سے نکالے گئے ڈیڑھ ملین ایرانی نژاد لوگ، سرخ فوج کے خوف سے افغانستان سے بھاگے تقریباً ملین بھر مجاہد افغان۔ بنیاد شہید ہر ایک کی دیکھ بھال کرنے کی کوشش کر رہی ہے، آپ ہماری پریشانی سمجھیں۔“ رضیہ خانم اس کے بدلے چہرے کے تاثرات سے بدحواس ہو کر بولے چلی جا رہی تھیں۔

اچانک اس ادیبز عمر کے آدمی نے تصویر رضیہ خانم کے ہاتھ سے چھینی اور اسے بریف کیس میں بند کرتے ہوئے بولا۔ ”میں نے اپنا اکلوتا بیٹا امام طہنی کو دیا ہے، فروخت نہیں کیا ہے۔ نہ ہی اس کی قیمت لگائی تھی۔ شکریہ! آپ کا بہت بہت شکریہ۔“ وہ تیزی سے مڑا اور ہماری قدموں سے چلتا ہوا ہا ہر نکل گیا۔ رضیہ خانم اپنی چادر اور چشمہ سنبھالتی ہی رہ گئیں۔ پریشان سی ہو کر وہ صنوبر سے بولیں۔ ”میں نے... میں نے... کہا کیا تھا؟ آپ تو سن رہی تھیں مناسب کچھ؟“

صنوبر کچھ بولنے ہی والی تھی کہ چار پانچ لوگ رضیہ خانم کی طرف لپکے، جو ابھی ابھی داخل ہوئے تھے۔ وضع قطع سے وہ ایرانی عرب لگتے تھے۔ خزرستان کے اُجڑنے کے بعد وہاں سے بھاگے عربی زبان بولنے والے ایرانی۔

”خانم! ہماری کون سے؟ پانچ ماہ ہو گئے ہیں ہمیں اپنا گھر بار چھوڑے، ابھی تک مکان نہیں ملا۔“ سر پر چار خانے کا کالا کپڑا ہاندھے ایک بوڑھے نے کہا۔
 ”خدا نے چاہا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ رضیہ خانم بولیں۔

”جب ہماری جوان لڑکیوں کی عزت لٹ جائے گی تب سب کچھ ٹھیک ہوگا۔“

بوڑھے نے روتے ہوئے کہا۔

”بات کیا ہوئی؟“ رضیہ خانم بڑھال سی کرسی پر بیٹھ گئیں۔

”ایک مہینہ ہو گیا ہمارے پاس کے کمرے میں کچھ لڑکے آکر ٹھہرے تھے۔ کسی

کے مہمان تھے۔ اب ان کو وہیں کمرہ الاٹ کیا گیا ہے۔ ہمارا ساتھ تو چار لڑکیوں کا

ہے۔ رات دن کی پریشانی ہے۔ ایک چھوٹے کمرے میں ہمیشہ تو وہ رہ نہیں سکتی ہیں...

میں پڑوسیوں کو ساتھ لایا ہوں، معلوم کریں ان سے پوچھیں... جنگ نے میرا گھر تباہ کر

دیا۔ اب وہ جوان میری عزت خراب کریں گے۔“ کہہ کر بوڑھا وہیں پڑی کرسیوں

میں سے ایک پر بیٹھ گیا۔

”بابا! میں نے پہلے بھی بتایا تھا کہ کچھ دنوں کی پریشانی ہے۔ نئی بلڈنگیں تعمیر ہو

رہی ہیں... آپ صبر سے کام لیں، رات دن کام ہو رہا ہے، نمبر سے سب کو گھر ملے گا۔“

رضیہ خانم نے فون پر کسی کا نمبر ملائے ہوئے کہا۔

”جب ہم تباہ ہو جائیں گے تو گھر کا نمبر ملا تو کس کام کا ہمارے ما کون رہے گا

اس میں تب! ہم یا ہماری روحیں؟“ بوڑھے نے کہا اور اٹھنے لگا۔

”میں نے آپ کے لیے وقت لے لیا ہے۔ اوپر پہلی منزل پر جا کر آیت اللہ سے

مل کر اپنی بات کہہ دیں۔ وہ جو حکم دیں گے وہ انجام دیں گے۔“ کہہ کر رضیہ خانم نے

اس بوڑھے کو راستہ دکھایا اور لفٹ کے قریب پہنچا کر بٹن دبا دیا۔

صنوبر نے گھڑی دیکھی، شام کے چھ بج رہے تھے۔ وہ اٹھی۔ کالے موزے ٹھیک

کیے، جو اس کی سفید پنڈلی پر ڈھیلے ہو گئے تھے۔ کپڑے سنبھالے، چادر پھر سے جسم کے

چاروں طرف لپیٹی اور باہر دروازے کی جانب چل پڑی۔ اس کے پیچھے رضیہ خانم بھی

آئیں۔ سڑک پر بھیک مانگتی ایک عورت کو دیکھ کر بولیں۔ ”یہ کیا؟ بھیک کیوں مانگ

رہی ہو؟ اپنی پریشانی ہمیں بتاؤ۔ ہم دور کریں گے!“ رضیہ خانم سے اتنا سنتے ہی اس

عورت نے اپنا پھیلا ہوا ہاتھ نیچے گرایا اور بھاگتی ہوئی سامنے گلی میں گھس گئی۔

صنوبر اور رضیہ خانم حیرت زدہ سی کھڑی رہ گئیں۔

رات کے کھانے پر مہناز، سلیمان اور اسلم لال جلتی شمع کے چاروں طرف بیٹھے تھے۔ مہناز شمع کی لپکتی لڑکا عکس کبھی سلیمان کی آنکھوں میں تڑپتی دیکھتی تو کبھی اسلم کی پتلیوں میں شعلہ اُگلتی ہوئی اُسے نظر آتی۔

”اب آپ شادی کر ڈالیں۔“ سلیمان نے اسلم سے کہا۔

”بہت دیر ہو گئی ہے اب، شام ڈھلے پھول اپنی پنکھڑیاں بند کر لیتا ہے، کھول نہیں ہے۔ سورج ڈوبنے کے بعد پھول کھلنے کا تصور کرنا مذاق ہے۔“

”فلسفہ ہے آپ کی باتوں میں، مگر حقیقت کہاں؟“

”آپ مجھے پری کا پتہ دے دیں، کہیں باتوں میں ہم بھول نہ جائیں۔“ مہناز نے نیکیں سے منہ صاف کرتے ہوئے کہا۔

”لیجئے۔“ یہ کہہ کر اسلم نے ڈائری نکالی اور پتہ لوٹ کر انے لگا۔

”ہم کب لوٹ رہے ہیں؟“ مہناز نے ”شکریہ“ کے ساتھ پتہ لیتے ہوئے سلیمان سے پوچھا۔

”اگر کوئی پلین ہوا تو ابھی چلتے ہیں۔“ سلیمان نے ہنستے ہوئے کہا۔ اس پر اسلم قہقہہ مار کر ہنس پڑا اور مہناز جھینپ گئی۔

”ویسے میں تو پوچھ سکتا ہوں نا کہ کیا پروگرام ہے آپ لوگوں کا؟“ اسلم نے ہنستے ہوئے پوچھا۔

”ایک ہفتے بعد جرمنی جانے کا پروگرام ہفتہ ہے، دوسرے ہفتے پیرس جائیں گے۔“ سلیمان نے پیگ ہونٹوں سے لگاتے ہوئے کہا۔

”کاش! میں بھی آپ لوگوں کے ساتھ چل سکتا۔“ اسلم نے بڑی سنجیدگی سے کہا۔

”چلئے نا، اس میں ’کاش‘ لگانے کی کیا بات ہے؟“ مہناز نے پوچھا۔

”آپ ہمیشہ نا اُمیدی کا پہلو دیکھتے ہیں۔ بات کیا ہے آخر؟ آپ کی نظموں میں

بھی اس کی جھلک ہے۔ کسی رشتے نے آپ سے زندگی کے کسی موڑ پر کبھی بے وفائی کی ہے کیا؟“ سلیمان نے مچھلی کو کانٹے میں پھانس کر چاقو سے اسے کاٹتے ہوئے پوچھا۔ انجانے ہی مہناز اور اسلم کی آنکھیں ایک دوسرے کی جانب اٹھ گئیں۔

”لفظ بے وفائی... خوب... آج ایران کے حوالے سے بھلا آپ اس لفظ کا کیا مطلب نکالیں گے؟“ اسلم نے ایک دم سے بات کا رخ بدلتے ہوئے کہا۔

”مجھے سیاست کی سمجھ نہیں ہے۔ ہاں، اتنا ضرور جانتا ہوں کہ سیاست تخلیق کا نام نہیں ہے، جبکہ میرا پروفیشن پوری طرح سے تخلیقی ہے۔ اکھاڑ پھچاڑ، مارکٹ..... ان تمام باتوں سے میری طبیعت گھبراتی ہے۔“ سلیمان نے کہا۔

”ہماری ایک کلاس فیلو تھی طیب۔ اس کی یاد کبھی کبھی بہت آتی ہے۔ آج آپ کی بات نے اس کی یاد پھر تازہ کر دی۔“ اسلم یہ کہہ کر خاموش ہو گیا۔

”میری سب سہیلیاں ایک ایک کر کے جدا ہو گئیں۔ کون کہاں ہے کچھ معلوم نہیں ہے۔ دو سال پہلے ملیجہ کے بارے میں پری نے کچھ لکھا تھا۔ حسین لا پتہ ہے۔ پھر پری کے خط ملنے بند ہو گئے۔ شہناز، صنوبر، اختر اور سون کس حال میں ہیں کچھ پتہ نہیں... طیبہ کا تو کہتا ہی کیا... وہ تو اس وقت بھی خطروں سے کھیلتی تھی۔“ مہناز نے کھوئے کھوئے انداز سے کہا۔

”میرے پاس تو کسی کے خط آتے نہیں، میرے اپنے دوست مراد اور علی یونور شی میں انقلاب کے شروع کے دنوں میں ہی مار دیے گئے تھے۔ چار سولڑکوں کی لاشوں میں انہیں ڈھونڈنا مشکل تھا۔ ابھی ثقافتی انقلاب کے چکر میں تین سال قبل رضا، یوسف اور بختیار شہید ہوئے۔ اب وہاں کیا ہو رہا ہے، دراصل صاف تصویریں تو نظروں کے سامنے آتی ہی نہیں ہیں۔ خبروں سے لگتا ہے، کہ گلی کوچوں میں صرف بے دھڑ کی لاشیں بھری ہیں۔“ اسلم نے سلیمان کے جام میں شراب ڈالتے ہوئے کہا۔

”گھر سے مجھے جو خبریں ٹیلیفون پر ملتی ہیں وہ ناقص اور اشاروں میں ہوتی ہیں۔ ان سے سچائی کا علم نہیں ہو پاتا، لیکن اس بات کا ضرور احساس ہوتا ہے کہ مہنگائی، بیکاری، بے کسی، بے سروسامانی اور بے برنامہ نے لوگوں کو چکرا دیا ہے۔ شہادت کے

علاوہ مستقبل کا کوئی اقتصادی، سماجی پروگرام نہیں ہے جو نافذ کر سکیں۔ بس شہادت، اسلام کے نام پر عراق کی متاعی۔ عراقی سو مرتے ہیں ہمارے ہزار، اگر اس کا الٹا بھی سمجھا جائے تو بھی ہمارے سو جوان کچھ تو قیمت رکھتے ہیں۔ بربادی، صرف بربادی، یہ انقلاب لے کر آیا ہے۔“ سلیمان نے کانٹا چھری پلیٹ میں رکھتے ہوئے کہا۔

”ابتدائی شکل ہی عجیب تھی۔ کون جانتا تھا کہ انقلاب کی گاڑی پٹری سے اتر جائے گی۔“ اسلم نے نیپکن سے منہ صاف کرتے ہوئے کہا۔

”خیر! آج کی حسین شام کو سیاسی گفتگو سے غارت نہ کریں تو اچھا ہے۔“ سلیمان نے کرسی سے پشت لگاتے ہوئے کہا۔ پیرا پلیٹیں اٹھانے لگا۔ تھوڑی دیر میں کافی آگئی۔ سامنے میز پر رکھی شمع پگھل کر ایک ڈبیر میں تبدیل ہو گئی تھی، لیکن اب بھی اس کی لو اسی طرح سے اسلم اور سلیمان کی آنکھوں میں مہناز کو رقص کرتی نظر آرہی تھی۔

صبح مہناز دیر سے اٹھی۔ اُٹھتے ہی اسے اسلم کی بات یاد آئی۔ کیا اسلم اسے بے وقار سمجھتا ہے، لیکن کیا اس نے واقعی بے وفائی کی ہے؟ کبھی یہ لفظ اسے اتنا پست لگتا تھا اور آج سستے پن کے ساتھ ایک گندگی کے احساس کو جنم دے رہا تھا۔ بے وفائی کون لوگ کرتے ہیں؟ جن کا کوئی دین ایمان نہیں ہوتا ہے، جن کے پاس کچھ بھی گہرا اور بامعنی نہیں ہوتا ہے۔ لیکن آج کے پس منظر میں وہ اس بات کو اہمیت کیوں دے رہی ہے، وہ تو اب بہت آگے جا چکی ہے۔ پچھلی زندگی کے بارے میں سوچ کر کرنا بھی کیا ہے؟

”جاگ گئیں؟ ناشتہ کمرے میں کروگی یا نیچے کافی شاپ میں چلنا ہے؟“ ثانی باعدہتے ہوئے سلیمان نے مہناز سے پوچھا، جو چھت پر آنکھیں کھڑائے سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی۔

”کہاں ہو تم، مہناز؟ ناشتہ کرنا ہے۔ سیف تو دودھ پی چکے ہیں۔ تمہاری لاڈلی بھوکی بالکونی پر قدرت کے نظاروں سے خود کو بہلا رہی ہے۔“

”نیچے چلتے ہیں، روم سروں میں ہمیشہ دیر لگتی ہے۔“ مہناز نے جھینپ کر

اُٹھتے ہوئے کہا۔

”ناشتے کے بعد مجھے کام سے جانا ہوگا۔ لوٹتے ہوئے ٹکٹ بک کراتا آؤں گا۔ ایک ہفتے پہلے پہنچ کر، بچی ہوئی چھٹیاں عرس میں گزاریں گے۔ تم سامان وغیرہ ٹھیک کرنا شروع کر دو، کافی پھیل گیا ہے پچھلے تین ہفتوں میں، جیسے برسوں سے ہم یہاں رہ رہے ہوں۔“ سلیمان نے بالوں کو برش سے ایک بار پھر درست کرتے ہوئے کہا۔

”انسان بھی عجیب شے ہے، جہاں رہتا ہے وہیں سے جوتا چلا جاتا ہے۔“ مہناز کہتی ہوئی ہاتھ روم کی طرف بڑھی۔

”میں بچوں کو لے کر نیچے چلا ہوں، تم جلدی آنا۔ ویسے تمہارے لیے آرڈر دوں؟ ابلے آٹے یا فراکی؟“ سلیمان نے سیف کو گود میں اٹھاتے ہوئے کہا۔

”میں صرف کارن فلیکس لوں گی۔“ یہ کہہ کر اس نے ہاتھ روم کا دروازہ بند کر لیا۔

شاہور کے نیچے کھڑی مہناز پھر سوچ میں ڈوب گئی۔ ”اسلم نے شادی کیوں نہیں کی؟ اتنی ساری حسین لڑکیاں پورے امریکہ میں بکھری پڑی ہیں، کیا کسی نے بھی اسلم کو متاثر نہیں کیا؟ پانچ ساڑھے پانچ سال ہو گئے ہیں اسے یہاں رہتے ہوئے، اس درمیان کسی لڑکی سے دوستی ضرور ہوئی ہوگی۔ خیر... مجھے اب کیا مطلب ان باتوں سے!“ سر جھٹک کر اس نے اسلم کو اپنے ذہن سے نکالا اور غسل ختم کر کے اس نے جسم کو تولیے سے لپیٹا۔ ’پری سے جب عرس میں ملاقات ہوگی تو کتنا حرا آئے گا! وہی لکھے گی اصل بات اسلم کو کہ وقت کیسا بہتا دریا ہے۔ پھر اسلم یہ جان کر... اُف پھر وہی باتیں... اب نہیں سوچوں گی کچھ بھی... سر جھٹک کر وہ کپڑے پہننے میں مشغول ہو گئی۔

برش سے بالوں کو پیچھے کر کے کلپ لگائی۔ ہلکا سا میک اپ کر کے وہ ڈرینگ نیبل کے سامنے کھڑی ہوئی اور چاروں طرف سے خود کو، چہرہ موڑ موڑ کر دیکھنے لگی۔ نیلا رنگ اس پر کھل رہا تھا۔ ہاڈی اسپرے کر کے جب وہ اسپرے رکھے کے لیے جھکی تو اسے خیال آیا۔ اسلم سے جب وہ پہلی مرتبہ ملی تھی تب بھی نیلا ہی اسکرٹ پہنے ہوئے تھی۔ اسلم کو اس نے پہچانا ہی نہ تھا۔ اس کی بدحواسی... فون کی گھنٹی بجی۔ مہناز چونکی، فون اٹھایا۔

”ہیلو!“

”مہناز، ناشتہ ٹھنڈا ہو رہا ہے۔“

”اوہ! میں ابھی آئی۔“

”پون گھنٹے سے انتظار کر رہا ہوں۔ سیف صاحب ہنگر اسٹرائک پر جا چکے ہیں،

انہوں نے الٹی میٹم دے رکھا ہے کہ مئی کے ہاتھ سے ہی انڈا کھانا ہے۔“

”ابھی آئی... ابھی دو سیکنڈ میں۔“ بدحواسی سے مہناز نے کہا اور کمرے سے

باہر نکل گئی۔

ناشتے کی میز پر پہنچی تو سب ہاتھ پر ہاتھ رکھے بیٹھے تھے۔ مہناز کو بڑی شرمندگی

ہوئی۔ جھپنی مسکراہٹ کے ساتھ اس نے نیپکن کھول کر سامنے ڈالا۔ سب کو بھوک لگی

تھی، اس لیے سب کھانے میں منہمک رہے۔ ناشتے کے بعد مہناز نے کہا۔ ”سلیمان،

تم لوٹو گے کب؟“

”شام تک، دوپہر کا کھانا تم لوگ کھا لیتا۔“

”کیوں نہ میں کوئی قلم دیکھ آؤں؟ کمرے میں اکیلے بیٹھنا نہیں چاہ رہی ہوں۔“

”ٹھیک ہے، ابھی دیکھتا ہوں شہر میں کون کون سی قلم چل رہی ہے۔“ کہہ کر اخبار

اٹھانے وہ ڈیسک کی طرف بڑھا۔

”میں راستے میں تمہیں چھوڑتا ہوا چلا جاؤں گا۔“ کہہ کر سلیمان نے اخبار میں قلم

والا کالم پڑھنا شروع کر دیا۔ جب قلم طے ہو گئی تو سلیمان نے پوچھا۔ ”آج پہلی مرتبہ

اکیلے قلم جانے کا کیسے دل چاہا؟ کیا گھومنے پھرنے سے طبیعت بھر گئی ہے یا کوئی اور

بات ہے؟“

”کوئی خاص نہیں۔ بس اکیلے رہنا نہیں چاہتی ہوں۔“

آسمان اور زمین دونوں تاریکی میں ڈوبے ہوئے تھے، لیکن تیز آواز کے ساتھ

اڑتے ہوئی جہاز، کمرے میں لیٹی صنوبر کا دل ہلا رہے تھے۔ جسم پسینے میں شرابور تھا۔

شور کی آواز مسلسل بڑھتی ہی جا رہی تھی۔ اسی کے ساتھ صنوبر کی طبیعت بھی بگڑتی جا رہی

تھی۔ کانپتے ٹٹولتے ہاتھوں سے وہ کسی طرح سے یوٹل اٹھانے میں کامیاب ہوئی۔
ٹیلیٹ نکال کر اس نے اسے زبان پر رکھا اور بدحواس سی بستر پر گر پڑی۔ ہاتھ سے
چھوٹ کر کھلی ہوئی شیشی نیچے قالین پر بکھر گئی۔

ہوائی جہاز جا چکے تھے۔ اندر باہر خاموشی چھا گئی تھی۔ صنوبر کو ہوش آ رہا تھا۔ لیکن
بے حسی کی حالت میں اس کے دل و دماغ پر کئی طرح کی پرچھائیاں بن بگڑ رہی تھیں۔
کمرے میں وہ بیٹھی ہے۔ فون کی گھنٹی بجتی ہے، جیل اٹھتا ہے۔

”اوہ! ابھی آیا۔“ کہہ کر کمرے میں نکلے کپڑے اتارتا ہے۔

”کہاں چلے؟“ صنوبر نے اس کے دونوں ہاتھ پکڑ کر پوچھا۔

”ڈیوٹی پر، امیر جنسی ہے۔“

”ابھی نہیں۔“ کہہ کر اس نے سفید یونیفارم کو اپنے ہاتھوں سے پکڑا۔

”دیر ہو رہی ہے۔“

”نہیں! نہیں!“

”مذاق کا وقت نہیں ہے۔“

”تو یہ وقت ڈیوٹی کا بھی نہیں ہے۔“

”میری سنو تو!“

”ابھی نہیں!“ کہہ کر صنوبر دوسرے کمرے میں بھاگی، جیل بھاگا، پھسل کر گرا،

تب تک صنوبر دوسرے کمرے میں تھی۔ ہنسی کے مارے اس کے پیٹ میں مل پڑ رہے
تھے۔ پورے گھر میں دونوں آگے پیچھے دوڑ رہے تھے، تبھی فون کی گھنٹی پھر بج اٹھی۔
بھاگتے ہوئے جیل رکا اور فون اٹھایا۔

”ہیلو..... کیا..... ابھی آیا۔“ جیل کا چہرہ سفید پڑ گیا تھا۔

”کیا ہوا؟“

”مجھے فوراً جانا ہے۔“ اس نے بشرٹ کے بٹن کھولتے ہوئے گھبرائے لہجے میں

کہا۔ صنوبر کی ہنسی کا فور ہو گئی۔ سنجیدگی سے اس نے کپڑے جیل کے حوالے کیے اور خود
چائے لینے کچن میں چلی گئی۔

بالکنی میں کھڑے ہو کر اس نے جاتے ہوئے جیل کو ہاتھ ہلایا، پانچ منٹ بعد ہی جہاز کی آوازوں سے آسمان گونج اٹھا۔

صنوبر کا جسم ٹھنڈا پڑ رہا تھا۔ اُسے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ بہت دور کا سفر طے کر کے آئی ہو۔ اس نے کروٹ بدلی اور آنکھیں بند کر لیں۔ پورے جسم میں سنسنی پھیل رہی تھی۔ دماغ میں دوسری پرچھائیں ابھری۔

جب وہ رات کا کھانا پکا رہی تھی تو اچانک فون کی گھنٹی بجی، اس نے فون اٹھایا۔ پہلے تو سمجھ میں کچھ نہیں آیا، پھر جو کچھ سمجھا اس کے لیے وہ تیار نہ تھی۔ وہیں بیہوش ہو کر گر پڑی۔

اپنی ہی چیخ سے صنوبر چونک اُٹھی۔ گھبرا کر آنکھیں کھولیں، کون چیخا تھا؟ اس کے کانوں میں بہت بھیاٹک چیخ سنائی پڑی تھی۔ دوائی اثر کر رہی تھی۔ اس نے کروٹ لی اور سیدھی لیٹ گئی۔ جوڑ جوڑ کی گرہیں کوئی کھول رہا تھا۔

بنیاد شہید سے وظیفہ، مکان، سب کچھ بھی کو ملا تھا۔ اس نے نہیں لیا۔ کیا کرتی یہ سب لے کر؟ اس کے اکیلے کے پاس جیل کا دیا بہت کچھ تھا۔ جیل کے تمام ساتھیوں کی بیویوں نے شادی کر کے اپنے گھر بسا لیے تھے۔ ایک شوہر کے عوض انہیں دوسرا شوہر، مکان، روپیہ سب کچھ ملا تھا۔ سب کچھ بھول کر وہ سب نئی زندگی میں کھل مل گئی تھیں، لیکن وہ یہ سب کچھ نہ لے سکی تھی۔ ماں کے سمجھانے پر بھی وہ خاموش رہی تھی۔ بہت زیادہ خاموش... جیسے اس کے اندر کا شور، دلولہ ہمیشہ کے لیے دم توڑ چکا ہو۔

نیند کے غمار میں ڈوبتی ڈوبتی صنوبر گہری نیند میں ڈوب گئی۔ اب مختلف پرچھائیاں دھندلی ہو کر خواب میں سمٹ گئی تھیں۔

بہت بڑا بازار ہے جہاں طرح طرح کی چیزیں فروخت ہو رہی ہیں۔ بھیڑ غصب کی ہے۔ لوگوں کو چلنے کا راستہ نہیں مل رہا ہے۔ سامنے ایک بڑا سا اسٹور ہے، اس میں آنے اور جانے والوں کے چہرے عجیب ہیں! جیسے وہ وہاں کے باشندے نہ ہوں، ان کے نین نقش دیگر بازار میں گھومتے ہوئے لوگوں سے مختلف تھے۔ وہاں آخر کیا فروخت ہو رہا ہے؟ اپنے تجسس کو دبائے وہ تیز قدموں سے لوگوں کے

درمیان سے راستہ ہٹاتی، ان کو دھکیلتی آگے بڑھنے لگی۔ اسٹور کے دروازے پر اندر جانے سے اسے روک دیا گیا۔

”آپ اندر نہیں جاسکتیں۔“

”کیوں؟“

”قانون ہے اس اسٹور کا کہ کوئی بھی زندہ ایرانی اندر نہیں جاسکتا ہے۔“

”یہ تمام لوگ کیا مردہ ہیں جو آ جا رہے ہیں؟“

”وہ ایرانی نہیں ہیں۔“

”لیکن یہ بازار، یہ جگہ، عمارت سب کچھ ایرانی ہے، پھر مجھے اجازت کیوں

نہیں ملے گی؟“

”کہہ دیا، ہمارا قانون ہے۔“

”اندر ایسی کون سی چیز فروخت ہو رہی ہے، پھر تم کون ہو منع کرنے والے؟“

”ہم بتا نہیں سکتے ہیں۔“ سنتری نے بندوق کی نال اس کے سامنے کرتے

ہوئے کہا۔

”تمہیں پتہ نہیں ہے یا نہ بتانا بھی تمہارا قانون ہے؟“

”جو سمجھیں۔ آپ اندر نہیں جاسکتیں۔“ محافظ نے غراتے ہوئے کہا۔

”اچھا!“ کہہ کر صنوبر آگے بڑھی، اس کے دل میں تجسس پیدا ہو رہا تھا کہ آخر ایسا

کیا ہے جو وہ دیکھ نہیں سکتی۔ وہ عمارت کے دوسری طرف گئی۔ پوری کی پوری مضبوط

اینٹوں کی دیوار۔ کہیں کھڑکی نہ دروازہ، کیا کرے، کیسے پہنچے اندر؟ گھوم پھر کر وہ پھر

سے اس دروازے کے قریب جا کر کھڑی ہو گئی۔ سنتری اب وہاں نہیں تھا، وہ کونے

میں سگریٹ کے لیے لے کر کھڑے رہا تھا۔ بغیر کچھ سوچے سمجھے اس نے بجلی کی طرح

ٹپ کر قدم اٹھایا اور لمحہ بھر میں اندر تھی۔ کچھ دیر تک اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا، پھر

اسے لگا، یہ تو گوشت کا بازار ہے۔ نیچے زمین سے چھت تک گوشت ہی گوشت..... ہر

دکان پر کچھ نہ کچھ لکھا تھا۔

آگے بڑھ کر اس نے لوہے کی ڈولچی اٹھائی اور بھیڑ کے پیچھے خریداری کے لیے

چل پڑی۔ پہلی دکان پر کلبجی، گردا، قیمہ سب کچھ ڈھیر میں سجا تھا۔ کسی نے اس دکان سے کچھ نہ خریدا اور آگے بڑھ گئے۔ کچھ لوگ رُکے ان کے پیچھے صنوبر کو بھی رُکنا پڑا۔ اس نے گردن اٹھا کر دکان پر لکھا پڑھنا چاہا۔ 'ایرانی شاہی گوشت'۔ مجھے لینا تو کچھ ہے نہیں۔ وہ بورڈ پڑھ کر آگے بڑھی۔ سامنے کی دکان پر کم لوگ رُکے۔ اس نے پھر خود کو مشغول دکھانے کے لیے باہر لگا بورڈ پڑھا۔ 'ایرانی نیشنل فرنٹ گوشت'۔ جگہ ملتے ہی وہ بھیڑ سے آگے بڑھی۔

یہاں اس دکان پر بہت بھیڑ تھی، دکان بھی بڑی تھی۔ بورڈ پر لکھا تھا 'مجاہد ایرانی گوشت'۔ اس کے نیچے یہ بھی لکھا تھا 'ہر عمر کا تازہ گوشت ہر وقت ملتا ہے'۔ یہاں پر اُسے رانیں بھی نظر آرہی تھیں، قیے، گوشت کی بوٹیاں اور کلبجی، گردے کے ڈھیر چھت تک بھرے تھے، جن سے تازہ خون فک رہا تھا۔ چار پانچ سیلس مین بجلی کی تیزی سے گوشت تول کر پیکٹ بنا رہے تھے۔ تھوڑا آگے جا کر ایک بڑی دکان تھی۔ یہاں بھی یہی حال تھا۔ گراہک ٹوٹے پڑے تھے۔ کچھ گراہک روسٹ کے لیے پوری پوری رانیں خرید رہے تھے۔ وہ آگے بڑھی۔ اس دکان میں بھی بڑی بھیڑ، وہی ہنگامہ تھا۔ دکان پر لکھا تھا۔ 'ایرانی مارکس وادی گوشت شاپ'، یہاں پر لوگ پورا پورا دھڑ خرید رہے تھے۔ قریب گئی، تاکہ اندر دکان کا حال دیکھے۔ آگے بڑھ کر اس نے بھیڑ کو چیرا اور تولنے والی مشین کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ مشین پر پورا دھڑ رکھا تھا۔ مشین کی سوئی ستر کلو گرام دکھا رہی تھی۔

صنوبر نے آنکھیں جھپکائیں۔ کیا وہ جو دیکھ رہی ہے ٹھیک دیکھ رہی ہے... مشین پر ایک انسانی دھڑ یعنی ایرانی جسم تولا جا رہا تھا... پیچھے سے کوئی کہتا۔ "آگے بڑھو، جلدی چلو" ایرانی فرنٹیر گوشت شاپ پر، وہاں سستا گوشت ملے گا۔" صنوبر نے مڑ کر دیکھا تو موٹے موٹے لال چہرے والے بڑا سا تھیلا لے کر آگے بڑھ رہے تھے۔ وہ ان کے پیچھے ہوئی۔ بڑی سی دکان جیسے پرانے جوتوں کپڑوں کی چٹنی ہوتی ہے اور ان کے ڈھیر نظر آتے ہیں، ایسے ہی ڈھیر ہاتھ، پیر، سر، دھڑ کے اسے نظر آئے، وہ قریب گئی۔

”سوپ کے لیے دو کلو گرام پیر۔“

”بچوں کے پیر ختم ہو گئے ہیں۔“

”بڑے کا دے دو تین کلو گرام۔“

صنوبر آنکھیں پھاڑے دیکھ رہی تھی۔ ایرانی جسم! جسم کے مختلف حصے۔ ہاتھ، پیر، سر وغیرہ۔ تبھی اس ڈھیر میں اسے جیل کا ایک ہاتھ دوسرے رکھے ہاتھوں میں الجھا دکھائی دیا..... ہیرے کی انگلی، اس کی شادی کی نشانی اس میں چمک رہی تھی۔ ایک زندہ ہاتھ، جو تیزی سے گوشت کے اچھے ٹکڑے چھانٹ رہا تھا، نے جیل کا ہاتھ اٹھایا اور کہا۔ ”تولنا ذرا۔“

”نہیں! نہیں! بند کرو یہ تجارت... بند کرو یہ بازار...“ صنوبر چیخ پڑی... جیل کا ہاتھ اس سے چھین کر وہ چیختی ہی جا رہی تھی۔ اس کی چیخوں سے گاہک منتشر ہونے لگے۔ ”یہ میرا ہے یہ میرا جیل ہے۔“ تبھی اس کی آنکھیں کھل گئیں۔ جیل کی ماں اس کے دونوں ہاتھوں کو زور سے پکڑے تھیں۔ اس کی آنکھوں میں آنسو بھرے تھے۔

”بند کرو ایرانی گوشت کی فروخت!“ وہ اچھل کر بستر پر بیٹھ گئی۔ ”بند کرو...“ پھر چیختی اور بیہوش ہو کر گر پڑی۔

بخار سے جسم تپ رہا تھا۔ رشیدہ خانم بہو کا ہاتھ آہستہ سے چھوڑ کر کھڑی ہوئیں اور صنوبر کے بھائی کا نمبر ملانے لگیں۔

تھوڑی دیر بعد ہی جعفر ڈاکٹر کو ساتھ لے کر آگیا۔ بہن کو سنبھالنے کے لیے وہ قریب ہی بیٹھ گیا۔ ڈاکٹر جانچ میں مشغول ہو گیا۔

جعفر کی بیوی نے اپنی ساس یعنی صنوبر کی ماں کے گھر کا فون ملایا۔

”مامان! صنوبر بیمار ہے!“

”کیا ہوا؟“ شاہدہ خانم نے گھبرا کر پوچھا۔

”ابھی ڈاکٹر معائنہ کر رہا ہے۔ گھبرانے کی بات نہیں ہے۔ آپ اور لطیف چلے

آئیں... رشیدہ خانم اکیلی ہیں، آپ کے آنے سے ان کا دل سنبھل جائے گا۔“

”ابھی آئی! لطیف بھی گھر پر ہے، بس میں ابھی پہنچتی ہوں۔“

”اچھا! ماماں، میں فون بند کرتی ہوں۔“ فون رکھ کر فیروزہ کمرے میں لوٹی۔
 ”کوئی گہرا صدمہ لگا ہے۔ میں انجکشن دے رہا ہوں۔ لیکن طبیعت ٹھیک نہیں
 ہے۔“ مینشن بہت لگ رہا ہے۔ دماغ کی نس پھٹ جائے تو حیرانی نہیں۔“ ڈاکٹر نے
 جعفر کو کونے میں لے جا کر کہا۔

”پھر!“ جعفر بے چین ہو کر بولا۔

”ان کو تو مینشن کی پرانی بیماری ہے... خیر، میں گھر پر ہی ہوں۔ فون کر دیجئے گا،
 میں آ جاؤں گا... ایسے چاہیں تو نرس کو بھیج دوں۔“

”نرس آ جائے تو اچھا ہے۔“ جعفر نے رندھے گلے سے کہا۔

”ایسے دل چھوٹا مت کرو، جعفر۔“ ڈاکٹر نے جعفر کے کندھے تھپتھپاتے
 ہوئے نکل گیا۔

صبح سے کسی نے چائے بھی نہیں پی تھی۔ فیروزہ نے اصرار کر کے رشیدہ خانم اور
 جعفر کو چائے کے ساتھ روٹی کے ٹکڑے میں بنیر لپیٹ کر کھلایا۔ کچھ دیر بعد لطیف اور
 شاہدہ خانم بھی پہنچ گئے۔ نرس آگئی تھی۔ کمرے کے ایک کونے میں جعفر، لطیف اور
 فیروزہ ہاتھ پر ہاتھ رکھے بیٹھے تھے۔ رشیدہ خانم ہانماز پر بیٹھی تھیں۔ صنوبر اور جعفر کی
 شادی اولاد بدلی میں ہوئی تھی۔ صنوبر کی نندا اس کی بھابی تھی۔



بس کے لیے غضب کی بھیڑ تھی۔ ملیجہ کوچوں کے ساتھ وہاں پر کھڑے ہوئے
 ایک گھنٹہ گزر گیا تھا، پیرؤ کھٹے لگے تھے۔ ملیجہ نے بچوں کو قریب کھڑے ٹھیلے سے کچے

پتے دلا دیے تھے۔ وہ اسے کھانے میں مشغول محسن سے بے نیاز ہو چکے تھے۔ دھوپ میں آج بلا کی شدت تھی۔ رنگین موٹی چادروں کے نیچے پسینے میں ڈوبی عورتیں حسرت سے بس کے انتظار میں کھڑی سڑک نہا رہی تھیں۔

سڑک پر جاتے ہوئے ایک جوان جوڑے سے ایک بھکارن بھیک مانگنے لگی۔ پہلے وہ نہیں بے کہتے رہے، لیکن وہ مانگتی مانگتی ان کے پیچھے لگ گئی۔ اچانک لڑکا مڑا اور چڑھ کر بولا۔ ”ہم سے کیا مانگتی ہو، جا کر اپنے امام فہمی سے مانگو!“

بھکارن سکتہ میں آگئی۔ لڑکے کے غصے سے کانپتے ہونٹ اور چڑھی آنکھیں دیکھ کر۔ ”دو سال سے بیکار ہیں ہم۔ ہم دونوں کس سے بھیک مانگیں جا کر! دیکھو کیا ہے!“ کہہ کر اس لڑکے نے دونوں جیبیں باہر نکال دیں۔ بھکارن خوفزدہ ہو گئی۔ بس کے انتظار میں کھڑی عورتیں اور مرد تماشا دیکھنے لگے۔

ساتھ والی لڑکی جو اس کی بیوی تھی، شوہر کا ہاتھ کھینچتے ہوئے بولی۔ ”گناہ ہے جلی! یہ بیچاری کیا کرے! اس کو کہنے سے کیا فائدہ ہے! چلو چلو، ہم جا رہے تھے نا، نکبت کے گھر چلو۔“

لڑکا بڑبڑاتا ہوا آگے نکل گیا۔ عورتوں کے منہ کھلنے لگے۔ ”مہنگائی، بیکاری، اوپر سے مکان کا کرایہ، بچوں کی فیس، پاگل تو بنا دیا ہے پریشانیوں نے ہمیں۔“

”پہلے میاں بیوی کام کرتے تھے، خرچ بھی ویسا ہی تھا۔ اب بیوی تو گھر بیٹھ گئی۔ شوہر کو بھی کٹ کٹا کر جو ملتا ہے اس سے خرچ کہاں چلتا ہے؟“

”کیسا تباہ کیا ہے ہم کو!“

”ہم تو بہت اچھی حالت میں ہیں، عراقیوں سے پوچھو جا کر۔“

”ہم اپنی جانتے ہیں کہ بری کٹ رہی ہے، عراق کی وہ جانیں، جو وہاں گئے ہوں۔“

جب ہم نے دیکھا نہیں تو کہیں کیا! یہاں تو ہم جہنم کی آگ میں تھلس رہے ہیں۔“

”جنگ نہ ہوتی تو کچھ نہ ہوتا۔“

”معلوم نہیں۔“

بس آگئی تھی۔ پڑمردہ دکھی سواریاں خاموشی سے بس پر چڑھنے لگیں۔ بس چل

پڑی۔ پیچھے سے کسی سواری نے کچھ پوچھا۔ ڈرائیور نے غصہ سے جواب دیا۔ ”معلوم نہیں مجھے، جب بس میں چڑھنا آتا نہیں تو چڑھے کیوں؟“

پوری بس میں خاموشی چھا گئی۔ لوگوں کو بہت بُرا لگا۔ پچھلی سیٹ پر بیٹھی سوار یوں میں سے دو جوان لڑکوں نے کہا۔ ”ڈرائیور صاحب، سوار یوں سے ایسے بات کی جاتی ہے؟“

”تو پھر کیسے؟“

”بتائیں کیسے؟“

”یہ بسیں آخر تمہارے لیے چلتی ہیں یا مسافروں کے لیے؟“

”اس وقت میرا جودل چاہے گا وہی کروں گا۔“

”تو پھر ٹھیک ہے، بس روکو، نیچے اترو، حساب برباک ہو جاتا ہے کہ کس کے لیے بسیں چلتی ہیں۔“

باقی سواریاں بھی بڑبڑانے لگیں۔ ڈرائیور گھبرا گیا۔ پیچھے سے آوازیں آرہی تھیں۔

”بس روکو! بس روکو!“

کچھ عورتیں گھبرانے لگیں تھیں۔

”چھوڑیے بھی، ڈرائیور کے منہ کیا لگنا!“

”ڈرائیور ہمارے منہ کیوں لگا؟ بس کس کے آرام کے لیے چلتی ہے؟“

ڈرائیور نے بس روکی۔ لڑکے پیچھے سے آگے بڑھے۔ کچھ دوسرے ادھیڑ عمر کے مرد بھی کھڑے ہو گئے۔ ڈرائیور کا جسم کانپ رہا تھا۔ آنکھوں میں پانی جمع ہو گیا تھا۔ چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگیں تھیں۔ اچانک وہ گڑگڑاتے ہوئے بولا۔ ”میرے ہاتھ پاؤں میرے قابو میں کب ہیں۔ نروس سسٹم تو اس ملک نے بیکار کر دیا ہے۔ تمہاری بہن کو گولی سے اڑایا جاتا تو تم شاید بس بھی نہ چلا پاتے۔“ آنسو لڑھک کر اس کے گالوں پر بہنے لگے۔ آستین چڑھاتے لوگ مٹھکے سے رہ گئے۔ وہ دونوں جوان مڑ کر اپنی نشستوں پر بیٹھ گئے۔

”ٹھیک ہے بابا! چلو، بس چلاؤ۔ سب کے سینے میں تازہ قبر بنی ہے۔“ ایک

عورت نے خاموشی توڑی۔

”جو ہوا سو ہوا۔ اب چلاؤ بس۔“

ڈرائیور نے کانپتے جسم پر قابو پالیا تھا۔ آنسو صاف کرتا ہوا سیٹ پر بیٹھ گیا۔ پھر دو منٹ بعد بس اشارت کی۔

ملیجہ اور دونوں بچے خاموشی سے سب کچھ دیکھ رہے تھے۔

ملیجہ بس سے اتر کر طیبہ کے گھر کی جانب چل پڑی۔ کب سے اس نے فون نہیں کیا ہے۔ کہیں پھر بیمار نہ پڑ گئی ہو۔ آج نیچے والا صدر دروازہ کھلا مل گیا۔ وہ اوپر چڑھ گئی۔ دروازہ کھٹکھٹایا۔ جواب نہ ملا۔ ”باہر گئی ہوگی ہے شاید! بہتر ہوگا، اگر میں نوٹ چھوڑ جاؤں، لیکن لکھوں کیسے، قلم کاغذ تو ہے نہیں!“ ملیجہ یہ سوچ کر کہ مکان مالک سے قلم کاغذ لے کر نوٹ لکھ کر دروازے میں ڈال دے گی، نیچے اتری۔ بچوں سے کہا۔ ”تم یہیں بیٹھو، میں ابھی آئی۔“

تین منزل اتر کر وہ سیدہ خانم کے دروازے پر کھڑی ہوئی۔ گھنٹی بجائی۔ دروازہ کھلا۔

”سلام! میں طیبہ کی دوست ہوں۔ طیبہ ہے نہیں، اگر آپ۔۔۔“

”طیبہ یہاں کہاں ہوگی! اس کمرے میں کوئی اور آگیا ہے۔“ سیدہ خانم بولیں۔

”طیبہ کہاں گئی؟“ خود سے جیسے ملیجہ نے پوچھا، پھر اونچی آواز میں بولی۔ ”آپ

کو معلوم ہے، کہاں گئی ہے، کب گئی ہے؟“

”کب گئی ہے۔ یہی تقریباً دو ماہ ہونے کو ہیں۔ کہاں گئی ہے، بتانا مشکل ہے،

کیونکہ پاسدار کسی کو بتا کر تو لے نہیں جاتے ہیں کہ کون سے جیل لے جا رہے ہیں!“

”طیبہ کو پاسدار لے گئے؟“ ملیجہ آہستہ سے بڑبڑائی۔

”ہاں!“

”یا اللہ! جانے کیا ہوگا اس کا!“ ملیجہ کی آواز بلند ہو گئی۔

”ہونا کیا ہے! جو سب عورتوں اور لڑکیوں کا ہو رہا ہے۔ بس اتنا کرنا کہ اسے مانع

حمل گولیاں ضرور دے آتا، جو ہر ماں اور بہن کرتی ہے۔۔۔ ہماری عورتوں کا نصیب

ہے۔۔۔ ان کی گندگی بھی اپنے میں خالی کرو۔۔۔ ان کی گندگی کا بوجھ بھی اٹھاؤ، پھر طعنوں کی

پوچھا رہی سنو۔“

”آپ...“ ملیجہ کے ہونٹ کانپ رہے تھے۔ جو بولنا چاہ رہی تھی، بول نہیں پاری تھی۔ گلارندہ گیا تھا۔ آنسوؤں نے تمام الفاظ کو بہا دیا تھا۔

”گھبرانے سے بیٹی حاصل کچھ نہیں ہوگا۔ میں یہی کام کر رہی ہوں۔ سب ملا کر میرے خاندان میں چالیس لڑکیاں ہیں۔ گولیاں بھی آسانی سے نہیں ملتی ہیں... مصیبت کے وقت عقل سے کام لو، کون سا قدم ہے جس سے ہم نئی مصیبت کو روک سکیں۔“

”جی.....“ ملیجہ اتنا کہہ کر چلنے کو ہوئی۔

”اچھا بیٹی، دل مضبوط رکھو۔“ کہہ کر سیدہ خانم نے دروازہ بند کر لیا۔ ملیجہ کو ایسا لگا کہ اس کی کمر کے ٹانگے ٹوٹ گئے ہیں۔ اس کے ہر بے جان ہوتے جا رہے ہیں۔ بڑی مشکل سے بولی۔ ”بچوں نیچے آؤ۔“ اتنا کہہ کر وہ سیڑھیوں پر بیٹھ گئی۔ بچے تیزی سے کودتے ہوئے نیچے اترے۔ ماں کو یوں گھٹنوں میں منہ ڈالے، سیڑھی پر بیٹھے دیکھ کر گھبرا گئے۔ ”مامان! کیسی طبیعت ہے آپ کی؟“ مہران نے پوچھا۔

”بھیا، مامان کو پانی پلا نا چاہیے۔“ عالیہ نے جھک کر ملیجہ کا چہرہ دیکھتے ہوئے کہا۔

”پانی کہاں سے آئے گا؟“ مہران نے پریشانی سے کہا۔

”سیدہ خانم کے گھر سے لیتے ہیں۔“ عالیہ آگے بڑھی۔

”نہیں..... نہیں.....“ غافل سی ملیجہ ہوش میں آ کر کہہ اٹھی۔ اسے ڈر تھا کہ کہیں

پھر وہ کوئی دل دہلا دینے والی بات بڑے ٹھنڈے انداز سے نہ کہہ دے کہ عورت کی یہی ابتدا ہے اور یہی آخر ہے۔

”آپ کا سر سہلاتی ہوں۔“

”نہیں بیٹی! میں ٹھیک ہوں۔ تم لوگ نیچے چلو۔ میں آہستہ آہستہ اترتی ہوں۔“

”ہم آپ کو پکڑ کر لے چلتے ہیں۔“

تینوں آہستہ آہستہ نیچے اترے۔ سامنے جاتی ٹیکسی کو ملیجہ نے ہاتھ دکھایا اور ٹوٹے

درخت کی طرح اس میں جاگری۔ ڈرائیور نے اس کی حالت دیکھ کر پوچھا۔

”ہسپتال۔“

”نہیں! گھر! خیابانِ تالغانی چلو۔“

جیسی چل پڑی۔ لمبہ نیم بیہوش سی پڑی تھی۔ بچے راستہ بتا کر خاموش سڑک کا معائنہ کر رہے تھے۔

دو دن سے صنوبر بیہوش تھی۔ ڈاکٹر برابر صبح، دوپہر، شام آکر اس کا معائنہ کر رہا تھا۔ جعفر اور لطیف دو دن سے نہ سوئے تھے، نہ داڑھی بتائی تھی۔ شاہدہ اور رشیدہ خانم کو چپ کراتے کراتے خود فیروزہ بے حال ہو گئی تھی۔

تیسرے دن صنوبر نے آنکھیں کھولیں، پھر بند کر لیں۔ سب کے چہرے کھل اُٹھے تھے۔ اُمید بندھ گئی تھی۔ رات تک صنوبر کی طبیعت آہستہ آہستہ کر کے سنبھلتی چلی گئی۔ اس وقت سب کمرے میں جمع تھے۔ خوش ہو کر باتیں کر رہے تھے۔ زس بھی تھوڑی دیر کی چھٹی لے کر چلی گئی تھی۔

”تین دن سے کسی نے کچھ کھایا نہیں ہے۔ کیسا چھوٹا سا منہ کھل آیا ہے، جیسے برسوں کے بیمار ہوں۔“ رشیدہ خانم بولیں۔

”آپ نے تو رو کر نرا حال کر لیا تھا۔“ شاہدہ خانم بولیں۔

”تم اپنی کہو، تمہارے آنسو میرا بھی دل دکھاتے تھے۔“ رشیدہ خانم بولیں۔

”اب ذرا رات کا کھانا عمدہ ملتا چاہیے۔“ لطیف نے ہنستے ہوئے کہا۔

”ضرور، جو کہو گے وہی پکاؤں گی۔“ فیروزہ نے چائے کے برتن سپٹتے ہوئے کہا۔

”لو، صنوبر بھی اُٹھ گئی۔“ جعفر نے خوشی سے کہا۔

”کیسا فکر کر خاموشی سے ہمیں تاکتی ہماری باتیں سن رہی ہے۔“ فیروزہ بولی۔

”چائے لوگی بیٹی، کہ دودھ یا جوس؟“ رشیدہ خانم پاس جا کر بیٹھ گئیں۔

”دودھ لاؤں بیٹی؟“ شاہدہ خانم پچک کی پائنتی بیٹھتی ہوئی بولیں۔ صنوبر بغیر کچھ

کہے سب کو تاکتی رہی۔

”رات کے کھانے کے بارے میں معلوم کریں۔“ لطیف نے شرارت سے کہا۔

پکانے کو گوشت ہے خالہ، یا لانا پڑے گا؟“ جعفر بولا۔

”گوشت کہاں ہے بیٹا، ایک مہینہ ہو گیا... لائن میں جا کر کون کھڑا ہو...
سعد اللہ جان پہچان کا قصاب ہے، جب وہ دے دیتا ہے ایک کلو یا دو کلو، تو سمجھو ہم
کھا لیتے ہیں۔“

”سامنے یہاں پر کوئی گوشت کی دکان نہیں ہے کیا؟“ لطیف نے بے
چینی سے کہا۔

”میں گھر سے لے کر آتا ہوں۔ پچھلے ہفتے ہی تو لیا تھا تا فیروزہ؟“
”ہاں یہ لو کتنی... گھر جا ہی رہے ہیں تو میرے لیے کپڑے بھی لیتے آتا اور راستے
سے کچھ پھل بھی۔“

”نہ اب گوشت کی وہ دکانیں رہیں، نہ پھل کی، ایمان ایران نہ رہا۔“ رشیدہ خانم
نے اُٹھتے ہوئے کہا۔

صنوبر کے کمزور دماغ میں گوشت کی دکان لفظ چپک گیا، پھر تین روز پہلے والا
خواب دماغ میں چلنے لگا۔ لفظ ’قصاب‘ بھی گونجنے لگا۔ دانتوں سے یوٹی نوچتا۔ چیرتا
پھاڑتا قصاب لاشوں کا ڈھیر لگا رہا ہے۔ صنوبر نے بے دم ہو کر آنکھیں بند کر لیں۔ ’فرشیر
گوشت شاپ‘ اس کے سامنے ابھری۔ مردانے ہاتھ، کم عمر حیر، کٹے سر، ایک دوسرے
سے اُلجھے، جیسے بچا مال ہو۔ اس میں سے جھانکتا بالوں سے بھرا ایک ہاتھ، چھنگلی کے پاس
والی انگلی میں ہیرے کی انگلی... وہ چیزی سے آگے بڑھ کر ٹوٹتی ہے، ڈھونڈتی ہے۔ اس
ہاتھ کے علاوہ کوئی دوسرا حصہ... ہاتھ... کہیں اسے کوئی خرید نہ لے گیا ہوا

”میرے جیل کو کون مجھ سے چھین لے گیا؟ جیل کی لاش کا تو پتہ بھی نہ تھا۔
جہاز کے ساتھ ساتھ وہ بھی کٹے کٹے ہو کر بحر عرب کی گہرائیوں میں سما گیا تھا، پھر یہ
ہاتھ آیا کہاں سے؟“

”دکاندار تو ایسا بے ایمان ہو گیا ہے اب کہ پوچھو مت۔“ رشیدہ خانم جادول
دھوٹے ہوئے بولیں۔

”تاجر ڈھونڈ کر سامان تھوڑے ہی لاتا ہے، اسے پیسہ چاہیے۔ کوڑا بھی آج کل

سونے کے بھاؤ بچ رہا ہے۔“

”گوشت... فرنیئر گوشت شاپ... صنوبر کے دماغ میں تھوڑا برس رہا تھا۔

”لو، میں گوشت لے آیا ہوں۔“ جعفر یہ کہہ کر غسل خانے میں گھس گیا۔

فون کی گھنٹی بجی۔ لطیف نے اٹھایا۔ ”ہیلو“

”صنوبر خانم کا حال کیسا ہے؟“

”بہتر لگ رہا ہے، ڈاکٹر صاحب!“

”مجھے ایک سیریس کیس دیکھنے جانا ہے، اگر صنوبر کی طبیعت ٹھیک ہو تو میں کل

صبح آ جاؤں؟“

”میں معلوم کر کے بتاتا ہوں۔“ کہہ کر لطیف نے پوچھا، پھر لوٹ کر بولا۔

”ٹھیک ہے، ڈاکٹر صاحب، آپ صبح آ جائیے لیکن نرس کب آرہی ہے؟“

”رات کو نو بجے تک پہنچ جائے گی۔“

”بہت اچھا! صبح ملاقات ہوگی۔“

”شب بخیر!“

دستر خوان پر کھانا لگ گیا تھا۔ گوشت کے سالن کی خوشبو سے کمرہ مہک گیا تھا۔

لطیف اور جعفر آلتی پالتی مارے بیٹھے تھے۔ ان کے سامنے کی طشتریوں میں شاہدہ خانم

کھانا نکال رہی تھیں۔ فیروزہ نہا کر ابھی نکل تھی۔ سر پر تولیہ باندھے باندھے ہی وہ

دستر خوان کے قریب آ کر بیٹھ گئی۔ رشیدہ خانم صنوبر کے قریب لگیں۔

”کچھ کھاؤ گی، صنوبر؟“

”گوشت بہت مزیدار بنا ہے۔ گوشت کا شورہا اور روٹی دے دیں۔“ جعفر بولا۔

”ڈاکٹر سے معلوم نہیں کیا ہے!“

”ارے مینشن کی بیماری ہے۔ کوئی پیٹ تھوڑے ہی خراب ہے۔“ لطیف بولا۔

”کچھ کھاؤ گی؟“ شاہدہ خانم قریب آئیں۔

”ہاں۔“ سر ہلا کر صنوبر نے جواب دیا۔

بہت ہلکا شورہا اور روٹی اُس میں ملا کر شاہدہ خانم نے صنوبر کا کھانا تیار کیا۔ تھوڑا

سا بٹھا کر شاہدہ خانم چمچے سے اسے پتے پتے سوپ جیسے شوربے سے روٹی کھلانے لگیں۔ کھانا کھلا کر اس کا منہ صاف کیا اور خود کھانے کے لیے دسترخوان پر بیٹھ گئیں۔

ہنسی مذاق کے ساتھ کھانا ہو رہا تھا۔ ان کی باتیں صنوبر بھی کچھ کچھ سمجھ رہی تھی۔ ہلکے سے مسکرا بھی دیتی تھی۔ لیکن جو سنسناہٹ اس کے دماغ میں دوڑ رہی تھی وہ اسے اس سچ کئی مرتبہ بیہوشی تک لے گئی تھی جیسے دماغی سطح پر کچھ نہ ہو۔ اس کے دل و دماغ پر کیا گزر رہی ہے، کسی کو معلوم نہیں ہو رہا تھا۔ صرف اس بات کی خوشی تھی سب کو کہ صنوبر دو دن کی بیہوشی کے بعد اب ہوش میں آگئی ہے اور بیٹھی مسکرا رہی ہے۔

”ایرانی کبخت کھانے کے بہت شوقین ہیں۔ دو روز کھانا نہیں کھایا ٹھیک سے، تو دیکھو ذرا، دو کلو گوشت میں سے ذرا بھی جو بچا ہو۔“ شاہدہ خانم دسترخوان پر سے روٹیوں کے ٹکڑے اٹھاتی ہوئی بولیں۔

”خوشحالی بھی تو رہی ہے ہمیشہ اس سرزمین پر، انگریز تو ٹھہرے نہیں کہ ’ٹن فوڈ‘ کھولا، ڈبل روٹی لی اور کھانا کھالیا۔“ شاہدہ خانم دسترخوان تہہ کرتے ہوئے بولیں۔

”کیسی ہو صنوبر؟“ لطیف صنوبر کے قریب بیٹھ گیا۔

”اچھی ہوں۔“

”کھانا کیسا لگا؟“

”اچھا تھا..... تمہیں؟“

”مجھے اچھا لگا، آج فیروزہ نے گوشت بہت غضب کا بنایا تھا۔“

”کیا؟“

”گوشت۔“

”کیا؟“ سر میں سنسناہٹ بڑھ گئی۔

”گوشت... گوشت۔“ اتنا کہہ کر شرارت سے لطیف نے اپنا ہاتھ دکھایا پھر

دوسرے ہاتھ سے اس پر چھری چلائی اور فٹس پڑا۔ ہاتھ کی طرف صنوبر کی نظر جم گئی۔ کٹے ہاتھوں کے درمیان جمیل کا ہاتھ بالوں سے بھرا ہوا۔ سفید انگلی میں شادی کی انگلی جھلملا رہی ہے۔

اچانک صنوبر چیخ پڑی۔ ”نہیں، نہیں۔ یہ میرے جیل کا ہاتھ ہے، میں اسے تمہیں نہیں لے جانے دوں گی... کبھی نہیں، کبھی نہیں... گوشت کی دکان بند کرو... یہ خریداری بند کرو... یہ میرے جیل کا ہاتھ ہے... یہ میرے...“ باقی کے لفظ منہ میں ہی رہ گئے۔ صنوبر بیہوش ہو کر گر گئی اور اس کی ناک سے خون بہنے لگا۔ سب پریشان سے پٹنگ کے چاروں طرف آ کر کھڑے ہو گئے۔ خوش قسمتی سے اسی وقت نرس آگئی۔ سب کے چہرے پر اطمینان چھا گیا۔ اس نے نبض دیکھی۔ آنکھیں کھول کر دیکھیں، پھر صبر کے قریب رکھی چادر کو صنوبر کے چہرے تک ڈھانک دیا۔ پورا خاندان ہٹ بنا کھڑا رہ گیا کہ آخر اچانک سے ہوا کیا.....؟

سون اور عباس کی خوشیوں کی جگہ ہر روز نئی فکرات نے لے لی تھی۔ شہر سے آنے والا ہر آدمی ان کے گھر کی کنڈی ضرور بجاتا تھا۔ گاؤں کا ماحول بھی تبدیل ہو رہا تھا۔ کیسے، یہ وہ بتا نہیں سکتے تھے۔ صرف محسوس کر سکتے تھے۔ گرمی کی شام کو وہ دونوں گھومنے باہر نکلتے تھے۔ لیکن اب نکلنا بھی چھوڑ دیا تھا۔

”سنو، عباس، ہم کیوں نہ کسی اور ملک چلیں؟“

”لیکن کیسے؟“

”جیسے سب جا رہے ہیں۔“

”بچہ چھوٹا ہے، راستہ بڑا خطرہ ہے۔ خطرہ ہی خطرہ ہے۔“

”خطرہ تو اب یہاں بھی کم نہیں ہے۔ یہاں سے نکلے، کہیں جا کر بے بھی تو کچھ دن بعد پھر وہی پریشانی۔ اس جھنجھٹ سے تو اچھا ہے اجنبی ملک کا اکیلا پن۔ اس بیگانے ماحول میں سکون سے ہم تینوں ساتھ ساتھ تو رہیں گے۔“

”ایک دو لاکھ تو صرف رشوت کے رکھ لو، پھر دوسرے خرچ... باہر رہنا، جیسے کیسے لے جائیں گے وہاں؟“

”کون سا ملک ہے تمہارے دماغ میں؟“

”امریکہ نہ جاسکتے ہیں، نہ میں جانا چاہتا ہوں۔ رہا لندن، وہاں ایرانیوں کی ڈرگت کیا بنی ہے وہ تم خود جانتی ہو۔ پیرس جاؤں تو مہنگا بہت ہے، پھر ویزا نہیں ملے گا۔ پاکستان میں جانا نہیں چاہتا۔ وہاں جا کر بھی ماحول نہیں بدلے گا۔ لے دے کر ایک ہندوستان پچتا ہے۔“

”ہندوستان میں نہیں جانا چاہتی۔ ایک تو گری، اوپر سے ساپ! مجھے تو ڈر لگتا ہے۔“

”لیکن سب سے سستا اور اچھا ملک ہے، سب تعریف کرتے ہیں۔“

”معلوم نہیں اتم دیکھ لو۔“

”دیکھو! تہران گیا تو ہندوستان کے متعلق معلومات کروں گا۔“

”میں نے سنا ہے، وہاں غریبی بہت ہے۔ لوگ فٹ پاتھ پر ننگے پیدا ہوتے ہیں اور اسی پر ایک دن بھوکے مر جاتے ہیں۔“

”کچھ بھرے پیٹ بھی مرتے ہوں گے۔“

”وہاں بولنے والا طوطا ملتا ہے، پہاڑوں پر اب بھی عابد و زاہد رہتے ہیں، عجیب ملک ہے وہ!“

”ہاں، عجیب ہے، قدیم تہذیب ہے، بہت کچھ ہے وہاں۔“

”فلمیں دیکھنے کو ملیں گی۔ راجکپور اور راجندر کمار کی تم نے ’سگم‘ دیکھی تھی؟“

”اس وقت کس نے ’سگم‘ نہیں دیکھی ہوگی۔“ عباس نے ہنستے ہوئے کہا۔

”مور بھی ہوتے ہیں۔“

”وہاں بہت کچھ ہوتا ہے۔ اب مجھے بھوک لگ رہی ہے۔ کچھ کھانے کو ملے گا؟“

”بس، ابھی دو منٹ میں کھانا لگاتی ہوں۔“ کہہ کر سون کچن کی طرف بڑھ گئی۔

ابھی عباس کو لیٹے دو ہی منٹ گزرے ہوں گے کہ باہر سے شور کی آواز آئی۔ وہ خاموشی سے سنا اُن سنا کیے پڑے رہے۔ جا کر کیا کرتے۔

”کھانا لگ گیا ہے!“ سون نے آواز دی۔

میز پر بیٹھے، کھانا نکالا، تبھی گھر کی گھنٹی بج گئی۔ اُٹھا نوالہ بیچ میں ہی رہ گیا۔

بلقیس نے بتایا کہ عبداللہ آیا ہے، گاؤں میں دو تین لوگوں کو گولی لگ گئی ہے۔

منہ تک پہنچنے والا نوالہ وہیں پلیٹ میں رکھ کر عباس اٹھ کر دروازے تک گئے۔

”کیا بات ہے، عبداللہ بھائی؟“

”بہت کچھ ہو گیا، عباس! آپ کا کہا سچ نکلا، آج تین لوگوں کو گولی مار دی گئی۔

کہتے ہیں جاسوس تھے۔ آپ تو نوید کو جانتے تھے، اللہ میاں کی گائے تھا۔ مٹھدی کو آپ کیا، پورا گاؤں جانتا تھا۔ ماں باپ کے زمانے سے مزدوری کرتا دوروٹی کھاتا تھا۔ یہی حال ہاشم کا تھا، لیکن اب ہمیں بتایا جا رہا ہے کہ وہ مجاہدین سے ملے ہوئے تھے۔ ہم زمین کے رکھوالے، محنت سے اناج اگانے والے یہ سب کیا جانیں!“

”ان سب کے گھر والے...؟“ عباس نے پوچھا۔

”ٹمکنین اور خوفزدہ دونوں ہیں۔“ عبداللہ بولا۔

”افسوس ہے!“ عباس نے سر جھکا کر کہا۔

”کچھ لوگوں نے ابھی سے کہنا شروع کر دیا ہے کہ انہیں ہم اپنے قبرستان میں

دفنانے نہیں دیں گے۔ یہ کافر ہیں۔“

”کیا کہوں میں؟“ عباس نے کہا۔

”آپ چل کر سنبھالیں۔“

”تم چلو، میں آتا ہوں۔“

اندرا آ کر وہ خاموشی سے بیٹھ گئے۔ انہیں تھوڑی دیر تک سون دیکھتی رہی، پھر

بولی۔ ”کھانا تو کھائیے نا!“

”اب کھانا حلق سے نیچے نہیں اترے گا، سون۔ تم ضرور کچھ کھا لو۔“ کہہ کر وہ

اٹھے۔ سون کے چہرے پر محبت سے ہاتھ پھیرا، پھر باہر کی طرف نکل گئے۔

گاؤں سنسان تھا۔ دُور سے خاموشی توڑتی رونے کی آواز آرہی تھی۔ ایک دو

گھروں میں چراغ جل رہے تھے۔ باقی تمام محلے تاریکی میں ڈوبے ہوئے تھے۔

لیپ پوسٹ کی پھمکی روشنی کچی سڑک پر پھیل رہی تھی۔ وہ خاموشی سے سر جھکائے ان

تینوں شہیدوں کے محلے کی جانب بڑھ رہے تھے۔ وہ تینوں اس گاؤں کی طاقت تھے۔

عباس سب کچھ سمجھ رہے تھے، لیکن کچھ کہہ نہیں سکتے تھے۔ کہتے بھی تو کون سنتا اُن کی؟

جیسے ہی وہ محلے میں داخل ہوئے، کتے بھونکتے ہوئے ان کے پیچھے لگ گئے۔
انہیں دیکھ کر عورتوں کے رونے کی آواز زیادہ اونچی ہو گئی۔ چہترے پر حقہ پیتے لوگ
چلم رکھ کر کھڑے ہو گئے اور انہیں لینے آگے بڑھے۔

انجیر کی بیلوں کے پاس تینوں جنازے ایک کے بعد ایک رکے ہوئے تھے۔
انہیں گھیرے عورتیں بیٹھی رو رہی تھیں، بالوں اور منہ کو نوچ رہی تھیں۔ سر جھکائے عباس
گاؤں والوں کے ساتھ چلتے ہوئے چہترے پر جا کر بیٹھ گئے۔

”عباس آغا!“ ایک نے حقہ عباس کی جانب بڑھاتے ہوئے کہا۔

”کیا سوچا آپ نے ان جنازوں کے بارے میں؟“ دوسرے نے سوال کیا۔

”گاؤں والوں کو مل کر فیصلہ کرنا ہوگا!“ عباس نے کہا۔

”کیسا فیصلہ؟“

”لاش جس گاؤں کی ہے، اسی کے قبرستان میں دفن ہوگی۔ یہ اصول رہا ہے۔“

عباس نے فیصلہ کن آواز میں کہا۔

”لیکن؟“ ایک نے پریشان ہو کر کہا۔

”وہ کہتے ہیں، خون کی ندی بہہ جائے گی اگر یہ کافر مسلمانوں کے قبرستان میں

دفن ہوئے۔“ بزرگ نے حقہ کا کش لیا۔

”وہ کون؟“ عباس نے کہا۔

”ظہیر نیازی اور ان کے ساتھی۔“ ایک جوان لڑکے نے کہا، جو کھبے سے

لگا کھڑا تھا۔

”جب سے گاؤں میں آئے ہیں، سکون غارت ہو گیا ہے۔“ بزرگ نے کہا۔

”وہ ہوتے کون ہیں ایسا کہنے والے! اس گاؤں کے بزرگ آج تک جھگڑے

سلجھاتے آئے ہیں۔“ عباس نے کہا۔

”وہ کمر کسے ہیں۔“ ایک نے لقمہ دیا۔

”قبرستان کے دروازے پر جا کر سب جمع ہیں۔ کہتے ہیں، جس نے ہمت کی آگے

بڑھنے کی، ٹانگیں چیر کر چیل کوؤں کو کھلا دیں گے۔“ اسی نو جوان نے ذرا تیز آواز سے کہا۔

”آپ اس قصے کو اتنا آسان نہ سمجھیں!“ ادینز عمر کے ایک حردور نے کہا۔
 ”اس قبرستان کو بھول جائیں تو اچھا ہے۔ اب تو یہیں کہیں ان کی قبریں کھود
 دیتے ہیں۔“ یہ کہہ کر وہ بوڑھا اٹھا۔
 ”آپ کفن دفن کا انتظام کریں، میں قبرستان تک ہو کر آتا ہوں۔“ کہہ کر
 عباس چلے گئے۔
 ”اپنے سکون اور اطمینان کے لیے ہو آئیے۔“ جوان نے راستہ دیتے ہوئے کہا۔
 ”خدا کو ماننے والا کافر کیسے ہو سکتا ہے؟“ عباس نے سوچا، پھر دل ہی دل میں کہنے
 لگے۔ ”ان کی طرح سوچ نہ رکھئے والا کافر ہوا کیونکہ یہ تو اپنے کو خدا مان بیٹھے ہیں۔“

شہناز کے رات دن بہت اچھے نہیں گزر رہے تھے۔ جاسوسی، خدشہ اور حفاظت
 کے نام پر روزانہ اس کی ڈیوٹی بدل جاتی تھی۔ کبھی رپورٹنگ کا کام دیا جاتا تو کبھی شہر کا
 صفحہ دیکھنے کا آرڈر آتا، تو کبھی خواتین کا کالم اور اب منسلک خبروں کی اطلاع والا کام سپرد
 کیا گیا تھا۔

دوپہر سے قبل شہناز کی میز پر کئی لفافے جمع ہو گئے تھے۔ آج کل تعویذی خبروں کا
 تانتا بندھ گیا ہے۔ لوگ ایک دوسرے کو فون کرنے سے کتراتے لگے ہیں۔ کون جانے
 اس کے رشتے کا ماموں، چچا، پھوپھا، بھائی کس سیاسی جماعت کا ہو اور آواز شیپ ہو جائے،
 اور بیٹھے بٹھائے نئی مصیبت سر پر آن کرے۔ اس لیے آسان طریقہ یہی ہے کہ اپنے
 احوال کی اطلاع اخبارات کے ذریعہ اپنے عزیزوں اور رشتہ داروں کو دے دی جائے۔

شہناز نے میز سے پہلا لفافہ اٹھایا۔ کھولتے ہی بڑی سی تصویر گری۔ اس نے چونک کر دیکھا اور اس کے منہ سے نکلا۔ ”ارے، یہ تصویر تو صنوبر کی لگتی ہے!“ جیتابی سے اس نے ساتھ آیا مواد ایک سانس میں ہی پڑھ ڈالا اور تصویر پر نظریں جمادیں۔

”سات سیلیوں میں سے ایک اور چل بسی۔“ اتنا کہہ کر شہناز اپنی جگہ سے اٹھی اور ہاتھ روم میں جا کر اپنا چہرہ ٹھنڈے پانی سے دھونے لگی۔ اس کی بھیگی آنکھیں کسی نے دیکھ لیں تو فوراً چہ میگوئیاں شروع ہو جائیں گی۔ بات کا جتنگوڑ بننے میں دیر نہیں لگے گی۔ صنوبر اس کی سہیلی نہ سہی، لیکن اس کی سہیلی کی تو سہیلی تھی۔ اوپر سے اس کا میاں ایئر فورس میں تھا۔ اس جنگ زدہ ایران میں فوجی لوگوں سے اپنا تعلق جتاننا بھی ہزار مصیبتوں کو دعوت دیتا ہے۔

شہناز جب میز پر واپس آ کر بیٹھی تو اس کا دل و دماغ سنبھل چکا تھا۔ اپنے اندر کی اٹھل پٹھل پر قابو پا چکی تھی۔ لاکھ صنوبر پری کی دوست سہی، لیکن وہ بھی تو اس سے کھل مل گئی تھی۔ اب اس تعزیتی خبر کو باقی خبروں کی طرح غیر جانبدار ہو کر لینا ہے۔ اپنا ذہنی توازن برقرار رکھنا ہے۔ اس نے تیزی سے دیگر لفافے کھولنے شروع کر دیے تھے۔

شہناز کا کام روز بہ روز مشکل ہی ہوتا جا رہا تھا۔ اپنی بات سننے والا کوئی باقی نہیں بچا تھا۔ نہ پری، نہ طیبہ، نہ صنوبر، رہی ملیجہ کی بات۔ اس کے گھر جانا آفت کو بلاوا دینا تھا۔ پورے محلے میں یہ مشہور ہے کہ یہ منافقین کا گھر ہے۔ وہاں پر ایک صحافی کا تعلق کیسا؟ اگر دوستی کو اہمیت دیتی ہے تو ماں اور خالہ کا پیٹ کہاں سے بھرے؟ خالہ بھی بیوہ ہو گئی ہیں۔

اخبار کے آفس میں پچھلے دو دنوں سے سب کو سانپ سوکھے ہوئے ہے۔ ان کے ساتھیوں میں سے ایک کو کمیٹی پکڑ کر لے گئی تھی۔ خطا کیا تھی، مانو تو غلطی نہ مانو تو کچھ بھی نہیں۔ ہمیشہ سے غیر ملکی صحافیوں کو تصویریں وغیرہ دی جاتی رہی ہیں۔ کبھی کبھی صحافیوں کو دعوت نامے دے کر بلایا گیا کہ وہ جو تصویر چاہیں منتخب کر سکتے ہیں۔ لیکن محمود پر ستم ٹوٹ پڑا۔ فرنیچ صحافی کو دو تصویریں دی تھیں۔ وہ پھانسی پر لٹکائے گئے لوگوں کی تھیں۔ بس یہی بحث کا موضوع تھا۔ اس صحافی نے اس تصویر کا جو استعمال کیا اس

سے ہنگامہ کھڑا ہو گیا۔ حکومت کی بدنامی ہوئی۔ پورا حصہ محمود پر اُترا۔ کچھ ساتھیوں کا کہنا ہے، وہ اتنی جلدی نہیں چھوٹے گا۔ تمام پرانے ایرانی صحافی ایران سے بھاگ کر غیر ممالک میں بس گئے۔ جو ہیں، وہ سب نئے ہیں یا پھر مجبوری کے سبب صحافی بنے ہیں۔ ڈاکٹری، انجینئرنگ کی پڑھائی درمیان میں چھوڑ کر انقلاب کے شروع میں خوشی خوشی ملک لوٹے کہ آزادی کا سورج چمکتا دیکھ کر آتے ہیں۔ کچھ دن بعد ہی معلوم ہو گیا کہ وہ توقید ہو گئے ہیں۔ باہر جانے کا راستہ ہی بند ہو گیا ہے۔ کرتے کیا؟ کسی نے پھلوں کی، کسی نے کیسٹ، شپ کی، اور کسی نے رومال، کلپ کی دکان کھول لی۔ انہی لوگوں میں محمود بھی تھا۔ امریکہ میں ڈاکٹری پڑھ رہا تھا۔ انگلش اچھی تھی۔ غیر ملکی صحافیوں کے ساتھ گانڈ کا کام کرنے لگا۔

”قم جانا ہے، بھول گئی؟“ فریدہ نے کہا۔

”کس لیے؟“ احمد نے پوچھا۔

”آیت اللہ موملانی کا انٹرویو لینا ہے۔“

”کوئی خاص موقع ہے؟“

”اگلے ہفتے، اتحادی ہفتہ ہے۔ سنی۔ شیعہ کے آپسی اتحاد کا۔“ فریدہ نے کہا۔

”چلو، میں تیار ہوں۔“ شہناز نے کہا۔

”کب تک لوٹنا ہوگا تم لوگوں کا؟“

”شام تک پہنچیں گے قم، رات کو آٹھ بجے ملاقات کا وقت ہے۔ وہیں رات بسر

کر کے صبح چلیں گے۔ یہاں تقریباً بارہ بجے تک پہنچ جائیں گے۔“ فریدہ نے کہا۔

چپراسی نے آکر بتایا کہ فریدہ کو مدیر صاحب بلارہے ہیں۔ بات کا سلسلہ درمیان

میں ہی چھوٹ گیا اور وہ تھیلا کرسی پر رکھ کر طالبی آقا کے کمرے کی طرف بڑھی۔

”بیٹھے! قم کب جا رہی ہیں؟“

”آج، ابھی، میں اور شہناز جا رہے تھے۔“

”آپ رُک جائیں، شہناز اور ضمیر کو بھیج دیں۔ آپ سے مجھے کام ہے۔“

”بہت اچھا!“ کہہ کر فریدہ گھبرائی سی باہر نکلی۔

”میں اب نہیں جا رہی ہوں، شہناز! تمہارے ساتھ ضمیر جائے گا۔ میں اُسے
بٹا کر آتی ہوں۔“

”یہ کیا بات ہوئی؟ پھر میں بھی نہیں جاتی ہوں۔“ شہناز نے کہا اور دم سے کرسی
پر بیٹھ گئی۔

”جانا تو پڑے گا تمہیں۔ پسند ہو یا نہ ہو، نوکری کی یہی بات تو یاد دلاتی ہے کہ ہم
کسی کے نوکر ہیں۔“ فریدہ نے جتے ہوئے کہا۔
”ضمیر کو تم جانتی تو ہو؟“ شہناز نے کہا۔

”ارے ٹھیک ہے، ہر طرح کے لوگوں سے بھانا سیکھو۔ ضمیر تو پھر بھی اچھا ہے۔
طاہر کے بارے میں کیا خیال ہے؟“ فریدہ بولی اور آگے بڑھ گئی۔ تھوڑی دیر میں لوٹی تو
اس کے ساتھ ضمیر بھی تھا۔

”آپ تیار ہیں؟ چلئے! میں حاضر ہوں چلنے کے لیے۔“ ضمیر نے کہا۔ اس کے
بولنے کے انداز اور بات کرنے کے طریقے سے شہناز کو بہت چڑھ تھی۔
”چلئے۔“ شہناز نے مردہ سی آواز میں کہا۔

دونوں لفٹ سے گراؤنڈ فلور پر پہنچے، ڈیوٹی کارڈ ہاکس میں ڈال کر وہ باہر آئے۔
ضمیر نے کار کا دروازہ کھولا۔

”آپ کو کار کے طویل سفر سے پریشانی تو نہیں ہوتی ہے؟“ ضمیر نے پوچھا۔
”سر میں درد ہو جاتا ہے۔“ شہناز نے بہانہ کیا۔

”یہ تو بڑی تکلیف دہ بات ہے۔“ ضمیر نے کہا اور کار اسٹارٹ کی، جیسی دفتر کا
چپراسی ہاتھ ہلاتا بھاگتا ہوا آیا۔

”طالبی آکا بلا رہے ہیں آپ دونوں کو!“ وہ پھولتی سانسوں کو قابو میں کرتے
ہوئے بولا۔

”اچھا!“ ضمیر نے تعجب سے کہا۔

دونوں خاموشی سے کار سے اترے، پھر لفٹ کے قریب جا کر کھڑے ہو گئے۔
دونوں کے چہروں پر سوالیہ نشان تھا۔ لفٹ آئی، اس پر سوار ہو کر چوتھے فلور پر پہنچے۔ انہیں

دیکھتے ہی چہرہ اسی نے مدبر طالبی آقا کے کیمین کا دروازہ کھولا۔ وہ دونوں اندر داخل ہوئے۔
”بیٹھے!“ طالبی آقا نے کہا۔

”شکر یہ!“ دونوں تھوڑا گھبرائے سہے سے بیٹھ گئے۔
”آپ دونوں ساتھ جارہے تھے؟“ طالبی نے دونوں کو گھورا۔
”جی۔“

”شاہ کا دور سمجھا ہے؟ رات کا ستر اور لڑکے لڑکی کا ساتھ..... یہ اسلامی جمہوری ملک ہے، مذاق نہیں!“ طالبی نے ہاتھ میں بکڑی کتاب زور سے مہر پر پکھتے ہوئے کہا۔
”جناب افریدہ نے مجھے اپنی جگہ جانے کو کہا تھا۔“ ضمیر نے صفائی پیش کی۔
”لیکن مجھے یہ تو بتانا چاہیے تھا کہ وہ دو کون صفائی ہیں جو تم جارہے ہیں! مجھے تو ابھی رحیم نے بتایا۔ کمال کے ہیں آپ لوگ! جانیے، جا کر سلیم سے بات کریں۔ شہناز کی جگہ پر سلیم کو لے جائیے۔“ طالبی آقا نے بُرا سا منہ بتاتے ہوئے کہا۔ ان کی اس بات سے شہناز کا چہرہ خوشی سے کھل اُٹھا۔

”تم کہاں جارہی ہو! بیٹھو، مجھے تم سے کچھ کام ہے۔“ طالبی نے جاتی ہوئی شہناز کو روکا۔ شہناز پھر کرسی پر بیٹھ گئی۔

”تمہیں میں تمہارے علاقے میں بھیجنا چاہتا ہوں۔ مہا آباد پر استوری کرنی ہے، لیکن یہ بھول کر کہ تم کردی ہو۔ جو ج ہو وہی لکھنا! سچا صفائی اپنا بھی سکا نہیں ہوتا ہے، سمجھیں!“
”جی، کب جانا ہوگا؟“ شہناز نے پوچھا۔

”بس یہی ایک ہفتے میں..... تیاری کرلو۔ جانے سے پہلے مجھ سے مل لیتا۔“
”جی۔“

”اب جاؤ، فریدہ کو بھیج دیتا۔“

”جی۔“ شہناز ہاہرنگی۔ فریدہ کچھ لکھنے میں مشغول تھی۔

”سنو فریدہ، تمہیں طالبی آقا یاد کر رہے ہیں۔“ شہناز نے مسکراہٹ دہائی۔

”لگتا ہے، آج پھر بلند پریشربائی ہے ان کا۔“ فریدہ نے کاغذ سیٹھتے ہوئے کہا۔
”میں تو چائے پینے جارہی ہوں، چل رہی ہو؟“ شہناز نے شبنم سے پوچھا۔

”چلتی ہوں۔“ شبنم یولی اور کاغذ سیٹ کر ڈیک میں رکھنے لگی۔
 تبھی اذان کی آواز گونج اُٹھی۔ تمام لوگوں نے سر اٹھا کر ایک دوسرے کی طرف
 دیکھا، پھر خاموشی سے اٹھ کر نماز والے ہال میں اکٹھا ہونے لگے۔ نماز شروع ہو گئی۔
 پورا دفتر اس وقت نماز پڑھ رہا تھا۔ نماز کے بعد نعرے لگے۔

روس پر لعنت

امریکا پر لعنت

امام کے دشمنوں پر لعنت

زعمہ ہاداسلامی انقلاب!

شہناز خاموش بیٹھی سوچ رہی تھی کہ کردستان کی تحریک شاہ کے وقت سے ہے۔
 اس کی مذمت مناسب ہے کہ اس نے کردوں کی اپنی حکومت کی منظوری نہ دی، لیکن
 موجودہ حکومت کی ذیلی بجائے کہاں کی عظمیٰ ہوگی۔ اس نے بھی تو کردوں کے ساتھ
 وہی سب کیا، لیکن یہ سب کھل کر لکھتی ہے، تو نوکری جاتی ہے۔ سرکاری زبان میں پبلیش
 کرتی ہے تو اپنے لوگوں سے، اپنی زمین سے ناہ ٹوٹتا ہے۔

”تمہارا دل بہت گھبرا رہا ہے تو کہیں گھوم کر آتے ہیں۔ انگلینڈ، جرمنی، اٹلی جہاں
 کہو۔“ خالد نے پری کے اُداس چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ان ملکوں میں مجھے کیا اپنا پن مل جائے گا جیسے یہاں، ویسے وہاں... ہر ملک
 میں کچھ تاریخی عمارتیں اور کنڈر، کچھ پرانی پینٹنگس اور سورتیاں۔ چھپاتے ہزار، جن
 میں بھی چیزیں کہیں مہنگی، کہیں سستی نظر آئیں گی۔ کیا ہوگا وہاں نیا راستے میں ہوٹلوں
 میں بیٹھے چلتے پھرتے سفید چہرے، جن کی زبان ہماری کچھ میں آتی ہے اور نہ ان کا
 برتاؤ ماما!“ پری نے تھکے ہوئے لہجے میں کہا۔

”پھر کیا کروں میں، جو تمہاری اُداسی دور کر سکوں..... تمہارے دماغ میں ہے
 ایسی کوئی ترکیب جس سے تمہاری یہ اُداسی، یہ سُستی ٹوٹ جائے؟“ خالد نے پوچھا۔

”بس، اب دل اپنے ایران کے لیے تڑپ رہا ہے۔ چھتوں پر جاڑے کی دھوپ میں پھیلی ٹماٹر کے رس کی چٹنی کی سینی، گاجر اور کھیرے کے اچار، سنترے، انجیر کے مربے کے مرجان، سکا خانہ، مشہد کا حرم، شاہ چراغ مجھے جانے کیوں مجھے آواز دے رہے ہیں۔ البرز کا ٹھنڈا پانی، پھلوں سے لدے درخت، سڑک گھر، آگن..... سب یاد آرہا ہے، اب میں یہاں گھٹ رہی ہوں۔ اتنا سلیقہ، جو یہاں نظر آتا ہے، مجھے تھکا رہا ہے... مجھ سے اب یہ بیگانہ پن برداشت نہیں ہوتا ہے... ایک دم برداشت نہیں ہوتا ہے۔“ اتنا کہہ کر پری پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ خالد خاموش کھڑا رہا، پھر کچھ سوچ کر، دوسرے کمرے میں جا کر، فون پر پری کی بہن روجی کا نمبر ملانے لگا۔ فون پر بات ختم کر کے دوبارہ پری کے قریب آ کر کھڑا ہو گیا۔ کندھے پر آہستہ سے ہاتھ رکھا۔

”اپنے کو سنبھالو، پری!“

”یہ ملک ہے یا جہنم! کہاں آ کر پھانسی پر چڑھی ہوں... چاروں طرف سے ڈسٹا اکیلا پن... ہم نے کون سا ایسا گناہ کیا ہے، جس کی اتنی بڑی سزا ہمیں ملی ہے۔ غریب الوطنی کیا ہوتی ہے، اس کا دکھ بیان کیا جاسکتا ہے تم کہتے ہو، میں اپنے کو سنبھالوں... میں خود کو سنبھالنے کی کوشش میں ٹوٹتی بکھرتی جا رہی ہوں۔ پل پل کی موت سے تو اچھا تھا کہ ہم وہیں ختم ہو جاتے... پھانسی پر چڑھا دیے جاتے... وہاں لوگ روز مر رہے ہیں... ہم بھی سکی، کم سے کم بے شرف زہرہ کے ایک کونے میں سکون سے آنکھیں بند کیے دفن پڑے تو رہتے... مجھ سے اب شہر نہیں سہا جاتا ہے۔“ پری نے کسی ضدی بچے کی طرح روتے ہوئے کہا۔

دروازے کی گھنٹی بجی۔ خالد نے دروازہ کھولا۔ سامنے پری کی بہن اور بہنوئی کھڑے تھے۔ خالد نے ان کو خوش آمدید کہا پھر ٹھہر کر کہنے لگا۔ ”باہر چلنے کا موڈ ہو تو کسی پارک میں گھوم کر آتے ہیں۔ پری کا موڈ بھی بدل جائے گا۔“

”گھومنے کے نام سے جانے کیوں مجھے چڑھ ہو گئی ہے۔“ پری نے تڑپ کر کہا۔

”گھر پر بیٹھ کر ہی گپ مارتے ہیں۔“ کہہ کر خالد پیگ بنانے لگا۔ وہ سوچ رہا تھا، پری پچھلے ایک سال میں کتنی بدل گئی ہے، کتنی چڑی چڑی ہوئی جا رہی ہے۔

”ایران لوٹنے کی اُمید تو ہم بھی چھوڑ بیٹھے ہیں۔“ پری کے بہنوئی نے کہا۔

”ایسا بھی نہیں کہ آدمی اُمید ہی چھوڑ دے۔ وقت بدلے گا۔“ خالد بولا۔

”سفید روسی، اکتوبر کے انقلاب کے وقت سے بھاگے آج بھی پیرس میں اس اُمید کے ساتھ رہ رہے ہیں کہ کل مونارکی لوٹے گی تب وہ روس لوٹیں گے اپنے پیارے ملک کو۔ پیرس میں پورا محلہ سفید روسی لوگوں کا بسا ہوا ہے۔ ویتنامیوں کو دیکھو... وہ بھی بھاگ کر آئے تھے اس جنگ اور جدوجہد سے کہ ایک دن لوٹیں گے، لیکن یہاں وہ بھی ریج بس گئے ہیں۔ سسلی والوں کا وہی حال ہے۔ وہی کہو چیا کا ہے۔ سیکس شاپ کن کی ہے! انہی کہو چیا اور چینی لوگوں کی ہے۔ کہو چیا میں بھوک اور غریبی سے ہڈی اور کھال ایک ہو رہی ہے۔ یہاں سیکس شاپ میں جسم کے کچے گوشت سے کمائی ہو رہی ہے۔ ہڈی چمڑے کی تجارت... کون لوٹا ہے ایک بار پیرس آ کر اپنے ملک؟“ روجی کے شوہر نے کہا۔

”تم تو بہت نا اُمید ہو، لیکن مجھے یقین ہے، وقت بدلے گا، اتنا ظلم بہت طویل وقت تک جاری نہیں رہتا ہے، ہٹلر کیا قیامت تک زندہ رہا؟“

”ہم تو زندہ نہیں رہیں گے کہ کل اپنے ملک کی خوشحالی دیکھ سکیں۔ امام خمینی اب مرے یا سال بھر بعد، سوال یہ ہے جو اس کے ہاتھوں مارے جا چکے ہیں کل کیا وہ زندہ ہو پائیں گے؟ بہشت زہرہ کی ساری بنی بنی قبریں کس کا گریبان پکڑ کر سوال کریں گی؟ ہم آج یہاں بھٹک رہے ہیں، کس کا دامن پکڑے ہوئے ہیں؟ جو آئے گا نئی حکومت لے کر کیا وہ پرانی حکومت کے لوگوں کی درگتی نہیں بنائے گا؟ انہیں چھوڑ دے گا؟ مجھے تو نا اُمیدی ہی نا اُمیدی نظر آتی ہے۔ جو ایرانی یہاں ہیں، وہ سمجھو دوسرے انقلاب زدہ ملکوں سے بھاگے ہوئے لوگوں کی طرح اسی ملک میں بس جائیں گے کل کے انتظار میں۔ اس کل کے انتظار میں جو کبھی نہیں آئے گا۔“ روجی کے شوہر نے تلخ قہقہہ لگایا۔

”دوست، تمہیں اور تمہاری بیوی کو میں نے بلایا تھا کہ پری ختمگین ہے۔ آ کر دل بہلاؤ، اسے سمجھاؤ اور تم ہو کہ اُلٹا اس کا غم اپنی خطرناک باتوں سے خوف میں بدل رہے ہو۔“ خالد نے برا مانتے ہوئے کہا۔

”پری بھی نہیں ہے جو ثانی دینے سے بھل جائے گی۔ جب آنے والے خراب دنوں کے بارے میں انسان سوچتا ہے تو اسے حال خواہ کیسا بھی برا ہو، اچھا لگنے لگتا ہے۔ ایران میں کل ہی سولہ لوگ پھانسی پر چڑھائے گئے ہیں۔ ان میں چھ لڑکیاں تھیں۔ جس ایران میں پھانسی لوگوں کی نقدِ برہنہ جائے اس ایران میں لوٹنے کا تصور بھی پری نہیں کر سکتی۔ پری اس ایران کے بارے میں سوچ کر اداس ہے، جو اب برائے نام ایران رہ گیا ہے۔ روح غائب ہے۔ مردہ جسم پر سوڈے لگائے جا رہے ہیں۔ وہ کھویا ہوا ایران پری کا غم ہے، جو ہم تم اور تمام ایرانی ڈھونڈ رہے ہیں۔“ روتی کا شوہر محتاط لیکن اونچی آواز میں بولا۔

”اب تم فلسفہ جھاڑنے لگے، پہلے ایران میں ہر دوسرا آدمی شاعر ہوتا تھا اور اب ہر دوسرا ایرانی مرثیہ گو ہو گیا ہے۔“ خالد الجھ پڑا۔

”تم ٹھہرے تاجراتِ جذبات اور فلسفہ کا مذاق اڑا سکتے ہو۔“

”مذاق اڑاتا ہوں، لیکن سفید کالر کبے جانے والوں کی طرح حیوانی سلوک نہیں کرتا ہوں۔ کسی قلعے، کسی جذبات کی آڑ لے کر دوسروں کی زندگی جہنم نہیں بناتا ہوں، جیسا کہ آپ کے ایران میں ہو رہا ہے۔ جو ہم تاجروں کا برتاؤ ہوتا ہے، ڈنگے کی چوٹ پر ہوتا ہے۔ نہ امام اور عاقبا کی اسے ضرورت پڑتی ہے، نہ خوبصورت معنی خیز دقیقِ خم دار زبان اور الفاظ کی۔“

”آپ لوگ بھی کس بحث میں پڑ گئے! چلو پری، ہم کوئی اچھا سا پروگرام بنائیں۔“ روتی نے اکتا کر کہا۔

”میں ناشتے کا سامان نکالتی ہوں۔ کل میں نے پیجرے بنائے تھے۔ چائے لیں گے آپ لوگ یا ترکی قہوہ؟“ پری نے صوفے سے اٹھتے ہوئے پوچھا۔

”ترکی قہوہ۔“

”آج قہوے کا قال دیکھیں گے۔“

”دیکھا جائے گا۔“

”کل کر دیوں گا جشن تھا، گئے تھے؟“

”نہیں میٹرو اسٹرائک، ٹیکسی مل نہیں رہی تھی۔ بہت کم لوگ گئے تھے۔ میں تو آفس سے ہی دیر سے نکلا تھا، مگر سنا ہی ہے کہ بھیڑ زیادہ نہیں تھی۔“

”لو موئد اخبار نے تو بہت بڑا کوریج دیا ہے۔“

”صحافی تو کافی آئے ہوں گے۔“

”جو کام دانشوران نہ کر سکے وہ کر رہا ہے گردی کلچرل ہاؤس۔ فریج شاعر، مصنف سب ان کی جدوجہد میں ہاتھ بٹا رہے ہیں، جبکہ یہاں پر بنی مستقین کی تنظیم کا کوئی تعلق فریج کی مستقین تنظیم سے نہیں بن پایا ہے۔ اور تو اور، فریج ڈاکٹر خود ہی کردستان جا کر زخمیوں کی دیکھ بھال کر کے لوٹ آتے ہیں۔ اسے ہی کہتے ہیں دل کا سکون۔“

”اس کی وجہ ہے۔“

”وہ کیا؟“

سوشلسٹ حکومت کیونسٹوں کو بہت بڑھاوا تو نہیں دیتی ہے تاہم ان کی مستقین تنظیم ابھی اس طرح بنی نہیں ہے، اگر بن بھی گئی تو بس یوں ہی پھس پھسی رہے گی۔ پھر اس میں ہیں ہی کتنے مصنف؟“

”جو ہیں، وہ ناامید لگتے ہیں۔ پیتے ہیں اور بحث کرتے ہیں۔ اس سے تو اچھے یہ ایران میں ہی تھے۔“

”جان سب کو پیاری ہوتی۔“

”انقلابی بننے کو کس نے کہا تھا، جب جان پیاری ہوتی ہے!“

”ہر انقلابی کی اپنی قوت برداشت ہوتی ہے۔“

”میں تو ان دانشوران کو، جو شاہ اور شہینی مخالف ہیں، بس جلی ہوئی پھلجڑی سمجھتا ہوں۔ یہاں پیرس میں کون آکر انقلاب کرے گا! پاس میں پیسہ نہیں ہے، رہنے اور روٹی کی جدوجہد ہی اس پیرس شہر میں دانشوروں کی کمر توڑے ہوئے ہے۔ اسی سے اچھی طرح مٹ لیں تو غنیمت ہے۔“

”یوں انہیں حقیر مت بناؤ۔“

”وہ خود بن رہے ہیں، میں کہاں بنا رہا ہوں! جو ایسے نہیں ہیں میں ان کا ذکر

عزت اور احترام سے کرتا ہوں۔“

”ایک درجن مصنف تو پگال کے گلی کوچوں میں رہ رہے ہیں اور تنگ حالی کے باوجود قلم تو چلا رہے ہیں نا؟“

”اور وہ جو شام ہوتے ہی ریسٹورنٹ میں بیٹھ کر شراب پر شراب پیتے ہیں اس کا بل؟“
”ایسے نا اُمید بہت کم ہیں ان کی بھی مجبوری سمجھو۔“
”ہیں تو نا.....“

”ہیں کیوں نہیں، آٹے میں نمک کی برائید۔“
”نمک آٹے کو نمکین تو بنا ہی دیتا ہے، خواہ چٹکی بھر ہی کیوں نہ ہو۔“
”خیر چھوڑو۔“

”نیا موضوع چھیڑتے ہیں۔“

”ان ایرانی لڑکوں کا کیا ہوا جو ترکی میں پکڑے گئے ہیں؟“
”لگتا ہے، تو وہ پارٹی کے ہیں۔ ترکی حکومت سب کو ایرانی حکومت کو لوٹانے والی ہے۔“

”سیدھے پھانسی پر لٹکیں گے اگر واپس گئے۔“
”تو وہ پارٹی کے صدر قیامی کی خبر صحیح ہے کہ وہ شوٹ کر دیے گئے ہیں؟“
”معلوم نہیں! یہ بھی ہو سکتا ہے کہ افواہ کی آڑ میں وہ سوویت یونین با حفاظت پہنچا دیے گئے ہوں۔“

”خاندانی لڑائی ہے۔ کہاں تو اسلامی جمہوریت اور تو وہ پارٹی میں دانت کاٹی روٹی تھی کہ ان کے ایک اشارے پر مجاہدین فدائی غلج، پیکاری اور راہ کار گر بائیں بازو والے گروہ کے لوگ موت کے گھاٹ اتارے جاتے تھے۔ اب یہ ہے کہ خود وہ پھانسی پر چڑھا دیے جائیں گے۔“

”دیکھتے جاؤ، آگے آگے کیا ہوتا ہے۔ اور یہ بھی مت بھولو کہ قیامی امام کے رشتہ دار ہیں اور اتنے بڑے انقلاب میں عوام شہید ہو رہی ہے، لیکن ابھی تک کسی مولوی ملا کا بیٹا شہید نہیں ہوا ہے۔“

”بات تو کھری کہی ہے تم نے۔“

”یہی نہیں، ان رہبروں نے عام انسانوں کے آپسی تعلق ختم ہی نہیں کیے ہیں بلکہ زہر آلودہ کر دیے ہیں۔ بھائی بھائی لڑ رہے ہیں۔ ماں بیٹے میں نظریاتی پھوٹ پڑ چکی ہے۔ میاں، بیوی کے دل پھٹ چکے ہیں۔ ایک گھر کے چار افراد، چار سیاسی نظریے کے حامی ہیں۔“

”یا خدا، کس گناہ کی سزا دے رہا ہے ہمیں!“

”ہم تو تماش بین ہیں۔ بین کوئی بجا رہا ہے، ناچ کوئی رہا ہے، تماشا ہم تم دیکھ رہے ہیں۔“

”قبوہ تیار ہے، آپ لوگ ادھر آ جائیں۔“

”چلو، ادھر میز پر چلتے ہیں۔“

”چلو!“

”اٹلی اور جرمنی میں دو تین ایرانی لڑکیاں پکڑی گئی ہیں۔“

”وہ کیوں؟“

”لائسنس نہیں تھا، پولس نے پکڑ لیا۔ یہ ایرانی عورتوں کا مستقبل ہو گیا ہے۔“

”ادھر وہ امام خمینی گناہ کو جڑ سے اکھاڑ کر ایران کو پاک کرنا چاہتے ہیں۔“

”دروازے کزدن کی تمام طوائفوں کو شوٹ کر دیا تھا، انہیں جا کر کوئی یہ باتیں بتائے۔“

”قلم گاندھی چل رہی ہے، پری کا موڈ ہو تو چلیں۔“

”چلتے ہیں۔ میں بچوں کو دکھانا چاہ رہی تھی۔ پیہ نہیں نکٹ بھی ملے گا یا نہیں؟“

”میں ابھی چلا جاتا ہوں، بنگ کرا کر لوٹا ہوں۔ قبوہ آ کر پیوں گا۔“

”ٹھہر دو تو، میں بھی چلتا ہوں۔“

”تم اپنی سالی سے باتیں کرو، میں ابھی دو سیکنڈ میں آتا ہوں۔“

خالد کے جانے کے بعد دونوں بہنیں باتوں میں ڈوب گئیں۔ اچانک گھنٹی

بجی۔ ڈاکیہ تھا۔ پری نے ڈاک اٹھائی۔ تحریر جانی پہچانی لگی۔ بے چینی سے خط

کھولا۔ مہناز کا خط تھا۔ وہ اگلے ہفتے آرہی ہے۔ پری کی خوشی کا ٹھکانہ نہ رہا۔ ایک

سائنس میں پورا غلط پڑھ گئی۔

”کیا بات ہے پری؟“ بہن نے پوچھا۔

”مہناز آرہی ہے۔“

”یہ تو بہت اچھی خبر ہے۔“

جبھی فون کی گھنٹی بج اٹھی۔ پری نے رسیور اٹھایا۔ ”ہیلو!“

”کلیک مل گئے ہیں، تم لوگ آ جاؤ۔ وقت کم ہے۔“

سب لوگ جلدی سے ناشتہ ختم کر کے کار میں جا کر بیٹھ گئے۔ کار سبز اور گھنے درختوں کے سائے کے نیچے سے اور دریائے سین کے قریب سے ہو کر گزر رہی تھی۔ ہائل ٹاور کے پیچھے سے سرنگی ہادلوں کی گھٹا تیزی سے آگے بڑھ رہی تھی۔

”ہمارے پاس اگر گاندھی جیسا ایک بھی رہبر ہوتا تو آج ایرانی قوم کی یہ حالت نہ ہوتی۔“

”کہتی تو پری تم ٹھیک ہو۔ ہم ایرانیوں میں فی الحال دوسروں کے لیے قوت برداشت صرف نام کی رہ گئی ہے۔ ویسے تمام کروہ ایران کے تئیں عقیدت مند ہیں، محبت وطن ہیں، جان دینے میں آگے... لیکن...“

”خالد سامنے ہی کھڑے ہیں۔“

”تم لوگوں کو یہیں اتار دیتا ہوں پھر کار پارک کر کے آتا ہوں۔“

قلم ختم ہونے کے بعد دونوں بہنوں کی آنکھیں نم تھیں۔ دونوں مردوں کے چہرے پر عجیب تاثر تھے۔ چاروں بچے گاندھی سے بہت متاثر لگ رہے تھے۔ کار میں سب بیٹھ گئے۔ پری نے خاموشی توڑی۔

”کاش! ہمیں اتحاد کے دھاگے میں باندھنے والا آجائے۔“

کسی نے کوئی جواب نہ دیا۔ بارش شروع ہو گئی تھی۔ شانجا لڑا پر گھومتے لوگ پناہ لینے ڈکانوں میں تیزی سے گھس رہے تھے۔ ہائل ٹاور بارش کی جھڑی میں ڈوبا دھندلا سا خواب نظر آ رہا تھا۔

لوور میوزیم کے سامنے صبح سے جمشید اپنی تصویریں لگائے سیڑھیوں پر بیٹھا تھا۔ آتے جاتے چہروں کو دیکھتے دیکھتے جب وہ تھک گیا تو جیب سے سگریٹ نکال کر سلائی اور سامنے میدان میں جا کر بیڑ سے ٹیک لگا کر کھڑا ہو گیا۔

جوان لڑکیوں اور لڑکوں کا جھمکا آیا۔ سیڑھیوں پر چڑھتے ہوئے اس کی پینٹنگس کے پاس رکا۔ دولہے رُک کر دیکھا۔ پھر ایک دوسرے کو دھکا دیتا ہنستا ہوا میوزیم کے دروازے میں گھسنے لگا۔ جمشید کی آنکھوں میں لمحہ بھر کے لیے اُمید کی شمع روشن ہوتی، پھر راکھ کے ڈھیر میں تبدیل ہو جاتی۔ اس نے سگریٹ کا لمبا کش کھینچا۔

آٹھ سال گزر گئے ہیں اس بات کو جب وہ پیرس آیا تھا۔ سب ملا کر وہ دس لوگ تھے۔ پانچ لڑکے اور پانچ لڑکیاں۔ ساتھ میں ٹینٹ اور پکنک کا پورا سامان تھا۔ پورا پیرس گھومے تھے۔ جہاں دل چاہتا خیمہ گاڑ کر خانہ بدوش بن جاتے تھے۔ سمندر کے کنارے، بڑے بڑے ہوٹلوں، کبھروں، خالوں سب کی سیر کی تھی۔ جیسیں ماں باپ کے دیے پیسوں سے بھری تھیں۔ ایک دو ساتھی غریب تھے، جیسے صدر، بہروز۔ ان کا خرچ دوسروں نے اٹھایا تھا۔ آج صدر اور بہروز جیل میں ہیں۔ شہلا اور زنگس شوٹ کر دی گئی ہیں۔ یاسمین ہمیں پیرس میں ہے، اسی کی طرح صبح سے شام تک کام کے لیے دھکے کھاتی ہے۔ نجمہ امریکہ میں شوہر کے ساتھ مست ہے۔ فروغ نے خودکشی کر لی تھی۔ وجہ... وہ وجہ نہیں جانتا ہے۔ شہاب اور محراب کہاں ہیں، کچھ پتہ نہیں۔ سب ساتھ بھاگے تھے۔ تقریباً چالیس لڑکے تھے، لیکن جانے سب کہاں کھو گئے؟ یاسمین کے علاوہ اسے کسی ساتھی کا پتہ نہیں۔ سگریٹ ختم ہو گئی تھی۔ وہ اپنی پہلی جگہ پر لوٹ آیا۔ ایک بوڑھی عورت اس کی پینٹنگس دیکھ رہی تھی، اس نے بڑی اُمید سے پوچھا۔

”کیسی ہے، میڈم، پینٹنگ؟“

”تم ایرانی ہو؟“

”ہاں، میڈم!“

”یہ تخت جمشید پل خواجہ دیکھ کر میں رُک گئی۔“ ایرانی تاریخی کھنڈروں کو رنگوں میں ابھرتا دیکھتے ہوئے اس عورت نے کہا۔

”میرا نام بھی جمشید ہے۔“

”اوہ! میں ایران میں تقریباً دس سال رہی ہوں۔ پورا ایران گھوما ہے میں نے، پورا... میرا... خیر چھوڑو۔ سب کچھ گزر گیا... کتنی قیمت... پچاس فرائٹ، سو فرائٹ... بہت سستی قیمت رکھی ہے ان کی؟“

”یہ بھی صبح سے پک نہیں رہی ہے۔ پانچ دن سے روز آ کر قسمت آزماتا ہوں۔“

”پور چائلڈ! میں تینوں خریدوں گی، لیکن اتنی کم قیمت پر نہیں۔ ایران میں جو بھی ہو رہا ہے مجھ سے اس کا کوئی تعلق نہیں، لیکن تصویروں میں بنی ان جگہوں سے میرا بہت گہرا جذباتی تعلق ہے۔ ان کی قیمت میری نظروں میں بہت ہے۔۔۔۔۔“ پرس کھول کر اس نے ایک بڑا نوٹ نکالا۔

”جی!“ جمشید کے منہ سے نکلا

”رکھو مائی چائلڈ! اگر اصغر کو بے وقت موت کا اڑدہا لگل نہ جاتا تو آج میرا بیٹا تمہارے برابر ہوتا۔ میں سال میں دو تین مرتبہ لوور میوزیم صرف ایران کو چینیے آتی ہوں۔ اس کے آرٹ میں، اس کے فن میں زندگی پاتی ہوں۔ لیکن اس سال جب بھی انگلینڈ سے پیرس آئی، لوور کا ایرانی حصہ بند رہا۔ آج مجھے دکھ نہیں ہے، یہ تینوں پینٹنگیں میرے پاس ہمیشہ رہیں گی۔“ بوڑھی عورت کی باتیں جمشید کے دل پر لگیں۔

”میں پینٹنگس پیک کر دیتا ہوں۔“

”انہیں میری ٹیکسی تک پہنچادو، مائی چائلڈ جمشید دی گریٹ۔“

”آپ اندر سے جب نکلیں گی میں یہیں پر آپ کو کھڑا طوں گا۔“

”اب، آج کہیں نہیں جاؤں گی، چلو مائی ڈر چائلڈ۔“ اتنا کہہ کر وہ آگے بڑھی۔

جمشید ہاتھ میں تینوں پینٹنگیں لے کر پیچھے چل رہا تھا۔ گیٹ سے نکل کر جب وہ

باہر جا رہا تھا تو سامنے سے اسے یاسمین آتی دکھائی دی۔ بوڑھی انگریز خاتون کو ٹیکسی میں بٹھا کر وہ یاسمین کی طرف لپکا۔ وہ اپنی دھن میں سر اٹھائے لوور کے دروازے میں داخل ہو رہی تھی۔ پیچھے سے جمشید نے آواز دی۔ ”یاسمین!“

”جمشید! کہاں سے آرہے ہو؟“

”انگریز خانم کو ٹیکسی پر بٹھانے گیا تھا... تم سناؤ کیا ہوا؟“

”چلو! وہیں سیر می پر بیٹھتے ہیں، پھر کچھ بتاؤں گی... سگریٹ ہوگی تمہارے پاس.....؟“ یاسمین نے تھکن سے چور الفاظ میں کہا۔

”نہیں! سامنے سے خریدتا ہوں۔“

”نہیں! بے کار میں پیسے ضائع مت کرو۔“

”آج تو خرچ کرنے دو، تین چینیٹنگس ایک ساتھ فروخت ہوئی ہیں اور چھ کی قیمت ملی ہے۔“ نوٹ دکھاتے ہوئے جمشید بولا۔

”بج! مبارک ہو!“

”شکریہ! چلو، کہیں بیٹھ کر کچھ کھاتے ہیں۔“

”چلو!“

”آج میں وہ فرنج کھانا کھاؤں گا جو فرانس کے حاکم لوئی فورجھ کھاتا تھا۔ چکن و جھ کریم اور غیر شکر کے ساتھ، شیمپن اور کھانے سے پہلے رشن سلادلوں کا، تم بتاؤ کیا لوگی؟“

”بس، سلادلوں گی۔“

”بھلا کیوں؟“

”کھانا کھا کر آئی ہوں۔“

”گیارہ بج رہے ہیں، کھانا کہاں سے کھالیا! تمہیں پیسوں کی فکر بنی رہتی ہے۔“

”نہیں، جمشید، میں نے...“

”خاموش! تم بھی آج لوئی فورجھ کی یاد میں اس کا سب سے پسندیدہ کھانا

کھاؤ گی۔“ کہہ کر اس نے ویٹر کو آڈر دے دیا۔

”اب اپنی سناؤ، تمہارے کام کا کیا ہوا؟“ شیمپن گلاس میں ڈالتے ہوئے جمشید

نے یاسمین سے پوچھا۔

”کچھ نہیں!“

”کیوں؟“

”پہلے جو بات فون پر طے ہوئی تھی اسی بھروسہ پر میں گئی تھی۔ جب دروازہ کھولا اور میرا نام پوچھا، تو میں نے بتا دیا۔ پھر پوچھا کون سے ملک سے آئی ہو؟ میں نے بتایا کہ میں ایرانی ہوں۔ اتنا سنتے ہی وہ دروازہ بند کرنے لگی۔ مجھے ایرانی نوکرائی نہیں چاہیے۔ میں کہتی ہی رہی۔ میں سب کام جانتی ہوں، فون پر بات بھی طے ہو گئی تھی۔ آپ مجھے موقع تو دیں، لیکن بند دروازے کے پیچھے سے کڑک سلواتیں ہی سننے کو مل رہی تھیں۔“ یاسمین کی آنکھوں میں آنسو جمع ہو گئے اور گلزارِ مدہ گیا تھا۔

”بہت نازک دل ہو۔“

”کتنا ہی سخت دل آدمی کیوں نہ ہو جشید، وطن کی برائی سننا پسند نہیں کرے گا۔ ایرانی وحشی، جنگلی جانور، کیا کیا وہ کہہ رہی تھی!“ یاسمین نے شمسین کا سرپ لیتے ہوئے کہا۔

”سلا دلو۔“ کہہ کر جشید نے خالی گلاس پھر بھر دیا۔

”حامد نے کہا تھا کہ وہ شام کو دیر سے لوٹے گا، تم انتظار نہ کرنا۔“ یاسمین بولی۔

”حامد سے ضروری بات کرنی تھی، خیر! اس کے یہاں کوئی کام نہیں ہے۔“

”پوچھا تھا، کہہ رہا تھا کہ صفائی کرنے والوں کی ضرورت تھی، وہاں پر

دو الجیریائی آگئے ہیں۔“

”یہاں سے مسعود کے گھر چلتے ہیں۔ اس کی بیوی فریج ہے۔ کچھ اس سے کہہ

کر دیکھتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔“

”تم خوش ہو کر کھاؤ نا! روزِ لونی فوراً ایسا موقع نہیں دیں گے۔“

”کھا تو رہی ہوں۔“

”آج مجھے جانے کیوں پہلی عرس ٹرپ یاد آگئی۔“

”مجھے کچھ اور۔۔۔“ کہہ کر یاسمین سرخ ہو گئی۔

”کیا؟“

”کچھ نہیں!“

”پھر بھی۔“

”میں کیا بتاؤں! تمہیں بھی کبھی یاد آئے گا، درساں مجلس کے پیچھے والا باغ جہاں ہم گھومنے گئے تھے۔“

”اوہ!“ کچھ یاد کر کے جمشید آہستہ آہستہ مسکرا نے لگا۔

کھانا کھا کر وہ مسعود کے گھر گئے۔ دونوں گھر پر ہی تھے۔

”کیا پیو گے؟“

”کھاپی کر آرہے ہیں۔ شکریہ! جینی کہاں ہے؟“

”آتی ہوگی، میں نے بتا دیا ہے، جمشید آ رہا ہے۔“

”کہیں نوکری دلوا پائے گی؟“

”معلوم کرتے ہیں۔ ویسے ساجد کا قصہ پتہ چلا تمہیں؟“

”وہی پیکاری جماعت والا تھا؟“

”ہاں ہاں وہی، ساربان یونیورسٹی میں ایم۔ اے کے آخری سال میں تھا۔“

”پھر.....؟“

”نوکری کی تلاش میں پریشان تھا، جانے کیسے جین کو معلوم ہو گیا کہ سیکس شاپ

میں سیس مین کی جگہ خالی ہے۔ اس نے ساجد سے کہا۔ ساجد وہاں لگ گیا۔ دو تین ماہ

اچھا چلتا رہا، پھر آہستہ آہستہ بگڑا تو ہمیں پتہ نہ چل سکا، اور اب،... کیا کہا جائے،

سدمرنے کی کوئی امید نہیں ہے۔“

سرمایہ دارانہ نظام کتنا بیمار ہے! یہ نظام لوگوں کو کن کن باتوں اور کاموں کی طرف

لے جاتا ہے۔ پیسہ، پیسہ، قدم قدم پر اسی کی مانگ۔“ جمشید نے کہا۔

”اس نظام میں ہم تم نہیں رہ رہے ہیں کیا؟ یہ کہو کہ وہ خود کمزور دل و دماغ کا

مالک تھا۔“

”عمر بھی اس کی ہم سے کم تھی، پھر ہمیں تجربہ بھی نہیں ہے رات دن بلو قلموں اور

سکسی کتابوں کا۔ کہہ نہیں سکتا کہ مجھ پر ان باتوں کا کیا اثر ہوتا۔ تم شاید خود پر اعتماد رکھتے ہو، لیکن میں... میرے خیال سے آدمی حالات کا شکار ہوتا ہے۔“

”ہیلو!“ جین نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔

”ہیلو جین، یہ یاکمین میری دوست ہے اور یہ جین۔“ جمشید نے تعارف کرایا۔

”ہیلو، یاکمین!“ جین نے آگے بڑھ کر یاکمین سے ہاتھ ملایا۔

”کون سی موسیقی سنو گے؟“ مسعود نے پوچھا۔

”جین سے پوچھو۔“ جمشید نے کہا۔

”تم ہمارے مہمان ہو، تم بتاؤ؟“

”کوئی نیا کیسٹ آیا ہے؟“

”ہاں کر دی ہے، لو سنو۔“ کہہ کر مسعود دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ جین نے

سائڈ بورڈ کھول کر کھانے پینے کے ڈبے نکالے اور میز پر سجا دیے۔ مسعود چائے کی

ٹرے لے کر کمرے میں داخل ہوا اور بولا۔ ”جمشید! ایک بری خبر سناتا ہوں... طارق

اور ایزاہٹل الگ ہو گئے۔“

”کب؟“

”تقریباً دو مہینے ہو گئے... ایزاہٹل تو مست ہے، جیسے کچھ ہوا ہی نہیں۔ لیکن

طارق قبر کا مردہ نظر آنے لگا ہے۔ پچھلے دو ماہ سے تقریباً بیس کلو وزن کم ہوا ہے۔

میرے علاوہ اس کی تکلیف کوئی نہیں جانتا۔ سب یہ سمجھتے ہیں کہ اسے کوئی بُری بیماری

لگ گئی ہے۔“

”بات پوشیدہ تو نہیں رہے گی، لیکن ہوا کیا تھا؟“

”دونوں کہتے ہیں، ساتھ رہنا اب مشکل ہے۔“

”عجیب بات ہے!“

”ویسے جمشید، ایک بات ہے دوست..... اپنے یہاں کی لڑکیاں خوبصورت بھلے

ہی ہوں، لیکن ان سے بچاؤ بڑا مشکل ہے۔ جو لڑکیاں باہر کی ملتی ہیں، پسند آتی ہیں،

بے وفا ہوتی ہیں، خود بچانا نہیں چاہتی ہیں۔ طارق کے ساتھ بھی یہی ہوا ہے۔ مشرق و

مغرب۔ بہت مشکل ہے ان کا ملاپ۔ ایک بے حد مشین، دوسرا بے حد جذباتی۔ عجیب
الیہ ہے۔ مجھے خود ہی خوف کھائے جا رہا ہے کہ کہیں....۔“

”نہیں، جین ایسی نہیں ہے، پھر پورا فرانس ایسا تھوڑا ہی ہے۔“

”ایزائل بھی تو پیرس شہر کی تھی۔“

”وہ بہت آزاد خیال تھی۔“

”طلاق ہو گیا؟“

”طلاق نہیں ہوا، لیکن دونوں الگ رہ رہے ہیں۔“

”خیر، جین سے یاسمین کے بارے میں ذکر کرو، تاکہ کچھ کام کی بات ہو۔“

”ابھی نہیں۔ پہلے میں بات کر لوں، پھر کل شام کو تمہاری طرف آؤں گا۔ جو بات

ہوگی بتاؤں گا۔ ٹھیک ہے؟“

”جیسا تم مناسب سمجھو۔“

”ابھی دونوں کو ملنے دو۔“ مسعود نے کہا اور چائے بنانے لگا۔ تبھی دروازے کی

گھنٹی بجی۔ جین نے اٹھ کر دروازہ کھولا۔ ”اوہ! شاہرام! کیسے ہو؟ بہت دن بعد آئے۔“

آؤ، اندر آؤ۔“

شاہرام کے اندر آتے ہی سب کھڑے ہو گئے۔ سب سے ہاتھ ملا کر شاہرام بیٹھ

گیا۔ چائے پیتے ہوئے ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں، پھر شاہرام نے آہستہ سے کہا۔

”ایک ضروری بات تھی۔ ایران سے خبر ملی ہے، کہ کامریڈ طیبہ جیل میں ہے۔ ایک ماہ

پہلے پکڑی گئی تھیں۔“

”طیبہ خانم جیل میں ہیں؟ بہت مشکل ہے اب ان کا پچنا۔“ جمشید نے فکر مندانہ

لہجہ میں کہا۔

”تم جانتے ہو انہیں؟“ مسعود بولا۔

”ہاں! جب میں بی۔ اے میں تھا تو وہ ایم۔ اے کر رہی تھیں۔ ہمارے وقت کی

سب سے تیز اور فاضل کارکن تھیں۔ میں نے چھ سال قبل ایک میٹنگ میں انہیں سنا

تھا۔ کچھ دنوں تک وہ میرے دماغ پر چھائی رہی تھیں۔“ جمشید نے کہا۔

”میرے گھر کے سامنے رہتی تھیں۔“ یاسمین نے کہا۔
”اور کوئی خبر؟“

”نہیں، لیکن اس خبر سے گروہ کے افراد بہت دکھی ہیں۔“ شاہرام نے کہا۔
”اس چمک دکھ کی زندگی کے درمیان طیبہ خانم اتنی سادہ رہتی تھیں کہ دل میں ہمیشہ
انہیں دیکھ کر ایک پاکیزہ احساس ابھرتا تھا۔“ جمشید سگریٹ کے دھوئیں میں ماضی کو دیکھ رہا تھا۔
”اچھا، اب میں چلا ہوں۔ آج رات کام بھی بہت ہے۔“ شاہرام اٹھتا ہوا بولا۔
”ہمیں بھی اجازت دو، مسعود۔“ جمشید بھی کھڑا ہو گیا، اس کے ساتھ ہی یاسمین بھی۔
”یاسمین، پھر آتا۔“ جین نے کہا۔

”ضرور آؤں گی۔“ یاسمین نے جین کے دونوں گالوں پر پیار کیا۔
باہر سڑک روشنی میں نہائی ہوئی تھی۔ یاسمین اور جمشید خاموشی سے راستہ طے
کر رہے تھے۔ دونوں کسی سوچ میں غرق تھے۔
”سنو، یاسمین، زندگی کتنی مختصر ہے! کب کون اپنی زندگی کا سفر ختم کر لیتا ہے، پتہ
ہی نہیں چلتا۔“

”ہاں..... موت تو یوں ہمارے سامنے سے گزرتی ہے جیسے انسان کی پیدائش...
اتنی ہی آسان اور اہم ہو گئی ہے موت آج ایران میں۔“
”چلو، محلے، چلتے ہیں۔ وہیں کسی قبوہ خانہ میں بیٹھ کر کچھ پیتے ہیں۔“
”جب تک پیہ ختم نہیں کر لو گے، تمہیں قرار نہیں آئے گا؟“
”نہیں، ایسا کچھ نہیں ہے۔ کافی پینے میں ہم لٹ تو نہیں جائیں گے۔“
”میٹرو سے چلتے ہیں، جلدی پہنچ جائیں گے۔“

”ٹھیک ہے۔“ کہہ کر جمشید انڈر گراؤنڈ میٹرو کی سیڑھیاں اترنے لگا۔ دونوں
تیزی سے آگے بڑھ رہے تھے، تبھی سنتور سے اٹھتی ایرانی دھن نے انہیں چوکنے پر
مجبور کر دیا۔ دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ آگے بڑھے، انڈر گراؤنڈ
راہداری میں اگلے موڑ پر ایک ایرانی دیوار کی جانب منہ کیے کھڑا سنتور بجا رہا تھا۔ قریب
پڑے سنتور کے خالی ڈبے میں کچھ سلتے پڑے تھے۔ دو فرائنگ، پانچ فرائنگ کے۔

”مادر قہیے“ جمشید کے منہ سے اچانک ماں کی گالی نکلی۔ قریب سے ایک عرب گزرا، اس نے خاموشی سے دس فرائنگ کا سکہ پھینکا، پھر ایک چینی یا جاپانی نے ایک فرائنگ کا سکہ اچھالا۔ جمشید کا گلا جیسے کسی نے اپنے مضبوط ہاتھوں سے دیوچ لیا تھا۔ بہت گھٹی سی آواز میں بولا۔ ”یہ منظر کوئی اس پدرسگ کو جا کر دکھائے کہ ایرانی پیٹ کی خاطر کس کس کا نمک حلال کر رہا ہے۔ اس عرب کو دیکھا تھا؟“

”اسلام ایک سیاسی مذہب ہے۔“ یاسمین نے تیکھے انداز سے کہا۔

”ارے، سیاست تو وہ نا جائز بچہ ہے جس کے ماں باپ کا ہی پتہ نہیں۔“

دونوں میٹرو میں جا کر بیٹھ گئے۔ بھیڑ زیادہ نہیں تھی۔ پورا ڈہا الہیریائی لڑکیوں سے بھرا تھا۔ ان کے سروں پر پتلی پتلی پٹیاں گھٹی ہوئی تھیں جن کے نیچے کانچ کے بڑے بڑے رنگین موتی لگے ہوئے تھے۔ جب وہ ہلتی تھیں تو اس کے ساتھ اس کی بیسیوں چونٹیاں بھی چہرے کے چاروں طرف لہراتی تھیں۔ میٹرو سے اتر کر وہ راہداری سے باہر سڑک پر سیڑھیاں ملے کر کے نکلے۔

”یاسمین، اس ورسائل پیلس کے باغ میں جو میں نے تم سے وہ جملہ کہا تھا، کیا اس میں تمہیں کچھ سچائی لگی تھی تب؟“

”ہاں! لیکن کچھ دن بعد لگا تھا، وہ میرا صرف وہم ہے۔“

”میں اس جملہ کے تئیں بہت ایماندار تھا، مگر پھر تم آرٹ کالج چلی گئیں، میں یونیورسٹی میں آ گیا۔ لیکن... سچ مانو تو ایک بات کہوں... اس کے بعد وہ الفاظ میں نے کسی سے نہیں کہے۔ نہ موقع ملا، نہ ہوش رہا۔ آج چار پانچ سال بعد اس بوڑھی انگریز عورت نے میرے دل کے اس نرم گوشے کو چھوا جس میں کبھی بہت لطیف جذبے رہا کرتے تھے۔ طیبہ خانم کی یاد نے ان جذباتوں میں مزید گہرائی کا احساس دلایا اور تم نے دوپہر میں ایک جملہ یاد دلا کر مجھے آٹھ سالہ یہ مشکل سفر لمحہ بھر میں بھلا دیا۔ کہاں تھا میں ان آٹھ برسوں میں؟ سوچتا ہوں تو یاد آتا ہے..... جیل گیا۔ ساواک پولس کی مار کھائی۔ دو ماموؤں کو شاہی ایئر فورس کا پائلٹ ہونے کے باعث شوٹ ہوتے دیکھا۔ گھر پر حملہ ہوتے ہوئے دیکھا۔ بابا کی پیٹھ کوڑوں کی مار سے لال ہوتے دیکھی۔ ماما کو ان سے

ملوانے کے لیے کورٹ اور پکھری سے اجازت نامہ لینے کے چکر میں دھلتے کھائے، گالیاں سنی۔ جب اجازت حاصل کر کے پہنچے تو ملاقات کی جگہ پر بابا کی تکلیفوں سے چورلاش ملی۔ کتنا بھیا تک سفر طے کیا ہے میں نے۔۔۔“

”یہیں بیٹھتے ہیں، جمشید۔۔۔۔۔“ کہہ کر یاسمین فٹ پاتھ پر پھیلی کرسیوں میں سے ایک پر تسکی تسکی سی بیٹھ گئی۔ ان باتوں نے اس کے پیروں کی جان سلب کر لی تھی۔ چہرے پر پسینے کی بوندیں تھیں۔

”کیا پیو گی؟“ اس کے پیلے چہرے کو دیکھ کر جمشید نے پوچھا۔

”جو تم پیو گے میرے لیے بھی منگوا لو۔“ افسردہ آواز میں وہ بولی۔

دوڑ کی قہوہ آگئے۔ دونوں نے خاموشی سے کیوب کا کاغذ کھولا اور اسے کافی میں ڈال دیا۔ چمچ سے کیوب ہلاتے ہوئے جمشید نے کہا۔ ”یاسمین، آج میں اسی ایمانداری سے وہی جملہ، جو ورسائل کے تاریخی باغ میں کہا تھا، دہرا دوں تو کیا میں۔۔۔“

یاسمین کے اداس چہرے پر ایک شریلی مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے خاموشی سے، لیکن گہری نظروں سے جمشید کو دیکھا، پھر آہستہ سے بولی۔ ”اتنی پریشانی اور فحشان میں بھی ہم عشق کرتا نہیں بھولے، جبکہ ایران کی زمین سے برکت تک اُڑ گئی ہے۔“

”ہم زندہ ہیں مرے نہیں ہیں، اس کا احساس آج ہوا۔ ہم تارل ہیں اور عشق کا سوتا ہمارے دلوں میں سوکھا نہیں ہے۔“

”پاک دل میں عشق کبھی مرتا نہیں ہے۔ کبھی وہ چشمہ خشک نہیں ہوتا۔“

”ہوں۔“

”چلو، بہت دیر ہو گئی ہے۔“

”چلو!“ کہہ کر جمشید نے دس فرائنگ کا سکہ میز پر رکھا اور باہر نکل گیا۔ ”آج کا

دن میری زندگی کا سب سے اہم دن ہے۔“ یاسمین جمشید کی باتیں سن کر مسکرا پڑی۔

کشم سے فارغ ہوتے ہی مہناز پری سے لپٹ گئی۔ دونوں لپٹ کر بار بار ایک دوسرے کے چہرے کے بوسے لے رہی تھیں۔

”آپ کے دوسرے عاشق رورہے ہیں، انہیں سنبھال لے۔“ سلیمان نے سیف کو گود سے اُتارتے ہوئے مہناز سے کہا۔ سیف دوڑ کر ماں سے لپٹ گیا۔

”کتنے پیارے بچے ہیں!“ پری نے دونوں کو سینے سے لپٹاتے ہوئے کہا۔
”مجھ پر گئے ہیں۔“ سلیمان نے ٹائی ٹھیک کرتے ہوئے گردن پکڑ کر کہا۔ اس پر سب ہنس پڑے۔

”تمہارے کیا کم ہیں، لاڈلی کے گالوں کے گڈھے تو دیکھو۔“ مہناز نے دونوں بچوں کو چومتے ہوئے کہا۔

”تمام فیصلے یہیں کر ڈالو گی تم لوگ۔ مگر بھی چلنا ہے یا نہیں؟“ خالد نے ہنستے ہوئے کہا۔

سب لوگ کار میں بیٹھ گئے۔ پری نے مہناز سے پوچھا۔ ”میرا پتہ کیسے چلا؟“
”اسلم عطا پور، آپ لوگوں کے فیورٹ شاعر سے!“ سلیمان نے ہنستے ہوئے کہا۔
”تم لوگ ادھر گئے تھے یا وہ جرمنی آیا تھا؟“ پری نے پوچھا۔

”ہم گئے تھے ان سے اپنی حسین بیوی کو ملوانے۔“ سلیمان چپک رہا تھا۔

”جرمنی کے کیا حال چال ہیں؟“

”ٹھیک ہیں۔ سب جگہ ایک سا ماحول ہے۔“

”زبان سیکھی؟“

”مجھے تو سیکھنی پڑی۔ مہناز کو ضرورت نہیں پڑی۔“

”میرے بچے فریج بول لیتے ہیں اور ہم لوگ ٹوٹی پھوٹی کام چلاؤ۔“ پری نے کہا۔

”امام غنی کے گود لیے بیٹے بنی صدر اور ان کے داماد مسعود رضوی کے کیا حال ہیں؟ پورا ایران آپ نے عیس میں بلا رکھا ہے۔!“ سلیمان نے طعنیہ پوچھا۔

”اور آپ کیا کم ہیں۔ آپ نے تو حسد میں آکر ایڈمرل ماعدنی کو جرمی بلا لیا ہے۔“ خالد کی اس بات پر سب ہنس پڑے۔

گھر پہنچ کر دونوں ہاتھوں میں ڈوب گئے۔ بچے ٹی۔وی دیکھنے میں اور پری میز ٹھیک کرنے میں۔ اس کا ہاتھ مہناز بھی بٹا رہی تھی۔ بچوں کو کھانا کھلا کر وہ بھی کونے میں کافی کا پیالہ لے کر بیٹھ گئی۔

”بہت خوش ہو، اس ڈی کے ساتھ؟“ پری نے چاہا۔

”ہاں۔“ مہناز نے اقرار کیا۔

”اسلم کیا تھا؟“

”ٹھیک تھا۔“

”آپ لوگ ہم سے روٹھ گئی ہیں کیا؟ ادھر اس کونے میں چھپ کر بیٹھی ہیں۔“

سلیمان نے ہاتھ روم جاتے ہوئے کہا۔

”کھانا کھانے کا ارادہ نہیں ہے کیا؟“ خالد نے آواز لگائی۔

”لگاتی ہوں۔“ کہہ کر پری اٹھ گئی۔

کھانے پر ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں، پھر سب سونے چلے گئے تو دونوں سہیلیوں کو تنہائی ملی۔

”ملیجہ کی کوئی خبر ملی؟“ پری نے پوچھا۔

”نہیں! نہ ہی صنوبر اور شہناز کی۔“ مہناز نے کہا۔

”سوں جانے کس حال میں ہوگی! دوسری شادی کے بعد نئی زندگی اسے کتنی ماس

آئی ہے؟ میں جب تک تہران میں تھی، وہ خوش اور مطمئن تھی۔ جب سے عیس آئی ہوں،

کسی کا پیہ نہیں چل پایا ہے۔ خط بھیجے ڈر لگتا ہے۔ عیس کے تمام خطوط سینسر ہی نہیں ہوتے

ہوں گے، بلکہ ان گھروں پر کڑی نگرانی ہونے لگتی ہوگی۔ بیچاری ملیجہ پہلے ہی سے پریشان

ہے، اوپر سے یہ نئی مصیبت کیوں اس پر ڈالوں! تم تو جانتی ہو، صنوبر کے شوہر ایئر فورس

میں ہیں۔ اسے بھی اسی وجہ سے خط نہیں لکھا۔“ پری نے ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے کہا۔
 ”تم کم سے کم یہ باتیں جانتی تو ہو، میں تو جرمنی میں بالکل الگ تھلگ رہتی
 ہوں۔ ہمارے ملنے والے زیادہ تر جرمن ہی ہیں۔ جس شہر میں میں ہوں وہاں پر
 پاکستانیوں کی اکثریت ہے۔ وہی الٹی سیدھی حرکتیں اور ہنگامے پی۔ پی۔ پی کے نام پر
 مچاتے ہیں۔ ان کی وجہ سے ایشیا کی ایج کو کافی دھکا لگا ہے۔“
 ”یہاں پاکستانی نہیں ہیں۔“

”میرا مطلب کسی کی خاص تنقید کرنا نہیں ہے، لیکن دوسرے ملک میں اتنی من
 مانی کرنا میں مناسب نہیں سمجھتی ہوں، پھر پری! جدوجہد کرنے والے اپنے ملک میں
 رہتے ہیں!“

”چھوڑو یہ باتیں، یہ بتاؤ کب تک سلیمان کے پاس چھٹی ہے؟ میرا دل لندن
 جانے کا ہے، تمہارا کیا خیال ہے؟“
 ”چلتے ہیں۔ تم سلیمان سے بات کرلو۔“ مہناز نے کہا، پھر دونوں کے درمیان
 خاموشی چھا گئی۔

”مہناز، تم نے اسلم سے پوچھا نہیں کہ آخر اس نے اب تک شادی کیوں نہیں
 کی؟“ اچانک اپنی نازک انگلیوں سے بالوں کو چھوتے ہوئے پری نے مہناز سے پوچھا۔
 ”سلیمان نے پوچھا تھا۔ مجھے محسوس ہوا کہ وہ مجھے بے وفا سمجھتا ہے۔“ مہناز نے
 اپنی بڑی بڑی آنکھیں اٹھا کر بڑی معصومیت سے پری کو دیکھا۔

”اسے سمجھنے کا حق ہے۔ ہم میں سے جو بھی سلیمان کو دیکھے گا، باتیں کرے گا، اسلم
 سے اسے ہر حال میں بہتر پائے گا۔ یہ وجہ بھی ہو سکتی ہے۔ اسلم بھی ایسا سوچ سکتا ہے!“
 ”اسے ان حالات کا علم نہیں ہے جن سے میں گزری ہوں۔ بابا کی موت، ماما
 کا اصرار، بدلتے ایران کے حالات، چچا کا زور۔ میں ان سب کے درمیان تنہا رہ گئی
 تھی۔ کس کس سے لڑتی۔ کس کس کو جواب دیتی!“

”یہ مجھے پتہ نہیں ہے کہ اسے تمہاری ان تمام مجبوریوں کا علم ہے یا نہیں، مگر تم
 چاہو تو... مجھ پر چھوڑ دو... میں خط لکھوں گی کچھ اس طرح سے کہ بات بھی صاف

ہو جائے اور....۔“

”ہاں، پری! اسلم کو بھی اپنی زندگی سنوارنے کا پورا حق ہے۔ میں اس کی رکاوٹ بننا نہیں چاہتی ہوں۔“

”اوہو، چلو کہاں کی خوشبو گلی تک مہک رہی ہے۔ سڑک پر سے سوگھتا ہوا یہاں گھر تک پہنچا ہوں۔“ سلیمان ہنستا ہوا داخل ہوا۔

”آپ آگئے؟“

”کیا غلطی کی آکر؟“

”ارے نہیں، سلیمان، قہوہ لیں گے۔“ ہنستی ہوئی پری بولی۔

”یہ لو..... شام کے مولار شو کے ٹکٹ..... خالد کہاں ہے؟“ یہ کہہ کر سلیمان صوفے پر بیٹھ گیا۔

”شاپنگ کے لیے گئے ہیں، دو گھنٹے ہو رہے ہیں۔“ پری نے کہا۔

”یہاں ایرانی بہت ہیں۔ ہاتل کے سامنے، سین کے ہل کے قریب ایک لڑکا آکس کریم بیچ رہا تھا۔ اس کے آگے ایک لڑکا کچھ کتابیں اور اخبار بیچ رہا تھا۔ دوسری سڑکوں پر کچھ لڑکے ہیلٹ اور رومال بیچ رہے تھے۔“

”چوری تو نہیں کر رہے تھے؟“ پری نے ہنستے ہوئے پوچھا۔

”پری لندن جانے کا پروگرام بنا رہی ہے۔“ مہناز نے قہوے کا چھوٹا سا پیالہ سلیمان کو دیتے ہوئے کہا۔

”چلتے ہیں، دو تین دن وہاں رہ کر لوٹ آتے ہیں۔“ قہوہ پیتے ہوئے سلیمان نے کہا۔

”خالد آجائیں تو دن طے کر لیتے ہیں۔“ پری نے صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

۔ تینوں باتوں میں ڈوب گئے۔ کچھ حال کی کچھ ماضی کی۔

اگلے جفتے یاسمین اور جمشید شادی کر رہے ہیں۔ یہ خبر فارین کلاس فور ہاسٹل میں پھیل گئی۔ آٹھ منزلہ یہ بلڈنگ پیرس میں جھونپڑ پٹی ختم کر کے بنوائی گئی تھی۔ تاکہ جھونپڑ پٹی کے لوگ ان چھوٹے چھوٹے کمروں میں صاف ستھرے طریقوں سے رہیں۔ ہر فلور پر مختلف ملکوں کے لوگ تھے۔ پاٹ پھیری کے ساؤتھ انڈین، ویت نامی، ایرانی اور افریقن اپنے خاندان کے ساتھ رہ رہے تھے۔ سب میں یہ بات پھیل گئی کہ یاسمین اور جمشید شادی کر رہے ہیں۔ ایرانیوں کے پاس پھولی کوڑی تک نہ تھی کہ جشن مناتے، اس لیے شادی کی رسم کے بعد صرف پا کلیٹ کے ٹکڑوں سے منہ میٹھا ہوا۔ یاسمین اور جمشید سادہ کپڑوں میں تھے۔

جب ہاسٹل لوٹے تو وہاں پر دوسرے لوگوں نے جشن کی تیاری کر رکھی تھی۔ افریقن، ویتنامی، ساؤتھ انڈین کھانا کامن کچن میں چوتھی منزل پر سجا تھا، تیسری منزل کے کامن روم میں ڈرنک کا تھوڑا بہت انتظام تھا۔ ساتویں منزل کے کامن کچن میں ناچ گانے۔ موسیقی کا انتظام تھا۔ پوری عمارت میں صرف کچن ہی ایک بڑا کمرہ تھا، ورنہ لمبے لمبے پتکے کمرے تھے، جن میں ایک ساتھ صرف دس لوگ ایک دوسرے سے مل کر بیٹھ سکتے تھے۔ جشن رات کے دو بجے تک چلتا رہا۔

”کار سے لندن آنے کا پروگرام بنا کر غلطی کی۔“ سلیمان نے کہا۔

”اب ایرانی ہونا دراصل ایک جرم ہے۔“ خالد نے کہا۔

”یہ ہماری ڈیوٹی ہے۔“ چیک پوسٹ پر تعینات پولس والے نے کہا۔ پری خاموش تھی۔ اس کے دل و دماغ پر دوسرا ہی عکس ابھر رہا تھا۔ مہناز سیف کو بہلا رہی تھی، جو بار بار گود سے اترنے کے لیے بھل رہا تھا۔

کار کا ایک ایک سامان کھول کر، جھاڑ کر پولس معائنہ کر رہی تھی۔ دونوں

لڑکیاں، مہناز اور پری کی، ایک دوسرے کی گردن میں ہاتھ ڈالے، لالی پاپ چوستی ہوئی، جانے کیا باتیں کر رہی تھیں۔ دونوں کی آنکھیں گھوم رہی تھیں اور گردن اٹھ رہی تھی۔ بھائی پیچھے کھڑا ان کے بال کھینچتا پھر منہ گھماتا تھا، مگر وہ سر جھٹک کر پھر باتوں میں مشغول ہو جاتیں۔ پورا منظر مہناز کو بہت اچھا لگ رہا تھا۔ وہ ماں باپ کی اکلوتی لڑکی تھی۔ ایسے قیمتی لمحے اس کی زندگی میں ماموں یا چچا زاد بہن بھائی کو لے کر بھی نہیں آئے تھے۔

”جاسکتے ہیں۔“ پولس انسپکٹر نے ہاتھ اٹھا کر شکریہ کے انداز میں کہا۔
 ”شکریہ۔“ خالد اور سلیمان نے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔ سب کار میں بیٹھ گئے۔
 اپنے اپنے خیالوں میں ڈوبے تھے۔ بچے الگ جو ٹگم چباتے کھڑکی سے گھاس کے میدان میں شلغم کھاتی، موٹی موٹی گایوں اور سوروں کو دیکھ کر خوش ہو رہے تھے۔
 ”کہیں لے۔ ہائی آئے تو کار روکنا، خالد!“ پری نے کہا۔

”ہاں، تھوڑا تازہ دم ہوا جائے، چائے پینے کا میرا بھی دل کر رہا ہے، تھکا ڈالا ان کم بختوں نے۔“ سلیمان نے کہا۔

”جھکنا سے زیادہ جھنجھلاہٹ میری شریانوں میں اشتعال برپا کر رہی تھی۔“ خالد نے کہا۔

”ان کی ڈیوٹی ہے، لیکن یہ قانون بھی خصوصاً ایرانیوں کے لیے ہی بنا ہے کہ انہیں ہٹا کر کے اسکریننگ کرو۔“ سلیمان نے جھنجھلا کر کہا۔

”تاریخ شاہد ہے، ایسا برتاؤ ایرانیوں کے ساتھ ان مغلوں نے بھی نہیں کیا جنہوں نے ایران میں کھلا قتل عام کیا تھا۔ نہ ان عربوں نے جو تین سو سال تک ایران میں حکومت کر کے گئے ہیں، لیکن اس دور کے حاکم نے صرف ایران کی سر زمین کو ہی ہٹک نہیں کیا ہے، ایرانیوں کے لیے، بلکہ تمام دنیا ان کے لیے ہٹک کر دی ہے۔ کہیں بھی وہ کھل کر سانس نہیں لے سکتے ہیں۔“ خالد کے لہجے کی تلخی بڑھ گئی تھی۔

”موڈ ٹھیک کرو! یہ تو ہماری تقدیر بن گئی ہے۔“ پری نے کہا۔
 ”روز ایرانی کسی نہ کسی بہانے سے مارا جا رہا ہے۔ پوری دنیا خاموش ہے۔ مسلم

ملک خاموش ہیں۔ انسانیت خاموش ہے، آسمان وزمین خاموش ہیں اور جسے ہم خدا کہتے ہیں وہ بھی خاموش ہے، خاموش تماشائی بنا ہے۔“ خالد کی تلخی بڑھتی جا رہی تھی۔

”خدا بوڑھا ہو رہا ہے، اس کے بس کی بات نہیں، اتنے بڑے کاروبار کو سنبھالنا۔ میرے خیال سے اسے اب اپنا نائب مقرر کر دینا چاہیے۔ تمام اسلامی ملکوں کو دیکھو، جہاں پر اسلام اور ذاتی سیاست کے مطابق اس کے مختلف اظہار ملتے ہیں، لیکن نعرہ ”عرب اتحاد کا دیں گے، اسلامی بھائی چارے کی باتیں کریں گے۔“ نائب مقرر ہو گا تو انہیں نئی راہ بھی دکھائے گا۔“ سلیمان نے گہرے تھکے لہجہ میں کہا۔

”مجھے تو اب اسی پر شک ہے کہ خدا ہے بھی یا نہیں؟ اگر ہے تو کہاں ہے یا پھر وہ بھی انسانیت کو چھوڑ کر سیاسی داؤں بیچ لڑنے لگا ہے؟ اسے بھی پاور میں رہنا ہے، اپنا اقتدار بنائے رکھنا ہے۔“ خالد نے کہا۔

”اب تم کفر کی باتیں نہ کرو۔“ پری نے تھوڑا ناراض ہو کر کہا۔
”ان عورتوں کی باتیں اپنی سمجھ میں تو نہیں آتی ہیں کہ ظلم سہیں گی، لیکن ظالم کو ظالم نہیں کہیں گی۔ جو تصویر ان کے دل میں کسی کی بن جاتی ہے وہ زندگی بھر بنی رہتی ہے۔“ خالد بولا۔

”تمہارا مطلب ہے کہ پری کے دل میں تمہاری نہیں، امام خمینی کی تصویر بنی ہوئی ہے؟ اس پر تمہیں اعتراض کا پورا حق ہے۔“ سلیمان نے مصنوعی غصہ سے کہا۔

”وہ حق بھی مجھ سے چھینا جا رہا ہے۔“ خالد نے کہا اور لے ہائی کی طرف کار لے جا کر کھڑی کر دی۔ جگہ بہت حسین تھی۔ سیب کے باغوں میں سفید کلیاں کھلی ہوئی تھیں۔ درختوں، جھاڑیوں سے ڈھکا پانی کا ٹالہ بہہ رہا تھا۔ ڈھلان سے اوپر پہاڑیوں تک کھیت ہی کھیت پھیلے تھے۔ ہرے رنگ کے مختلف شیڈ آنکھوں کو سکون بخش رہے تھے۔ بچے ڈھال پر دوڑنے لگے۔ سیف قلا بازی کھا کر کھلکھلا رہا تھا۔ مہناز اور پری نے کھانے پینے کا سامان نکالا۔

”میں تو بئیر لوں گا۔ تمہارا کیا ارادہ ہے سلیمان؟“ خالد نے بئیر کے ٹن کا منہ کھولتے ہوئے کہا۔

”تمہارے ارادے سے جدا نہیں۔“ سلیمان نے جواب دیا۔

”تمہاری کوئی جان پہچان ہے لندن میں؟“ سلیمان نے پوچھا۔

”کوئی خاص نہیں۔ چلتے پھرتے اگر ایرانی مل جاتے ہیں تو بات چیت ہو جاتی ہے، ورنہ۔۔۔“ خالد نے بئیر کا بڑا سا گھونٹ بھرتے ہوئے کہا۔

”یہ چکن سینڈویچ لیں نا۔“ مہناز نے پلیٹ خالد کی طرف بڑھائی۔

”چلو، اسب چلتے ہیں۔“ خالد نے کہا۔

”نہیں، بابا ابھی نہیں۔“ بچوں نے کہنا شروع کر دیا۔

”ٹھیک ہے، پانچ منٹ اور کھیل لو، پھر چلیں گے۔“ پری نے کہا۔

”لندن میں بہت اچھے اچھے پارک ہیں۔ جلدی چلیں گے تو جلدی پہنچ کر وہاں کبوتروں کو دانہ ڈالیں گے۔ رات میں پہنچے تو کبوتر سو جائیں گے۔“ سلیمان نے سیف کو بہلایا، جو ہری ہری گھاس پر لگا تار گول گول لیتا ہوا، اوپر سے نیچے ڈھلان کی طرف کھلکھلاتا ہوا رکتا تھا، پھر کھڑے ہو کر بھاگتا ہوا اوپر ڈھلان پر جا کر لیٹ جاتا تھا۔

”چلو، چلو۔“ تینوں بڑے بچے بھاگتے ہوئے کار کی جانب بڑھے۔ ان کی دیکھا دیکھی سیف بھی کار کی طرف بھاگا۔

”بچوں کو بہلانا خوب آتا ہے تمہیں۔“ پری نے کہا۔

”بڑوں کو بھی خوب بہلاتا ہوں۔ اپنی دوست سے پوچھو نا!“ سلیمان نے شرارت سے کہا۔ مہناز جھینپ گئی۔ خالد ہنس پڑا۔

”اب میں ڈرائیو کروں گا۔ تم آرام کرو۔ کافی طویل سفر طے کیا ہے۔“ سلیمان نے خالد کی کمر پر پیار سے تھکی دیتے ہوئے کہا۔

کار چل پڑی بیچ دار پہاڑی راستوں سے ہوتی ہوئی۔ اوپر نیلا آسمان صاف تھا۔ دھوپ بڑی خوشگوار لگ رہی تھی۔

”تم نے کبھی سوچا تھا کہ تمہاری شادی ایسے ماحول میں ہوگی جو بیگانہ ہوگا، جہاں سب اپنے نہیں، غیر ہوں گے؟“ جمشید نے یاسمین سے پوچھا۔

”نہیں! شادی کا خیال برسوں پہلے ہی ختم ہو گیا تھا۔ زندگی حالات کا شکار تھی۔ اس کے شکاری بنجوں سے کیسے بچ گئی، مجھے خود تعجب ہے! جہاں روٹی اور جینے کے لیے جدوجہد کرنی پڑ رہی ہو، وہاں پر شادی کا خیال کیسے آئے گا؟“ یاسمین نے بڑی معصومیت سے کہا۔

”تہران میں تمہارا کوئی نہیں بچا۔ جوڑی بھی خوب ملائی ہے خدا نے۔“ جمشید ہنس پڑا۔

”کیونست ہو کر خدا پر یقین رکھتے ہو۔“ یاسمین نے کہا۔

”تو کیا ہوا! خدا، قرآن۔ یہ ہمارا مذہب نہیں، تہذیب ہے جو ہمیں ہمارے بزرگوں سے ملی ہے۔ ہمارے رسم و رواج کا انہیں پر انحصار ہے۔ اس سے آدمی کیوں کر الگ ہو سکتا ہے!“ جمشید یاسمین کے بالوں سے کیلتا ہوا بولا۔

”میں ایسا نہیں سوچتی، یہ رسم و رواج صرف چودہ سو سال پرانے ہیں جو ہمارے اوپر لادے گئے تھے۔ ورنہ ہماری نسل، ہمارا خاندان، ہمارے آباء اجداد ہماری تہذیب زرتشتی ہے جو خالص ایرانی ہے۔“

”مان لیا۔“ کہہ کر جمشید ہنس پڑا۔ یاسمین بھی مسکرا پڑی۔

”یہیں پیرس میں میرے دور کے رشتے کے ماموں کی بیٹی ہے!“ تھوڑی دیر بعد یاسمین نے کہا۔

”چلو، ایک دن مل کر آتے ہیں۔“ جمشید بولا۔

”شادی والے دن خیال آیا تھا، مگر پاس میں نہ پتہ تھا، نہ دیگر معلومات، اس لیے خاموش رہ گئی۔“ یاسمین بولی۔

”پھر ملی کہاں تھی؟ کیا اس وقت پتہ لینا بھول گئی تھی؟“ جمشید بولا۔

”ملی کہاں؟“

”پھر کیسے پتہ کہ وہ یہاں ہے؟“

”ایک دن میں بس سے اتر رہی تھی۔ وہ سامنے ڈرگ اسٹور سے شاہج کر کے نکل رہی تھیں۔ خالد بھائی اور بچے بھی ساتھ تھے۔ جب تک میں سڑک کر اس کر ان تک پہنچتی، وہ کار میں بیٹھ چکی تھیں۔ میں نے بے چین ہو کر آواز بھی دی تھی۔ پری... پری... لیکن آواز ان تک نہ پہنچی، ورنہ کار ضرور روک لیتے خالد بھائی۔ اس بات کو گزرے تقریباً ایک سال ہو گیا ہے۔ پھر ایک دن وہ سینما سے نکل رہی تھیں اور میں بس میں بیٹھی شانز ایجا سے گز رہی تھی۔“ یاسمین آہستہ سے بولی۔

”عجیب اتفاق ہے!“ جمشید نے اس کے بالوں کو سہلاتے ہوئے کہا۔

”جب بابا کو تریاق اور شراب پینے کے جرم میں پکڑ کر پاسدار لے گئے تھے تب میں گھر کے قریب دکان پر کھڑی کچھ خرید رہی تھی۔ مڑی تو کمیٹی کی گاڑی کو جاتے دیکھا۔ دو لمبے اسے ہی دیکھتی رہی۔ سوچا بھی کہ یہ ہمارے محلے میں کیوں آئی ہے؟ جب گھر لوٹی تو ماما نے بتایا۔ دوسری صبح بابا کے ساتھ کچھ اور لوگ شوٹ کر دیے گئے تھے۔ وہ بھی عجیب اتفاق تھا کہ میں وہیں کھڑی تھی، بابا وہیں سے گزرے اور مجھے پتہ بھی نہیں چلا۔“ یاسمین کا لہجہ کانپ رہا تھا۔ آنکھیں بھر آئی تھیں۔

”بھول جاؤ، یاسمین، تمام تلخیاں بھولنے کی کوشش کرو۔“ جمشید نے اس کے

گال سہلائے۔

”دو ہفتے بعد ماما کو ہارٹ ایٹک ہوا۔ ایک چچا تھے، وہ انقلاب کی شروعات میں ساواک کی گولیوں کا نشانہ بنے۔ ان کی بیٹی روجی تھی۔ وہ کہاں ہے، کیا کر رہی ہے، کچھ پتہ نہیں۔ دو ماموں تھے، وہ خالد کے ساتھ عراقی بمباری میں ڈسٹول کے قریب بری طرح گھائل ہو گئے۔ سب کچھ چھ ماہ میں ہار کر بیٹھ گئی تھی۔ اکیلے شہر میں، اکیلے گھر میں میں تنہا رہ گئی تھی۔ بہت ڈر لگتا تھا۔ ایک دن پری کے پاس گئی تو وہاں تالا لٹکا ہوا دیکھا۔ میرے پیچھے کمیٹی والے ہاتھ دھو کر پڑ گئے تھے۔ جب بھی رات میں آتے، گھر کا کوئی نہ کوئی قیمتی سامان اٹھا کر اپنے ساتھ لے جاتے تھے۔ ایک دن اسد سے ملاقات

ہو گئی، اسے جب تمام باتوں کا علم ہوا تو اس نے پیرس تک نکل بھاگنے میں مدد کی۔ مگر
 کا سامان مکان کے ساتھ بیچ کر پیرس آ گئی۔ اتفاق ہی تھا جو تم سے ملاقات ہو گئی اس
 دن جلوس میں، ورنہ میرے ساتھ آ گئے نہ جانے کیا ہوتا؟“

”ارے بھئی! ایسے مت کہو، ہم دونوں کے دل زخموں سے چور ہیں۔ ان پر وقت
 کا مرحم لگنا ہے، تبھی یہ بھریں گے۔ مگر یوں آنسو بہانا تو کمزوروں کا کام ہے۔ تم تو کمزور
 نہیں ہو۔ حالات سے لڑ رہی ہو! فوجی کے ہاتھ میں تلوار ہوتی ہے، آنکھوں میں آنسو
 نہیں۔ ان آنسوؤں کو سنبھال کر رکھو۔ کبھی وقت ضرورت کام آئیں گے۔ بیکار بہانے
 سے ان موتیوں کی قدر گھٹتی ہے۔“ جمشید کی آواز کانپ رہی تھی۔ اس کے ہاتھ کا نرم
 لمس یاسمین کی پشت پر مرہم کا کام کر رہا تھا۔

یاسمین سسکیاں لیتی ہوئی جمشید کے سینے سے لپٹ گئی۔ سسکیوں، آنسوؤں
 اور جذبات سے اُٹھتے گرتے سینے کی تپش سے خود جمشید کا وجود کانپ رہا تھا۔ اس
 کے دل میں ہوک اُٹھ رہی تھی، کب تک ایرانی قوم کو اپنی سچائی اور ایمانداری کی
 قربانی دینی پڑے گی.....؟ کب نکلے گا آزادی کا سورج.....؟ آخر کب ہوگی
 صبح... روشنی میں نہائی صبح؟



جھینگروں کی آوازیں رات کے سناٹے میں کسی نقارے کی طرح عباس کے
 کانوں میں شور مچا رہی تھیں۔ اندھیرے میں لال لال آنکھیں چمکاتے خرگوش اس
 جھاڑی سے اس جھاڑی میں بھاگ رہے تھے۔ گاؤں سے ایک کوس کی دوری پر قبرستان

تھا۔ قبرستان سے ملتی ایک چھوٹی سی مسجد تھی۔ مسجد کے پیچھے کھیت اور تالاب تھے۔ عباس کے قدموں کی آواز مکی پگڈنڈی پر ابھر رہی تھی۔ کسی نے آواز دے کر پوچھا۔
 ”کون ہے؟“

”میں عباس!“ عباس نے آواز پہچاننے کی کوشش کرتے ہوئے جواب دیا۔
 ”عباس کون؟“ پھر دمکی بھری آواز سنائی پڑی۔

”آپ کون ہیں؟“ آگے بڑھتے ہوئے عباس نے پوچھا۔

”ہم اسلامی مجاہد ہیں، قبرستان پر پہرہ دے رہے ہیں۔“ دوسری بھاری آواز ابھری۔

”میں آپ ہی لوگوں سے ملنے آیا ہوں۔“ عباس نے تارچ کی روشنی سامنے بیڑوں پر ڈالتے ہوئے کہا۔ کچھ دوری پر بیڑوں سے گھرا قبرستان نظر آ رہا تھا۔ چھوٹے سے دروازے پر تین لوگ بندوق اٹھائے کھڑے تھے۔ عمر میں کم تھے۔ نو جوان ہی کہے جاسکتے تھے۔ عباس نے تارچ کی روشنی پگڈنڈی کی جانب موڑی اور آگے بڑھتے ہوئے ان کے قریب جا کر کھڑے ہو گئے۔

”چلئے، اندر مسجد کے محن میں بیٹھ کر آرام سے باتیں کرتے ہیں۔“ عباس نے نرم لہجے میں کہا۔

”چلئے۔“ تینوں لڑکے ان کے پیچھے چل دیے۔ مسجد کے پتلے محن میں جوتے اتار کر پالتھی مار کر چاروں بیٹھ گئے۔ اندر دالان میں عراب کے نیچے بجھتی شمعوں کی روشنی کا پیلا پن پھیلا ہوا تھا، شاید کسی کی مراد پوری ہوئی تھی۔ اگر حق کی مہک محن تک پہنچی ہوئی تھی۔

”صبح چار بجے نماز جنازہ پڑھنے لوگ آئیں گے، لیکن قبریں تو رات کو ہی کھودی جائیں گی، ورنہ صبح پریشانی ہو جائے گی، گرمی کے دن ہیں۔ میت خراب بھی ہو سکتی ہے۔“
 ”وہ تینوں اس قبرستان میں دفن نہیں کیے جاسکتے۔“ ایک نے گردن اکڑا کر کہا۔

”لیکن کیوں؟ وہ یہاں کے باشندے ہیں۔ ان کے آباؤ اجداد کی قبریں اسی قبرستان میں ہیں۔ کیا آپ انہیں نئے قبرستان میں دفنائیں گے؟ اس حساب سے تو

سب کے اپنے اپنے قبرستان بن جائیں گے؟“

”جو بھی ہو! ہم نے ایک بات کہہ دی، اسی پر اٹل ہیں!“ تینوں نے کہا۔

”بات آپ کی ہے، مذہبی کتاب کی نہیں ہے۔ آپ کے پاس کسی قسم کا آرڈر

ہے؟ دکھائیں ذرا!“ عباس نے لہجے میں سختی لاتے ہوئے کہا۔

”آرڈر کے کاغذ کی کیا ضرورت ہے جب ہم خود یہاں پر موجود ہیں۔“ ایک

نے اکڑتے ہوئے کہا۔

”لاشیں اگر دفنائی نہیں گئیں تو بات بہت بڑھ جائے گی۔ قاتل کو یہ گاؤں والے

بخوبی جانتے ہیں۔ قانون کو ہاتھ میں نہ لیں تو بہتر رہے گا آپ لوگوں کے لیے۔“

عباس نے فیصلہ کن لہجہ میں کہا۔

”آپ انقلاب کے دشمن ہیں۔“ ایک نے غزاکر کہا۔

”یہاں پر رہنے والے محنت کش مزدور اور کسان ہیں، انہیں سیاست کے داؤں

بچ نہیں آتے۔ انقلاب کب آیا اور کہاں جا رہا ہے، یہ بھی انہیں معلوم نہیں ہے۔“

عباس نے طنزیہ لہجہ میں کہا۔

”تو آپ کا مطلب ہے کہ یہ تینوں بے گناہ تھے؟“ ایک نے تڑپ کر

اوپچی آواز سے کہا۔

”یہ میں نے کب کہا؟ مگر یہ ضرور کہا ہے کہ وہ سیاسی داؤں بچ کو نہیں جانتے

ہیں۔ زمین کے بیٹے ہیں۔ زمین سے پیدا اناج کھایا ہے۔ مرکز اسی کی آغوش میں

آخری فیند سونا چاہتے ہیں۔ مرنے کے بعد ان کے جسموں سے آپ کو کیا سیاسی

اختلافات ہو سکتے ہیں؟“ عباس نے دلیل دیتے ہوئے کہا۔

”ہم کافر کو مسلمانوں کے قبرستان میں دفن نہیں ہونے دیں گے۔“ تینوں نے

بندوق ٹھونکتے ہوئے اسی ہٹ دھرمی سے کہا۔

”آپ میری بات کا جواب دیں!“ عباس نے روکھے لہجے سے کہا۔

”ہم جواب دینا انہیں باتوں کا ضروری سمجھتے ہیں جو جواب دینے لائق ہوتی

ہیں۔“ ایک نے غصہ سے اٹھتے ہوئے کہا۔

”جو ہمارے ساتھ ہیں ہم اُن کے ساتھ ہیں، سمجھے۔“ ایک نے کھڑے ہوئے
ساتھی کو بٹھاتے ہوئے کہا۔

”یہی ہمارا جواب ہے!“ تیسرا دامن جھٹکتا ہوا کھڑا ہو گیا۔
”لاشیں قبرستان کے دروازے سے اندر نہیں آسکتیں۔“ تینوں نے کہا اور
چلنے کو ہوئے۔

”ٹھیک ہے! میں بھی اسی وقت تہران کی طرف جاتا ہوں اور اس ظلم کی وجہ امام
سے پوچھتا ہوں۔“ عباس نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔

”تینوں لاشیں آپ کا انتظار نہیں کریں گی۔ سڑ کر بودینے لگیں گی۔ گرمی کا مہینہ
ہے۔ سورج آگ کا گولہ ہوتا ہے آج کل!“ ایک نے طنزیہ لہجہ میں کہا۔

”فکر نہ کریں، آس پاس کے گاؤں اور شہر سے برف کا انتظام ہو جائے گا، لیکن
ہاں... غور سے سنیں، آپ تینوں اس قبرستان کے دروازے سے باہر قدم نہیں نکالیں
گے، ورنہ آپ کے الفاظ میں گولی سے بھیجے اڑا دیا جائے گا۔“ عباس نے جوتے پہنے
اور دروازے کے باہر نکلے۔

”ہم دیہاتیوں کو شکار کا بھی شوق ہوتا ہے، اس لیے بندوق کی کمی اس گاؤں میں
نہیں ہے۔“ کہہ کر عباس غصہ سے بھرے پگڈنڈی پر تیزی سے بڑھنے لگے۔ قصداً
انہوں نے ٹارچ روشن نہیں کی تھی۔

تینوں لڑکے پہلے عباس کی اس بات سے گھبرائے، کچھ دیر کھڑے رہے، پھر ایک
نے بندوق اٹھا کر آؤ دیکھا نہ تاؤ، ایک گولی داغ دی۔ اس کی دیکھا دیکھی دوسروں کے
ہاتھ بھی بندوق کے دستے پر گہرے دب گئے۔ ماحول گولیوں کی آواز سے گونج اٹھا۔
ہیزوں پر سوئے پرندے چیختے ہوئے جاگ اٹھے اور پروں کو پھڑپھڑاتے تاریکی میں
ایک دوسرے سے ٹکرانے لگے۔

عباس کے کان کے پاس سے گولی سنسناتی ہوئی پیڑ کے تنے میں جا کر پیوست
ہو گئی۔ عباس اچھلے اور تیز قدم بڑھاتے ہوئے آگے بڑھنے لگے۔

”خون کی ندیاں اس گاؤں میں بہائی جائیں گی۔ اب اُسے کوئی روک نہیں

سکتا۔“ عباس نے سوچا اور قدم تیز کر دیے۔
 پیچھے پرندے ان کے سر پر سے پھڑپھڑاتے گزر رہے تھے۔

خزستان کا نام پچھلے دو سالوں سے خونین شہر پڑ گیا تھا اور آج اسی خونین شہر میں گھما سان لڑائی ہو رہی ہے۔ جہاں تک نظر اٹھاؤ لاشیں ہی لاشیں بکھری ہیں۔ عراقی، ایرانی ایک دوسرے سے گتھے الٹے سیدھے مردہ پڑے ہیں۔ جب تک زندہ رہے، بندوق تانے رہے۔ جب مرے تو یوں ہم آغوش ہو گئے جیسے اپنا خون پکار اٹھا ہو۔ مشتاق آقا پتھر کی چٹان پر بیٹھے ہانپ رہے تھے۔ حاکم کے مارے ان کا بُرا حال تھا۔ ابھی ٹمک پہنچی نہیں تھی۔ لاشیں جلدی اٹھائی نہ گئیں تو کدھ حملہ کر دیں گے۔ ہمت کر کے مشتاق آقا اٹھے اور لاشوں کی کمر سے کارتوس، پٹی، مشین گن، رائفل وغیرہ جمع کرنے لگے۔

سورج ڈوبنے والا تھا۔ قصر شیرین پر شعائیں اپنا آخری لمس بکھیر رہی تھیں۔ افق پر آسمان پرندوں سے بھرنے لگا تھا۔ مشتاق آقا کی گھبراہٹ لحوہ لحوہ بڑھتی جا رہی تھی۔ خون اور گوشت کی بو کو سونگھتے سونگھتے گدھوں کے جھنڈ پہنچنے ہی والے ہوں گے۔

دُور سے دھول اڑاتی جیپیں اور اوپر شور کرتے ہیلی کاپٹر آگئے۔ لاشوں کو تیزی سے بھرنا شروع کر دیا۔ اندھیرا ہونے سے پہلے میدان صاف ہو چکا تھا۔ مشتاق آقا نے اپنے خیمے میں جا کر ہاتھ منہ دھوئے۔ وضو کر کے شکرانے کی نماز پڑھی۔

پچھلی مرتبہ کدھوں کو لاشوں سے ہٹانے اور اڑانے میں وہ خود بہت بڑی طرح سے زخمی ہو گئے تھے۔ کدھوں نے انہیں چونچ اور پنچے جی بھر کر مارے تھے۔ ان کے دو ساتھی، رمضان اور عبداللہ تو ایک ماہ تک ہسپتال میں بھرتی رہے تھے۔

نماز پڑھ کر انہوں نے ہٹیا تیل کے چولہے پر چڑھائی اور اس میں گھی، چاول، آلو، نمک، پانی ڈال کر ڈھکن بند کر دیا۔ اس جنگ میں ان کے دو لڑکے شہید ہوئے تھے۔ سب سے چھوٹا لڑکا احمد عراق میں قیدی ہے۔ جانے اس معصوم پر کیا گزر رہی ہوگی؟ اس سردی میں وہ پورے چودہ سال کا ہو جائے گا۔ دو سال ہو گئے ہیں اسے گئے

ہوئے۔ زندہ بھی ہے یا ظالموں نے اسے مار ڈالا ہے؟ ہنڈیا کا ڈھکن پھاپ کی تیزی کے باعث اچھلنے لگا تھا۔ جیسے سے چاول چلا کر آٹھ کم کر دی۔ باہر نکل کر تاریکی میں اپنی آنکھیں گڑا دیں۔

یہاں سے عراقی سرحد زیادہ دور نہیں ہے۔ دل کرتا ہے کہ سرحد پار جا کر احمد سے مل آؤں۔ لیکن وہاں پہنچنے کوں دے گا! بندوق کی گولیاں جسم بندھ کر رکھ دیں گی۔ میں بھی کیسا ہاولہ ہو جاتا ہوں کبھی کبھی؟ احمد کی ماں زندہ ہوتی تو میں آج یہاں ہوتا؟ اپنے شہر، اپنے گھر میں ہوتا۔ مگر اب جینے سے دل اُوب گیا ہے۔ سکون کی تلاش میں یہاں آیا، وہ بھی نصیب نہ ہوا۔

ہوائی جہاز تیز آواز کرتے خیمے کے اوپر سے گزر گئے۔ ہماری طرف پھر حملہ ہوا ہے۔ خدا خیر کرے۔ شور دھماکوں سے پورا ماحول گونج رہا تھا۔ مشتاق آقا نے اُبلے چاولوں کو پلیٹ میں نکالا۔ ”بسم اللہ“ کہہ کر پہلا نوالہ منہ میں ڈالا۔

”مامان! ہماری کلاس ٹیچر نے کہا ہے کہ کل سے تم لوگ اسکول نہیں آؤ گے!“ بیٹی نے آنسو بھری آنکھوں سے ماں کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”لیکن کیوں؟“ ملیجہ نے اس کی پلیٹ میں چاول نکالتے ہوئے پوچھا۔
 ”کہہ رہی تھیں کہ تم لوگ منافقین ہو!“ بیٹی نے ماتھے پر آئے بال پیچھے جھٹکتے ہوئے کہا۔

”کھانا کھاؤ! کل اسکول جا کر معلوم کروں گی۔“ کہنے کو تو ملیجہ نے بڑے ٹھنڈے لہجے میں یہ جملہ ادا کر دیا تھا، لیکن اندر ہی اندر طیش کا ایک طوفان جوش مار رہا تھا۔ توہین کے مارے اس کے گلے میں کوئی گولہ سا چھپنے لگا۔ آخر اس کے بچوں کو موقع پرست کہنے کا حق کس نے دیا ہے۔

”کلاس کے لڑکے لڑکیوں نے بھی چھٹی کے وقت تالیاں بجا بجا کر ہمیں چڑھایا، منافقین، منافقین۔ میں نے بھی انہیں خوب منہ چڑھایا اور کہا، ’حزب اللہی، حزب

الہی۔“ بیٹے نے کھڑے ہو کر نقل اُتارتے ہوئے کہا۔ اتنے دکان میں بھی ملیجہ اپنی مسکراہٹ نہ روک سکی، ہنس کر بولی۔ ”شیطان کہیں کے، بیٹھ کر کھانا کھاؤ۔“

کھانے کے درمیان مذاق چلتا رہا۔ شاید ایسا بھی ہوتا ہے، جب غم بہت بڑھ جاتا ہے تو خود دوا بھی بن جاتا ہے۔ وہی اس گھر میں بھی ہو رہا تھا۔ کھانے کے بعد بچے ہوم ورک کرنے بیٹھ گئے اور ملیجہ نے مچن کو سنبھالنا شروع کر دیا۔

”مامان، میرا جوتا ایک دم پھٹ گیا ہے۔ اس بار ٹھیک بھی نہیں ہوگا۔ سلائی کرتے کرتے مامان، پورے جوتے میں چھید چھید سے ہو گئے ہیں۔“ بیٹی نے جوتا دکھاتے ہوئے ملیجہ سے کہا۔

”شام کو چل کر نیا جوتا دلوا دوں گی۔“ ملیجہ نے برتن دھوتے ہوئے کہا۔

”مامان، میرے موزے...“ بیٹے نے موزے کے سوراخوں میں سے انگلی نکال کر دکھائی۔

”جسہیں بھی نئے موزے دلوا دوں گی۔“ ملیجہ نے ہنستے ہوئے کہا۔

کام ختم کر کے ملیجہ مچن سے نکلی اور کمرے میں جا کر اس نے کپڑوں کی الماری کھولی۔ سیف سے زیوروں کا ڈھاٹالا۔ بڑی دیر تک کبھی ایک کبھی دوسرا زیور اٹھاتی، پھر رکھ دیتی۔ فیصلہ نہیں کر پار ہی تھی کہ کون سا زیور پہلے فروخت کرے۔ تک آ کر اس نے دو زنجیریں اٹھائیں اور ڈھاٹالا بند کر کے سیف میں رکھ دیا۔ الماری کے دوسرے خانے سے پرس نکالا اور زپ کھول کر زنجیر اس میں ڈال دی۔ کپڑے بدلے، پھر بچوں کو آواز دی اور ان کو کپڑے بدلوا کر بولی۔ ”ہزار چلتے ہیں۔ وہیں کہیں کھانا کھالیں گے۔“

”ہزار میں؟ وہاں تو بہت مہنگا ہوگا کھانا۔“ بیٹے نے ملیجہ کی ہزار بار کہی بات کو دہرایا۔

”ہم باہر کھانا کھائیں گے؟ اتنے پیسے کہاں سے آئیں گے؟“ بیٹی نے بھی حیرت سے پوچھا۔

”آئیں گے کہاں سے، میرے اپنے ہیں۔“ ملیجہ نے کہا اور نیچے اترنے لگی۔ دونوں بچوں کو بڑی حیرت ہو رہی تھی کہ آج مامان کو ہوا کیا ہے؟

جمعرات ہونے کی وجہ سے بازار میں کافی بھیڑ تھی۔ ملیجہ کو کسی سُنار کی دُکان کی تلاش تھی۔ آگے جا کر ایک لائِن میں کئی سونے کی دُکانیں نظر آئیں۔ ملیجہ نے بچوں کو آئس کریم دلوائی اور کہا۔ ”تم لوگ یہیں کھڑے رہنا، میں ابھی آئی۔“

بچوں کو وہیں چھوڑ کر وہ پہلی دُکان میں داخل ہوئی۔ کاؤنٹر پر پرس سے ایک زنجیر نکال کر رکھی۔ دُکاندار نے اسے اچھی طرح سے پرکھا پھر تولا۔ جنگ کی وجہ سے سونے کا بھاؤ آسمان سے باتیں کر رہا تھا۔ دس سو تومان تولہ سونے کا دام اب دو ہزار روپے تولہ ہو گیا تھا۔ دوسری زنجیر بھی ملیجہ نے پرس سے نکال کر ترازو کے قریب رکھ دی۔

”کل تک سونا خریدنے والوں کی بھیڑ رہتی تھی، آج بیچنے والوں کی۔“ دُکاندار نے فلسفیانہ انداز سے کہا۔

ایک دو لوگ دُکان میں بیٹھے تھے۔ انہیں بات کرنے کا موضوع مل گیا۔ ان میں سے ایک نے ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے کہا۔ ”کل تک ہم کسی سے خوش ہوتے تھے یا کوئی تحفہ دینا چاہتے تھے۔ شگون سمجھ کر نیم پہلوی یا پہلوی کا آدھے تولہ یا ایک تولہ کا سونے کا سکہ دے دیتے تھے، لیکن اب کہاں سے دیں؟ خوشی کا موقع ہی اب کہاں ہے ہماری زندگی میں؟“

”خوشی تو دل کی ہوتی ہے۔ جب دل ہی خون کے آنسو روتا ہو تو شبہم کی بوند ہیرے کی کئی نہیں، بلکہ پانی کی ایک بوند جیسی ہوتی ہے جسے آنسو کہا جاتا ہے۔ اس میں شاعر کا تصور نہیں، بلکہ کسی دُکھے دل کی کہانی نظر آتی ہے۔“

”لیجئے، ٹھیک طرح سے گن لیں۔“ دُکاندار نے ملیجہ کو دس ہزار تومان کے نوٹ تھماتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہی ہوں گے۔“ کہہ کر ملیجہ نے نوٹ گننے شروع کر دیے۔ گننے کے ساتھ ہی وہ سوچ رہی تھی کہ ان دس ہزار تومانوں کی اس کمر توڑ مہنگائی میں گنتی ہی کیا؟ دو ماہ چل جائیں تو بہت ہے۔ سو تومان کے ایک کلو چاول، بچے بھی آلو ڈالے پلاؤ ہی پسند کرتے ہیں۔ دو روپے میں آنے والی صابن کی ٹکیہ اب چند روپے کی ہو گئی ہے، وہ بھی گلزار صابن کی، جو ایرانی ہے۔ غیر ملکی اول تو ملتے ہی نہیں ہیں، ملیں بھی تو چالس

پچاس تومان کے۔ کون خریدے گا؟ نوٹ گننے کے بعد اس نے انہیں تین حصوں میں تقسیم کیا اور پرس کے مختلف حصوں میں رکھ کر زپ لگائی۔

”بہت بہت شکریہ!“ کہہ کر ملیحہ باہر نکلے۔ بچے آئس کریم کھا چکے تھے اور سامنے دکان پر رکھی پانی کی ٹنکی سے ہاتھ دھو رہے تھے۔ ماں کو دیکھ کر بھاگ کر آئے۔

”چلو، کھٹے مٹی کی دکان پر چلتے ہیں۔“ کہہ کر ملیحہ نے سڑک پار کی اور سامنے والی جوتوں کی دکان میں داخل ہوئی۔ جوتوں کی قیمتیں دیکھ کر تھوڑی سی پریشان ہوئی، پھر دل ہی دل میں سوچنے لگی۔ مجھے اب ایک وقت ہی کھانا چاہیے۔ اس کے علاوہ بچت کروں بھی تو کہاں سے؟ بڑھتے جسم کو جوتے، کپڑے، کھانے سب کی ہی ضرورت پڑتی ہے۔ کچھ دن بعد کہاں سے لاؤں گی یہ تمام چیزیں؟

”مامان، یہ جوتا.....“ بیٹی نے ملیحہ کی کالی چادر کو کھینچتے ہوئے کتھنی رنگ کے جوتے کی طرف اشارہ کیا۔

دونوں بچے جوتے سوزے خرید کر بہت خوش نظر آ رہے تھے۔ تینوں دوکان سے باہر نکلے۔ قریب ہی کھلونوں کی دکان تھی۔ دونوں کی نظریں اس دکان پر گڑ گئی تھیں۔ ملیحہ کے دل میں ایک ہوک سی اٹھی۔ جانے کیا سوچ کر دکان میں داخل ہوئی۔ ایک گڑیا بیٹی کو اور بیٹری سے چلتے والی کار بیٹے کو دلوائی۔ دونوں بچوں کے چہرے پر ایک عجیب سی خوشی کا تاثر تھا جس میں حیرت اور غیر یقینی کی کیفیت زیادہ تھی۔

”آج کباب روٹی کھاتے ہیں۔“ ملیحہ نے کہا اور مانی طرف مڑی۔ کل ملازمت کرنی پڑے گی تو کربلوں کی مگر ملازمت ملے گی کہاں، کون دے گا؟ اس شہر میں تو اب بھیک ملنی بھی مشکل ہے۔ گھر کا سامان فروخت ہو گیا۔ اب تو صرف چند زیور بچے ہیں جن سے چھ مہینے گاڑی کھینچے گی، پھر آگے جانے کیا ہوگا؟ ملیحہ کی فکرات میں اضافہ ہو رہا تھا۔

اس سڑک پر بھیڑ بہت کم تھی۔ سڑک کے دونوں طرف سبیلیں بھی تھیں۔ ہر سبیل کے سامنے شہید لڑکوں کی تصویریں لگی ہوئی تھیں۔ لاؤڈ اسپیکر پر روزہ خوانی پرہمی جاری تھی۔ آس پاس کہیں کھانا بھی پک رہا تھا۔ سالن اور پلاؤ کی تیز خوشبو سے سڑک بھری ہوئی تھی۔ تیز قدم بڑھاتی ہوئی ملیحہ گلی میں مڑی اور اسے پار کر کے پھر چوڑی سڑک پر

آئی۔ سامنے ’کہانی‘ کی دکان نظر آئی۔ بچوں کو لے کر وہ اس چھوٹے سے ریسٹورینٹ میں داخل ہوئی۔ کھانے کا آرڈر دے کر وہ سامنے لگے سک میں ہاتھ دھونے لگی، کہیں ایسا وقت نہ آپڑے کہ مجھے مکان ہی فروخت کرنا پڑے؟ مکان کی قیمت بھی کیا لگے گی؟ آج کل سب ہی مکان فروخت کرنا چاہ رہے ہیں۔ حکومت زیادہ جائداد والوں کی جائداد ضبط کر رہی ہے۔ گھروں کی قیمتیں روز بروز ان ہی وجوہات کی بنا پر گرتی جا رہی ہیں۔ ہاتھ دھو کر وہ واپس آئی۔ دونوں بچے ہاتھ دھونے اُٹھ گئے۔ سامنے دیوار پر امام خمینی کی بڑی سی تصویر لگی ہوئی تھی۔ ’کبھی اس جگہ شاہ کی تصویر لگی ہوگی۔‘ ملیحہ نے سوچا۔ نان میں لینے کباب کی تین پلیٹیں آگئیں۔ پیاز، دہی، کوکا کولا میز پر سجا کر ہیرا چلا گیا۔

”شروع کرو بیٹے۔“ ملیحہ نے کہا اور پہلا نوالہ منہ میں رکھا۔

”کھانا مزیدار ہے۔“ بیٹی نے پھولے گال کے ساتھ چمکتی آنکھیں، جن میں خوشی رقص کر رہی تھی، کو گول گول گھماتے ہوئے بھائی سے کہا۔

”ہاں.....“ اس نے حامی بھری۔

ملیحہ کو کباب اپنے ہاتھ سے بنائے کباب سے زیادہ مزیدار نہیں لگ رہے تھے، لیکن بچوں کی خوشی دیکھ کر بولی۔ ”آج مزہ آگیا، کھانے میں۔“

کھانے کے بعد تینوں باہر نکلے۔ سینما ہال میں پولینڈ کی کوئی فلم چل رہی تھی۔ بھیڑ بہت تھی۔ تینوں بھیڑ کو چیرتے ہوئے دوسری طرف نکلے۔ بیکری سے ملیحہ نے کچھ کیک اور میٹری خریدی۔ ان کا ڈبا اٹھا کر جب دوکان سے باہر نکلی، تو سوچ رہی تھی،

’چار گھنٹے میں ایک ہزار تومان کہاں چلے گئے؟‘

گھر پہنچ کر سب سے پہلے بیٹے نے کار چلانی شروع کی۔ بیٹی نے اپنے بستر پر گڑیا کو سلا یا۔ چائے کے ساتھ میٹری کھا کر تینوں اپنے اپنے بستر پر لیٹ گئے۔ بیٹی سینے سے گڑیا کو لپٹائے خوشیوں کے خواب میں ڈوبی تھی۔ بیٹا کار پر ہاتھ رکھے خواب میں جانے کیا کیا دیکھ رہا تھا۔ ملیحہ جاگتے ہوئے سامنے کی بھیا تک حقیقت کو دیکھ رہی تھی۔ ”یا اللہ! کل کیا ہوگا؟“

اس بھاری بھرکم عورت نے طیبہ کی آنکھوں پر پٹی باندھ دی۔ پٹی اتنی کس کر باندھی گئی تھی کہ آنکھیں گڈھوں کے اندر دھنستی محسوس ہوئیں اور آنکھوں کے سامنے رنگ برنگے دھبے رقص کرنے لگے۔

”سیدھا راستہ ہے، منہ اٹھائے میرے پیچھے چلی آؤ۔“ عورت نے کہا۔ طیبہ خاموش رہی۔ قدم اٹھاتے ہوئے اسے جھجک محسوس ہو رہی تھی۔ کچھ چکر سا بھی محسوس ہو رہا تھا۔ اس پاس کے کمروں سے طرح طرح کی آوازیں اس کے کانوں میں آرہی تھیں۔ کافی دُور چل کر پھر آواز اُبھری۔

”دائنی طرف گھومو... ہاں، چلی آؤ... ٹھیک ہے، اب داہنے ہاتھ پر دروازہ ہے، اس میں مڑ جاؤ.....“ اس کے بعد طیبہ کو دروازہ بند ہونے کی تیز آواز سنائی پڑی۔

”کون ہے؟“ کسی نرم سی آواز نے طیبہ سے پوچھا، جو کمرے میں داخل ہو کر بوکھلائی سی اپنے سامنے کچھ ٹٹول رہی تھی۔

”آپ کون ہیں؟“ طیبہ نے بڑبڑا کر پوچھا۔

”میں ثریا چھ ماہ سے اس کمرے میں قید ہوں۔ میرے ساتھ چار اور تھیں، وہ جانے کہاں لے جائی گئی ہیں!“

”میرا نام طیبہ ہے، آج ہی لائی گئی ہوں۔“

”جرم کیا ہے؟ نشہ، ناجائز تعلقات یا اسلامی قوانین کی خلاف ورزی۔“ ثریا نے ہنستے ہوئے پوچھا۔

”معلوم نہیں۔ ان کی نظروں میں کون سا گناہ کیا ہے میں نے؟ اپنی نظروں میں تو میں مجرم نہیں ہوں۔“ طیبہ نے بڑے اعتماد سے کہا۔

اس کے بعد کمرے میں خاموشی چھا گئی۔ کمرے کے باہر بھاری جوتوں کی تیز آواز گونج رہی تھی۔ اچانک تین فائر گونجے۔ اسی کے ساتھ تین چیخیں، پھر خاموشی چھا گئی۔

”مجھ پر ناجائز تعلقات کا الزام ہے۔“ ثریا نے کہا۔

”جس کے ساتھ تعلقات تھے وہ کہاں ہے؟ جیل میں ہے؟“ طیبہ نے پوچھا۔

”اے مرے دو سال ہو گئے ہیں۔ میں بیوہ ہوں۔“ ثریا نے تلخی سے کہا۔

”میں کچھ کبھی نہیں؟“ طیبہ سٹولتی ہوئی اس کے قریب جا کر بیٹھ گئی۔

”آج سے چھ سال پہلے میری سنگینی ہوئی تھی۔ ایک سال بعد نکاح۔ نکاح کے

بعد حمید ایران سے باہر کسی دوسرے ملک چلے گئے۔ پڑھائی کے درمیان جب وہ آتے

تو مانی ہوئی بات ہے کہ وہ میرے شوہر تھے، میں ان کے ساتھ گھومنا پھرنے جاتی

تھی۔ دو سال بعد ہماری رخصتی ہوئی۔ اسی کے بعد انقلاب ہوا۔ جہاں میں کام کرتی

تھی، ان لوگوں نے شکایت کر دی کہ حمید نام کے ایک آدمی سے میرے ناجائز تعلقات

تھے۔ لاکھ صفائی دی، کاغذات دکھائے، لیکن مجھے یہاں لا کر ڈال دیا گیا ہے۔ کہتے

ہیں کہ دونوں حمید الگ الگ ہیں، تم جھوٹ بولتی ہو۔“ ثریا کی آواز میں غصہ تھا۔

”حقیقتاً تمہارا جرم کیا تھا؟“ طیبہ نے سرگوشی سے پوچھا۔ خاموشی چھائی رہی۔ ثریا

کی صرف سانسیں طیبہ کو حیرت چلتی سنائی پڑیں۔

”کچھ تو تم نے ضرور کیا ہوگا؟“ طیبہ نے ہنستے ہوئے کہا۔

”تمہاری طرح میں نے بھی اپنی نظروں میں کوئی جرم نہیں کیا ہے۔“ ثریا نے کہا۔

”ان کی نظروں میں تم نے کیا جرم کیا تھا؟“ طیبہ بولی۔

”آفس میں جو نیا افسر آیا تھا وہ مجھ سے صیغہ کرنا چاہتا تھا۔ میں نے انکار کر دیا

تھا۔“ ڈوبتی آواز میں ثریا نے کہا۔

”بہت خوبصورت ہو؟“ طیبہ نے پوچھا۔

”پتہ نہیں۔ لیکن عورت تو ہوں!“ ثریا نے تلخی سے کہا۔

”یہ بہت اہم بات ہے... تم ٹھیک کہتی ہو، ثریا.....“ طیبہ کے لہجے کا اتار چڑھاؤ

ثریا کو اندر تک جھنجھوڑ گیا۔

”حمید نے مرنے سے پہلے اور امام خمینی کے آنے کے بعد داڑھی رکھ لی تھی... ان

کے ہاتھوں میری اور حمید کی تصویریں پڑ گئیں، جس میں حمید ٹائی سوٹ میں بغیر داڑھی

کے ہے۔ حمید نے دو جگہ نوکری کی تھی۔ دونوں جگہ کے شناختی کارڈ کی تصویریں مختلف

ہیں۔ بہت کہا، سمجھایا، لیکن وہی بات یہ دہراتے رہے۔ کہ وہ دونوں ایک نہیں، دو لوگ ہیں۔“ ثریا نے بتایا۔

”تمہاری آنکھوں پر بھی پٹی بندھی ہے؟“

”ہاں، یہ بھی ایک قسم کی سزا ہے... ساٹھ کوڑے کھا کر بھی جب میں ’صیفے‘ کے لیے راضی نہیں ہوئی تو میرا جرم زیادہ سنگین ہو گیا۔ اس لیے یہ دوسری سزا کا دور کل سے شروع ہوا ہے۔“

اچانک دروازہ کھلا اور کرخت آواز ابھری، ”باہر نکلو!“

دونوں کھڑی ہو گئیں اور آگے بڑھنے لگیں۔ کمرے سے نکل کر وہ ٹوٹتی ہوئی باہر آ کر کھڑی ہو گئیں۔

”ٹاک کی سیدھ میں چلو۔“ اسی آواز نے حکم دیا۔

”اب آگے سیڑھی ہے، نیچے اترو... ہاں ٹھیک ہے... اب سیدھی چلتی جاؤ۔“ آواز برابر حکم دے رہی تھی۔ طیبہ اور ثریا نے محسوس کیا کہ وہ کسی کھلی جگہ پر ہیں اور دھوپ کافی تیز ہے۔ پیر کے نیچے پختہ نہیں، بلکہ کچی اوڑھ کھا پڑ زمین ہے۔

”ان کی آنکھوں کی پٹی کھول دو... سراونچا... سیدھ میں رکھو۔“ پھر حکم ملا۔

طیبہ اور ثریا کی آنکھوں کی پٹی کھولی گئی۔ جیسے ہی پٹی ہٹی، طیبہ نے آنکھیں کھولیں۔ سورج کی لپکتی شعاعوں نے جیسے گرم تیز سلاخیں اس کی چلیوں میں چھو دی ہوں۔ درد کی تیز لہر سے اس کے منہ سے چیخ نکل گئی۔ پورا جسم پسینے میں شرابور ہو گیا اور شدید تمازت خون میں سرایت کر گئی۔ سر کو دو ہاتھوں نے پیچھے سے آ کر زبردست طریقے سے پکڑ رکھا تھا۔ ثریا کا بھی یہی حال تھا۔ آج اس کا دوسرا دن تھا، اس لیے طیبہ سے اس کا حال بدتر نہیں تھا۔

”اندر لے جاؤ انہیں۔“ آواز نے حکم دیا۔

طیبہ کی آنکھوں کے سامنے تارے ٹوٹ رہے تھے۔ چکر کی وجہ سے وہ لڑکھڑاتی ہوئی سی چل رہی تھی۔ راستہ اس نے کیسے پار کیا، ثریا اس کے ساتھ تھی یا نہیں، اسے کچھ یاد نہیں۔ اسے تو بس محسوس ہو رہا تھا کہ وہ بیہوش ہوئی جا رہی ہے۔

کمرے میں لے جا کر پھر آنکھوں پر پٹی باندھ دی گئی۔ بیہوش ہونے سے قبل طیبہ نے دُور سے سنا۔

”اسے پانی دے دو۔“

اس کے بعد اسے کچھ یاد نہیں رہا۔ جب اسے ہوش آیا تو اس نے نرم ہاتھوں کا لمس اپنے گالوں پر محسوس کیا۔ آنکھیں کھل تو نہ سکتی تھیں، پٹی کی جکڑن بہت زبردست تھی۔ پتلیاں گھمانے کی کوشش کی تو درد کی چھریاں چبھتی ہوئی سی محسوس ہوئیں۔

”کیسی ہو، طیبہ؟“ ثریا نے پوچھا۔ اس کے ہاتھوں کا نرم لمس اب بھی طیبہ اپنے چہرے پر محسوس کر رہی تھی۔

”ٹھیک ہوں، اور تم؟“ طیبہ نے پوچھا۔

”میں یہاں کے ماحول میں دو ماہ سے ہوں۔ ہر دن زیادہ رہا بسا محسوس کرتی ہوں خود کو۔“ ثریا نے لمبی سانس کھینچتے ہوئے کہا۔

”اتنی نا اُمید مت ہو، ثریا۔“ طیبہ نے اس کے ہاتھوں کو سہلایا۔

”اُمید بھی کیا کروں؟“ ثریا نے طیبہ سے جیسے پوچھا ہو۔

”آزادی کی..... اور کون سی اُمید۔“ طیبہ نے کہا۔

”اُٹھو، کھانا کھا لو... کب سے رکھا ٹھنڈا ہو رہا ہے۔“ ثریا نے تلخ ہنسی چتے ہوئے کہا۔

دونوں نے ٹول کر سینی آگے کھینچی۔ پانی سے ہاتھ دھوئے۔ کھانے کے نام پر بغیر

اور روٹیاں تھیں۔ دونوں چپ چاپ کھاتی رہیں۔ ایک نا اُمیدی میں زندگی کاٹ رہی

تھی، دوسری نا اُمیدی کی تمام بیڑیاں توڑنا چاہ رہی تھی۔

”اتنا چھوٹا کمرہ ہے کہ پاؤں پھیلا نا بھی مشکل ہے۔“ طیبہ نے کھانے کے بعد

لیٹتے ہوئے کہا۔

”میں تو اپنے پاؤں دیوار پر اونچے کر کے رکھتی ہوں، تم بھی وہی کرو... مڑے

مڑے گھٹنے اور جاںگھیس زخم کی طرح دُکھتے ہیں۔“ ثریا نے لیٹتے ہوئے کہا۔

”ہاں ترکیب تو اچھی ہے۔“ طیبہ نے دیوار پر پاؤں پھیلا لیے۔

”تمہاری شادی ہوگئی؟“ ثریا نے سوال کیا۔

”نہیں۔“ طیبہ نے کہا۔

”کیوں؟ اب تک شادی کیوں نہیں کی؟“ ثریا نے حیرت سے پوچھا۔

”بس، نہیں ہوئی۔“ طیبہ نے لا پرواہی سے کہا۔

”تمہارا جرم ان کی نظروں میں؟“ ثریا نے سرگوشی کی۔

”میرے مضامین...“ طیبہ نے کہا۔

”اوہ... کبھی!“ ثریا اتنا کہہ کر خاموش ہو گئی۔ دونوں کے بیچ سناٹا چھا گیا۔ کوئی

کچھ نہیں بولا۔

”کچھ بدلے گا، طیبہ؟“ ثریا نے خاموشی کو توڑتے ہوئے بڑی امید سے پوچھا۔

”بالکل! کیا تم نے سخت برف کو پگھلاتے دیکھا ہے، اس کے نیچے دبی جکڑی زمین

پر پھوٹی کوئلیں دیکھی ہیں؟“ طیبہ نے اُمید سے بھرپور آواز میں پوچھا۔

”ہاں دیکھی ہیں۔“ ثریا نے کہا۔

”پھر نا اُمیدی کیسی؟“ طیبہ نے کہا۔

دونوں کے درمیان پھر خاموشی چھا گئی۔ کمرے میں صرف دل کی دھڑکن اور

سانسوں کے اتار چڑھاؤ کی آوازیں تھیں اور باہر بھاری قدموں اور کرخت

آوازوں کا شور تھا۔



شہناز کو اب اپنے کام میں بہت گھٹن کا احساس ہونے لگا تھا۔ خبروں کے نام پر

صرف پروپیگنڈہ ہوتا تھا۔ کچھ لکھ کر مطمئن ہو جانا کب کا بند ہو چکا تھا۔ دل کی خوشیاں

بھی جیسے چمن سی گئی تھیں۔ ادھر کردستان میں جدوجہد نے بڑی خطرناک شکل اختیار کر لی تھی۔ روکھے کھڑے کر دینے والے واقعات دل میں عجیب احساسات جگاتے تھے۔ شہناز کو ملے نام کے سیاسی گروہ میں شامل تھی، پھر ڈیموکریٹک پارٹی کی ممبر بن گئی لیکن ماں نے بڑی مشکلات، لیکن چالاکی سے اسے تہران بھیج دیا تھا۔ اس وقت شہناز کی عمر تقریباً چودہ پندرہ سال تھی۔ انٹر کے امتحانات اسی سال دیے تھے۔ چونکہ انٹر فرسٹ کلاس سے پاس کیا تھا اس لیے فارم بھر کر یونیورسٹی میں داخلے کے لیے کنکور کے امتحان میں بیٹھ گئی۔ وہاں بھی اچھے نمبر آئے۔ تہران کی چمک دمک نے کوئلے اور ڈیموکریٹک پارٹی دونوں کا بھوت سر سے اتار دیا۔

شہناز کی ماں کو احساس ہو رہا تھا کہ وہ بھوت جو انہوں نے بڑی مشکل سے اتارا تھا، اب پھر شہناز کے سر پر سوار ہو رہا ہے۔ خصوصاً تب سے، جب سے طیبہ جیل گئی ہے۔ پری جو شہناز کی سب سے اچھی دوست تھی، وہ تہران میں نہیں تھی۔ دوسری سہیلیاں مہناز، سون سب جانے کہاں ہیں؟ وہاں تک ان کی پہنچ بھی نہیں ہو سکے گی۔ اچھا ہے وہ خود بیٹی کو سنبھالیں۔ ایک اولاد ہے، وہ بھی شہید ہو جائے یہ انہیں منظور نہ تھا۔ گزشتہ پچاس برسوں سے کردی مرمر کر پہاڑیوں کے ڈھیر میں تبدیل ہو گئے ہیں، مگر کیا کچھ بدلا؟ پہلے سے زیادہ شدید مار پڑ رہی ہے۔ کھانا، پینا ہر چیز کی پریشانی ہے کردستان میں۔ وہاں جا کر شہناز تو بندوق اٹھالے گی ہاتھ میں، لیکن وہ کیا کریں گی؟ وہ بھی بندوق اٹھالیں؟ رات کے دس بج رہے ہیں، ابھی تک شہناز کا پتہ نہیں ہے۔ یہ بھی کوئی ملازمت ہوئی؟

کاک حسن کو آنے دو، تمام ہاتھیں کھل کر کروں گی۔ تھک گئی ہوں میں۔“ وہ بستر پر اٹھ کر بیٹھ گئیں، گھڑی پر نظر ڈالی، پھر بغیر ضرورت ہاتھ روم کی طرف بڑھیں۔ کھٹ پٹ سن کر بہن نے پوچھا۔

”کیا نیند نہیں آرہی ہے؟“

”تم کیسے جاگ رہی ہو؟ دس بج رہے ہیں!“

”شہناز کی طرف دل لگا تھا۔“

”اسی کی وجہ سے مجھے بھی نیند نہیں آرہی ہے۔“

”کل میں جب شہر کی طرف گئی تھی تو زہرا کے گھر چلی گئی۔ کافی دیر بیٹھی رہی۔

دونوں بچے اتر کر کے گھر بیٹھے ہیں کہ کیا کریں؟ زہرا رو کر کہہ رہی تھی۔ بہن میں پاگل ہو گئی ان لڑکے لڑکیوں کے چلتے۔ ہمیشہ اسکول کالج جاتے رہے ہیں، اب جو بے کار گھر میں بیٹھے ہیں تو سر کھاتے ہیں، کیا کریں ماماں؟ کیا کریں، ماماں؟ نہ سنیما، نہ ڈراما، نہ تفریح، نہ پڑھائی اور نہ کتابیں؟ کیا کریں یہ جوان؟ بھائی، بہن بھی ساتھ ساتھ باہر نہیں نکل سکتے۔ اس کی پریشانی سن کر، سمجھ کر واقعی میں پاگل ہوا ٹھہری تھی۔ کم از کم اس نوکری سے شہناز کے پاس وقت کیسے گزرے، اس کی پریشانی تو نہیں ہے۔ ورنہ ہمارا سر کھاتی۔“

”وہ تو ہے، مگر اور بہت سی ملازمتیں ہیں۔ کیا یہی ایک بچی ہے۔“ بہن کی بات کا جواب انہوں نے دیا۔

”لو، شاید آگئی ہے۔“ بہن نے کہا۔ گلی میں کسی کے قدموں کی آوازیں ابھر رہی تھیں۔ تھوڑی دیر بعد دروازے پر دستک ہوئی۔ ماں نے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا۔ شہناز کے ہاتھ میں پٹی بندھی دیکھ کر وہ چیخ پڑی۔ ”کیا ہوا میری بچی تمہیں؟“

”کچھ نہیں، ماماں! تھوڑی سی چوٹ لگ گئی ہے، خطرے کی کوئی بات نہیں ہے۔“

شہناز نے تھکے چہرے پر مسکراہٹ لاتے ہوئے کہا۔

”ہوا کیسے؟“ خالہ نے شہناز کے ہاتھ سے پرس لیتے ہوئے کہا۔

”بس! ایک جگہ رپورٹ کے لیے گئی تھی۔ تبھی گھر پر حملہ ہوا تھا۔ اسی میں ایک گولی میرے بازو کو چھوتی ہوئی گزر گئی۔“ شہناز نے سینڈل اتارتے ہوئے کہا۔

”کتنی ہار کہا ہے کہ ایسی جگہوں پر مت جایا کرو، لیکن میری سوتا کون ہے؟“ ماں نے بیٹی کے بازو پر بندھی پٹی کو سہلاتے ہوئے کہا۔

”ملازمت میں سب کرنا پڑتا ہے، اسی کا تو پیسہ ملتا ہے۔“ شہناز نے ہنس کر کہا۔

”میں کیسی روتی گڑ گڑاتی تھی، لیکن وہ کب سنتے تھے؟ دس سال جیل میں سڑے اور پھر ایک دن گولی سے اڑا دیے گئے۔ وہی ہٹ، وہی باپ والی ضد بیٹی میں بھی

ہے۔“ کہتی ہوئی شہناز کی ماں بچن کی طرف بڑھیں۔

”خالہ! آپ بھی ماماں کو نہیں سمجھاتی ہیں۔ یہ وقت کچھ ایسا ہے کہ آپ چاہیں یا نہ چاہیں، آپ کا حصہ ہوگا ان تمام حادثات و واقعات میں جو بھی اس ملک پر گزر رہے ہیں۔ میں کیسے یہاں پر رہتے ہوئے خود کو دور کھینچ لوں؟“ شہناز نے خالہ کی جانب بڑی بے بسی سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”سمجھاتی تو ہوں، لیکن جس عورت نے باپ، بھائی، شوہر کھودیا ہو وہ بیٹی بھی کھو دے، بڑا مشکل ہے۔ مجھ سے زیادہ تم اپنی ماں کو جانتی ہو۔ خوشیاں اس نے دیکھی کہاں ہیں؟ غریبی و مفلسی میں ہمیشہ کٹی ہے۔ تم جو خوشیاں دے رہی ہو وہ اپنے ہاتھ سے جانے نہیں دینا چاہتی ہے۔“ خالہ نے شہناز کے سر ہانے تکیہ لگاتے ہوئے کہا۔

”لو، گرم دودھ پی لو، جانے کتنا خون بہہ گیا ہوگا۔“ فکر سے شہناز کی ماں نے کہا۔
”آپ کو یہاں اچھا نہیں لگتا ہو تو ہم واپس چلیں۔“ شہناز نے آہستہ سے کہا۔
”کس نے کہا مجھے اچھا نہیں لگتا ہے؟ بس تیری یہ نوکری مجھے پسند نہیں ہے۔ جگہ بدلنے سے تو اچھا ہے کہ نوکری بدل لو۔ کہیں پڑھانے کی نوکری نہیں مل سکتی ہے کیا؟“
ہادام کی طشتری بیٹی کے آگے رکھتے ہوئے وہ بولیں۔

”اسکول کی نوکری تبھی آسانی سے ملتی ہے جب کسی نے زراعتی شعبہ جہاد یا جہاد زندگی میں تھوڑا بہت کام کیا ہو، وہاں کام کرنے کا مطلب ہے کہ میں ایک سال یا چھ ماہ کے لیے گاؤں جاؤں۔“ شہناز نے ہادام منہ میں رکھتے ہوئے کہا۔

”وہی کرو، کم از کم باقی زندگی سکون سے تو کٹے گی۔ کل شادی ہوئی تو کون مرد پسند کرے گا کہ اس کی بیوی رات کے دس بجے گھر لوٹے!“ ماں نے کہا۔
”اب کوئی اچھی بات کرو۔ لڑکی تھک کر آئی ہے۔“ خالہ نے کہا۔

”تمہاری سب سہیلیاں کہاں گئیں؟ کسی کا پتہ نہیں ہے؟ ماں نے پوچھا۔
”پری ایران سے باہر چلی گئی، کہاں گئی معلوم نہیں اتم جانتی ہو کہ مہناز جرمنی میں ہے۔ اختر کی شہادت کا تمہیں پتہ ہے۔ طیبہ جیل میں ہے۔ ملیجہ دکھ میں بھی اپنی کشتی کنارے لگانے کے لیے کھٹکھٹ کر رہی ہے۔ صنوبر کا برین ہیرج سے انتقال ہو گیا۔“

اتنا کہہ کر شہناز نے آنسو چھپانے کے لیے آنکھیں بند کر لیں۔

”کب ہوا انتقال؟“ خالہ نے چونک کر پوچھا۔

”دو ماہ پہلے آئی تھی، اچھی بھلی تھی۔“ ماں نے اداسی سے کہا۔

”دو مہینے پہلے ہوا ہے۔ آج اس کا چھوٹا بھائی لطیف مل گیا تھا ہسپتال میں، اس کے بھی عیر میں گولی لگی تھی۔ وہ تو ایک مہینے سے بھرتی ہے۔“ شہناز نے افسردہ لہجے سے کہا۔

”وہ کیوں؟“ ماں نے پوچھا۔

”فوج میں ہے نا، بصرہ کے قریب عراق میں قید ہوتے ہوتے بچا، مگر بھاگتے ہوئے چار گولیاں ٹخنے میں لگ گئیں۔ عیر کاٹ دیا گیا ہے۔“ شہناز نے لمبی سانس کھینچی۔

”اس کی عمر کیا ہوگی۔ شادی ہوگئی ہے؟“ خالہ نے پوچھا۔

”صنوبر سے پانچ سال چھوٹا تھا۔ آج کل تو خالہ، سب عمر کے لوگ فوج میں جا رہے ہیں۔ بچے بوڑھے، جوان۔ لڑائی کو بھی تین سال گزر گئے۔“ شہناز نے دودھ کا خالی گلاس رکھتے ہوئے کہا۔

”پندرہ سے پچیس سال تک ہمیشہ سے فوجی ٹریننگ ضروری تھی۔ اب تو ضرورت بھی ہے۔ انہیں فوج میں جانا پڑتا ہے۔ ہمارے لڑکے ہوتے وہ بھی جاتے۔ ملک مشکل میں ہو تو جوان ہاتھ پر ہاتھ رکھتے تھوڑے ہی بیٹھیں گے!“ خالہ نے جھوٹے برتن اٹھاتے ہوئے کہا۔

”اس بد بخت علی رضا کو دیکھا تھا اس دن! کیسا پھوٹ پھوٹ کر رو رہا تھا کہ میں لڑنے نہیں جاؤں گا، ماما۔ بابا سے کہو، مجھے کہیں چھپا دیں۔ کہیں بھیج دیں مجھے، دو روز تک لڑائی کے ڈر اور موت کی دہشت سے کھانا نہیں کھایا تھا۔ ماں باپ کیا کرتے، کہاں چھپا کر رکھے! سرکاری حکم تھا۔“ ماں نے شہناز کے عیروں پر چادر ڈالتے ہوئے کہا۔

”اگر میں لڑکا ہوتی اور مجھے فوج میں جانا پڑتا تو تم کیا کرتیں؟ تب بھی اتنا ہی

گجڑتیں جتنا آج میری اس نوکری کو کوستی ہو؟“ شہناز نے جیسے ہوئے کہا۔

”حب کی حب سوچتی۔“ ماں نے بچے بادام ڈبے میں ڈالتے ہوئے کہا۔

”شہناز کو سونے دو۔ رات کافی ہوگئی ہے، اب تم بھی آرام کرو۔“ خالہ نے یہ

کہہ کر لاسٹ بجھا دی۔ شہناز، ماں اور خالہ کو یہ سچ نہیں بتا پائی تھی کہ اس کو نوکری چھوڑے عرصہ ہو گیا ہے۔ اب وہ آزاد صحافی بن گئی ہے اور اس نے ٹیویوں کی خاطر دوسروں کے لیے لکھنا شروع کر دیا ہے۔ لیکن وہ مطمئن ہے کہ اس نے اپنی قلم کا غلط استعمال نہیں کیا ہے۔

پہلی مرتبہ ماہا آباد ٹیلی ویژن پر ان کردیوں کو دکھایا گیا جن کو حکومت نے پھانسی دی تھی۔ اس خبر نے پورے ایران میں تہلکہ مچا دیا تھا۔ گرد زیادہ منظم ہونے لگے تھے۔ دوسرے علاقوں سے کھانا پینا کب سے آنا بند ہو گیا تھا۔ عراق کے راستے سے جو چیزیں آرہی تھیں وہ بے حد مہنگی تھیں۔ گردی کرتے بھی کیا؟ سردی بہت سخت گزرتی تھی۔ ہر اعتبار سے جدوجہد، خوردونوش سب طرح کی پریشانی بڑھ جاتی تھی، لیکن پتھر کا سرہانہ، پتھر کا بچھونا، یہی کردوں کی زندگی ہو کر رہ گئی تھی۔ ان کا ایک ہی خواب تھا، کردستان میں کردوں کی اپنی حکومت کا قیام۔

بھوکے پیٹ پر پتھر باندھے، پتھر کا سینہ تانے کمر میں لگتی بندوق لیے گردی اپنی پہاڑیوں پر گھومتا نظر آتا تھا۔ انہیں کردوں میں سے تھا ایک کرد کا ک حسن۔ اسے دیکھ کر ہر دماغ میں خیال ابھرتا تھا، چٹان حسن! چوڑا چکلا سینہ، پتلی کمر کے نیچے بھاری کولہے، لیوٹرا چہرہ، بڑی بڑی آنکھیں، زندگی سے بھرپور گلابی ہونٹوں پر کالی گھنٹی موٹھیں۔ شلوار کرتا اور پگڑی، کمر میں چاقو اور کندھے پر رائفل! جودیکتا، دیکتا رہ جاتا تھا۔ نشانہ ہاں ایسا کہ آنکھ بند کر کے گولی چلائے یا غنجر پھینکے تو وہ سیدھا جا کر دشمن کے دل پر وار کرے۔ کاک حسن شہناز کا چچا زاد بھائی تھا۔

گاؤں میں سناٹا پڑا تھا۔ اوپر آسمان پر تارے بکھرے تھے۔ پچھلے چاند کی روشنی

پہاڑی کی چوٹیوں پر پھیلی تھی۔ کاک حسن انہیں پہاڑیوں کی گود میں لیٹا، اندھیرے میں راتفل کا نشانہ باندھ رہا تھا۔ قریب ہی اس کا چھوٹا بھائی کاک حسین لیٹا تھا۔ دونوں بھائیوں کا جگری دوست مصطفیٰ چٹان سے لپک لگائے بیٹھا تھا۔

”ستاروں پر نشانہ باندھنے سے کیا فائدہ؟ دشمن جب آئے گا تب سینہ چیر کر رکھ دیں گے۔ ابھی تو کاک حسن، ہانسری بجاؤ۔“ کاک حسین اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”میرے دل کی ایک خواہش بچپن سے مجھے بے چین کیے ہوئے ہے کہ کاش، میں شاہین ہوتا، اپنے بڑے بڑے بازو پھیلا کر اوپر آزاد نیلگوں آسمان کی بلندی کا لمس پاتا۔ جب تک دل چاہتا، اڑتا رہتا۔ اپنے بازوؤں میں سورج کی شعاعوں کی گرمی بھرتا اور...“

”انہیں جزیوں کو ہانسری میں بیان کرو، کاک حسن۔“ مصطفیٰ نے کھڑے ہو کر اپنے گچھلیوں سے بھرے مضبوط بازوؤں کو سر کے اوپر سے لے جا کر کمر جھکا کر انگلی کے پوروں سے پیر کے انگوٹھے کو چھوا۔

”بجاتا ہوں، بجاتا ہوں، اتنی جلدی کیا ہے؟“ کہہ کر کاک حسن نے صدری کے اندر سے ہانسری نکالی اور اُسے منہ سے لگایا۔ مدھم مدھم نکالا ہوا وہ اوپری چٹان کی جانب بڑھا اور اس پر بیٹھ گیا۔ دھن کل چکی تھی، اس لیے آرام سے بیٹھ کر اس نے ہانسری کے جگر سے بڑی ٹمکن تان نکالی۔ پہاڑیوں پر پھیلی روپہلی چاندنی میں شام کے دھندلکے کا تاثر ابھر آیا۔ ستاروں اور چاند میں ایک نئی روشنی پھیل گئی۔ ہانسری کی تان نے بیڑوں سے سرگوشی کرنی شروع کر دی۔ کاک حسین اور مصطفیٰ ہانسری کی دھن میں کھو گئے۔ اس دھن کے ذریعہ وہ پتھر پر بیٹھے بیٹھے پورے کردستان کا لمس محسوس کر رہے تھے۔ گیہوں کی سنہری ہالیوں سے لدے کھیتوں کے بیج دوڑتے، اناج سے بھرے کھلیانوں میں لوٹ رہے تھے۔ بارش کی تیز جھڑی میں لل چلا رہے تھے، بیج بکھیر رہے تھے۔ پھلوں سے لدے درختوں کو ہلا کر لڑکیوں کا دامن بھر رہے تھے۔

ہانسری کی آواز پہاڑیوں کی پیشانیاں چومتی آسمان کا سفر طے کر رہی تھی۔

صبح کے وقت گھوڑا دوڑاتے قاصد نے جب کاک حسن کو خط دیا تو اس نے لا پرواہی سے موڑ کر جیب میں رکھ لیا اور اپنی گھیردار شلوار کے ساتھ وہ پالتھی مار کر وہیں پٹنگ پر بیٹھ گیا۔ ماں اُپلے پاتھ رہی تھی۔ گائے کا دودھ دودھ کر کاک حسین نے ہالٹی چبوترے پر رکھی، بڑا گلاس تازہ دودھ کا بھر کر بھائی کو دیا اور خود گائے کا چار اٹھیک کرنے لگا۔

بہن سر پر پانی کا گھڑا رکھے چلی آرہی تھی۔ اسے دیکھ کر کاک حسین نے ماں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”کب تک بٹھائے رکھو گی گل افروز کو۔ کل رات پھر مصطفیٰ اشاروں میں کہہ رہا تھا۔“

”میں کیوں دیر کرنے لگی؟ باپ سے کہو۔“ کہہ کر ماں نے ہودے میں ہاتھ دھوئے۔

”آج بات کروں گا۔“ کاک حسن نے مرغیوں کی طرف دانہ اچھالتے ہوئے کہا۔ ”خط کس کا آیا ہے؟ شہناز کی ماں کے خط کا مجھے انتظار تھا۔“ ماں نے سر پر بندھے رومال کو کتے ہوئے کہا۔

”انہیں کا خط ہے، لو۔“ کاک حسن نے کہا اور باہر نکل گیا۔

”پڑھ کر سناؤ، حسین!“ ماں نے ڈربے سے اٹھ کر ڈوہنجی میں ڈالے۔

”چچی پریشان ہیں۔ کاک حسن کو بلایا ہے۔“ کاک حسین نے خط پڑھ کر بتایا۔

”مجھے پتہ ہے، اس کی پریشانی شہناز ہے۔ کاک حسن بتیس سال کا ہو گیا ہے،

اب شادی کر لینی چاہیے۔ بڑھا پے کی شادی میں کیا بھید ہے، میں نہیں سمجھ پاتی ہوں جو کاک حسن ہمیشہ اپنی بات ٹالتا ہے اور مصطفیٰ کی باتیں کرتا ہے۔“ ماں وہی بلونے بیٹھ گئی تھیں۔

”تم خود بیچ میں پڑ کر کچھ زیر دستی کرادو، ورنہ کاک حسن قابو میں آنے والا نہیں

ہے۔“ کاک حسین نے کہا اور پچھڑے کو کھول کر گائے کی طرف ہانک دیا۔

”کاک حسن اور گل افروز کی شادی ساتھ ساتھ کر دیتی ہوں۔“ کہہ کر ماں نے مستحی کی رفتار تیز کر دی۔

”دیکھ لو.....!“ کہہ کر کاک حسین گھر سے باہر نکل گیا۔

دھوپ گاؤں کے تالاب تک سرک آئی تھی۔ گاؤں کی عورتیں تالاب کے کنارے پانی بھرنے اور کپڑے دھونے میں مشغول تھیں۔ گائیں، بکریاں گھاٹی میں ہری ہری گھاس چر رہی تھیں۔ کچے مکانوں سے دھواں نکلتا شروع ہو گیا تھا۔ ابھی صبح کے آٹھ ہی بجے تھے، لیکن زندگی ایسی رواں دواں نظر آرہی تھی جیسے بھری دوپہر ہو۔

کاک حسن اپنی دھن میں چلتا ہوا پہاڑی کے اس پار پہنچ گیا۔ جنگلی پھولوں کو توڑ کر ان کا گلہستہ بنایا، پھر جانے کیا سوچ کر اسے پہاڑی جھرنے میں بہا دیا۔

’وہ خط چچی کا ہے۔ مجھے پتہ ہے اس خط میں کیا لکھا ہوگا؟ ایک طرف شادی کا اصرار، دوسری طرف کردستان کے موجودہ حالات سے فرار....! چچی آخر چاہتی کیا ہیں؟ شہناز میرے ساتھ رہ کر کیا جدوجہد سے کٹ کر رہے گی؟ یا پھر چچی یہ چاہتی ہیں کہ میں تہران جا کر رہوں؟‘

جھرنے کے کنارے بیٹھا بیٹھا کاک حسن سوچ میں ڈوبا چھوٹے چھوٹے پتھر اٹھا کر پانی میں تیرتی مچھلیوں کو مار رہا تھا، ’مجھ سے کردستان نہیں چھوٹے گا۔ کردستان میری سانسوں میں بسا ہے۔ کردستان کو ہمیں آباد کرنا ہے۔ اس سرزمین کو اب تک خون سے سینچا ہے۔ کتنا خون بہا ہوگا اپنی حکومت کی مانگ کے چلتے اس سرزمین پر؟ مٹی اٹھا کر اگر کوئی نچوڑے تو خون کی بوندیں گریں گی۔ ایسی حالت میں کردستان کو میں چھوڑ دوں اور اس شہر میں جا کر بسوں جہاں کے لوگ اپنا حق بھی مانگنا نہیں جانتے۔‘

”کاک حسن! کاک حسن! گھر چلو، ماں بلا رہی ہے۔“ نیچے سے گل افروز

نے آواز دی۔

ہاتھ کے کتھر کو پانی میں پھینک کر کاک حسن اٹھ کھڑا ہوا۔

”کیا بات ہے، گل افروز؟“ کاک حسن نیچے اترتے ہوئے بولا۔

مجھے کیا پتہ؟“

دونوں جب گھر پہنچے تو آگلن کے اکلوتے درخت کے سائے میں کاک حسنین بیٹھے تھے۔ ماں روٹی پر تھی لگا کر میٹھے کے ساتھ انہیں دے رہی تھیں۔ کاک حسن خاموشی سے باپ کے قریب چٹائی پر جا کر بیٹھ گیا۔ ماں نے اس کا ناشتہ بھی سامنے رکھ دیا۔

”گل افروز کی شادی اگلے ماہ کرنے کی سوچی ہے، ساتھ میں تمہاری ذمہ داری بھی پوری کرنی ہے۔“ گلاس سے میٹھے کا بڑا سا گھونٹ بھر کر کاک حسنین نے بیٹے کی طرف دیکھا۔

”چچی کردستان میں رہنا پسند کریں گی؟ میں تو تہران جا کر رہوں گا نہیں۔“ کاک حسن نے دو ٹوک الفاظ میں بات کہہ دی۔

”وہ بات صاف ہے۔“ کاک حسنین نے کہتے ہوئے خالی گلاس چٹائی پر رکھا۔

”کردستان کل آزاد ہوگا تو کام ہی کام ہوگا۔ ملازمتوں کی پریشانی نہیں ہوگی۔“ کاک حسن نے کہا۔

”ہم غریب لوگ ہیں۔ پشت در پشت سے بھوک اور ظلم سے لڑتے چلے آئے ہیں۔ جب زمانہ بدلے گا تب دیکھا جائے گا، ابھی تو جنگ جاری ہے۔“ اتنا کہہ کر کاک حسنین نے اپنا صاف ٹھیک کیا اور اٹھ کھڑے ہوئے۔ سامنے دھوپ میں گل افروز گیسوں دھو کر پھیلا رہی تھی۔ یوں تو وہ کام میں مشغول تھی، لیکن اس کے کان بھائی اور بابا کی باتوں کی طرف لگے ہوئے تھے۔

سینے میں ڈوبے عباس جب اس محلے میں پہنچے تو سب کی نگاہیں ان کی طرف اٹھ گئیں۔ سر جھکائے ہوئے وہ اوپر چہوڑے پر جا کر بیٹھ گئے۔ سب کی نظریں ان کے چہرے پر جم گئیں۔

”وہ صلح کے لیے راضی نہیں ہیں، بلکہ مرنے مارنے پر یقین رکھتے ہیں۔ گاؤں میں آٹھ دس بندوقیں ہوں گی، انہیں لے کر جوان تیار رہیں۔ جانے کب کیا ہو جائے؟“

”دفانے کا کیا ہوا؟“

”ان کا کہنا وہی ہے۔ اگر ان کی یہ ضد ہم مان لیتے ہیں تو آگے جانے کس کس بات کے لیے دینا پڑے گا۔ مجھ سے جو باتیں ہوئی ہیں وہ میں جوں کی توں سنائے دیتا ہوں۔ آگے کا فیصلہ بچوں کے ہاتھوں میں ہے۔“ کہہ کر عباس نے جو کچھ گزرا تھا کہہ سنایا۔

سب کچھ سن کر کافی دیر تک خاموشی چھائی رہی، پھر اچانک گاؤں کے بزرگ مشہد غلام نے زبان کھولی۔ ”لاشیں اپنے قبرستان میں دفنائی جائیں گی۔ ہم تین سو ہیں وہ صرف تین ہیں۔“ پھر منہ دوسری طرف کر کے بولے۔ ”کفنانے دفنانے کا کام شروع کر دو۔“

”میں تہران جاؤں یا نہیں؟“ عباس نے پوچھا۔

”پہلے ہم یہیں ان سے بیٹھتے ہیں، اگر ضرورت محسوس ہوئی تو تہران چلیں گے۔“ دوسرے بزرگ شاد محمد نے کہا۔

”مجھے شک ہے کہ اس طرح کا کوئی قانونی حکم اوپر سے ملا ہوگا۔“ کسی نے کہا۔
 ”تب انہیں بتانا ضروری ہو جاتا ہے کہ اسلام کے نام پر لپے لپٹے شریفانہ نقاب لگا کر کس طرح مذہب کو بدنام کرنے اور ملک کے امن و امان اور تحفظ کے دشمن بن چکے ہیں۔“ عباس نے گہری سانس لی۔

”آپ اب گھر تشریف لے جائیں، رات کافی ہو گئی ہے۔ خانم پریشان ہوں گی!“ مشہد آقا نے کہا۔

اتنا سن کر عباس اٹھے اور صبح مسجد میں پہنچنے کا وعدہ کر کے گھر کی جانب ہل پڑے۔ راستے میں رائٹلین لیے نو جوان قبرستان کی طرف جاتے دکھائی دیے۔
 عباس نے دروازے پر ہلکے سے دستک دی۔ بلقیس نے دروازہ کھولا۔ اسے دیکھ کر عباس نے حیرت سے پوچھا۔ ”ایک بج رہا ہے، تم گھر نہیں گئیں؟“
 ”خانم کو اکیلا کیسے چھوڑتی؟“ بلقیس نے کہا۔

”سو سن!“ عباس نے آواز دی۔

”جی! سب خیریت تو ہے نا؟“ سون بنگے پیر ہی کمرے سے نکل آئی تھی۔

”ہاں، سب خیریت ہے، رات زیادہ ہوگئی ہے، میں بلیس کو چھوڑ کر آتا ہوں۔“
کہہ کر عباس چلنے کو ہوئے۔

”نہیں، حاج آقا! میں چلی جاؤں گی۔ اپنا گاؤں ہے۔“ اتنا کہہ کر بلیس نے سر پر چادر ڈالی اور دروازے سے باہر نکل گئی۔

”اتنی رات کو... خیر، میں تھوڑی دور ساتھ چلتا ہوں۔“

بلیس کو کچھ دور چھوڑ کر عباس گھر لوٹے۔ غسل خانہ میں جا کر خوب ابھی طرح سے ہاتھ، منہ، پیرو دھوئے، پھر تویلیے سے پونچھ کر بستر پر لیٹ گئے۔

”نماز جنازہ صبح آٹھ بجے ہوگی۔ میں صبح سات بجے یہاں سے نکل جاؤں گا۔“
کہہ کر عباس نے آنکھیں بند کر لیں۔ سون نے پیشانی پر نری سے ہاتھ رکھا۔ پیشانی جل رہی تھی۔

”آپ کو تو بخار ہے!“ سون اٹھ کر بیٹھ گئی۔ لائٹ جلائی اور ڈبے سے بخار اور صحن دور کرنے کی ایک گولی نکال کر عباس کو دی۔

”میں بہت تھک گیا ہوں دماغی اور جسمانی طور سے، اب میں سونا چاہتا ہوں۔“
اتنا کہہ کر عباس نے آنکھیں بند کیں اور کروش بدل لی۔

ادھر قبرستان سے آدھے کوس کی دوری پر آٹھ دس جوان مرد راکھیں سنبالے پھر باری کر رہے تھے۔

صبح جنازے کے ساتھ پورا گاؤں اٹھ آیا تھا۔ مکیہ دار کو قبر کے بارے میں پتہ تھا، لیکن وہ قبر کھود نہیں سکتا تھا۔ اسے سارے جھگڑے کا علم تھا۔ جب جنازہ وہاں پہنچا تو سبھی کے دل خدشات سے بھرے ہوئے تھے کہ جانے کیا ہوگا؟ جانے کتنی نئی قبریں بنیں گی؟
قبرستان سے آدھے کوس کی دوری پر جنازے پہنچ چکے تھے۔ راکھوں سے لیس مرد، عباس اور مشد غلام آگے بڑھے۔ قبرستان میں کوئی نہ تھا۔ صرف مکیہ دار مسجد کے سامنے خشک پتوں کو جھاڑو سے اکٹھا کر رہا تھا۔

جنازہ آگے بڑھا۔ مسجد میں پہنچا۔ تین قبروں کے لیے مکیہ دار سے کہہ کر سب نماز جنازہ کے لیے صف میں کھڑے ہو گئے۔ نماز جنازہ کے بعد تینوں جنازے دفن دیے

گئے۔ بارہ بجے تک سب کا لوٹنا ہوا۔

وہ تینوں جوان راتوں رات گاؤں چھوڑ کر چلے گئے۔ یہ بات نگرہ دار نے آہستہ سے عباس آقا کو بتائی تھی۔ سب کچھ سن کر عباس آقا سوچتے لگے کہ یہ لوگ درحقیقت تھے کون؟ انقلاب کے حامی یا اسلام کے دشمن؟ قانون کو اپنے ہاتھوں میں لے کر یہ لوگ من مانی کرنا چاہتے تھے۔ جگ ہے، گھر کے چور کو پکڑنا کتنا مشکل کام ہے۔

قبرستان سے لوٹ کر عباس نے نہا دھو کر کھانا کھایا اور کمرے میں جا کر لیٹ گئے۔ سون بھی قریب آ کر بیٹھ گئی تھی، ہاتھوں میں اون اور تیلیاں لے کر۔
”سون! میرا دل اب اس جگہ سے بھر گیا ہے۔ کہیں اور چلتے ہیں۔“
”کہاں؟“

”کسی اور شہر میں۔“

”یعنی ایران میں کسی دوسری جگہ؟“

”ہاں۔“

”میرا دل تو اب ایران سے ادب گیا ہے۔ کہیں باہر چلتے ہیں۔“
”کہاں۔“

”جہاں کا دین اہل جائے۔“ تلی پر پھندے ڈالتے ہوئے سون بولی۔
”پھر بھی کوئی ملک تو ہوگا تمہارے دماغ میں؟“ عباس نے جھپٹ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہندوستان! تمہیں بھی ہندوستان پسند ہے نا؟“ سون پھندے ڈال چکی تھی۔
دوسری تلی اٹھاتے ہوئے بولی۔

”ہاں، ہندوستان ہر طرح کی مغربی گندگی سے پاک ہوگا۔ پرسوں تمہارا جا کر معلومات کروں گا۔“ کہہ کر عباس نے اخبار اٹھایا۔ ہفتوں پرانے اخبار اکٹھے شہر سے خرید لاتے تھے، پھر انہیں پڑھتے تھے۔ اس وقت بھی ایک ماہ پہلے کا اخبار پڑھ رہے تھے۔

”یہاں کا کام کون دیکھے گا؟“

”بلقیس اور عبداللہ ہیں۔ منگور سے بھی کہہ دوں گا۔“ عباس نے اخبار پر نظریں

گاڑے گاڑے کہا۔

”ہمیشہ کے لیے تھوڑے ہی جانا ہے جو سب کچھ ختم کر کے جائیں!“

”ہاں۔ پھر تے ملک میں دل لگے یا نہیں، کیا پتہ لوٹنا ہی پڑ جائے اکم از کم یہاں

پر سر چھپانے کو تو کچھ رہے گا۔“ اخبار طے کرتے ہوئے عباس بولے۔

”یہ تو ہے، پھر یہ گاؤں اپنے آباؤ اجداد کی جگہ ہے، اسے کیسے بھول سکتے ہیں؟“

سون بولی۔

”جو کچھ تہران سے منگانا ہو اس کی لسٹ دے دینا۔“ عباس نے کروٹ بدلتے

ہوئے کہا۔

”رات کو بتا لوں گی، صبح دے دوں گی۔“ سون نے کہا۔ بچہ اٹھ گیا تھا۔ سون

بچے کی طرف ہلکی اور ادھر کل کے تھکے عباس غیند میں ڈوب گئے۔



”آہ!“ طیبہ کے منہ سے درد بھری منہی سی بوند ٹپکی۔ بجلی کا کیبل ہوا میں لہرایا

اور سڑاک سے طیبہ کے تلوؤں پر پڑا۔ تخت پر لیٹی طیبہ پسینے اور آنسوؤں سے تر ہوتی تھی۔

ہاتھ اور پیر پلاسٹک کی پتلی سی سے بندھے تھے۔ درد سے جب بھی وہ ہللاتی، اس

کے ہاتھ پیروں پر خون میں ڈوبی ایک لکیر ابھرتی۔

”کہاں ہیں تمہارے باقی ساتھی؟“ کیبل ہوا میں ہزار بل کھا کر پھرتوے کے

زخم پر پڑتا۔ خون کے چھینٹے اڑتے۔

”آہ!“ جواب میں درد کی دوسری بوند طیبہ کے منہ سے ٹپکی۔

”بے حیا!“ دو گھنٹے سے میں ایک ہی سوال پوچھ رہی ہوں، سن نہیں رہی ہے؟“
کیبل ہوا میں نیچاتی ہوئی وہ لمبی چوڑی چمکاڑ نما عورت چنگاڑمی۔
”بس کرو!“ مردانہ آواز ابھری۔

طیبہ بے ہوش ہو چکی تھی۔ درد کو پیٹے پیٹے اس کے دانتوں نے نچلے ہونٹ سے
خون کے دو گرم سوتے بہا دیے تھے۔ اخروٹ کے رنگ کے بال، جو گندگی سے بھر کر
زیادہ گہرے رنگ کے ہو گئے تھے، اس وقت منہ پر پسینے سے چپک گئے تھے۔

”نبض دیکھو، زندہ ہے کیا؟“ مردانہ آواز ابھری۔

”زندہ ہے، صرف بے ہوش ہو گئی ہے۔“ کالی چمکاڑ نے ہانپتے ہوئے کہا۔

”تم اب آرام کرو۔“ مردانہ آواز ابھری۔

”بہت اچھا!“ عورت نے کہا اور کمرے کا دروازہ بند کرتے ہوئے باہر نکل گئی۔

رات ڈھل رہی تھی۔ آسمان پر کالے کالے ہادل چھائے ہوئے تھے۔ ملیح کی
آنکھوں سے نیند کو سوں دور تھی۔ اس کی سب سے بڑی پریشانی تھی کہ وہ اب کیا
کرے گی؟ گھر کا سارا قیمتی سامان فروخت ہو چکا تھا۔ وہ تنہا نہیں ہے۔ دو معصوم
بچوں کا ساتھ ہے۔

باہر بارش ہونے لگی تھی۔ بستر سے اٹھ کر اس نے کھڑکی بند کی۔ بچوں کے پیروں
پر چادر ڈالی اور خود منہ ہاتھ دھو کر مچن میں آئی اور سہارو روشن کر کے وہ جانا نماز بچھا کر نماز
کے لیے کھڑی ہوئی۔ نماز کے بعد اس نے دعا مانگی۔ ”میرے معبود! مجھے سیدھا راستہ
دکھا۔ میرے دل اور دماغ کو اتنی قوت بخش کہ میں سچائی کے راستے پر چلنے سے نہ
ڈگمگاؤں!“ گرم آنسوؤں کا آبشار آنکھوں سے بہہ کر نماز کی چھینٹ دار چادر میں جذب
ہونے لگا۔ ”میرے خدا! مجھے سہارا دے، میں ٹھکتی جا رہی ہوں۔ مجھے طاقت عطا کر!“

دروازے کی گھنٹی بجی۔ منہ کو چادر سے پونچھ کر اس نے جانا نماز تہہ کی اور پوچھا۔

”کون ہے؟“

”دروازہ کھولو، ملیجہ!“ سون کی بے چین آواز ابھری۔

”کون؟“ ملیجہ کی آنکھیں پھٹ گئیں۔

”میں سون!“ سون نے نیچے دروازے پر لگے فون میں منہ ڈال کر آہستہ سے کہا۔ ملیجہ نے رسیور رکھ کر بٹن دبا دیا۔ دروازہ کھل گیا۔ ملیجہ دوڑتی ہوئی نیچے اتری۔ سون گود میں بچہ لیے کالی چادر میں لپیٹی اوپر چڑھ رہی تھی۔ دونوں نے لہو بھر کے لیے ایک دوسرے کو دیکھا، پھر چیخ مار کر ایک دوسرے سے بغل گیر ہو کر ہچکیاں بھر بھر کر رونے لگیں۔ گود میں دبا بچہ ہلہلا کر رو پڑا۔

”آؤ سون اوپر چلو۔“ ملیجہ نے روتے ہوئے بچے کو سون کی گود سے لے کر کہا۔

”چلو۔“ کہہ کر سون ملیجہ کے پیچھے پیچھے سڑھیاں چڑھنے لگی۔

”چادر بھیک گئی ہے، اتار کر پھیلا دو سون، ورنہ زکام ہو جائے گا۔ بچے کے لیے بھی نقصان دہ ہوگا۔“ ملیجہ یہ کہتی ہوئی کچن میں داخل ہوئی اور چائے دم دی۔ فرج کھول کر مرہٹا، بکسن نکال کر دسترخوان پر سجایا، پھر بچوں کو جگانے لگی۔

”اٹھو، دیکھو کون آیا ہے!“ ملیجہ نے بچوں کے تلووں کو ہلکے سے کھدکھدایا۔

”بابا آگئے، ماما؟“ بیٹی آنکھیں ملتی ہوئی اٹھ بیٹھی۔ اسی کے ساتھ بیٹا بھی اچھل کر بیٹھ گیا۔ ان کے سامنے ایک عورت بیٹھی بچے کو دودھ پلا رہی تھی اور بہتے آنسوؤں کو پونچھتی بھی جا رہی تھی۔ ملیجہ اس اچانک حملے کے لیے تیار نہ تھی۔ اس کے ہونٹ کانپ کر رہ گئے۔

”کون ہیں یہ، ماما؟“ بیٹے نے ماں سے چپکتے ہوئے پوچھا۔

”سون خالہ ہیں... یاد آیا؟ وہی بھالو والی خالہ؟“ ملیجہ نے بڑا سا بھالو، جو سون

نے دیا تھا، یاد دلایا۔ بیٹے کے چہرے پر کچھ پرچھائیاں ابھریں، پھر مٹ گئیں۔

”ادھر آؤ!“ سون نے بلایا۔

دونوں آگے بڑھے۔ سون نے بڑی گرمی سے دونوں کو سینے سے چپکایا۔

پیشانی پر پیار کیا۔ سر پر ہاتھ پھیرا، پھر پرس سے نکال کر دو چھوٹے پیکٹ دونوں کے ہاتھوں میں تھما دیے۔

”بہت پیارے بچے ہیں۔ بیٹا پورا باپ پر گیا ہے!“ سون نے کہا اور اپنے بیٹے کو گود سے اتار کر قالین پر بٹھایا۔

”آؤ، ناشتہ نوش جان کرو، سون۔“ ملیحہ نے کہا۔

ناشتہ کرنے کے بعد دونوں بچے سون کے بیٹے سے کھیلنے لگے۔ ملیحہ نے برتن سمیٹے۔

سون وہیں کچن میں آکر ملیحہ سے بولی۔ ”میں ایک ہفتے کے بعد ہندوستان

جاری ہوں۔“

”سفر بخیر ہو۔“ ملیحہ نے کہا۔

”کل میں تہران پہنچی۔ رات زیادہ ہو گئی تھی، اس لیے آنا مناسب نہیں سمجھا۔ صبح

جب عباس کام کے لیے نکلے تو میں ادھر آ گئی۔“ سون نے چمکتی ہوئی آنکھوں سے کہا۔

”ہندوستان کا پروگرام اچانک کیسے بن گیا؟“ ملیحہ نے تو لپے سے ہاتھ

پونچھتے ہوئے پوچھا۔

”دو سال گاؤں میں بہت اچھی گزری ملیحہ! لیکن اب وہاں رہنا مشکل ہو گیا تھا۔

بغیر سیاست میں پڑے ہوئے بھی عباس کا جینا حرام ہو رہا تھا اور سیاست میں پڑنے کا

مطلب ہے جیتے جی خودکشی کرنا۔ عباس یہ سب چاہتے نہیں تھے اور پھر، ملیحہ میں ہر

قیمت پر جینا چاہتی ہوں۔ میں نے موت کا لمس محسوس کیا ہے، بہت بھیا تک ٹھنڈا

احساس ہوتا ہے۔ دوبارہ وہ تجربہ میں کسی بھی قیمت پر نہیں کر سکتی۔“ سون نے اپنی

آنکھیں ملیحہ پر مرکوز کر دیں۔

”ہمیشہ کے لیے جاری ہو؟“ ملیحہ نے پوچھا۔

”پتہ نہیں، ابھی تو ارادہ کچھ دنوں کا ہی ہے۔ آگے کے لیے اتنی جلدی کچھ کہنا

مشکل ہے۔“ سون نے کہا۔

”سب کچھ آسانی سے ہو گیا؟“ ملیحہ نے کچن سے نکلنے ہوئے پوچھا۔

”کہاں؟ ہر جگہ رشوت دینی پڑی۔ شناسائی کے باوجود... عباس کا کہنا ہے،

حکومت کا خزانہ خالی ہے۔ اسی وجہ سے وزرات میں بیٹھے اعلیٰ افسران رشوت لے رہے

ہیں۔“ سون نے آواز آہستہ کرتے ہوئے کہا۔

”لوگوں کے پاس تو اب بھی بہت پیسہ ہے۔“ ملیحہ نے کہا۔

”عباس کہتے ہیں کہ ایران میں کوئی حکومت نہیں، بلکہ خود رئیس لوگ ہیں جو ہاگ ڈورسنبال رہے ہیں۔ فی الحال دو طرح کا نظام ہے ایران میں۔ ایک سرکاری دوسرا ملل کلاس سرمایہ داروں کا، جن کے پاس دولت ہے ان سے اور عوام سے ٹیکس کے بہانے حکومت روپیہ ایٹھ رہی ہے۔ اس کا تمہیں اندازہ نہیں ہے، ملیحہ!“ سون بولی۔

”جیسے؟“ ملیحہ نے قالین پر بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

”وہ سلسلہ..... سانولے رنگ والی..... یاد آیا؟ ہاں تو سلسلہ کو ناچائز تعلق رکھنے کے جرم میں پاسدار پکڑ کر لے گئے تھے۔ ساتھ میں کئی دیگر عورتیں تھیں۔ سنگسار تو کیا کرتے۔ اب لا سیدھے گولی سے اڑاتے ہیں۔ سلسلہ چھوٹ کر آگنی۔ اس کا بھائی اصغہان کا بہت رئیس آدمی ہے۔ پانچ ملین تومان دی ہے بہن کی جان کی قیمت... اس راز کے کھل جانے پر بہت ہنگامہ ہوا تھا۔ کئی مولویوں کے نام بھی ان قصوں سے بچے ہوئے تھے۔ عباس اس وقت جج تھے۔ بہت کچھ اندر ہی اندر پک رہا ہے۔“ سون نے بتایا۔

”پھر انقلاب نے بدلا کیا؟ جب نظام وہی رہا۔ ہاں قتل و قارت گری میں اضافہ ضرور ہوا ہے۔“ ملیحہ نے دکھ سے کہا۔

”تاج کی جگہ امام آگیا ہے۔ نظام بدلے بھی کیسے؟ سارے کاؤنٹر انقلابی حلیہ بدلے انقلاب کا نعرہ سب سے اونچی آواز میں لگا رہے ہیں!“ سون نے بیٹے کی جھٹی پالتے ہوئے کہا۔

”مجھے تو لگتا ہے کہ موجودہ حکومت خود طے نہیں کر پارہی ہے کہ کون سی جماعت، کون سا ملک ان کا دوست ہے، کون سا دشمن؟“

”ایران کو تباہ کر دیا ہے۔ انقلاب کی شروعات میں لوگ شہید ہونا چاہتے تھے، لیکن آج کوئی بھی مرنا نہیں چاہتا ہے۔ موت سے تھک چکے ہیں لوگ۔“ سون نے کہا۔

”موت نے، شہادت نے مسائل سلجھائے کہاں ہیں؟“ ملیحہ نے فریج سے پانی کی بوتل نکالتے ہوئے کہا۔

”تمہارا گھر بڑا خالی خالی سا لگ رہا ہے، ملیحہ!“ سون نے نظریں ادھر ادھر

گھماتے ہوئے پوچھا۔ ملیجہ خاموش رہی۔ اس کے جھکے چہرے اور خاموش ہونٹوں کو لہو بھر کے لیے سون نے دیکھا، پھر جیسے وہ سب کچھ سمجھ گئی۔ بات بدلنے کی غرض سے بولی۔ ”صنوبر اور شہناز کا کیا حال ہے؟“

”معلوم نہیں۔ بس، پری کا معلوم ہے کہ وہ ملک سے باہر گئی ہے۔ کہاں؟ اس کا کچھ علم نہیں ہے۔“ ملیجہ نے آہستہ سے کہا۔

”طیبہ سے ملاقات ہوتی ہے؟“ سون نے بیٹے کو دودھ پلاتے ہوئے پوچھا۔
 ”نہیں! وہ جیل میں ہے۔ کس جیل میں ہے، پتہ نہیں ہے، ورنہ ملتی ضرور جا کر.....“ شمنڈی سانس بھر کر ملیجہ نے کہا۔

سون اس بات سے ایسا چوگی کہ بچہ منہ سے دودھ چھوٹنے کی وجہ سے رو پڑا۔
 ”کب؟“ سون کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔

”چھ ماہ ہونے کو ہیں۔“ ملیجہ نے آہستہ سے کہا۔
 ”طیبہ کے دوست سعید بھی تو...“ سون نے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔
 ”ہاں... سعید سلطان پور کو تو ان کی شادی کے دن پکڑ کر لے گئے تھے۔“
 ”پھر؟“

”نکاح ہوا نہیں تھا۔ پاسدار پہنچے، گھر کو چاروں طرف سے گھیر لیا گیا۔ سعید پر الزام تھا کہ وہ ڈالر کی ہیر پھیر کر رہے تھے۔ مہمانوں کے کہنے سے نکاح ہونے کی اجازت دے دی تھی۔ پھر دونوں کو کمپٹی لے گئے۔ پوچھ تاچھ کے بعد لیلیٰ خانم کو چھوڑ دیا اور سعید کو روک لیا گیا۔ اب تو ان پر الزام ہے کہ افکارہ ہزار پاسداروں کو انہوں نے مروایا ہے گردستان میں۔ اس جرم میں ۲۲ جون کو گولی سے اڑا دیے گئے۔“ ملیجہ کی آواز پھنسی پھنسی گلے سے نکل رہی تھی۔

”لیلیٰ خانم کہاں ہیں؟“ سون کی آنکھوں میں بھرے آنسوؤں خساروں پر لڑھک گئے۔
 ”معلوم نہیں سون۔ ہاں طیبہ نے اتنا بتایا تھا کہ لیلیٰ خانم کے بھائی کزل کو بھی پھانسی دے دی گئی ہے۔ حکومت مخالف تھے۔“ ملیجہ نے شمنڈی سانس بھری۔

”سعید کے ماں... باپ؟“ سون نے پوچھا۔

”ماں ہے صرف... ان کا تو بہت بُرا حال ہے۔ ان ہی کی ضد سے شادی ہو رہی تھی۔ بار بار وہ یہی کہتی تھیں۔ شاہ کے دور میں ہمیشہ جیل میں رہا۔ پوری جوانی تکلیفوں کو سہتے ہوئے کاٹی ہے۔ بڑے عاچے سے پہلے گھر تو بس جائے سعید کا... طیبہ کا بہت برا حال تھا۔“ ملیحہ کی آنکھیں چمک پڑی تھیں۔

”سعید کے گھر والوں سے طیبہ ملی تھی؟“ سون نے پوچھا۔

”بھائی بھی جیل میں تھا۔ ماں اکیلے غم سے دیوانی ہو کر بار بار یہی کہہ رہی تھیں کہ ابھی تو سعید کے جسم کے ساداک کی مار کے زخم بھی بھرے نہیں تھے۔ اس کے جسم پر جدوجہد کی سند موجود تھی، اسے مار کر کیا حاصل ہوا؟ دشمن بھی اپنے دشمن کو شادی کی رات کو نہیں بکڑتا ہے، یہ کیا قانون ہے؟ کیا انصاف ہے؟“ ملیحہ نے آہستہ آہستہ بیان کیا۔

”بچ ملیحہ، ہم عورتیں کتنا سہہ رہی ہیں!“ سون نے روتے ہوئے کہا۔

”نہ جانے، سون معاشرے کے ہر بدلاؤ کی مار عورت کی ہی پشت پر کیوں پڑتی ہے؟“ ملیحہ نے آنسو پونپھتے ہوئے کہا۔

”پتہ نہیں ملیحہ جانے کب تک ہمیں یہ سب کچھ سہنا پڑے گا؟ پتہ نہیں... کچھ بھی صاف نظر نہیں آتا ہے۔“ سون کے صبر کا باندھ ٹوٹ گیا تھا۔

”پتہ ہے ہمیں سون، کہ ہم عورتوں کو کیا کرتا ہے... اس انقلاب کی شروعات میں عورتیں ہی تو اپنی بندھی مٹھی لے کر سڑکوں پر آئی تھیں۔ عورتیں ہی تھیں جنہوں نے اپنے خاندان کو اس بدلاؤ کا گواہ بنایا تھا۔ آج بھی عورتیں ہی آگے بڑھیں گی..... بڑھ رہی ہیں سون..... روز شہید ہونے والوں میں آدمی جوان لڑکیاں ہی ہوتی ہیں۔“ ملیحہ اٹھی۔ دو گلاس شربت بنا کر لائی۔

”لو بیو سون! دل سنبھل جائے گا۔“ ملیحہ نے شربت کا گلاس آگے بڑھایا۔

شربت پی کر سون نے سوتے ہوئے بیٹے کو بستر پر لٹایا اور غسل خانہ میں جا کر خوب ابھی طرح سے منہ ہاتھ دھوئے۔ ملیحہ نے دوپہر کے کھانے کا انتظام کرنا شروع کر دیا۔

”بچے اسکول نہیں گئے، ملیحہ؟“ سون نے غسل خانے سے نکل کر پوچھا۔

”مکابدین باپ کے بیٹے، بیٹیوں کے لیے موجودہ نظام میں کوئی جگہ نہیں ہے

سوں۔“ ملیحہ نے سر جھکائے چاول بیٹے ہوئے کہا۔

”تمہارا تہران میں رہنا بہت ضروری ہے؟“ سوں نے کچھ سوچتے ہوئے پوچھا۔
”موجودہ حکومت تو میرا زمین پر رہنا ہی غیر ضروری سمجھتی ہے... ان الزامات کے ساتھ کہاں، کس کے گھر جاؤں؟ یہ زمین ہمارے لیے بھی تنگ کر دی گئی ہے۔ دوسروں کو کیوں تکلیف دوں، اپنے وجود سے!“ ملیحہ نے سر جھکائے ہوئے کہا۔

سوں کسی گہری سوچ میں ڈوب گئی۔ ملیحہ کھانا پکانے میں مشغول رہی۔ گھر میں مردہ خاموشی چھا گئی تھی۔ ملیحہ کے دونوں بچے خاموشی سے کتاب کا پی کھول کر پڑھائی کر رہے تھے۔

”کھانے کے بعد شہناز یا صنوبر کے گھر چلو گی؟ جانے سے پہلے ان سے بھی مل لیتی۔“ کچھ سوچتے ہوئے سوں بولی۔

”میں کہاں جاؤں گی، سوں؟“ ملیحہ نے بڑی اداسی سے کہا۔

”تمہارے بغیر جانے سے فائدہ؟ چاروں مل کر بیٹھیں گے۔ جانے یہ بھی کل نصیب ہو یا نہیں۔“ سوں نے بھی رندھے گلے سے کہا۔
”چلوں گی۔“ ملیحہ نے ہنڈیا بگھارتے ہوئے کہا۔

اس کے بعد گھر میں پھر ایک مردہ خاموشی چھا گئی۔ سوں سوچ میں ڈوب گئی۔
دونوں بچے اب بھی خاموشی سے سر جھکائے کتاب پر نظریں گڑائے ہوئے تھے۔

طیبہ کے پیروں میں پس پڑ گیا تھا۔ اٹھنا بیٹھا مشکل تھا۔ ٹاکیٹ بھی جاتی تو گھٹنوں کے بل چلتی ہوئی ہزار تکلیفوں کے بعد وہ اس ضرورت کو پورا کرتی تھی۔ ابھی تک نہ اسے کوئی ڈاکٹر دیکھنے آیا تھا اور نہ ہی کوئی دوا اسے دی گئی تھی۔ بس، کمرہ ضرور بدل گیا تھا۔ اب وہ آٹھ دس لوگوں کے ساتھ تھی۔ سب ہی زخمی تھے۔ کسی کا ہاتھ، کسی کا پیر تو کسی کا جیڑا ٹوٹا ہوا تھا۔

کمرے میں پس اور خون کی عجیب سی بو بھری ہوئی تھی۔ کھانے کی جھوٹی رکابیاں

وہیں پڑی رہتی تھیں جس کی وجہ سے کھیاں زیادہ ہو گئی تھیں اور زخم پر بیٹھ بیٹھ کر اس میں کھجلاہٹ پیدا کرتی تھیں۔

کل صبح کمرے سے دو لوگوں کو باہر لے گئے تھے۔ کچھ دیر بعد دو فائر ہوئے۔ کمرے میں اوتگھتے، بخار سے تپتے قیدی چونک اٹھے اور ان کی آنکھیں پھٹی رہ گئیں۔ ”ساتھی مارے گئے۔“ سب کے چہرے پر ایک ہی جملہ تھا جو پڑھا جا سکتا تھا۔ لیکن آدھے گھنٹے بعد وہ دونوں گھسٹتے ہوئے اندر کمرے میں آئے۔ سب حیرت میں پڑ گئے۔

ایک نے بے چین ہو کر پوچھ ہی لیا۔ ”تم نے گولی کی آواز سنی تھی نا؟“
”ہاں سنی تھی۔“ دوسرے نے گردن ہلائی۔

طیبہ اسی کے بعد کمرے میں لائی گئی تھی۔ کل والے سوالات کے حوالہ سے آج اس کی سمجھ میں آیا، جب کمرے سے دو ساتھی لے جائے گئے اور پھر فائر کی آواز گونجی۔ کمرے میں بیٹھے سب قیدی ہوشیاری سے بیٹھ گئے۔ تھوڑی دیر بعد دروازے پر آہٹ ہوئی۔ سب کی نظریں دروازے پر ٹپک گئیں۔

دروازے سے داخل ہونے والا صرف ایک ساتھی تھا، بدحواس سا آکر زمین پر گر پڑا۔ دوسرے کے انتظار میں نکی آنکھیں دروازے سے ہٹ کر واپس آئے ساتھی پر جم گئیں۔
”گولی چلنے کی آواز سنی تھی نا؟ کسی نے پوچھا۔

”ہاں سنی تھی، لیکن اس بار صرف ایک آواز!“ دوسرے ساتھی نے اسی بدحواس سے جواب دیا۔

”جو ساتھی باہر گیا تھا وہ لوٹا کیوں نہیں؟“ ایک نے بے چینی سے پوچھا۔
”ساتھی کہاں ہے دوست؟“ کسی نے اوندھے پڑے قیدی ساتھی کا شانہ ہلایا جو ابھی ابھی باہر سے بدحواس لوٹا تھا۔

”کہاں رہ گیا وہ؟“ دوسرے نے بے قراری سے پوچھا۔
اوندھے لیٹے قیدی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ آنکھیں کھلی سامنے دیکھ رہی تھیں۔ جھنجھوڑنے پر بھی جواب نہ ملا تو اسی قیدی نے گھبرا کر نبض دیکھی۔ ناک کے

ہاتھ لگایا۔

”ساتھیو! یہ تو چل بسا.....!“ ایک دردناک چیخ ابھری۔

سب کے چہرے دھواں دھواں ہو گئے۔ سمجھتے دیر نہیں لگی کہ جو نہیں آیا وہ شہید ہوا، جو یہاں اوندھا پڑا ہے وہ چل بسا۔ اس کی نظروں میں اس منظر کو جھیلنے کی تاب نہ تھی۔

کھانے کے وقت جب پاسدار آئے تو قیدیوں نے بتایا۔ پاسدار نے اس کے زخمی جسم پر ٹھوکر مارتے ہوئے کہا۔ ”چلو! سب اس کبخت کی موت کا کھانا کھاؤ۔“

کھانا کسی سے چھوا نہیں گیا۔ تھوڑی دیر بعد ڈاکٹر آیا۔ لاش کو سیدھا کر کے معائنہ کیا۔ ڈچھ شوقیٹ لکھا۔ اس کے مطابق ہارٹ فیل ہوا تھا۔ دو پاسدار تھوڑی دیر بعد آئے اور لاش تھپیٹ کر کمرے سے باہر لے گئے۔

کھانے کی رکابیاں مکھیوں سے بھری پڑی تھیں، کسی نے ہاتھ نہیں لگایا۔ لاش کی جگہ خالی تھی۔ شام کو برتن اٹھانے والے نے جا کر بتایا کہ وارڈ نمبر ایک سو چوتیس میں کسی نے کھانا نہیں کھایا ہے۔

”سوگ منانے دو۔ تین دن تک اس وارڈ میں کھانا نہیں جائے گا۔“ حکم ملا۔

رات ہو گئی تھی۔ کمرے میں تاریکی تھی۔ دل کی آنکھیں بھی کھلی تھیں۔ آپسی ڈر ختم ہو گیا تھا۔ سب متحد ہو گئے تھے۔ سب کے چہروں کے تاثرات نے خاموشی سے ایک دوسرے کو بتایا تھا کہ ہم ایک ہی کشتی کے سوار ہیں۔

”مرنے والا بہروز تھا، میرا دوست۔“ ہلکی سی آواز ابھری۔

”بہروز وطن دوست... شاعر...؟“ دوسرے نے پوچھا۔

”ہاں...!“ جواب بہت بیگنا ہوا تھا۔

”جو شہید ہوا وہ؟“ ایک اور آواز اندر سے ابھری۔

”وہ بھی میرا جاننے والا تھا۔ اس کا نام شاکر تھا۔“ لہجے کا گیلا پن بڑھ گیا تھا۔

”مصنف تھا یا شاعر؟“

”سمانی تھا... تین سال سے جیل میں تھا...“ لہجے کے گیلے پن میں پانی ٹپکنے کی آواز صاف سنائی پڑ رہی تھی۔

”ارے! یہ وہی شاکر تو نہیں، جس نے یہاں میں وہ مضمون... کیا سرفی تھی اس کی...؟“ یاد کرتی ہوئی سی آواز ابھری۔

”ہاں ہاں..... یاد آیا۔“ نئی آوازیں ابھریں۔

”کیا بات ہے، شور کیوں مچا رہے ہو؟“ باہر سے پاسدار نے ڈپٹ کر پوچھا۔
”دوست کی قبر پر فاتحہ پڑھ رہے ہیں۔ پڑھنے دو ثواب کا کام ہے۔“ اسی کی آواز ابھری، پھر خاموشی چھا گئی۔

شہناز گھر پر ہی موجود تھی۔ لمبہ اور سون کو دیکھ کر پہلے تنگی سی کھڑی رہی، پھر جیسے خواب سے جاگی ہو، دوڑ کر ان سے لپٹ گئی۔ شہناز کی ماں اور خالہ دونوں کو دیکھ کر بہت خوش ہوئیں۔

”کیسی ہو شہناز؟“ لمبہ نے پوچھا۔

”کہیں جا رہی ہو یا کوئی آیا ہے؟“ سون نے انچیاں اور سامان بندھا دیکھ کر کہا۔
”ہم لوگ کل جا رہے ہیں۔“ شہناز کی ماں نے کہا۔

”کہاں؟“ لمبہ نے پوچھا۔ اس کے دل میں خیال ابھرا۔ سب ہی کہیں تاکیں جا رہے ہیں۔ ایران میں بچے گا کون؟

”جانا کہاں ہے ہمیں! ملا کی دوڑ مسجد تک... کردستان اپنے گھر جا رہے ہیں۔“ شہناز کی ماں نے کہا۔

”لو، تم لوگ منہ مٹھا کرو... شہناز کی شادی اسی ماہ کی چھبیس تاریخ کو ہے۔“ خالہ نے مٹھائیوں سے بھری پلیٹ آگے بڑھائی۔

”تم لوگوں کو بلا تے، دعوت نامہ بھجواتے، لیکن بیٹیا! کردستان تو خود موت کا کنواں بن گیا ہے۔“ شہناز کی ماں نے کہا۔

”مبارک ہو آپ کو بیٹی کی شادی۔“ دونوں نے ایک ساتھ کہا، پھر شہناز پر شکوہ بھری نظر ڈالی کہ شیطان، شادی ہو رہی ہے ہمیں بتایا بھی نہیں!

”لو، تصویر دیکھو۔“ کہہ کر خالہ نے کاک حسن کی تصویر دکھائی۔

”ارے واہ! یہ تو کسی ہیرو سے کم نہیں ہے۔“ سون نے کہا۔

”جوڑی بہت اچھی ملی ہے، خالہ!“ ملیحہ نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔

”تایا کالڑکا ہے۔ بچپن سے بات ملے تھی۔“ ماں نے اسی بچے لہجے سے کہا۔ اس بار سون اور ملیحہ کو لگا کہ شہناز کی ماں اس شادی سے خوش نہیں ہے۔ جب دونوں اٹھ کر چلی گئیں اور وہ اکیلی رہ گئیں تو ملیحہ نے پوچھا۔ ”کیا بات ہے خالہ بڑی بھیجی بھیجی سی ہیں۔ طبیعت تو ٹھیک ہے؟“

”ہاں... انہوں نے ہی تو اس شادی کی جلدی کی ہے، اور اب خود پریشان ہیں... کروستان مجھے بھیجتا نہیں چاہتی ہیں اور حسن تہران آتا نہیں چاہتے ہیں۔“ شہناز نے کہا۔

”پھر شادی...؟“ سون نے یوگھلا کر پوچھا۔

”شادی تو تمہیں کو ہو رہی ہے۔ نوکری سے استعفیٰ تو بہت پہلے دے دیا تھا میں نے۔ کل کروستان میں ہوں گی۔“ شہناز نے سوچتے ہوئے کہا۔

”آج ہم نہ آتے تو تمہاری شادی کا پتہ ہی نہ چلتا۔“ سون نے ہستے ہوئے کہا۔

”مجھے تو بیچ پوچھو شرم آرہی ہے۔ اس مارکاٹ میں شادی کون سمجھدار آدمی کرے گا؟ کوئی تنگ ہے۔“ شہناز نے بچے دل سے کہا۔

”تنگ کیوں نہیں ہے! جب زندگی کے معمولات یہی بن گئے تو اس میں شرم آنے کی کیا بات ہے؟ قتل بھی ہے، پھانسی بھی، شادی بھی، بچے کی پیدائش بھی ہے... ابھی ایران میں ایسا قتل نہیں ہوا ہے، کہ زمین سے برکت غائب ہو جائے اور لوگ عشق کرنا بھول جائیں۔“ ملیحہ نے شہناز کو سمجھایا۔

”صنوبر کیسی ہے؟ چلو، اس سے مل کر آتے ہیں۔ قریب میں ہی تو اس کا گھر ہے۔“ سون نے کہا۔

”اس کے عہدوں میں صبح سے پہلے لگے ہیں۔“ ملیحہ نے کہا۔

”چند روز تو باقی ہیں، پھر آگے جانے کیا ہو؟ سب دوستوں سے مل لیتی ہوں... چلو پھر.....!“ سون نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”اس کا گھر بہت دور بس گیا ہے۔“ شہناز نے عجیب لہجے سے کہا۔

”پہلے والا گھر بدل لیا ہے کیا؟“ ملیحہ نے پوچھا۔

”گھر بھی بدل لیا، جہاں بھی بدل لیا۔“ شہناز نے آہستہ سے کہا۔

”کیا مطلب؟“ سون کے ہاتھ چادر ٹھیک کرتے کرتے رک گئے۔

”بہشت زہرا کی آغوش میں سو رہی ہے... بدین ہمرج سے اس کی موت ہوئی... جیل کی موت کے بعد سے وہ مارل نہیں تھی۔“ شہناز نے کہا۔

”آہ!“ سون کا کھلا منہ بند ہو گیا اور چپ چاپ بڑھال سی بیٹھ گئی۔

”چلو!“ وہیں چلتے ہیں، سون۔“ ملیحہ نے کہا۔ اس کی آنکھوں کے ڈورے لال ہو رہے تھے۔ آج صبح سے وہ دور ہی ہے۔ کیسا دن طلوع ہوا ہے؟

”چلو چلتے ہیں۔“ سون نے بے حد تھکے لہجے سے کہا۔

”بیٹھو تھوڑی دیر! چائے پی کر چلتے ہیں۔“ کہہ کر شہناز کمرے سے باہر نکل گئی۔

سون اور ملیحہ نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ ان کی آنکھیں ناچار بھرا آئیں۔

بہشت زہرا کے دروازے پر پہنچ کر ٹیکسی رکی اور تینوں نیچے اتریں۔ بھیڑ غضب کی تھی۔ جو لوگ اندر سے باہر آ رہے تھے وہ سڑک پار کر کے کچے فٹ پاتھ پر لگی سبزی

کی ڈکانوں کی طرف جا رہے تھے اور وہ لوگ جو ابھی سواریوں سے اتر رہے تھے ان کے ہاتھوں میں پھول، پھل، کھانے پینے کی ڈوپٹی اور بغل میں قالیچے دبے ہوئے تھے۔ گاؤں سے آئی تازہ سبزیوں کا مول بھاؤ کرتی عورتیں ناک اور آنکھیں پونچھ رہی تھیں۔ ملیجہ کا دل بھٹک سا گیا، جیسے وہ اس سوال کا جواب پانا چاہ رہی ہو کہ زندگی حقیقت ہے یا موت؟

سائے دار گھنے درختوں کے نیچے سے وہ تینوں ادھر ادھر بنی قبروں پر نظر ڈالتی ہوئی آگے بڑھنے لگیں۔ راستے میں دو تین بسیں کھڑی دکھائی دیں۔ ان پر کالے بیئر لگے ہوئے تھے۔ بھیڑ کافی تھی۔ غسل خانہ قریب ہی تھا۔ کسی شہید کی لاش نہلائی جا رہی تھی۔ وہ تینوں تھوڑاڑکیں۔ کسی بڑے افسر کا جنازہ تھا، کیونکہ جب جنازہ پھولوں سے سج کر باہر نکلا تو اسے فوجی بینڈ کے ساتھ سلامی دی گئی۔ ٹی۔وی والے بس کی چھت پر کھڑے فلم بتا رہے تھے۔

”مرغضی، وہ تمہاری آنکھیں... وہ تمہارا مجھے دیکھنا، کیا وہ نکاہیں میں کبھی بھول سکتی ہوں.....؟ تم خاک میں ملنے جا رہے ہو اور میں زندہ درگور ہوں....“ پچھاڑ کھا کر وہ جوان بیوہ وہیں بیہوش ہو گئی۔

ملیجہ کا دل چاہا، جا کر اُسے سینے سے لگائے اور دلاسہ دے، لیکن بھیڑ نے پورا منظر اس کی آنکھوں سے چھپالیا۔ جنازے کے ساتھ لوگ آگے بڑھے۔ وہ تینوں بھی پیچھے چلنے لگیں۔ درختوں سے جیسے دھوپ چھنتی ہے کچھ ایسا ہی احساس ملیجہ کو اس بیوہ کی دُور سے آتی ہوئی سسکیوں کو سن کر ہو رہا تھا۔ تینوں خاموشی سے چلتی ہوئیں آگے ہائیں ہاتھ کو مڑ گئیں۔ یہ بہشت زہرا قبرستان کا نیا حصہ تھا، جو پچھلے دو تین برسوں میں آباد ہوا تھا۔ درختوں اور پھولوں سے ایسا لدا ہوا تھا جیسے برسوں پرانا ہو۔ نئی قبروں پر پھولوں کے گملے اور لال پھولوں سے بھری شاخیں رکھی ہوئی تھیں۔ قبر کے سرہانے مرنے والوں کی بڑی بڑی تصویریں اور اس کے نیچے ان کے نام لکھے ہوئے تھے۔ قبروں کے بیچ بنی پگڈنڈیوں سے وہ گزرنے لگیں۔ تینوں کی نگاہیں قبروں پر لگی تصویروں میں صنوبر کو ڈھونڈ رہی تھیں۔ زبان منہ میں قید ہونے کے باوجود قبروں پر لکھے لڑکے، لڑکیوں

کے نام پڑھ رہی تھی۔

”کبکشاں، عمر ۱۶ سال شہادت ۱۹۸۲“

”مصطفیٰ، ۱۸ سال، شہادت ۱۹۸۲“

”غلام محمد، عمر ۱۸ سال شہادت ۱۹۸۲“

”نصرت، عمر ۱۴ سال شہادت ۱۹۸۰“

”فرزانہ، عمر ۱۳ سال شہادت ۱۹۸۱“

”شاہینہ، عمر ۱۶ سال شہادت ۱۹۸۱“

”فاطمہ، عمر ۲۰ سال شہادت ۱۹۸۰“

ان پر لکھی عبارتیں پڑھ کر ان تینوں کا دل گھبرانے لگا۔ ہر طرف ہستے مسکراتے چہروں کی بھرمار... واقعی موت نے کیسی کیسی خوبصورت شکلوں کو مٹا دیا... کیسی کیسی حسین آنکھوں کو بے نور کر دیا... کیسے کیسے جوان جسموں کو بے جان کر دیا... موت سب سے عظیم ہے۔ موت سے کسی کو فرار نہیں ہے... ہٹلر کو بھی نہیں، جس نے کروڑوں کی تعداد میں گردنیں اڑائی تھیں۔ ایک دن موت کے آگے گھٹنے ٹیک دیے تھے۔

”کتنا پھیل گیا ہے بہشت زہرا!“ سون نے تعجب سے کہا۔

”بہشت زہرا میں آخری مرتبہ مہناز کے بابا کی قبر پر آئی تھی... وہ بھی کئی سال پہلے... تب اتنی قبریں نہیں تھیں... اب تو ایسی چھل چھل نظر آرہی ہے جیسے کوئی شہر آباد ہو گیا ہو!“ شہناز نے چاروں جانب تعجب سے نگاہ دوڑاتے ہوئے کہا۔

”ادھر چلو... ادھر انقلاب کی شروعات میں شہید ہوئے لوگوں کی قبریں ہیں۔ میں ایک مرتبہ آچکی ہوں!“ ملیحہ نے آہستہ سے کہا۔

”آہ...! ہائے خدارا، کیا جواں نسل کی فصل کٹی ہے!“ شہناز نے کہا۔

”کیا قیامت کا منظر ہے!“ سون نے بچے کے منہ میں چسپی دے دی۔ مہناز نے جھک کر قبروں پر لکھی عبارتیں پڑھنی شروع کیں۔

”کاظم زادے، عمر ۲۰ سال شہادت ۱۹۷۹“

”محسن، عمر ۱۶ سال شہادت ۱۹۷۹“

”شہناز، عمر ۲۰ سال شہادت ۱۹۷۹ء“

”صبا پری زادے، عمر ۱۶ سال شہادت ۱۹۷۹ء“

”نسیم باغباں، عمر ۱۳ سال شہادت ۱۹۷۹ء“

”فروغ، عمر ۱۳ سال...“

”شہناز! آگے مت پڑھنا... تو بہ ہے، میرا دل ڈوب سا رہا ہے۔“ علیحہ نے ٹاک

اور ہونٹوں پر آئے پیسے کو پونچھتے ہوئے کہا۔

”یہیں کہیں پر اختر کی قبر ہوگی۔“ سون نے کہا۔

کافی طویل راستہ طے کرتی ہوئی قبروں کے نام پڑھتی ہوئی تینوں آگے بڑھ رہی

تھیں۔ کونے میں ایک کنارے پر پکنج کر سون اچانک رُک گئی۔ جھک کر کچھ پڑھنے

لگی۔ علیحہ اور شہناز بھی پکنج گئیں۔

”یہ ری اختر کی قبر!“ سون نے سیدھے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔

قبر پر تازہ آدھ کھلے لالہ کے پھول کی ایک شاخ رکھی ہوئی تھی۔ قبر بھی گیلی تھی۔

لگ رہا تھا، کوئی صبح گھر سے آیا تھا اور قبر دھو کر، پھول رکھ کر چلا گیا۔ قبر پر ہنستی ہوئی اختر

کی رنگین تصویر تھی۔ چیک کا اسکرٹ اور اسی رنگ کے سادے کپڑے کا کالر والا بلاؤز

پہنے تھی۔ سانولے ماتھے پر بال کی ایک لٹ پڑی تھی۔ یہ اسکرٹ اور بلاؤز اس نے

اپنی اٹھارویں سالگرہ پر پہنا تھا۔ تصویر کے نیچے لکھا تھا، ”عمر ۲۳ سال، شہادت ۱۹۸۰ء“

تینوں وہیں بیٹھ گئیں اور فاتحہ پڑھنے لگیں۔ وہاں سے نکلیں تو سامنے بنے چبوترے کو

گھیرے چاروں طرف کچھ دیہاتی مرد اور عورتیں بیٹھے ہوئے تھے۔

”یہ آیت اللہ تالقانی کی قبر ہے جنہیں کچھ صحافی ایران کا گاندھی کہتے ہیں۔“ کہہ

کر شہناز آگے بڑھی۔ اس کے دوسری طرف کے میدان میں کئی قبریں بنی تھیں۔ ادھر

بھیڑ زیادہ تھی۔ پورا ماحول دھول اور غبار سے بھرا ہوا تھا۔ پھول، گھاس اور درخت کا

نام و نشان نہ تھا۔

”ادھر جنگ کے شہید ہیں۔“ سون نے اندازہ لگایا۔

”جیل کی قبر شاید یہیں ہوں!“ علیحہ بولی۔ پھر تینوں پکی سڑک کے کنارے گئے

سایہ دار درختوں کے بیچ چلنے لگیں۔ ان کچی قبروں کے جھسے میں جا کر شہناز کی نظر ایک چودہ پندرہ سال کے لڑکے پر پڑی، جو کچی قبروں کے بیچ جانے کیا ڈھوڑ رہا تھا۔ وہ قبروں کے بیچ سے ہوتی ہوئی آگے پہنچی، تاکہ اس لڑکے کو قریب سے دیکھے اور کچھ پوچھے۔ لڑکے نے اسے اپنی طرف آتے دیکھا تو دونوں ہتھیلیوں سے تیزی سے آنسو پونچھے اور بھاگتا ہوا سڑک کے کنارے درخت کی اوٹ میں چھپ گیا۔ اس کا ایک ہاتھ درخت کے تنے سے باہر نکلا ہوا تھا۔ اسے کاہتا دیکھ کر شہناز سمجھ گئی کہ وہ رو رہا ہے، اور پھوٹ پھوٹ کر رو رہا ہے۔ کون ہے وہ؟ اس طرح سے ہلکے بلکے کر کیوں رو رہا ہے؟ شہناز بے چین ہوا ٹھی۔

ادھر کچی قبروں پر ابھی کسی کے نام یا تصویر کی تختی نہیں لگی تھی۔ وہ آگے بڑھتی گئیں۔ دھول کی وجہ سے انہوں نے اپنی چادروں سے ناک اور منہ ڈھک لیے تھے۔ کچھ دور پر قبروں کے اوپر سے ہو کر لوٹتے لوگ ملے۔ شہناز اپنے تجسس کو نہیں دبا پائی اور آگے بڑھ کر ان سے لڑکے کے بارے میں پوچھنے لگی۔ ”وہ لڑکا کون ہے؟ آپ اسے جانتے ہیں... وہی وہ... جو قبروں کے چاروں طرف چکر کاٹ رہا ہے؟“

”وہ... نادر... ارے، وہ تو ہمیں قبرستان میں رہتا ہے... دیوانہ ہے۔“ ایک بزرگ خاتون نے چادر سنبھالتے ہوئے کہا۔

”لو شولے، یہ حلوا اور بسکٹ نادر کو دے کر آؤ... جانے کب سے بھوکا ہوگا؟“ جوان عورت نے آٹھ سال کی اپنی بیٹی کے ہاتھ پر ایک کاغذ میں لپٹا بیکٹ رکھا۔

”اس کا پورا گھر شہید ہو گیا ہے، خانم۔ وہ انہیں کی قبریں ہیں۔ گھر بچانہ ماں باپ... ہم نے سب کو کھا لیا، اب یہ کہاں جائے، اس لیے اپنے خاندان کے لوگوں کے بیچ پورے دن پھرتا رہتا ہے۔ کبھی روتا ہے، کبھی خاموش بیٹھا رہتا ہے۔ رات کو ماں کی قبر پر سو جاتا ہے۔“ ان میں سے ایک بزرگ نے چھڑی پکڑتے ہوئے کہا۔

”عجیب غیرت مند لڑکا ہے... ہم تو جب بھی آتے ہیں اسے یوں ہی بھٹکتے ہوئے دیکھتے ہیں۔ پوچھو تو کچھ بولتا نہیں، بس شولے سے کچھ بات ہو جاتی ہے۔ اسی سے نام معلوم ہوا کہ نادر ہے۔ شولے کچھ کھلا دیتی ہے تو کھا لیتا ہے... ہم بھی کونسا روز

روز یہاں آتے ہیں۔“ اسی جوان عورت نے کہا۔

شہناز نے پیچھے مڑ کر دیکھا، لڑکا پھر درخت کی اوٹ سے نکل کر روتا ہوا قبروں کے درمیان گھوم رہا تھا، اور جج جج میں حلو اور سکٹ بھی کھا رہا تھا۔
”کدھر ہوگی صنوبر کی قبر؟“ سون نے ٹھنڈی سانس بھری۔

”لطیف نے مجھے جو نمبر دیا تھا وہ چودہ یا پندرہویں حصے کا تھا، یہ میں بھول گئی ہوں۔“ شہناز نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

”شام ہونے والی ہے۔ سورج ڈوبنے سے پہلے لوٹ جائیں تو اچھا ہے۔“ بلیمہ نے کہا۔ وہ دونوں بچوں کو گھر میں چھوڑ کر آئی تھیں۔

سامنے والے میدان کی قبروں کا عجیب حال تھا۔ جیسے ان قبروں کو کھودا گیا ہو۔ قبر کے اوپر رکھے پتھر بھی چور چور ہو کر گر پڑے تھے۔ دُور سے دیکھنے پر ایسا لگ رہا تھا جیسے کسی نے پورے میدان میں ہلڈوزر چلایا ہو۔

”ان قبروں کو کیا ہوا؟“ سون نے حیرت سے کہا۔

”مجاہدین غلطی کی قبریں تھیں، خانم! اب تو مجاہدین یہاں دفنائے نہیں جاتے ہیں، کیونکہ قانون پڑھکی سے لاشیں جمع کر آتی ہیں پہلے تمام لاشیں یہاں آ جاتی تھیں۔ اس میں کافر اور منافقین بھی شامل رہتے تھے۔ ایک ماہ قبل ان قبروں پر حزب اللہ والوں نے حملہ کر کے توڑ پھوڑ مچائی تھی کہ یہ ان کا قبرستان نہیں ہے۔“ ایک آدمی نے بڑی تفصیل سے سون کو بتایا۔

”ادھر سعید سلطان پور کی قبر تھی... جانتی ہیں آپ اسے؟ اس کی قبر کھود کر لاش نکال کر اسے لعنت آباد لے جا کر پھینک آئے تھے... کہتے تھے، کافر کو کافر کے گھاٹ پر دفن ہونا چاہیے۔ اس کا پاک مسلمانوں سے کیا رشتہ؟“ اس کے دوسرے ساتھی نے سگریٹ کے لمبے لمبے کش لیتے ہوئے کہا۔ پہلے نے بڑی نفرت سے مٹی کے ڈھیلے پر ٹھوکر ماری۔ یہ نفرت کس کے تئیں تھی۔ تینوں سمجھ نہ سکیں۔

”لیکن... ادھر تو شاہ کے تمام مریدین دفن ہیں۔ ان کی قبریں کسی نے نہیں کھودی، جبکہ وہ تو موجودہ حکومت کے پہلے دشمن ہیں؟“ شہناز نے تعجب سے پوچھا۔

”شای و دہ پہ ہے... ہمت ہے دربار میں گھسنے کی؟ یہ تو ٹھہرے بے چارے
عام لوگ... یا پھر ان کے حمایتی...“ پہلے نے تلخی سے کہا، لیکن طرکس جانب تھا،
سمجھ نہ سکیں۔

”سیاست ہے... سیاست تو بغیر ماں باپ کا ناجائز بچہ کی مانند ہے۔ اس کے
متعلق کیا کہوں؟“ کہہ کر دوسرے نے ہوا میں ہاتھ لہرایا۔
”میں تو تھک گئی ملیجہ!“ سون نے اداس ہو کر کہا۔

”لاؤ اسے مجھے دے دو!“ کہہ کر ملیجہ نے سون کے بیٹے کو گود میں لے لیا، جو
ماں کے کندھے سے چپکا گہری غیند سویا ہوا تھا۔ منہ سے رال بہہ کر سون کے کندھے
کے پاس کی فراک کو گیلیا کر چکی تھی۔

سامنے جو حصہ قبرستان کا نظر آ رہا تھا، وہ کافی سجادہ تھا۔ بڑے اشتیاق سے وہ
تینوں آگے بڑھیں۔ سفید پتہ فرش پر عورتیں، مرد بیٹھے بڑی عقیدت سے قرآن پڑھ
رہے تھے۔ حبرک تقسیم کیا جا رہا تھا۔ لمبی چہر کے الم کو پکڑے مرد کے چاروں طرف
سارے جوان، بوڑھے ایک دوسرے کی کمر میں ہاتھ ڈالے گول گھیرے میں کھڑے
ما تم کر رہے تھے۔ یہاں پر چیف جسٹس اسلامی جمہوریت پارٹی کے چیئرمین ڈاکٹر
بہشتی، وزیراعظم رضائی اور دیگر اہم لوگوں کی قبریں تھیں۔

”کدھر ہے صنوبر کی قبر؟“ سون تھکی تھکی سی آواز میں بولی۔

”معلوم کر لیتے ہیں!“ شہناز نے کہا اور آگے بڑھی۔

”قریب ہی ہے، آؤ تم لوگ۔“ شہناز ان دونوں کو کچھ دُور پر کھڑی اشارے
سے بلارہی تھی۔

”بہت بڑھ گیا ہے بہشت زہرا... شاہ کے دُور میں صرف دس حصے تھے۔ وہ بھی پُر
نہ تھے، اور اب سو سو حصے... یعنی سو گنا کا اضافہ... اسے کہتے ہیں برکت... ہاتھ ڈالو تو
سونا بھی مٹی ہو جاتا ہے۔ کچھ اُلٹا تو نہیں کہہ گیا میں، عارف؟“ ایک جوان لڑکا قریب
سے کہتا گزرا۔

”پورا پارلیا منٹ نیچے سو رہا ہے، مشتاق! میں نے تو سنا ہے کہ بہشت زہرا نے

اپنی ”آٹو ٹوی“ کا اعلان کر دیا ہے۔“ عارف نے بڑی سنجیدگی سے کہا۔

”بالکل صحیح، وزیر اعظم، پورا پارلیا منٹ، پارٹی کا حیرت من سب زمین کے نیچے موجود ہیں، پھر اسے تہران سے کیا لینا دینا؟“ مشتاق نے اس سے بھی زیادہ سنجیدگی سے کہا، جسے سن کر تینوں سہیلیاں اپنی ہنسی کو نہیں روک سکیں۔ وہ لڑکے بھی قہقہوں میں شامل ہو گئے۔

”ایرانی پھانسی پر بھی چڑھا ہوتا ہے مزاح کا طنز و مزاح نہیں بھول سکتا۔“ علیجہ نے کھلکھلاتے ہوئے کہا۔

”انتا غم اگر کسی اور قوم پر پڑتا تو جانے وہ کب کی پاگل ہو جاتی۔“ سون نے کہا۔
”آپ ٹھیک کہتی ہیں، خانم! یہ مسئلہ چونکہ ایرانی قوم کا ہے، اس لیے وہ صرف غم پاگل ہوئی ہے۔“ لڑکے نے کچھ اس انداز سے کہا کہ پھر ملا جلا قہقہہ پڑا۔

تینوں کے پاؤں جواب دے رہے تھے، پھر بھی وہ خود کو آگے تھکیٹ رہی تھیں۔

”وہ جیل کی قبر ہے کیا؟“ علیجہ نے ٹپکیں چھپکاتے ہوئے کہا۔

”شاید!“ شہناز کہہ کر تیزی سے آگے بڑھی۔

”جیل جہاں وردی، ارفورس پائلٹ، عمر ۳۰ سال، شہادت ۱۹۸۲۔“ سون

نے پڑھا۔ تصویر میں دو بڑے بڑے تھنے اس کے سینے پر دمک رہے تھے۔ اونچی پیشانی، ستواں ناک، کتابی چہرہ، مضبوط اونچی گردن۔ تینوں چادریں سمیٹ کر قبر پر بیٹھ کر فاتحہ پڑھنے لگیں۔

”صنوبر کی قبر یہیں کہیں ہوگی؟“ سون نے کہا۔

”ارے، یہ تو فوجی اور ارفورس والوں کا حصہ ہے، پھر اس کی قبر پر تصویر کیوں ہونے لگی! کوئی شہید تھوڑے ہی ہوئی تھی۔“ شہناز نے کہا۔

وہ تھوڑی ہی دور چلی تھیں کہ انہیں صنوبر کی قبر مل گئی۔ قبر کے پاس بسی لال کیٹوں کی کیاری تھی۔ اس پر خوب پھول کھلے تھے۔ بیڑ کی سائے دار شاخیں اس کی قبر پر جھکی ہوئی تھیں۔

”کیسی اچھی جگہ نصیب ہوئی ہے صنوبر کو!“ علیجہ نے کہا۔

”ہے بھی تو خوش نصیب، جو ساری تکلیفوں سے اتنی جلدی نجات مل گئی۔“ سوسن نے عجیب سے جذبے سے کہا اور قاتحہ پڑھنے نیچے بیٹھ گئی۔ سورج ڈوبنے والا تھا۔ سنہری دھوپ سے قبرستان بھر گیا تھا۔ تینوں قبر کے پاس بیٹھیں تو بیٹھی ہی رہ گئیں۔ یادیں، بہت پرانی یادیں قبروں پر کلکاریاں مارتی گھنٹوں کے مل چلنے لگی تھیں۔ بہتے آنسو ہاتھوں اور چادروں پر گر رہے تھے۔

بہشتی قبروں پر محک سے پانی ڈال رہا تھا۔ اس کے چھینٹے بچے کی آنکھ پر پڑیں اور وہ درد سے گود پڑا۔ تینوں چوکی اور اٹھ کھڑی ہوئیں۔ لوٹتے ہوئے انہیں محسوس ہوا کہ شام ہونے کے باوجود بھیٹر میں کی نہیں آئی ہے۔ کچھ لوگ تو قبروں کے بیچ کی پگڈنڈیوں اور قبروں پر بچھے غالیچے پر اس طرح سے بیٹھے باتیں کر رہے تھے جیسے ان کے گھر کا آگن ہو۔ گھر گرہستی، زندگی سب کچھ وہی قبریں ہوں۔

”بھائی... میں بہت تھک گئی ہوں۔“ سوسن نے درخت سے ٹیک لگاتے ہوئے کہا۔ ”سامنے ریسٹورینٹ ہے، خانم! وہاں جا کر بیٹھیے... کھانا، چائے سب کچھ ملے گا۔“ قبرستان کے پہریدار نے ادھر سے گزرتے ہوئے کہا۔

”یہاں پر ریسٹورینٹ؟“ ملیحہ چونک پڑی۔

”ریسٹورینٹ کو کھلے تین سال ہو گئے ہیں۔“ اس نے بتایا۔

”اچھا؟“ شہناز نے حیرت سے کہا۔

”چلو، چلتے ہیں، دیکھیں وہاں کیا ہو رہا ہے!“ سوسن بولی۔

”سچ جج جنکل میں منگل ہے!“ شہناز بولی۔

”قبروں کا میلہ۔“ ملیحہ نے ٹوٹے الفاظ میں کہا۔

ریسٹورینٹ جاتے ہوئے انہوں نے قبروں کے درمیان ایک عورت کو بیٹھے دیکھا۔ چھینٹے کا وقت تھا۔ کالی چادر سے صرف ہاتھ نکلا ہوا تھا جس میں لال گیٹولا کی ایک شاخ تھی، جسے قبر کے پتھر پر آہستہ آہستہ مار کر وہ بین کر رہی تھی۔ چادر میں ڈھکا جسم ہچکیوں سے مل رہا تھا، لیکن آواز سنائی نہیں پڑ رہی تھی۔ اتنی خاموش اور درد سے پُر آواز کواٹنے قریب سے سن کر تینوں کا دل بے چین ہو گیا۔

ریسٹورینٹ اچھا تھا۔ سون مسکن سے چور تھی۔ ملیح خیالات و جذبات سے بری طرح زخمی تھی۔ شہناز بھی گھبرائی اور پریشان تھی۔
 ”کچھ کھاؤ گی؟“ سون نے ان سے پوچھا۔

”میرے حلق سے تو کچھ اترے گا نہیں۔“ ملیح نے بھری بھری آنکھوں سے کہا۔
 تینوں نے پہلے ٹھنڈا منگوا یا پھر چائے کا آڈر دیا۔ سردرد کے مارے پٹا چارہا تھا۔ سون نے بیٹے کو دودھ پلایا۔ وہ بھی سر جھایا سا لگ رہا تھا۔ سورج ڈوب رہا تھا۔ قبروں پر تار کی پھیلنے لگی تھی۔ تینوں جب ریسٹورینٹ سے باہر نکلیں تو دروازے کے نیلے گنبد لال آسمان پر چمک رہے تھے۔ اذان کی آواز قبرستان میں مل کھاتی قبروں کے اندھیرے میں ڈوبنے لگی تھی۔

ٹرے فیلر اسکوائر میں کبوتروں کو دانہ ڈالتے ہوئے بچے بہت خوش ہو رہے تھے۔ ملائم ہیلی دھوپ بکھری ہوئی تھی اور ہوا میں ایک نرم خشکی بسی ہوئی تھی۔ سامنے بیچ پر بیٹھے ہوئے خالد اور سلیمان چلیمر کی چسکیاں لے رہے تھے۔ پری اور مہناز شاہک کے لیے گئی ہوئی تھیں۔

”تمہاری طبیعت گھبراتی نہیں بغیر کام کیے، خالد؟ سلیمان نے پوچھا۔
 ”بہت زیادہ دوست... لیکن کروں بھی کیا؟“ خالد نے اداسی سے کہا۔
 ”کوئی کام شروع کر دو، دل و دماغ مشغول رہے گا اور آمدنی بھی ہوگی۔“ سلیمان نے کہا۔

”کام بھی کیا کروں! میرا کام تو تجارت کرنا تھا، تہران کے تین بڑے اسٹور میرے تھے۔ دو فیکٹریاں، ایک میل... کئی مکان اور پھلوں کے باغ، سب کچھ چھوڑ کر جان بجا کر یہاں آ گیا... فیکٹریاں کچے مال کی وجہ سے دو سال سے بند پڑی ہیں۔ وہی حال میل کا تھا۔ ایک مکان کو چھوڑ کر باقی حکومت نے چھین لیے۔ اسٹور غیر ملکی سامان نہ آنے کی وجہ سے بند ہو گئے... وہ تمام کام جس کا مجھے تجربہ ہے، یہاں شروع نہیں کر

پاؤں گا... ہزاروں دشواریاں ہیں۔“ خالد نے بہت مجیدگی سے کہا۔

”مرد ہو۔ مشکلات کا ڈٹ کر مقابلہ کرو۔“ سلیمان نے خالد کے شانوں کو تھپتھپایا۔

”سارے جھگڑوں کی جڑ تو میری وہ امید ہے جو مجھے کچھ کرنے نہیں دیتی ہے کہ

بہت جلد ہم ایران واپس لوٹ جائیں گے... کچھ دنوں کی تکلیف ہے۔ جس کر اسے

کاٹ لیں۔“ خالد نے آسمان پر بھاگتے ہادلوں کے سفید ٹکڑے کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہوں۔“ اتنا کہہ کر سلیمان خاموش ہو گیا۔

”کبھی کبھی دل کرتا ہے ایک چھوٹی سی بوٹیک کھولنے کا... ایرانی دستکاری... پھر...”

خالد سوچ میں ڈوبا ہوا بولا۔

”ایک بیج رہا ہے۔ وہ دونوں لوٹ رہی ہوں گی... چلو چلتے ہیں۔“ سلیمان نے

کہا اور بچوں کو بلایا۔

جب وہ طے شدہ جگہ پر پہنچے تو انہوں نے پری اور مہناز کو منتظر پایا۔ آگے بڑھ کر

وہ قریب کے ایک ریسٹورینٹ میں بیٹھ گئے۔

”کیا بات ہے، بڑی جلدی شاپنگ سے فارغ ہو گئیں؟“ سلیمان نے پوچھا۔

”پری کو عرس کے مقابلے میں چیزیں زیادہ مہنگی اور کوالٹی میں چپ لگ رہی

تھیں، اس لیے کوئی خاص خریداری نہیں ہوئی۔“ مہناز نے کہا۔

”تم نے کیا لیا؟“ سلیمان نے پوچھا۔

”سیف اور میوش کے کپڑے اور آپ کے لیے شرٹ۔“ مہناز نے کہا۔ کھانا

کھا کر سب ہانڈ پارک کی طرف چلے گئے، پھر پورے دن بچوں کو میوزیم گھماتے پکا ڈلی

لوٹ آئے۔ رات کا کھانا وہیں کھایا۔ کھانا کھا کر باہر نکلے۔ پیدل ہی چل پڑے۔

سڑکیں روشنی میں نہائی ہوئی تھیں۔ ویک اینڈ کی وجہ سے نشے میں ڈوبے جوان

لڑکے، لڑکیاں گانا گاتے گھوم رہے تھے۔ سڑکوں پر شراب کے خالی کین بکھرے ہوئے

تھے، جنہیں بچروں سے ٹھوکر مارتے ہوئے تھا افسردہ سا کوئی آتا جاتا سڑک پر دکھائی

دے جاتا تھا۔ اسی بھیل میں ایک انگریز بوڑھا خالد سے ٹکرایا۔ ”تراؤنٹس پلیز!“

”دے دو تین پینس، خالد، موقع اچھا ہے انگریز کو بھیک دیئے گا۔“

سلیمان نے کہا۔

وہ سب جتے، ہاتیں کرتے ہوئے فوارے کے قریب جا کر بیٹھ گئے۔ کچھ لڑکے، لڑکیاں بھی وہیں بیٹھے ہوئے تھے۔

پاس جا کر انہیں معلوم ہوا کہ وہ سب ایرانی تھے اور کورس میں انقلابی ایرانی نغمے کا ریاض کر رہے تھے۔

”پرسوں انقلاب اسلامی کی پانچویں سالگرہ ہے۔“ خالد نے کہا۔

”اسی کے لیے یہ تیاری ہو رہی ہوگی۔“ سلیمان نے کہا۔

سب لڑکے، لڑکیاں معمولی کپڑوں میں تھے۔ ان کی ہاتوں سے لگ رہا تھا کہ وہ شہینی مخالف ہیں۔ ان سے کچھ دوری پر بچے دوڑنے بھاگنے لگے۔ پھر ان کی لڑکے، لڑکیوں سے دوستی ہو گئی اور کھل مل کر ہاتیں ہوتی رہیں۔

بچوں کے بتانے پر ان لڑکوں نے مڑ کر ان لوگوں کی طرف دیکھا اور ایک کے منہ سے نکلا۔

”طاغوتی ہیں یہ لوگ!“ ایک لڑکی چیخی۔

”کیا معلوم؟“ دوسرے لڑکے نے کہا۔

”حلیہ دیکھو، وہی شاہی دور کا پہناوا اور انداز۔“ پہلی لڑکی بولی۔

یہ تمام آوازیں ان چاروں کے کانوں میں پہنچ رہی تھیں۔ یہ بات انہیں بہت بُری لگی تھی کہ انہیں طاغوتی یعنی شاہ کا حمایتی کہا جا رہا ہے جو ظالم اور شیطانی خصلت کا مالک تھا۔ کیونکہ ان کا انداز اور لباس ایک خاص سلیقہ کا ہے، لیکن بولتے کیا پس خاموش بیٹھے رہے۔ تبھی ان میں سے ایک لڑکی اٹھی اور ان کی طرف آتی دکھائی دی۔ قریب آ کر بولی۔ ”پری، آپ یہاں؟“

”کون؟“ پری نے حیرت سے پوچھا۔

”مجھے پہچانا نہیں؟“

”نہیں... تم... یاسمین تو نہیں ہو؟“ پری نے جھجکتے ہوئے کہا۔

”ہاں! میں یاسمین ہوں۔“ یاسمین نے کہا۔

”کتنی بدل گئی ہو تم!“ کہہ کر پری اس سے بغل گیر ہو گئی۔ اس کے رخساروں پر پیار کر کے بولی۔ ”کیا ہوا تمہیں؟“

”مجھ سے ہی کیا پورے ایران سے پوچھو، اسے کیا ہوا؟“ یاسمین نے کہا۔

”خالد، یاسمین کو پہچانا؟ کتنی ڈیلی اور کالی ہو گئی ہے!“ پری نے دکھ سے کہا۔

”جشید!“ یاسمین نے آواز دی۔ جشید جیسے اس آواز کے انتظار میں ہی تھا۔ فوراً

کھڑا ہو کر آگے بڑھا۔

”ان سے ملو... میری بہن، بہنوئی۔ یہ میرے شوہر جشید ہیں۔“ یاسمین نے

تعارف کرایا۔

”تجھے ہوا کیا ہے یاسمین؟“ پری کے بار بار پوچھنے سے یاسمین کے ہونٹ کانپ

کر رہ گئے۔ کیا بتاتی کہ اس غریبی میں وہ حاملہ بھی ہے اور کھانے کا بندوبست صرف

ایک وقت ہی کر پاتی ہے۔ بیکاری، بے سروسامانی کی الجھنوں نے اسے جوان سے

بوڑھا بنا دیا ہے۔

”معاف کرنا، میں نے تعارف نہیں کرایا۔ یہ مہناز اور اس کے شوہر ہیں۔ جرمنی

میں رہتے ہیں۔ مہناز میری دوست ہے۔ ہم ساتھ ساتھ پڑھے ہیں۔“ پری نے جشید

سے تعارف کراتے ہوئے کہا۔

”یہاں کیا کر رہے ہو؟ پڑھ رہے ہو یا پھر صرف...؟“ خالد نے پوچھا۔

”کرنا کیا ہے یہاں! جدوجہد کو زندہ رکھنے کے لیے تیل کی آخری بوند چراغ کی

نظر کر دیں گے۔“ جشید نے کہا۔

”چلو، میرے ساتھ ہوٹل چلو۔“ پری نے یاسمین کو مگلے لگاتے ہوئے کہا۔

”ابھی نہیں، کل صبح آئیں گے۔ ابھی سب ساتھ ہیں، پرسوں کی تیاری کرنی ہے،

ہم آٹھ لوگ بیس سے آئے ہیں۔“ یاسمین نے کہا۔

”تم بیس میں ہو! یا خدا، کب سے؟“ پری صرف اتنا ہی کہہ پائی۔

”ایک سال سے زیادہ ہو گیا ہے۔“ یاسمین نے کہا۔

”کل صبح ہی ہم لوگ بیس لوٹ رہے ہیں۔ پتہ دے دیتا ہوں، بیس میں

ملاقات ہوگی۔“ خالد نے پتہ لکھ کر آگے بڑھایا۔

”گھر میں سب ٹھیک ہے؟ وہیں تہران میں ہیں تم اور...“ پری نے دیکھا، یاسمین کا چہرہ اس کے سوال سن کر سفید پڑ گیا ہے۔

”کیا ہوا، یاسمین؟ سب خیریت تو ہے؟“ پری نے اس کا بازو ہلاتے ہوئے پوچھا۔
”میرے علاوہ گھر میں کوئی نہیں بچا..... میں بھی جان بچا کر بھاگی ہوں۔“
یاسمین نے اتنا کہہ کر ہونٹ دانتوں سے دبالیے۔ جمشید کو احساس تھا کہ وہ نہیں اتنے دنوں بعد ملی ہیں تو جذباتی ہو جانا یقینی ہے۔ لیکن وہ نہیں چاہتا تھا کہ کچھ خاص اور نجی دوستوں کے سامنے بیان کیا جائے۔

”یاسمین! ہمارے ساتھی انتظار کر رہے ہیں۔“ جمشید نے کہا۔

”اچھا! مجھے اجازت دیں۔ جمعہ کو گھر آؤں گی۔ جمعرات کو پیرس جانے کا ارادہ ہے۔“ یاسمین نے کہا اور سلام کیا۔ خدا حافظ کہنے کے بعد وہ مختلف سمت مڑ گئے۔ انقلابی ترانہ گاتے گاتے یاسمین کا دل بھٹک جاتا تھا۔ ادھر ہوٹل کے کمرے میں جا کر پری کھوئی کھوئی سی رہی۔ تمام رات وہ نرم گدے پر کروٹیں بدلتی رہی۔

کار میں کچھ گڑبڑی ہو جانے کی وجہ سے وہ پیرس لوٹ نہیں پائے۔ دوسرے دن جانے کا طے کر کے وہ گھومنے نکل گئے۔ کرنا بھی انہیں کیا تھا۔

آکسفورڈ اسٹریٹ پر ایک دوکان سے دوسری دوکان میں گھومتے کوٹ سوٹ کے کپڑے دیکھتے، سینٹ۔ لپسک خریدتے چاروں گھوم رہے تھے۔ سیلفریز سے نکلے تو کونے میں ایک ایرانی لڑکا اخبار بیچ رہا تھا۔ اس سے ایک انگریز عورت ابھمی ہوئی تھی۔
”یو آل آر فینے نکس ناٹ آن لی امام خمینی۔“

”ہی از گرویل، میڈم! یک مرڈر۔“ لڑکے نے اخبار بڑھاتے ہوئے کہا۔

”آل ایر ایٹنس آر وائلڈ اینڈ آن کلرڈ پھیل۔“ قریب سے گزرتی ایک

عورت نے کہا۔

”دی اسپائلڈ ورلڈ ایٹوس فیر، ویر از نو رول ریگولیشن فار دیم، دے آر کریزی فینے نکس، دے میوڈ اپ ایوری تھینگ ان ایران۔“ اس کے ساتھ چلتی

دوسری یوزمی نے کہا۔

”آفر تھرونگ شاہ، ناؤ دے آر کرائنگ... واٹ اے شیم؟“ ایک تیسری عورت

نے ہماری تھیلے اٹھاتے ہوئے کہا۔

”وی ڈونٹ ہیومنس پور چائلڈ افار دی اسٹوڈنٹس!“ پہلی عورت نے ہاتھ میں

پکڑا اخبار ایرانی لڑکے کو لٹاتے ہوئے کہا اور آگے بڑھ گئی۔ لڑکے کا چہرہ دھوکے کی طرح سیاہ اور ہونٹ ذلت کی وجہ سے کالے پڑ گئے تھے۔

خالد، سلیمان، پری اور مہناز پر گھڑوں پانی پڑ گیا۔ وہ خاموش بچوں کی انگلی پکڑے سڑک پار کرنے لگے۔ لڑکا بھی ہماری قدموں سے آگے جاتا دکھائی دیا۔ خالد نے ٹیکسی میں بیٹھتے ہوئے سوچا۔ ”پری ٹھیک ہی کہتی ہے، تمام ملک ایک سے ہوتے ہیں۔ غریب الوطنی بہت بری چیز ہوتی ہے۔“

شام کو جب میں بیٹھے خالد اور سلیمان سامنے بیٹھی ہوئی عورتوں کو حیرانی سے دیکھ رہے تھے، جن کے سر کے بال چڑیلوں کی طرح اوپر کی طرف کھڑے تھے اور ہر لٹ الگ رنگ کی رنگی ہوئی تھی۔ عجیب ڈراؤنے چہرے لگ رہے تھے۔ ان کے ساتھ بیٹھے ان کے بوائے فرینڈ بھی عجیب و غریب بالوں کا اسٹائل بنائے ہوئے تھے۔ کانوں اور گالوں میں طرح طرح کے زیور پہنے تھے۔

”قومیں ترقی کرنے کے بعد یوں بھٹکتی ہیں۔“ خالد نے کہا۔

”ہاں، ایک قوم منزل تک پہنچنے کے لیے جدوجہد کر رہی ہے اور دوسری ہر قسم

کے آرام سے اکتا کر اندر کی تنہائی خالی کرنے کے لیے راست بھٹک گئی ہے۔“ سلیمان نے کہا۔

”بس، اب چلتے ہیں، وہ دونوں بھی انتظار کر رہی ہوں گی۔“ خالد نے کہا۔

”ایک جام ایران کی آزادی کے نام پر... پھر چلتے ہیں۔“ سلیمان نے کہا۔

دونوں خاموشی سے کسی سوچ میں ڈوبے تیسرا جام خالی کرتے رہے۔

طیبہ کا پورا جسم بخار سے ٹوٹ رہا تھا۔ اسے صرف اتنا احساس تھا کہ وہ اسٹریچر پر لا کر کہیں لے جائی جا رہی ہے۔ بخار وہ بے ہوش ہو گئی۔
 ”اس کے مرنے سے ہمیں فائدہ نہیں، نقصان ہوگا۔“ پیپر ویٹ بچاتے ہوئے طاہر نے کہا۔

”وہ کیسے؟“ ناظم نے اپنی واڑھی کھاتے ہوئے کہا۔

”اس سے بہت سی چیزوں کا علم ہمیں ہو سکتا ہے۔ اس لیے اس کے علاج میں کمی نہیں برتنی چاہیے، بلکہ دوسرے ڈاکٹروں کو بھی بلا لو۔“ کہہ کر طاہر کمرے سے باہر نکل گیا۔

ڈاکٹروں نے طیبہ کا معائنہ کیا۔ بستر میں سہلک ہو گیا تھا، اسی کی وجہ سے بخار تھا۔ انجکشن لگا کر انہوں نے زخم دھویا اور ان کی اچھی طرح سے مرہم پٹی کی۔ طیبہ کو ایک نرس کے حوالے کر کے ڈاکٹر اور کپاڑوں کی بھیڑ باہر نکل گئی۔

”اب خطرے کی کوئی بات نہیں ہے۔ مرض قابو میں آ گیا ہے۔“ طاہر کے پوچھنے پر ڈاکٹروں نے کہا۔

کئی گھنٹوں کے بعد طیبہ کو ہوش آیا۔ نرس نے گرم دودھ کا پیالہ اس کے ہونٹوں سے لگایا۔

”کیسی طبیعت ہے تمہاری؟“ ٹیلیٹ دیتے ہوئے نرس نے بڑے نرم لہجے میں طیبہ سے پوچھا۔ طیبہ کو بہت خیرت ہوئی۔ گردن ہلا کر اس نے جواب دیا کہ پہلے سے بہتر ہے۔ ٹیلیٹ کھا کر اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ کان میں عجیب آوازیں آنے لگیں۔ گھبرا کر اس نے آنکھیں کھولیں۔

”کیا بات ہے؟“ نرس نے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔“ کہہ کر طیبہ نے آنکھیں بند کر لیں۔ کانوں میں اب بھی حیر
 آوازیں گونج رہی تھیں۔ ٹلکیں بھاری ہو رہی تھیں۔ خوزستان کا وہ حصہ، جہاں پر عراقی
 حملہ ہوا تھا، اس کی آنکھوں کے سامنے کوند گیا۔ ٹینک کی آوازیں، بموں کا دھماکہ،
 دھوؤں کے ہادل اور چیختی عورتیں... سب کچھ جب چھٹا تو زمین پر میلوں ڈور تک صرف
 عورتوں کی چٹلیں، سینڈلیں پڑی تھیں۔ الٹی سیدھی آدمی تر چھی۔ کسی چیل کا ایک جوڑا
 یہاں پڑا تھا تو دوسرا کوسوں دور پر... کیا ہوئیں ان کی پہننے والیاں؟ کون لے گیا
 انہیں...؟ تیند میں ڈوبتے طیبہ کے دماغ میں صرف چٹلیں ہی چٹلیں بکھری تھیں۔ کالی،
 لال، کتھی، سفید، پیلی، سرمئی، سنہری، روپیلی، اونچی ہیل کی، قلیٹ ہیل کی... ایسا لگ رہا
 تھا کہ چپلوں کی ندی ہے جو افق تک پھیلی ہوئی ہے، مگر... انہیں پہننے والے وہ نازک پیر
 کہاں ہیں؟ کہاں ہیں وہ تمام عورتیں؟ افق کس کے خون سے لال ہو رہا ہے؟
 یہ لالی تو سورج ڈوبنے کی ہے... سورج ڈوبنے کی... تو کیا... کل پھر سورج نکلے
 گا...؟ واقعی سورج طلوع ہوگا...؟ طیبہ کا دماغ انہی سوالات سے بے چین کہیں کسی
 تاریکی میں ڈوب رہا تھا۔

اس کی جھپٹا ہٹ دیکھ کر نرس گھبرا گئی۔ ڈاکٹروں کو بلانے دوڑی۔ بجے پر طیبہ کو
 جھپٹا تا سادیکھ کر ڈاکٹر نے سیرنج ٹھیک کی اور نرس کو اشارہ کیا۔ نرس نے طیبہ کا ٹھنڈا
 ہوتا ہاتھ زور سے پکڑا۔ سوئی اس کے سفید ہاتھ پر ننھا سا خون کا قطرہ چھوڑ گئی۔

طیبہ کا نیا کمرہ قیدیوں سے اہل رہا تھا۔ اس میں مختلف عمر کی عورتیں بھری ہوئی
 تھیں۔ چودہ سال کی لڑکی سے لے کر چالیس سال کی ادھیڑ عورتیں تک۔ طیبہ کو کل
 رات یہاں لایا گیا تھا۔ اس کے پیروں کی حالت تقریباً ٹھیک ہو گئی تھی۔
 ”ہنگامہ خانم۔“ عورت نے اندر آ کر آواز دی۔ اس کی آواز پر جو لڑکی کھڑی ہوئی
 تھی وہ بے حد حسین تھی۔ یقیناً وہ ہنگامہ تھی۔ کالی چادر میں لپٹا اس کا چہرہ سنگ مرمر کا
 تراشا ہوا سفید آبدار موتی لگ رہا تھا۔

”چلو۔“ عورت نے حکم دیا۔ لڑکی خاموش کھڑی رہی، جگہ سے ہلی بھی نہیں۔
 ”چلو! تمہیں بلایا گیا ہے۔۔۔۔۔ سن نہیں رہی ہو۔“ عورت چیخ پڑی۔ لڑکی خاموش
 کھڑی رہی۔ اپنی جگہ سے نہیں ہلی۔

”چلو۔“ کہہ کر اس عورت نے اسے پیچھے سے دھکا دیا۔ دروازے کے قریب دو
 پاسدار کھڑے تھے۔ اس کو بازوؤں سے جکڑ کر باہر لے گئے۔ راہداری میں اس کی
 آوازیں گونجتی رہیں۔

”میں نہیں جاؤں گی۔۔۔۔۔ نہیں جاؤں گی۔“

اس کے جانے کے بعد عورتوں کی بھیڑ میں بیٹھی ایک لڑکی خوفزدہ سی ہر ہوائی۔
 وہ اسے چھوڑے گا نہیں۔۔۔ وہ اس کو۔۔۔“ لڑکی کا چہرہ پیلا پڑ گیا تھا۔ پورا جسم جیسے کسی
 گزری ہوئی شدید تکلیف کو یاد کر کے کانپ جاتا ہے۔

اس کا تھر تھراتا جملہ تجربے کا رعب عورت کی سمجھ میں آ گیا۔ ان کے چہروں پر ہوائیاں
 اڑنے لگیں، پھر شہنشاہی خاموشی چھا گئی۔

شام ڈھل رہی تھی۔ کمرے میں تاریکی چھا گئی تھی۔ طیبہ کو کسی نئی سزا کا انتظار تھا
 کہ اب آگے اس کے ساتھ کیا سلوک کیا جاتا ہے۔ بھیڑ میں کئی عورتیں حاملہ بھی تھیں۔
 اٹھنے بیٹھنے میں انہیں کافی دقت ہو رہی تھی۔ کھانا آ گیا تھا۔ خاموشی سے سب نے کھایا
 اور تھوڑی دیر بعد وہیں فرش پر پائے گر گئیں۔

رات کو سسکیوں کی آواز سے طیبہ کی آنکھیں کھل گئیں۔

”کون رو رہا ہے؟“ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس کے اٹھتے ہی کئی اور عورتیں بھی اٹھ
 کر بیٹھ گئیں۔

”کیا ہوا؟“ کسی نے پوچھا اور لائٹ جلا دی۔ گھٹنوں میں سر رکھے کوئی لڑکی رو
 رہی تھی۔ طیبہ اٹھ کر لڑکھڑاتی ہوئی اس کے قریب جا کر بیٹھی۔ اس کا سر اوپر اٹھایا۔ وہ
 ہنگامہ تھی۔ آنکھیں سوچ کر لال انگارہ بنی ہوئی تھیں۔ ہال بکھرے تھے۔ طیبہ نے کچھ
 نہیں کہا، صرف پیٹھ پر پیار سے ہاتھ پھیرتی رہی۔ کسی کے منہ سے کچھ نہیں نکلا۔ بس
 وہی گھبرائی پیلے منہ والی لڑکی پٹی آنکھوں سے چہت کو دیکھے جا رہی تھی۔

”طیبہ کے ذریعہ ہمیں پورے گروہ کا پتہ چل سکتا ہے۔“ طاہر نے کہا۔
 ”کیسے؟“ ناظم نے پوچھا۔

”ہمارے پاس کتنے دانشور اور انقلابی قیدی ہیں؟“ طاہر نے پوچھا۔
 ”ہزاروں!“ ناظم نے کچھ نہ دیکھتے ہوئے کہا۔

”میرا مطلب ان تمام لوگوں سے نہیں ہے، بلکہ انگلیوں پر شمار کیے جانے والے... جیسے طیبہ، برائی وغیرہ۔“ طاہر نے کمرے میں ٹھہرتے ہوئے کہا۔
 ”ان کے کرتوتوں کی قائل ہے... دیکھ کر بتاتا ہوں۔“ ناظم نے سامنے الماری سے فائلیں نکالیں۔

کمرے میں خاموشی چھائی رہی۔ صرف کاغذ پلٹنے کی آواز خاموشی کو توڑ رہی تھی۔ آدھے گھنٹے بعد ناظم نے فائلیں الماری میں رکھیں اور ہاتھ کا کاغذ اٹھائے طاہر کے پاس لوٹا۔

”یہ کچھ اہم نام ہیں، پڑھ کر دیکھیں!“ ناظم نے فہرست آگے بڑھادی۔

”حسین مسکن دوست..... مجاہد.....! احمد زادہ..... مجاہد..... کورش، پاک دامن... فدائن..... قریشی میخ جی... فدائن۔ اور... ہاں... ہاں ان کا جرم اور کچا چٹھا بھی لکھ دیا... ٹھیک ہے۔“ کچھ سوچتا ہوا طاہر بیٹھا رہا۔

”کیا سوچا؟“ ناظم نے اسے اپنی طرف گھورتے ہوئے دیکھ کر پوچھا۔

”حسین اور کورش کو ایک کمرے میں کر دو، ان کے ساتھ طیبہ کو... شیب وغیرہ فٹ کر دینا... دیکھو یہ کیا باتیں کرتے ہیں،“ طاہر نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔“ ناظم نے کہا اور باہر نکل گیا۔

طیبہ ہاتھ روم میں تھی کہ فائر کی آوازیں اس کے کانوں سے ٹکرائیں۔ گھبرا کر ہاتھ روم کی جھری سے جمائکا۔ سامنے کا منظر دل دوز تھا۔ دیوار سے لگی وہ تینوں حاملہ عورتیں کھڑی تھیں اور ان کے سینے خون اگل رہے تھے۔ طیبہ کا سر چکرانے لگا۔ بیچ والی

عورت کا جسم تڑپا، درد سے ایٹھا اور کچھ دیر بعد اس نے ایک بچے کو جنم دے دیا۔
مرنے سے پہلے، پھیلتی آنکھوں سے اس نے نیچے دیکھا...

ایک گولی سنسناتی ہوئی نوزائیدہ بچے کے سر کو چھیدتی ہوئی ماں کے پیروں میں
ہیوست ہو گئی۔ اس کے منہ سے ”آہ“ کی بھیا تک آواز نکلی اور سر ایک طرف کو لڑھک
گیا۔ پھٹی، کھلی آنکھیں زمین کی طرف اٹک گئی تھیں۔

ہاتھ روم سے نکل کر طیبہ باہر آئی۔ پھریدار عورت نے لپک کر اسے پکڑا۔ وہ بے
ہوش ہو کر اس کی بانہوں میں جھول گئی۔

اسے جب ہوش آیا تو دن نکل آیا تھا۔ کمرے میں وہ تنہا تھی۔ دھوپ کے دھبے
چھت کے سوراخوں سے کمرے میں پھیلے ہوئے تھے۔ اس نے غور سے اپنے آس
پاس دیکھا، یہ پہلے والا کمرہ نہ تھا۔ کہاں ہے وہ؟ اس نے تعجب سے ادھر ادھر دیکھا،
پھر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ دیوار سے اس نے پیٹھ لگائی۔ صبح کا دیکھا وہ منظر اس کی آنکھوں
کے سامنے ابھرا۔

”تم اٹھ گئیں؟“ لمبی چوڑی چکاڑ نے پوچھا۔

طیبہ نے چہرہ اوپر اٹھایا؛ لیکن کچھ بولی نہیں۔

”کھانا آرہا ہے، کھا لو۔“ اتنا کہہ کر وہ باہر نکل گئی۔ کھانا اس کے جاتے ہی
آگیا۔ کافی دیر تک وہ کھانے کو خاموشی سے تاکتی رہی، پھر ایک لقمہ اٹھایا۔ جیسے ہی منہ
کی طرف لے گئی، بچے کا گرنا اور سر پر گولی سے ابلا خون کا فوارہ اسے یاد آگیا۔ ایک
حیز آبکائی آئی۔

حکمی ہونے کے بعد طیبہ پر رونے کا دورہ پڑا۔ دل پکھل پکھل کر جیسے آج بہہ جانا
چاہتا تھا۔ وہ وہیں فرش پر اوندمی پڑی کافی دیر تک سکتے سکتے بے دم ہو گئی۔ کمزوری کی
وجہ سے اسے نیند آگئی۔

بقرعید کا دن ہے۔ سب بہن بھائی نئے کپڑے پہنے اچھل کود کر رہے ہیں۔ خالہ
زاد بھائی نے آکر بتایا۔ ”قربانی شروع ہونے والی ہے۔“

سب دوڑ کر گھر کے سامنے کھلے میدان میں جا کر بیٹھ گئے۔ بابا ہاتھ میں چھری

لے دُعا میں پڑھتے قبلے کی طرف منہ کیے کھڑے تھے۔ گائے زمین پر لیٹی تھی، اس کے سر قصاب نے پکڑ رکھے تھے۔ دوسرے قصاب نے اس کی گردن کھدے ہوئے گڈھے پر جھار رکھی تھی۔

ہاہا آگے بڑھے اور تیز چھری کو انہوں نے گائے کی گردن پر چلا دیا۔ گائے حلال ہو کر تڑپی۔ گردن سے بہتا خون گڈھے میں جمع ہونے لگا۔ گائے جب ٹھنڈی پڑ گئی اور خون گردن سے بہتا بند ہو گیا تو دونوں قصابوں نے اس کا بے دم جسم اپنی طرف کھینچا اور خون سے بھرے گڈھے پر مٹی ڈال دی۔

کمال اُتارنی شروع کی۔ ہاتھ سر کاٹنے کے بعد پیٹ کاٹا گیا۔ اس میں سے نخا سا پھڑا نکلا۔ سب بچوں کو بہت حیرت ہوئی۔ وہ اور آگے بڑھ آئے۔ سب سے آگے طیبہ تھی، پھر اس کا خالہ زاد بھائی سمیر۔ دونوں تعجب سے دیکھ رہے تھے۔ پھڑے کی گردن پر چھری چلا کر اسے ذبح کیا اور ایک کنارے ڈال دیا۔ گوشت بننا شروع ہو گیا۔ پھڑے کا منہ دیکھ کر طیبہ کو بہت تکلیف ہو رہی تھی۔

اچانک پھڑے کا منہ انسانی بچے میں بدل گیا اور کہیں سے سنسناتی گولی لگی اور خون کا فوارہ پھوٹ پڑا...

”نہیں... نہیں...“ چیختی ہوئی طیبہ خواب سے بیدار ہو گئی۔

”کیا ہوا؟“ باہر پہرہ دیتا ہوا پاسدار اندر آیا۔

”کچھ نہیں۔“ کہہ کر بدحواس طیبہ دیوار سے ٹک لگا کر بیٹھ گئی۔

”چلو! تمہارا کمرہ بدلا جائے گا... یہاں تنہا تم ڈر رہی ہو۔“ اس لمبی چوڑی عورت

نے مسکراتے ہوئے کہا۔ طیبہ نے بڑی حیرت سے اس کرخت عورت کی جانب دیکھا اور سوچا۔ ”کیا پتھر بھی مسکرا سکتا ہے؟“

”چلو! اٹھو... اٹھاؤں کیا تمہیں؟“ نرم لہجے میں پوچھا گیا تھا، لیکن ہنگامہ کی یاد

نے اسے اچھل کر کھڑے ہونے پر مجبور کر دیا۔

آنکھوں پر پٹی باندھی گئی اور طیبہ کا ہاتھ پکڑ کر کمرے سے باہر لائی۔ طیبہ کو اس

بدلے بدلتاؤ پر بڑی حیرت ہو رہی تھی۔ کافی دور چل کر وہ ایک کمرے میں داخل ہوئیں

اور طیبہ کی آنکھوں سے پٹی کھول دی گئی۔ طیبہ پلکیں جھپکاتی ہوئی دیوار سے لگ کر بیٹھ گئی۔ اُسے کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ آنکھوں کے سامنے تارے ٹوٹ رہے تھے۔
 ”طیبہ!“ ایک جانی پہچانی سی سرگوشی طیبہ کے کانوں میں گھرائی۔ طیبہ اپنا وہم سمجھ کر خاموش بیٹھی رہی۔

”طیبہ!“ یادوں کی نثر کی گھنٹیاں میلوں دور سے بج اٹھیں۔ کیسا عجیب اتفاق ہے۔ یہ آواز برسوں بعد مجھے کتنے قریب سے سننے کو مل رہی ہے۔ طیبہ سوچ رہی تھی۔ یادوں کا قافلہ، جس سے میں کب کی پھٹ چکی ہوں، آج ساربان پھر کیوں آواز دے رہا ہے؟
 ”طیبہ!“ کسی نے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا۔ طیبہ نے آنکھیں اٹھائیں۔ سامنے صرف دھبے تھے۔ اس کی آنکھیں اب بھی زخمی تھیں۔ پٹی ہاندھنے سے ہاتھوں پر زور پڑا تھا۔

”مجھے پہچانا نہیں؟“ آواز نے پوچھا۔

”کورش!“ طیبہ کی آواز میں زمانوں کا کرب تھا۔

”ہاں! کورش ہوں میں۔“

”کیسے ہو تم؟“

”کیا تم دیکھ نہیں پاتی ہو؟“

”دیکھ پاتی ہوں۔ لیکن ابھی میری آنکھوں کے سامنے دھبے ہی دھبے ناچ رہے ہیں۔“ طیبہ نے پریشان ہوتے ہوئے کہا۔

”کتنا طویل عرصہ گزر گیا۔ ملاقات بھی ہوئی تو کہاں؟“ کورش نے جذباتی ہو کر کہا۔

”مجھے تو اب بھی یقین ہی نہیں ہو رہا ہے۔ پچھلے دس برسوں سے تم یہیں

ہو؟“ طیبہ نے پوچھا۔ اس کی آنکھوں کی سوزش ٹھیک ہو رہی تھیں۔

”نہیں! کئی جیل خانوں میں گھوما ہوں۔ دو سال سے ایون میں ہوں۔“ کورش

نے طیبہ کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے کہا۔

”ان ہاتھوں میں کیا دیکھو گے، کورش!“ طیبہ پرانی یادوں میں کھوئی ہوئی بولی۔

”ایران کا نقشہ، پہاڑ، چٹانیں، گھر اور ان گھروں کے بیچ..... اتنا کہہ کر

کورش خاموش ہو گیا۔

”اس ہاتھ میں صرف بہشتِ زہرا کی تصویر ہے۔ ہمارا ایران، پہاڑ، جڑ، گھر، نہیں، صرف قبر... قبروں میں ڈھل گیا ہے۔ ان گھروں کے درمیان ہمارا ایک گھر تھا... وہ بھی قبر میں تبدیل ہو گیا ہے۔“ کہہ کر طیبہ درد میں ڈوبی پھکی ہنسی ہنس پڑی۔

”تم کب سے ہو یہاں؟“ کورش نے اداسی سے پوچھا۔

”تقریباً آٹھ ماہ ہو گئے ہیں۔“ طیبہ نے غور سے کورش کے چہرے کو دیکھا... کتنا

بدل گیا ہے کورش چہرے پر بڑھی داڑھی، کٹا ہونٹ، ماتھے پر متعدد نشانِ دس سالہ اذیتوں کی کہانی بیان کر رہے تھے۔

”کیا دیکھ رہی ہو؟“ کورش نے پوچھا۔

”گزرے کل کو جو اپنا نہ ہوا۔“ اتنا کہہ کر طیبہ نے اپنی سرخ آنکھیں کورش کے

چہرے پر مرکوز کر دیں۔ کورش کتنا حسین تھا۔ چوڑا سینہ پکھل کر لکڑی کا ڈھانچہ رہ گیا تھا۔ رنگ کالا اور چہرہ بیمار۔

”اگر تمہیں باہر دیکھتی تو ہرگز پہچان نہ پاتی۔“ طیبہ نے رندھے گلے سے کہا۔

”گزرے وقت کی دھول بہت سی چیزوں کو دھندلا بنا دیتی ہے۔“ کورش نے

دھیرے سے کہا۔

”یہ کونے میں کون سو رہا ہے؟“ طیبہ نے پوچھا۔

”میری طرح کا دوسرا قیدی... میں نے آج ہی پہلی بار اسے دیکھا ہے۔ آتے ہی

سو گیا!“ کورش نے کہا۔

”تم سے ملنا... موت سے پہلے منہ میں نپکائے پانی کی بوندوں کی طرح زندگی

بخش بن گیا ہے۔ اب سکون سے مر سکوں گی۔“ طیبہ نے کہا اور خاموش ہو گئی۔ کتابوں

کے بیچ سوکھے پھول صرف یادیں ہی رہتے ہیں، حقیقت نہیں۔

کمرے میں خاموشی چھا گئی۔ یادوں کی آہٹوں نے دونوں کو برسوں پہلے کی

زندگی میں کھیٹ لیا تھا۔

”سنیے! ملیحہ بہت تکلیف میں ہے۔ اگر ہم اسے گاؤں والے گھر میں رہنے کو کہیں تو اس کو کچھ آرام مل جائے گا۔“ سون نے رات کو عباس سے کہا۔

”مجھے تو خوشی ہوگی۔ تم ملیحہ خانم سے کہہ کر دیکھو، مانق بھی ہے تمہاری بات یا نہیں۔“ عباس نے اپنے خدشے کا اظہار کیا۔

”ہاں یہی مشکل ہوگی۔ کل جا کر پوچھوں گی؛ بلکہ اصرار کروں گی۔“ اتنا کہہ کر سون لیٹ گئی۔

”کافذات سب ٹھیک ہو گئے ہیں۔ لیکن سون، بہت بری حالت ہے ایران کی۔ وزیر اعظم کے دفتر کے باہر سے کتنے لوگ میرے پیچھے لگ گئے کہ آپ ہندوستان جا رہے ہیں، جتنے تومان چاہیں گے آپ کو ہم یہاں دے دیں گے آپ ہمارے بیٹوں کو روپیہ دے دیں۔ ایک ہزار روپے کے بدلے میں تین ہزار تومان دینے کو راضی ہیں۔ کیا ہونے والا ہے میرے خدا؟“ عباس نے کروٹ بدلتے ہوئے کہا۔

”میں خود حیران ہوں کہ یہ سب ہو کیا رہا ہے؟“ سون نے کہا۔

کمرے میں خاموشی چھا گئی۔ دونوں تھکے ہوئے تھے۔ گہری نیند میں ڈوب گئے۔

دوسرے دن جب سون ملیحہ کے گھر پہنچی تو ادھر ادھر کی باتیں کر کے اس نے ہمت جمع کی اور وہ بات زبان پر لائی، جسے سن کر ملیحہ کے چہرے پر اطمینان ابھرا، لیکن جلدی ہی قانع ہو گیا۔

”نہیں ہوسن!“

”کیوں؟“

”کل حسین لوٹے تو مجھے کہاں ڈھونڈیں گے۔ میں دوبارہ انہیں کھونا نہیں چاہوں گی۔ پھر... طیبہ کا ایک ہی گھر تو بچا ہے۔ کل وہ بھی لوٹے گی تو اسی گھر کو ڈھونڈے

گی... پری، مہناز، شہناز میرے تمام جاننے والے..." ملیحہ نے خیالات میں ڈوبے ہوئے کہا۔

"بچوں کا خیال کرو..." سون آہستہ سے بولی۔

"ابھی چند ماہ میں رہ سکتی ہوں۔ پھر..." شکرات کے سائے ملیحہ کے چہرے کو افسردہ کر گئے۔

"میں تمہارا سب انتظام کر دیتی ہوں، جب دل چاہے چلی جانا... کسی غیر کا گھر نہیں ہے وہ۔ ہم بھی مطمئن رہیں گے کہ کوئی اپنا ہے وہاں پر... یہ خط رکھو۔ بلقیس اور عبد اللہ کے نام عباس نے لکھا ہے۔ جب جانا، یہ ساتھ لے جانا؛ تاکہ تمہیں پریشانی نہ ہو۔" سون نے خط پرس سے نکالتے ہوئے کہا۔

"تمہارا خلوص اور محبت..... کبھی نہیں بھولوں گی۔ تم نے میرے ہارے میں اتنا سوچا تو..... وقت پڑا تو ضرور جاؤں گی..... جانا پڑے گا.....!" ملیحہ نے خط رکھتے ہوئے کہا۔

"تم ہمت سے کام لو، ملیحہ!" سون نے اس کے شانوں کو سہلایا۔

"کب جا رہی ہو؟" ملیحہ نے پوچھا۔

"تین دن بعد، کل کرمان شاہ جا رہی ہوں۔ ان کی بہنیں اور ماں وہاں رہتے ہیں۔ جانے سے پہلے یہ ملنا چاہتے ہیں۔" سون نے بچے کو گود سے اتارتے ہوئے کہا۔

"جہاں رہو، خوش رہو۔" ملیحہ نے کہا اور چائے بنانے لگی۔

"زیادہ تکلف مت کرو۔ بس، اب میں جاؤں گی۔" سون نے بچہ کا سامان سمیٹتے ہوئے کہا۔

"چائے تو ساتھ پی لو، پھر جانے کل کیا ہو۔ میں مل پاؤں تم سے یا نہیں۔" ملیحہ نے کہا اور چائے کا فحان آگے بڑھایا۔

جب سون جانے لگی تو ملیحہ کو لگا، اس کا پھر کوئی اپنا اس سے جدا ہو رہا ہے۔ آنکھیں بھر آئیں۔ سون بھی رو رہی تھی۔ ملیحہ نے بچوں کو خوب پیار کیا۔ سینے سے لگایا اور ملیحہ سے لپٹ گئی۔

”وقت نے کیا کیا رنگ دکھائے ہیں ملیجا“

”قسمت کا لکھا پورا ہوتا ہے۔“

”محظ ضرور لکھتا۔“

”ضرور..... تم بھی لکھتا۔“

”اپنا خیال رکھتا۔“

”تم بھی اپنی طرف سے قائل نہ ہوتا۔“

”گریہ کی شدت نے انہیں آگے باتیں کرنے سے روک دیا۔ وہ بار بار ایک

دوسرے سے لپٹ رہی تھیں۔ نیچے آکر سون ٹیکسی میں بیٹھی۔ ملیجہ نے ہاتھ ہلایا۔ سون کی سرخ آنکھیں کھڑکی میں سے اب بھی برستی نظر آرہی تھیں۔

۲۷

شام بہت سہاؤنی تھی۔ آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے۔ پری اور مہناز دریائے سین کے پل پر کھڑی اندھیرے میں دریا کے پیچھے پھیلے شہر کا نظارہ دیکھ رہی تھیں۔ شغڈی ہوا ان کے بالوں کو گدگدا رہی تھی۔

کل صبح مہناز جرمنی لوٹ رہی ہے۔ پری قصداً اسے تھا اپنے ساتھ نکال لائی ہے، تاکہ باتیں کر سکے۔ ایسی باتیں گھر میں بیٹھ کر نہیں ہو سکتی تھیں۔ تھوڑی دیر وہ چہل قدمی کرتی رہیں، پھر پری نے کہا۔ ”چلو سگریڈر جا گھر چلتے ہیں۔ وہاں پر سکون سے گھومتے ہیں۔“

”چلو۔“ مہناز نے کہا۔ دونوں کار میں آکر بیٹھ گئیں۔ سڑک پر بھیڑ غضب کی

تھی۔ ہارلس ڈگلس کے قریب پہنچ کر ٹپک جام ہو گیا۔

”اب کب آؤ گی، مہناز؟“ پری نے پوچھا۔

”اب تم لوگ آؤ۔ بچوں کی چھٹیاں تو دو ماہ بعد ہونے ہی والی ہیں۔“ مہناز نے کہا۔

”ضرور آؤں گی مہناز! تمہارا وجود بہت بڑا سہارا بن گیا ہے میرے لیے۔“

پری نے کہا۔

”مجھے بھی ایسا ہی احساس ہوا جیسے خواب... یعنی وہی بچپن دوبارہ مل گیا۔“ مہناز

نے آہستہ سے کہا۔

”ڈرا سامنے دیکھو۔“ پری نے اشارہ کیا۔ ریڈ لائٹ پر کاریں کھڑی ہو گئی تھیں۔

سامنے زیراکرا سنگ سے ایک جوان جوڑا گزر رہا تھا۔ لڑکے کے گال کے اوپر لال

ہونٹ بنے ہوئے تھے۔ موٹے بھی مصنوعی بنی ہوئی تھیں۔ دوسرے گال پر بڑا سا کالا تل

تھا۔ لڑکی نے چہرہ مختلف رنگوں سے رنگ رکھا تھا۔ جسم پر اُلٹے سیدھے کپڑے تھے۔

”ان کی دنیا بھی عجیب ہے پری۔ تمام عیش و آرام کے بعد یہ ایب نارمل ہو رہے

ہیں۔“ مہناز نے کہا۔

اب کارفرمائے بھرتی بھاگ رہی تھی۔ پھال سے ہوتی، غم دار راستوں سے گزرتی

وہ سگریٹ کی سیڑھیوں کے پاس جا کر رک گئی۔ دونوں سہیلیاں نیچے اتریں اور سڑک پار

کر کے سیڑھیاں چڑھنے لگیں۔ اوپر جا کر انہوں نے نیچے شہر کو دیکھا۔ روشنی کے تہقے

افق تک بکھرے ہوئے تھے۔ کافی دیر تک وہ دونوں اس کی خوبصورتی سے لطف اندوز

ہوتی رہیں، پھر اندر چرچ میں گئیں اور وہاں چھٹی پہنچ پر خاموش بیٹھ گئیں۔ طبع کی روشنی

پھیل رہی تھی۔ سامنے کی دھندلی پینٹنگ کو مہناز دیکھنے میں منہمک تھی۔

”نڈانی چیزیں ماضی کی یادوں کی طرح معنائیسی ہوتی ہیں۔“ پری نے کھڑے

ہوتے ہوئے کہا۔

”لیکن کتنی اہول ہوتی ہیں!“ مہناز نے چرچ کے دروازے سے باہر نکلتے

ہوتے کہا۔ سیڑھی اتر کر وہ دونوں پیچھے کی طرف ہو لیں۔

ہمیشہ کی طرح مصوروں کا میلہ لگا تھا۔ مختلف انداز میں بیٹھے لوگ اپنی تصویر

بنوار ہے تھے۔ چاروں طرف کے ریسٹورنٹ میں ٹورسٹ بیٹھے تھے۔ ریسٹورنٹ کے سامنے ان کے دل بہلانے اور پیسہ کمانے کے لیے جوان لڑکے لڑکیاں کہیں ڈانس، کہیں جادو، تو کہیں جوکرین کرکرتب دکھا کر ہنسا رہے تھے۔

خالی میز دیکھ کر وہ ہا ہر ہی بیٹھ گئیں۔ سافٹ ڈرنک کا آرڈر دے کر پری نے مہناز کی طرف دیکھا اور کچھ کہنا چاہا، تبھی ایک لڑکی کانڈمینسل لے کر ان کے قریب آ کر کھڑی ہو گئی۔

”میڈم، اسکیج!“

”نو، تھینک یو۔“ پری نے کہا۔ ابھی وہ گئی ہی تھی کہ بال بکھیرے ایک دوسرا مصور آ گیا۔ ”میڈم، ایک اسکیج!“

”تھینک یو!“

”کام تو دیکھئے! ایک دم فرسٹ کلاس۔“ اس نے یہ کہہ کر تصویر بنانی شروع کر دی۔

”گھر سے زیادہ تو یہاں ہنگامہ ہے۔“ مہناز نے ہنس کر کہا۔

”قسمت کی بات ہے۔“ پری نے کہا اور شربت کا گھونٹ بھرا۔

”یہاں سے چلتے ہیں۔“ مہناز نے دوسرے مصور کو اپنے قریب آتے ہوئے دیکھ کر کہا۔

”چلو۔ وہ پل ہی ہمارے لیے اچھا تھا۔“ کہہ کر پری کھڑی ہو گئی۔

پل کے کنارے کار پارک کی اور دونوں پیدل چل پڑیں۔ سیڑھیاں اتر کر سین کے کنارے جا کر بیٹھ گئیں۔ سین کے گندے پانی پر بڑی سی کشتی مسافروں سے بھری سیر کراتی آگے جا رہی تھی۔

”اسلم سے پھر ملاقات ہوگی تمہاری؟“ اچانک ہی پری نے پوچھا۔

”کہہ نہیں سکتی۔“ مہناز نے کہا۔

”میں غلط لکھوں گی! اب بھی وہ تمہیں بہت یاد آتا ہے؟“ پری کے یہ کہنے پر

مہناز خاموش رہی۔

”کچھ بولو تو؟“

”تم تو میری خاموش زبان سمجھتی ہو۔“

”یہ تو پرانی بات ہے۔ بہت کچھ بدلا ہے اس سچ... محسوس کرنے کی شدت کم ہو گئی ہے مجھ میں۔“ جنتے ہوئے پری نے کہا۔

”تم اسے بس وہ تمام باتیں لکھ دو تاکہ اسلم سچائی سے آگاہ ہو جائے۔“ مہناز نے کہا۔

”بس اتنا ہی؟“ پری نے پھینرتے ہوئے کہا۔

”یہ دریائے سین ہے پری۔ اس کے دونوں طرف تاریخی عمارتیں ہیں۔ دونوں کناروں پر بسا طویل و عریض شہر، جسے ہٹلر جیسے ظالم نے بھی تباہ نہیں کیا۔ اس کی خوبصورتی سے وہ بھی متاثر تھا۔ میں بس دریائے سین ہوں، خاموش، بغیر آواز کیے بہتی جاؤں گی۔ میرے لیے میرے دونوں کنارے اہم ہیں۔ ان تمام تاریخی واقعات کی تم شاہد ہو۔“ مہناز اتنا کہہ کر خاموش ہو گئی۔

پری کی شرارت غائب ہو گئی تھی۔ بہتے پانی پر اس نے نظریں گڑا دیں۔ لہریں آگے بڑھ رہی تھیں۔ واقعی پانی کے بہاؤ کی کوئی آواز پری کو سنائی نہیں پڑ رہی تھی۔

ہبیاد کی وہ شاندار عمارت جو، اب میدان شہدا کے نام سے جانی جاتی ہے، دھند میں پریوں کے کسی محل کی طرح لگ رہی تھی۔ صبح کا وقت تھا اور سڑکیں سنسان تھیں۔ سون اور عباس ہوائی اڈے کی طرف ٹیکسی میں بیٹھے جارہے تھے۔ سون کو اپنا بچپن، جوانی، پھر انقلاب کا وقت، اس کے اہم واقعات نظروں کے سامنے سے گزرتے محسوس ہو رہے تھے۔

ہبیاد کے سامنے کبھی شاہی جشن منائے جاتے تھے۔ ہزاروں کی تعداد میں لوگ اس عمارت کو دیکھنے آتے تھے۔ پھر یہ عمارت اپنا نام کھو بیٹھی۔ انقلابی تقریریں ہونے لگیں۔ اس کی دیواروں پر لکھ دیا گیا۔ ”مرگ بر شاہ“۔ اس کا نام بدل کر ”میدان شہدا“ رکھ دیا گیا۔ نیچے کا ہرا بھرا باغ سوکھ گیا۔ اس پر کالے جھنڈے لہرانے لگے۔ ایران کی

دیواروں پر نعرے لکھے جانے لگے۔ جلوس، تقریریں، گولیاں ان تمام آوازوں سے ایران بھرتا گیا اور...

ٹیکسی ہوائی اڈے پر جا کر رُک گئی۔ سون چوٹک پڑی۔ دل پر ایک خوف سا چھا گیا جیسے کچھ وقوع پذیر ہونے والا ہو۔ عباس کا چہرہ بھی اترا ہوا تھا۔ سامان اتروا کر وہ آگے بڑھے۔ کشم سے فارغ ہو کر جب وہ ہوائی جہاز پر بیٹھے تو آنسو کا پہلا قطرہ عباس کی آنکھوں سے ٹپکا۔

جہاز نے اڑان بھری۔ مکالوں کے بیچ سے مہیاد کی عمارت ہنس کی طرح سر اٹھائے زمین پر تیر رہی تھی۔ جب شہر کا عکس دھندلا پڑنے لگا تو دونوں نے آہستہ سے کہا۔ ”الوداع میرے وطن!“

”تمہاری ترکیب کام نہیں آئی۔“ ناظم نے شیپ سنتے ہوئے کہا۔

”ایک، دو دن اور انتظار کر لیتے ہیں۔“ طاہر نے کہا۔

”جیسی تمہاری مرضی۔“ ناظم نے کہا۔

”تم کچھ بد دل ہو رہے ہو؟“ طاہر نے کہا۔

”چار کوڑے مار کر جو بات اگلوائی جاسکتی ہے، اس میں تم اتنی ڈھیل برت رہے ہو۔“ ناظم نے کہا۔

”خیر! دو دن رُک جاؤ۔ پھر جو تمہارا دل چاہے کر لیتا۔“ طاہر نے کہا اور شیپ سنتے لگا۔

”ٹھیک ہے۔“ ناظم نے کہا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔

صبح جب حسین اٹھا تو اس نے سوئی ہوئی طیبہ کو پہچان لیا۔ چار سال بعد اس نے کسی شناسا کا چہرہ دیکھا تھا۔ بیقراری سے وہ طیبہ کے اٹھنے کا انتظار کرنے لگا۔

”چائے لو۔“ بھاری آواز نے طیبہ کو جگا دیا۔ دروازے میں زور سے دھکا مار کر ایک پاسدار اندر داخل ہوا۔ طیبہ ہڑا کر اٹھ بیٹھی۔ کورٹ اب بھی سویا ہوا تھا۔ اس نے اسے

جگانا جا ہا، جیسا سامنے والے قیدی نے کہا۔ ”طیبہ! مجھے پہچانا نہیں؟ میں حسین ہوں۔“
 ”حسین تم؟“ طیبہ خوشی سے چیخ پڑی۔

”ملیجہ کیسی ہے؟“ حسین نے بے قراری سے پوچھا۔

”ملیجہ اور بچے ٹھیک ہیں۔ تینوں تمہارے لوٹنے کی راہ تک رہے ہیں۔“ طیبہ نے کہا۔
 ”شہر کا کیا حال ہے؟“

”تم جیسا چھوڑ کر آئے تھے ویسا ہی ہے۔ کیا تبدیلی آئے گی؟ مہنگائی، بیکاری،
 جنگ کی لعنت سر پر موجود ہے۔“ طیبہ نے کہا۔

”تم کیسی ہو؟ کب آئیں یہاں؟“

”تقریباً آٹھ ماہ ہو گئے ہیں۔“

”مجھے آج چار سال اٹھارہ دن ہوئے ہیں!“

”آزاد کب ہو رہے ہو؟“

”معلوم نہیں!“

”کہتے کیا ہیں؟“

”کچھ بھی نہیں۔“

”سلام! صبح بخیر!“ کہتا ہوا کورش آنکھ ملتا اٹھ بیٹھا۔

”کورش، یہ حسین ہیں، ملیجہ کے شوہر۔“ طیبہ نے کہا۔

”سلام!“ دونوں طرف سے ہوا اور حال چال پوچھا گیا۔

”چائے ٹھنڈی ہو رہی ہے۔“ طیبہ نے کہا۔

حسین کے ہاتھ روم سے آنے کے بعد ناشتہ شروع ہوا۔ چائے اور روٹی کے بچے
 ککڑوں کے ساتھ۔ ناشتے کے بعد حسین تھوڑی دیر ہاتوں میں مشغول رہا، پھر معافی
 مانگتا ہوا زمین پر لیٹ گیا اور گہری نیند میں ڈوب گیا۔

”حسین کو اتنی نیند کیوں آتی ہے؟“ طیبہ نے تعجب سے پوچھا۔

”اس کی صحت بہت خراب ہو گئی ہے۔ پوٹوں کے نیچے پھولا حصہ دیکھا؟ آنکھیں

بھی پیلی پیلی ہو رہی ہیں۔“ کہہ کر کورش نے حسین کے چہرے کو دیکھا۔ سوکھا پتلا چہرہ۔



گالوں کی ہڈیاں ابھری ہوئی تھیں۔ ہونٹوں پر چڑی جم گئی تھی۔ فرش پر گھٹنے پیٹ کی طرف مڑے، دونوں ہاتھوں کا تکیہ بنائے داہنی کروٹ سو رہا تھا۔

”ماں نے کتنے پیار سے پال کر حسین کو بڑا کیا ہوگا۔ کیا کیا ارمان ہوں گے اس ممٹا کی ماری کے دل میں۔ لیکن آج ان تمام جذبات سے عاری یہ اذیتوں کی زنجیروں سے بندھا پڑا ہے۔ کل کے انتظار میں....“ طیبہ نے کہا۔

”مجھے تو اب طیبہ.... سونے اور جاگنے دونوں سے ڈر لگتا ہے... سوتا ہوں تو خواب دیکھتا ہوں، ڈراؤنے اور افسردہ۔ سوکر اٹھتا ہوں تو وہی بھیا تک زندگی سامنے رہتی ہے جسے پچھلے دس سالوں سے بغیر کسی جدوجہد کے ڈھور رہا ہوں... دس سال... زندگی کے بہترین سال میں نے ان جیلوں کی چار دیواری میں گزار دیے... کل کس سے حساب مانگوں گا... کس سے...؟ سوچا تھا۔ ڈاکٹر بن کر... اف! سب کچھ مٹی میں مل گیا... خواب، قوت، جوش، ولولہ، معذور کی زندگی تکلیف دہ ہوتی ہے۔ لیکن ہاتھ پیر والوں کو جب معذور بنا دیا جائے تو وہ تکلیف بیان سے باہر ہے، طیبہ....“ کورش نے ہاتھوں پر پڑے نشانوں کو انگلی سے چھوتے ہوئے کہا۔

”تمہارے غم کا احساس ہے مجھے، انہیں الفاظ کا جامہ پہنا کر میرے زخموں کو مت کریدو۔“ طیبہ نے بھرے گلے اور بھگی آنکھوں سے کہا۔

”مرد کے لیے، وہ بھی جوان مرد کے لیے اس کی محبوبہ کی اہمیت... تمہاری دوری... تمہاری خوشبو اور لمس... تمہاری باتیں اور خواہشات پچھلے دس برسوں کے میری اس خاموش زندگی کے سناٹے میں عجیب شور مچاتے تھے... کتنا برداشت کیا ہے میں نے!“ کورش نے کہا۔

”مگر کہیں نہیں پہنچے ہم.... ہمیں غلط فہمی تھی کہ ہمارے مضامین، ہمارا قلم، ہمارے الفاظ سہیل ستارہ کی مانند ہے، جس کی روشنی کی تاثیر سے کچے چمڑے کے کیڑے مرجاتے ہیں۔ اسی طرح معاشرہ کی برائیوں کو دور کر کے اُس کو نئی سمت نئی حس دیں گے، وقت کی لہریں موڑیں گے لیکن... نہ کتابیں بچیں، نہ مضامین... سب تباہ و برباد ہو گئے۔“ طیبہ نے بے حد تھکے لہجے سے کہا۔

”افسوس تو سمجھ میں آتا ہے، لیکن یہ ناامیدی تم پر زب نہیں دیتی ہے!“ کورش نے حیرت سے کہا۔

”ناامید نہیں ہوں کورش! لیکن تھک گئی ہوں... بہت تھک گئی ہوں... کیا حاصل ہوا ہمیں؟ خالی دامن، خالی ہاتھ... انقلاب کا حال دیکھ رہے ہو، جو پاساں تھے وہ قید میں ہیں اور ظالم مجرم ان کے نگہبان بن بیٹھے ہیں۔ اس مذاق پر تم ہنس سکو تو ہنس لو، مگر میں مسکرا بھی نہیں سکتی۔ میں تو پست ہو گئی ہوں۔“ کہہ کر طیبہ نے اپنی بھری آنکھیں دیوار پر مرکوز کر دیں۔

”ہمارے افسانے کل بڑھتی ہوئی جدوجہد دہرائے گی... ہمارے بچے خون سے ہزار طیبہ... ہزار کورش... ہزار حسین... ہزار مصطفیٰ، شاعر، انقلابی پیدا ہوں گے... ہم خالی ہاتھ جا ضرور رہے ہیں... لیکن کچھ دے کر جا رہے ہیں اس جہاد کو... بہت کچھ دے کر جا رہے ہیں... اس چراغ کی فٹماتی لو کی روشنی کو دیکھنے... بہت آئیں گے... کیا معلوم نئی نسل اس چراغ کو مشعل میں تبدیل کر دے۔“ کورش نے کانپتے لہجے سے کہا۔

”ان ہاتھوں سے دل بھل جائے گا۔ خون میں دوبارہ گرمی آجائے گی اور بس...“ طیبہ نے کہا۔

”ایک ادیب اور انقلابی کا آخر تو یہی ہے طیبہ۔ سہنا اور لکھنا۔ کیا وہ تاجر بن جائے؟ نظریات، اصولوں اور مضامین کو ہر نئے گراہک کے ہاتھ فروخت کرنے لگے؟ مصنف لکھ ہی تو سکتا ہے نا؟ انقلابی لڑے گا ہی نا؟ یا کچھ اور ہے اس کا فرض؟ ہتھیار ڈال کر، گھٹنے ٹیک کر صرف ذاتی راحت کے تئیں مطمئن ہو جائے گا کہ اپنی منزل اور مقصد زندگی پر پہنچ گیا ہے؟“ کورش کا پورا جسم جھٹ کی طرح کانپنے لگا۔

”ہمارے ساتھ کتنے آئے؟ کون تاجر نہیں بنا؟ کس نے سچ راستے میں ہمیں دھوکہ نہیں دیا؟ کیا وہ مصنف، شاعر انقلابی نہیں تھے؟ وہ ہمارے ہی گروہ کے موقع پرست دانشوران تھے۔ دنیاوی آرام و آسائش کی تلاش میں سیدھے راستے سے مڑ کر پگڈنڈیوں پر ہو گئے۔ آج انہیں مختلف پگڈنڈیوں نے مقاصد کی سڑک کے پرچے اڑا دیے ہیں۔ منشی بھرا ایماندار لوگ، جو شاید کل باقی بھی نہ رہیں کیا وہ نظام بدل پائیں

گے؟ کب تک جدوجہد کر پائیں گے؟“ اشتعال سے طیبہ کا لہجہ کانپ رہا تھا۔
 ”تم شاید ایک بیج بھول رہی ہو... کاؤنٹر ریو لوٹری... یہ لوگ کل نہیں رہیں گے اور موقع پرست بہہ جائیں گے... ہم بھی نہیں ہوں گے کل... لیکن مت بھولو ہماری طرح کے بہت لوگ ہیں جن کا ہمیں پتہ نہیں ہے... کل کا دوسرا انقلاب وہ لوگ لائیں گے اور پھر جدوجہد لڑائی، میدان جنگ، تیسرے مرحلہ پر جا کر کہیں ہم کامیاب ہو پائیں گے۔ راستہ بہت طویل ہے۔ منزل دور ہے۔ راستہ بیچ دار بھی ہے۔ تم اپنی جدوجہد کا پھل کھانا چاہتی ہو نا؟ درخت نے کبھی اپنے پھل کھائے ہیں؟“ کورش نے طیبہ سے کہا۔

”کھانا کھالو۔“ ٹھوکر سے دروازہ کھلا اور تین سنی اندر کھسکادی گئیں۔

”حسین اب بھی سو رہا ہے۔“ طیبہ نے پریشانی سے کہا۔

”میں جگاتا ہوں۔“ کورش نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”کنزوری سے نیند آتی ہے شاید!“ طیبہ نے کہا۔

”حسین! حسین!“ کورش نے حسین کا شانہ ہلایا۔

”بڑی گہری نیند ہے۔“ طیبہ نے کھانے کی سنی اٹھاتے ہوئے کہا۔

”عجیب بات ہے!“ کہہ کر حسین پر کورش نے پانی کے چھینٹے مارے۔ کوئی

حرکت نہیں ہوئی۔ کورش نے اندر سے گھبرا کر کمرے کا دروازہ پٹا۔

”پاسدار جناب، پاسدار...“

”کیا ہے؟ کیوں شور مچا رہے ہو؟“

”ہمارا ساتھی... اس کی طبیعت بہت خراب ہے۔“

”کل دیکھا جائے گا۔“

”دروازہ کھولے، جناب... ایک بار معائنہ تو کریں۔“

”کان مت کھاؤ... مر نہیں گیا ہے کہ نماز جنازہ کی تمہیں جلدی ہو رہی ہے۔“

”کیا بات ہے؟“ کالی چکاڑ چنگھاڑی۔

”معلوم نہیں خانم۔ اندر شور کر رہے ہیں۔“

”دروازہ کھولو!“

قلقل کھلتے ہی وہ لمبی چوڑی عورت اندر داخل ہوئی۔ طیبہ کو حسین پر جھکے دیکھ کر پوچھنے لگی۔ ”کیا بات ہے؟“

”اٹھ نہیں رہے ہیں، حسین۔“ کورش نے گھبراتے ہوئے کہا۔

وہ عورت باہر نکل گئی۔ تھوڑی دیر بعد ڈاکٹر لمبے ساتھ آئی۔ ڈاکٹر نے دولہہ معائنہ کیا، پھر آہستہ سے کہا۔ ”ہارٹ فیل ہوا ہے۔“

”نہیں!“

گھٹاؤں کی گہرائیوں سے گونجتی طیبہ کی آواز ابھری اور وہ منہ ڈھک کر رو پڑی۔ کورش بھی خود کو سنبھال نہ پایا۔ ملیحہ کا معصوم چہرہ آنکھوں کے سامنے گھومنے لگا۔

”کون تھا وہ تمہارا؟“ دونوں کو یوں پریشان دیکھ کر اس عورت نے پوچھا۔ دونوں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ طیبہ کو لگ رہا تھا کہ آج اس کا دل پھٹ جائے گا۔ یہ صدمہ وہ برداشت نہیں کر پائے گی۔ دل کی رگوں کو چیرتا اتنا بڑا غم اس کے وجود کو نکل جائے گا... ملیحہ کو وہ کیا جواب دے گی... کیا بتائے گی... ملیحہ، جسے حسین کا انتظار ہے۔

لاش کو دو پاسدار اٹھا کر لے گئے۔ کورش اور طیبہ خاموش، سر جھکائے آنسو بہاتے رہے۔

پری کا خط مہناز کو ملا.....

”مہناز جان! چھٹیوں میں ہم لوگ نہیں نکل پائیں گے۔ خالد پوری طرح سے کام میں مشغول ہو گئے ہیں۔ سیاسی نہ ہونے پر بھی انہوں نے ایک فیصلہ کر لیا ہے۔ ایران لوٹنے کے لیے کچھ نہ کچھ تو کرنا پڑے گا۔ ڈوبتا تیراک منجھدار میں پہنچ کر بھی ہاتھ پیر چلاتا ہے، تاکہ اسے زندگی مل جائے۔ یاسمین اسی جدوجہد کے بھنور میں ہمیں تھپیٹ لے گئی ہے۔ خط کا جواب دینا۔ اسلم کا جواب آیا ہے۔ اچھا ہے! پھر خط ڈالوں گی۔ جواب جلد دینا۔ سلیمان کو سلام، بچوں کو پیار۔ تمہاری۔ پری۔“

خط پڑھ کر مہناز سوچ میں ڈوب گئی۔

”کس کا خط تھا؟“ سلیمان نے پوچھا۔

”پری کا۔“ مہناز نے خط سلیمان کی جانب بڑھا دیا۔ لندن میں دیوار پر چسپاں

قاری میں لکھا ایک پوسٹر مہناز کے دماغ میں کوندھا۔ ”ایرانی! اپنے گھر لوٹ جا، غیر ملک
میں رہنا تیرے شایان شان نہیں ہے۔ واقعی ہمارے لیے باعث فخر نہیں بلکہ شرم کی
بات ہے۔ ایرانیوں کا گھر ایران ہے۔ غیر ملک نہیں۔ غیر ملک نہیں۔“

”کیا سوچ رہی ہو، مہناز؟“

”کچھ نہیں۔“ مہناز نے چوکتے ہوئے کہا۔

”کافی پیو گی؟“ سلیمان نے اسے گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”میں بنا کر لاتی ہوں۔“ کھوئی کھوئی سی مہناز کھڑی ہوئی اور کافی بنانے کچن کی

طرف چل پڑی۔ کافی بنا کر جب لائی تو بھی چہرے پر شادابی نہیں تھی۔ آنکھیں سوچ
میں ڈوبی ہوئی تھیں۔

”کیا بات ہے، مہناز؟ کچھ پریشان سی ہو؟ میں کوئی مدد کر سکتا ہوں جس سے

تمہاری اداسی دور ہو؟“ سلیمان نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”سلیمان، ہمیں بھی کچھ کرنا چاہیے۔۔۔ یہ زندگی۔۔۔ یہ عام سی زندگی تو کوئی بھی

گزار سکتا ہے۔“

”تمہیں منع کس نے کیا ہے؟ جو کرنا ہے، آج ہی سے شروع کر دو۔“ سلیمان نے

مہناز کے رخساروں کا بوسہ لیتے ہوئے کہا۔ مہناز کی آنکھوں میں رقص کرتے سوچ کے

نقٹوں کو جیسے راستہ مل گیا۔ اب بات صاف تھی۔ وطن لوٹنے کا راستہ دراصل جدوجہد کی

راہ سے ہو کر گزرتا ہے۔

ہندوستان کے ہوائی اڈے پر جب سون اتری تو گرم لا کے تھپڑوں نے اس کے کپڑے اور بالوں کو درہم برہم کر دیا تھا۔ پسینہ پانی کی دھار کی طرح بالوں کی لٹوں، گردن اور بدن سے بہنے لگا۔ اس نے پریشان ہو کر عباس کی طرف دیکھا۔ وہ بھی پسینہ سے تر ہر ہانپ رہے تھے۔ ہاتھ میں پکڑے تھیلے جیسے اتنے بھاری نہیں تھے جتنا گرمی انہیں پریشان کیے ہوئے تھی۔ اوپر سے دھوپ کی شدت کی وجہ سے چھینک پر چھینک آرہی تھی۔

ہوٹل میں پہنچ کر دونوں نہائے، آرام کیا۔ شام تک وہ اپنے ہوش و حواس میں آئے۔ بچہ پھول کی طرح مرجھا گیا تھا۔ ہونٹوں پر چڑی جم گئی تھی جسے بار بار سون چوم رہی تھی۔ کھلے سر اور اتنی آزادی کے ساتھ سڑکوں پر گھومنا سون کو عجیب سا لگ رہا تھا۔ ایک عجیب آزاد پرندہ اس کے دل میں پھڑ پھڑا رہا تھا۔ بمبئی کی رات اپنے پورے شباب پر تھی اور سون کا تجسس اپنی آخری حد پر۔

ایک ماہ بمبئی میں رہ کر سون کو بہت سے تجربات ہوئے کہ حقیقت میں آزادی کیا ہے؟ سیاسی آزادی کسے کہتے ہیں؟ غریبی اور امیری کا فرق کیا ہے؟ قوت برداشت کس چیز کا نام ہے اور مل جل کر رہنا کسے کہتے ہیں، وغیرہ وغیرہ۔

”کہاں رہنا پسند کرو گی؟ دلی، بمبئی، یا پھر بنگلور میں؟“ دو مہینے تمام بڑے شہر گھما کر عباس نے سون سے پوچھا۔

”بڑا مشکل ہے جواب دینا۔ مجھے تو پورا ہندوستان اچھا لگ رہا ہے۔ تمام شہر ہی دل کو بھار رہے ہیں۔“ ہنستے ہوئے شاداب چہرے سے سون نے کہا۔

”دلی کیسا رہے گا؟“

”بہت اچھا ہے! وہاں سے ہر شہر آسانی سے آ جاسکتے ہیں!“ سون نے چمک کر کہا۔

”یہاں بڑی خوش ہو۔ اتنا زیادہ خوش تو میں نے تمہیں کبھی نہیں دیکھا۔“ عباس نے ہنستی آنکھوں سے سون کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہاں پر تقریباً دس ہزار ایرانی ہیں، جیسا کہ ہماری انکھی نے بتایا ہے۔ لڑتے جھگڑتے ہیں۔ یہاں تک کہ ایک دوسرے کے نظریہ سے ناراض ہو کر قتل بھی کر دیتے ہیں، لیکن ان لوگوں سے نہیں بھڑتے ہیں جو خاموشی سے غیر سیاسی زندگی جیتے ہیں۔ ان کا جھگڑا نظریاتی سطح پر ہے اور ہم کسی پارٹی، کسی گروہ کے نہیں ہیں۔۔۔ مجھے تو صرف تین چیزیں چاہیے۔ میرا شوہر، میرا بیٹا اور میرا وطن ایران۔ میری زندگی کا محور یہی ہے۔ ان کے علاوہ میرے نزدیک کسی چیز کی اہمیت ہے نہ قیمت۔“ سون نے صاف الفاظ میں سب کچھ عباس سے کہہ دیا۔

”تم خوش رہو، یہی میری زندگی ہے۔۔۔۔۔ اور یہ زندگی خواہ ایران کی زمین پر ملے یا دنیا کے کسی کونے میں۔ میرے لیے اہم اور بیش قیمت ہے!“ عباس نے جذباتی ہو کر کہا۔

”مجھے ہندوستان اتنا بھایا ہے کہ پوچھو مت۔ اس سرزمین کے علاوہ دو دلوں کے دھڑکتے جذبات کی یادگار کسی بھی ملک میں نہیں ہے۔ لوٹ مار، غارت گری، جاہ و جلال، دولت و حشمت، سفاکی سب کی تاریخی نشانیاں عمارتوں اور کھنڈروں کی شکل میں نظر آئیں گی، لیکن تاج محل جیسی محبت کی نشانی کہیں بھی نہیں ہے۔ احساس کا سچا موتی۔۔۔!“ سون نے بچے کی بوتل بناتے ہوئے کہا۔

”ارے، ہندوستان تو ہمیشہ سے ہی عاشقوں کا ملک رہا ہے۔ حافظ جیسا شاعر بھی سمرقند اور بخارا جیسے شہر صرف ایک کالے قل کے بدلے میں بخشے کو تیار تھا۔“ عباس نے کہا۔ پھر ہنستے ہوئے بولے۔ ”یقیناً۔۔۔۔۔ وہ قل کسی ہندوستانی حسینہ کے رخسار پر ہوگا۔“

”اس میں کیا شک، ایسا تمک ہمارے ایرانی چہروں میں کہاں؟“

”نوشیروان عادل نے جب سنا تھا کہ ہندوستان کے جنگلوں میں آب حیات ملتی ہے تو اس نے اپنے حکیم کو بھیجا۔ وہ بھٹکتا رہا، بالآخر اس کی رسائی آب حیات تک ہو گئی۔ جانتی ہو وہ کیا تھا؟ ’نخ تنز‘ نامی کتاب۔ سنسکرت سے پہلوی زبان، پھر عربی

زبان اور اس کے بعد فارسی زبان میں اس کا ترجمہ ہوتا رہا۔ بچ پوچھو تو یہ ملک آب حیات کی کھان ہے۔“ عباس نے کہا۔

”ٹھیک کہتے ہو۔ یہ زمین درحقیقت جینے کے لیے بنائی گئی ہے، تبھی اتنی آبادی، اتنی طرح کے لوگ، اتنی ہی طرح کے پرندے اور جانور... حیرت انگیز ہے یہ ملک بھی!“ سون نے بیٹے کو گود میں اٹھایا۔

”ارے، دس بج گئے... بی۔ بی۔ سی کی خبریں سننا ہی بھول گئے؟“ کہہ کر عباس اٹھے اور ریڈیو کھولا۔

خبریں سن کر عباس کسی گہری سوچ میں ڈوب گئے۔

آزادی ملی تازہ ہوا میں سانس لینے کی مگر منزل مقصود ہی دھندلا گئی ہے۔ اب یہ بھی طے کرنا پڑے گا کہ اس بڑے ملک میں آکر رہنے کا ہمارا مقصد کیا ہے؟ رات دن کیسے گزریں گے؟ آخر یہاں تو ہم ایرانیوں کو غیر ملکی ہی مانا جائے گا۔ یہ وقتی خوشی بھی اب کھوکھلی لگنے لگی ہے۔ وطن تو کہیں دور چلا گیا ہے۔

”آپ ابھی جاگ رہے ہیں؟“ سون بچے کے کنٹانے سے اٹھی تو عباس کو جاگتے پایا۔

”گرمی کی وجہ سے پیاس لگی تھی، اس لیے آنکھیں کھل گئیں۔“ عباس نے آہستہ سے کہا اور کروٹ بدل لی۔ وہ سون کی خوشی پر اپنے تفکرات کے سائے نہیں دیکھنا چاہتے تھے۔ وہ خوش ہے جب تک، تب تک انہیں بھی اس کا ساتھ دینا ہے۔

”سو گئے کیا آپ؟“ سون نے عباس کے بازو پر اپنا ہاتھ رکھا۔

”نہیں۔“ عباس نے آہستہ سے کہا۔

”پڑوس کے گھر میں جانتے ہیں کون لوگ رہتے ہیں؟“

”نہیں۔“

”ایرانی ہیں۔ کل میں چھت پر جب کپڑے پھیلا رہی تھی تو انہیں وہاں سے نکلتے دیکھا تھا۔ معلوم ہوا ہے کہ وہ مکان چھوڑ کر کسی اور ملک میں جا رہے ہیں۔“ سون نے کہا۔

”اچھا!“ عباس نے آہستہ سے کہا۔ وہ جانتے تھے کہ روز ہی دکان، سڑک، اور

بازار میں ایرانیوں سے ملاقات ہوتی ہے۔ سلام دُعا اور حال چال بھی پوچھتے ہیں، لیکن ان باتوں کا ذکر سون سے کیا کرنا؟ جب تک دانا پانی ہے یہاں رہنا ہے، پھر جانے کہاں جانا ہو؟ عباس نے گہری سانس لی اور اٹھ کر چھت پر نکل آئے۔ رات کی خاموشی میں نیچے سے آتی آوازیں ان کے کانوں میں گونج رہی تھیں۔

”مہاجرت کا مطلب آج کے حوالہ سے کتنا بدل گیا ہے! جب حضرت محمد نے مکہ سے مدینہ مہاجرت کی تھی وہ ایک مذہبی ضرورت تھی اور آج ایک سیاسی مجبوری ہے۔ ایران میں ایک شہر سے دوسرے شہر کے لوگ اپنی جان بچا کر بھاگ رہے ہیں۔ دنیا میں ایک ملک سے دوسرے ملک کے دیزا کے لیے مارے مارے پھر رہے ہیں۔ ایرانی قوم ایک بنجارہ قوم میں بدل گئی ہے، جہاں بھی رہنے کی اجازت ملی، وہیں پر ڈیرا خیمہ ڈال کر بیٹھ گئی۔ دو تین سال بعد پھر انجانے ملک کی طرف....“ مصطفیٰ کی آواز بہت بھاری ہو رہی تھی۔

”جب اپنا گھر چھوٹا تو سمجھو بے گھر بار انسان اور آوارہ کتا برابر ہیں....“ جعفر نے سامان بکس میں جھاتے ہوئے کہا۔

”تین سال پہلے ایران سے آئے تھے.... کیا کرنے؟“ مصطفیٰ جھنجھلاتے ہوئے بولا۔

”جان بچانے کے لیے، سمجھو! ابھی ایران میں ہوتے تو کب کے ختم ہو گئے ہوتے۔“ عزت نے کہا۔

”پیسہ نہیں، گھر نہیں، وطن نہیں! ہم ایرانی برسوں سے اس غم کا بوجھ اٹھا رہے ہیں۔ کب جا کر ہمارا وطن ہم سب کا ہوگا؟“ جعفر نے کہا۔

”اب کناڈا جا کر رہو بسو... دل بہت الجھ رہا ہے۔“ مصطفیٰ نے کہا۔

”اب یہ باتیں کرنی فضول ہیں، صبح ہندوستان سے کناڈا جانا ہے یہی حقیقت ہے۔ اس مہاجرت کے موقع پر ایک ترانہ ہو جائے۔“ عزت نے کہا۔

”چلو ہو جائے۔“ مصطفیٰ نے ہستے ہوئے کہا.....

کھتے تھے ہم کو بہار کا پھول کھلے ہم آہنی کا پھول

تراشہ ختم ہوا۔ دل ہلکا ہوا۔ وہ سب یہیں رہنا چاہتے ہیں، لیکن پولس نے انہیں نوٹس دے دیا ہے۔ وہ دی گئی تاریخ سے ایک دن بھی زیادہ رک نہیں سکتے۔ پڑھائی ختم ہوگئی۔ نیا داخلہ سفارت خانے کے اجازت نامہ کے بغیر ملے گا نہیں۔ سب کا دل بھاری ہے۔ پانی سے بھرے بادل جیسا، لیکن برے کہاں؟ بادلوں کی طرح بغیر برے سے میلوں لمبا سفر طے کرتا ہے۔ کس سمت کی جانب، کس منزل کی اور کچھ معلوم نہیں ہے۔ ہوا جس طرف ان کے آوارہ وجود کو لے جائے چلے جائیں گے، لیکن برے کے صرف اپنی زمین پر، اپنے وطن ایران پر.....!

”سگریٹ پینا بھی جانتی ہو یا صرف بلیک کرنے کے لیے خریدتا ہے؟“ پاسدار نے پوچھنا شروع کیا۔

”پچیس سال گزر گئے سگریٹ پیتے ہوئے۔ اب بات کرتی ہوں تو سانس کی جگہ دھواں ہی نکلتا ہے۔“ یہ کہہ کر اس ادھیڑ عورت نے اپنی کلمہ والی انگلی دکھائی، جس پر پیلا دھبہ پڑا تھا۔

”پنی کر دکھاؤ!“ اسی پاسدار نے ایک سگریٹ اس عورت کی طرف بڑھائی۔ عورت نے سگریٹ بڑی مشاقی سے ہونٹوں میں دبائی اور پرس سے لائٹر نکال کر کھٹ سے سگریٹ جلائی۔ لمبا کش بھرا اور ناک سے دھواں نکالا۔

”صوفیہ لاریفیس!“ پاسداروں کے جھنڈ سے آواز ابھری، پھر دبی گئی۔

”ٹھیک ہے۔ ایک پیکٹ چاہیے یا پورا بستہ؟“ پاسدار نے پوچھا۔

”پورا بستہ۔“ عورت نے جھینپے انداز سے پیسہ نکالتے ہوئے کہا۔ مسجد کے آگن میں سگریٹ خریدنے والی عورتوں کی بھیڑ تھی۔ سب کو امتحان سے گزرنا پڑ رہا تھا۔ وہ ادھیڑ عورت تھیلا اٹھائے مسجد سے نکلی اور سامنے گلی میں مڑ گئی۔ اسی گلی میں ایک بیوٹیشن

کا مکان تھا۔ بیوٹی پارلر کب کے بند ہو چکے تھے۔ عورتوں نے سنگار کرنا تو دور، ہونٹوں کو رنگنا بھی بند کر دیا تھا، کچھ عورتوں کے لپسٹک لگے ہونٹوں پر شیشے کے ٹکڑے سزا کے طور پر ملے گئے تھے کہ اور لگاؤ لالی ہونٹوں پر۔ یہ بیوٹیشن بھی چھپ کر کام کرتی تھی، ورنہ شاہ رضا سڑک پر سب سے بڑی دوکان اسی شبہم خانم کی ہی تو تھی، لیکن چار سال پہلے یہ کہہ کر اس میں آگ لگا دی گئی تھی یہ پیشہ حرام ہے۔ کھلا گناہ ہے۔ عورتوں کو خوبصورت بنانا مردوں کی خواہشات نفسانی کو ہوا دینا ہے۔ بالوں سے لپکتی روشنی مرد کی شہوت کو آگ لگاتی ہے۔ شریف عورتیں ڈھکی چھپی اچھی لگتی ہیں۔ شبہم خانم کی مصیبت یہ تھی کہ خدا نے انہیں پیٹ کے نام پر ایسا دوزخ دیا تھا جس کی آگ روٹی سے بجھتی ہے اور روٹیاں آسمان سے نہیں گرتیں، بلکہ خون پسینے کی کمائی سے خریدی جاتی ہیں۔ یہ مسائل پیٹ بھرے لوگوں کی سمجھ سے باہر تھے، کیونکہ ان کی بندوقیں پیاسی تھیں اور چلو بھر بھر کر خون پی رہی تھیں۔

وہ ادھیڑ عورت ایک چھوٹے سے گھر میں داخل ہوئی۔ سامنے پالتھی مارے بیٹھی عورت نے بے چینی سے کہا۔ ”بڑی دیر کر دی صابرہ؟“

”ہاں، لیٹ آئی... وہ بھی خالی ہاتھ نہیں، سگریٹ کے پورے بستے کے ساتھ... اب تو نشہ بھی ذلیل کرانے لگا ہے... لیکن کیسے چھوٹے یہ نامرادا“ قالین پر بیٹھتے ہوئے اس نے نئے بستے کی تیزی سے پتی پھاڑی، ایک پکٹ نکالا اور سگریٹ جلا کر لمبے لمبے کش بھرے۔ ناک سے دھواں نکالتے ہوئے اس کے چہرے پر ایک عجیب اطمینان بھری چمک تھی۔

”بال رنگوائے گی یا صرف...؟“

”بس تھوڑا سا میرا حلیہ درست کر دو۔ اب وقت کہاں ہے، فوراً لوٹنا پڑے گا۔“

لمبے لمبے کش بھر کر اس نے سگریٹ بجھائی۔

”پھر ادھر بیٹھو،“ بیوٹیشن نے کہا اور بالوں پر قہنجی چلانا شروع کر دی۔ تبھی دروازے پر لگی گھنٹی بج اٹھی۔ بیوٹیشن کے ہاتھ رک گئے۔ چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگیں۔ اس کے گاہک گھنٹی تو نہیں بجاتے ہیں، پھر یہ کون آیا ہے؟ آگے بڑھ کر دروازہ

کھولا اور گھبرا سی گئی۔

”یہاں کیا ہو رہا ہے؟“ چار پانچ پاسدار کھٹ کھٹ کرتے ہوئے اندر داخل ہو گئے۔

”کچھ بھی نہیں! بھلا یہاں کیا ہونے والا ہے!“

”دیکھتے ہیں!“

”یہ میری سہیلیاں ہیں!“

”صبح سے عورتوں کی لائن لگی ہوئی ہے... کسی بچہ کا منڈن تھا کیا آج؟ یہ ہال...؟“ ایک پاسدار نے کرسی کے نیچے گرے بالوں کو دیکھتے ہوئے کہا۔

صابرہ خانم نے گھبرا کر سر کی چادر ٹھیک کی۔ ان کے ایک طرف کے ہال کٹ چکے تھے، دوسری طرف کے ہال لمبے جھار کی طرح کندھے پر لٹک رہے تھے۔

”کچھ کھائے تو آپ لوگ...! بڑا تکلف کر رہے ہیں؟“ بیونیشن نے گھبرا کر میز سے بسکٹ کی پلیٹ اٹھائی اور پاسداروں کی جانب بڑھائی۔

”کچھ گڑ بڑ کی تو سیدھے کمیٹی لے کر جائیں گے۔“ ایک پاسدار نے کہا اور شیشے کا ایک خوبصورت لیمپ اٹھایا۔

”گڑ بڑ کیا ہوگی یہاں!“ بیونیشن نے صفائی دینے والے انداز سے ہاتھ پھیلا یا، لیکن نظریں لیمپ کی جانب ہی لگی تھیں۔

”خیر دھیان سے رہنا۔“ سب پاسدار مڑے۔

”یہ لیمپ اچھا ہے۔“ کہہ کر ایک پاسدار نے دوبارہ لیمپ اٹھایا۔

”میرے دادا کی آخری نشانی ہے۔ مجھے بہت عزیز ہے۔“ بیونیشن نے گھبرا کر کہا۔

”دنیاوی چیزوں سے کیا دل لگانا؟ یہ تو کسی پاک جگہ پر اچھا لگے گا۔“ کہہ کر اس

پاسدار نے بلوری لیمپ اٹھایا اور باہر کی طرف بڑھا۔

شبنم خانم نے دروازہ بند کرتے ہوئے لمبی سانس کھینچی اور صابرہ خانم کی طرف

مڑیں۔ قہنجی چلاتے وقت ان کے ہونٹ کسی اندرونی جذبے سے کانپ رہے تھے۔

مسجد سے اذان کی آواز بلند ہوئی۔ اسی کے ساتھ دوکانوں اور گھروں میں ہوتی چہل

پہل اور گلی کا شور و غل ختم کیا۔

آسمان پر اڑتے غبارے کا تذکرہ کئی ماہ تک بچے کی زبان پر تھا۔ اس غبارے پر
 ”ٹینی کو موت آئے“ لکھا تھا۔ مشین گن کی گولیوں نے جب اسے چھلنی کیا تو اس کی کوکھ
 سے شہزادہ پہلوی کی تصویریں گری تھیں۔

”کیا واقعی شاہ کا بیٹا لوٹے گا؟“

”کبھی نہیں، شاہ کا بیٹا یعنی نیم پہلوی وہیں مصر میں پڑا رہے گا۔“

”پھر وہ غبارہ اور تصویریں؟“

”جھوٹ ہے۔“

”تمہارے سر کی قسم۔ میں نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔“

”تم تو دن میں بھی خواب دیکھنے لگے ہو۔“

”مذاق مت کرو۔ میں سچ کہہ رہا ہوں۔ وہ تصویریں جانے کس کپڑے اور کاغذ
 کی تھیں جو نہ پھٹی تھیں نہ جلتی تھیں۔“

”مولویوں کے چڑے کی ہوں گی؟“

دبے دبے قہقہے غباروں کی طرح پھٹ گئے۔ ایک نے ساتھی کو کہنی مار کر دیوار کی
 طرف اشارہ کیا۔

”امریکہ چھ غلطی نہیں تو اعدا بے کند۔“ امام ٹینی

(امریکہ ہمارا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتا۔ بقول امام ٹینی)

اس لائن کے نیچے کسی نے دوسرے رنگ سے لکھ دیا تھا۔

”امام ٹینی چھ غلطی نہیں تو اعدا بے کند۔“ بتول

(امام ٹینی کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتا۔ بتول یعنی امام ٹینی کی زوجہ کے بقول)

ہنسی کے مارے ان کی آنکھیں پانی سے بھر گئیں۔ سامنے کی دوکان میں داخل

ہوئے تو ان کے پیچھے ایک پاسدار بھی دوکان میں داخل ہوا۔

”کیا بات ہے، رحیم آقا، امام کی ایک بھی تصویر تمہارے دروازے پر نہیں ہے؟“

”شیشہ دھوپا تھا صبح، برادر، یہ لو تم مشاہیر، تب تک میں تصویر لگاتا ہوں۔“ کہہ کر دوکان دار نے مٹھے کی بوتل جو ان پاسدار کی طرف بڑھائی اور خود تصویر لے کر دوکان کے شیشے کے قریب پہنچ گیا۔

”ایک دروازہ ہے، اس پر بھی رہبر کی تصویر نہ ہو تو برا لگتا ہے۔“ پاسدار نے خالی بوتل کریٹ میں رکھی اور دوکان سے باہر نکل گیا۔

”ہم نے تو امام کی تصویر اپنے دونوں دروازوں پر لگا دی ہے۔“ ایک نے تہتہ مارا۔ اس کی معنی خیز باتیں سن کر دوسرا بولا۔

”میں نے بھی، جب خدا نے دو دروازے دیے ہوں تو جھجکتا کیا؟“ وہ بڑے بعد سے انداز سے اشارہ کر کے ہنس پڑا۔

دوکان کے سامنے لڑکوں کا اسکول تھا۔ وہاں سے نعرے بلند ہو رہے تھے۔

”خدا یا! خدا یا! امام خمینی را نگہدار تا انقلاب مہدی۔“

(خدا یا! خدا یا! امام خمینی کو بارہویں امام کے ظہور تک زعمہ رکھنا)

اسکول کا میدان نعروں سے گونج رہا تھا۔ ان نعروں کے جھج جھج میں کئی آوازیں اس اظہار کو نئے معنی دے رہی تھیں، جس میں کینہ اور نفرت کی جھلک تھی۔

”خدا یا! خدا یا! امام خمینی را نگہدار تا انقلاب ہادی۔“

(خدا یا! خدا یا! امام خمینی کو دوسرے انقلاب تک زعمہ رکھنا)

تمام دوکاندار ہنستی ہوئی آنکھوں سے اپنی اپنی دوکان کے دروازے پر کھڑے ہو کر ایک دوسرے کو خاموش اشارے کر رہے تھے۔ جس کا مطلب پاسبانی لگایا جاسکتا تھا کہ وہ مستقبل میں ہونے والے نئے انقلاب میں عوام کی عدالت میں امام خمینی کو پھانسی پر چڑھانے کا اشارہ کر رہے ہیں۔

چھ سال کا طویل عرصہ گزر گیا۔ آباد زمین برباد ہوتی چلی گئی۔ جس کی مخالفت میں جدوجہد آج گھوم پھر کر اسی محور پر لوٹ رہی تھی، پھر اس مارکاٹ کی ضرورت کیا تھی؟ شہادت کے کیا معنی تھے؟ کئی جگہ سے آوازیں اٹھیں۔ ”مرگ بر ما کہ کفعم مرگ بر شاہ۔“ (ہمیں موت آئے، جو ہم نے کہا تھا کہ شاہ کا ناس ہوا!) ایران کی سڑکوں پر لال

کالے الفاظ سے تحریر تھا۔ ”اسلام ایک سیاسی مذہب ہے۔“ اس کے نیچے لکھا تھا،
 ”مذہب کو پہچاننے کے لیے جاسوسی ضروری ہے۔“

سڑک پر چلتے لوگ خاموش زبان میں ایک دوسرے سے پوچھ رہے تھے۔ ”انسانیت کو پہچاننے کے لیے زمین پر انسان کا رہنا ضروری ہے یا نہیں؟“ عوام پوری طرح سے چکرائی ہوئی تھی کہ کیا حقیقت ہے اور کیا جھوٹ؟ اس کا جواب کون دیتا؟ دنیا خاموش تھی۔

۲۹

جمہاران کی کچی گلیاں نوجوان پاسداروں کی پاٹ دار آوازوں سے گونج رہی تھیں، گاؤں سے آئی نئی نسل، نیا خون کسی سیلاب کی طرح اُلٹتا ہوا امام خمینی کو یقین دلانے آیا تھا۔

”امام خمینی عزیزم بلکہ خونِ بہرِ زم۔“

(عزیزم خمینی، تم کہو تو ہم اپنا خون بہا دیں)

کل امام خمینی نے اپنے رندھے گلے سے یہ بات کہی تھی۔ ”میں بوڑھا ہو رہا ہوں، کب تک انتظار کروں؟“ اس الجھام میں کتنی بے بسی تھی، کتنی لک تھی۔ علم اور دین کی شمع خود اپنے پگھلنے کی بات کر رہی تھی۔ پچاسی سال کی یہ روشن شمع کبھی بھی موت کی طوفانی ہوا سے بجھ سکتی ہے۔ موت کے بعد امام خمینی نجف میں دفن ہونا چاہتے ہیں۔ لیکن نجف تو عراقی سرحد میں ہے۔ پھر.....؟ جتنی جلدی ہو سکے بغداد پر قبضہ کر کے نجف کو ایران کا حصہ بنا لیں۔ انسانی موجیں، طوفان کے تھپیروں کے ساتھ بصرہ کی طرف چل

پڑیں۔ ان کے دل میں آگ تھی۔ بصرہ سے بغداد اور پھر نجف میں حضرت علی کی چوکت پر سرکا کر زیارت کرنے کی۔ اس عشق کی آگ کو فنا کی راکھ میں بدلنے کی۔
مولویوں کے جھنڈ کے جھنڈ تہران اور قم سے گاؤں کی جانب چل پڑے اور ہاتھ پھیلا کر سروں کے حقے مالتے لگے۔

”ہر حالت میں ہمیں نجف پر قابض ہونا ہے۔ نجف شیعوں کی پاک و عزیز جگہ ہے، جہاں پر حضرت علی کی آخری آرام گاہ ہے۔ کربلا۔ جہاں مظلوم حسین کا بے گناہ خون بہا تھا۔... مت بھولو کہ وہ کون لوگ تھے جنہوں نے دھوکہ سے حسین کو بلا کر شہید کیا تھا۔... آج اسی پاک زمین پر ایک کافر حکومت کر رہا ہے۔... وہ ہم سے ہماری شہادت کا حق چھیننا چاہتا ہے۔... کیسیائی گیس چھوڑ کر ہمیں ’خون شہادت‘ کی لذت سے محروم کرنا چاہتا ہے۔ وہ خوفزدہ ہے کہ شہید کے ٹپکے خون سے کہیں ہزار شہید نہ آئیں۔... لالے کے پھول کیا ایران کی زمین پر کھلنا بند ہو جائیں گے؟ ہم میں بھی جان ہے۔ میں آپ سب سے پوچھتا ہوں، اگر ایرانی عوام، جس نے یہ انقلاب کیا ہے جو درحقیقت مستضعفین ہے یہ اسی غریب طبقہ کا انقلاب ہے۔ اگر عوام اسلامی حکومت نہ چاہتی تو کیا وہ اس حکومت کو بچانے کے لیے پچھلے پانچ سال سے تن، من و دھن سے لڑ رہی ہوتی؟ یہ آپ سب ہیں جو یہ جنگ چاہتے ہیں۔ حق کی فتح چاہتے ہیں۔... ہمارا نعرہ روٹی نہیں۔... ہمارا نعرہ اسلام ہے۔... اسلام بچانے کے لیے۔... اس جنگ کو فتح میں بدلنے کے لیے۔... آپ سب ہتھیار اٹھالیں اور دشمن کا کلیجہ چیر کر رکھ دیں۔... آپ سب کو خون حسین کا واسطہ ہے۔“

امام خمینی زندہ باد

صدام کافر پر لعنت

جوش سے اُٹتے، منہ سے خوبصورت الفاظ کے پھول گراتے مولوی بھوکے ننگے دیہاتیوں کے دل و دماغ پر افیم کے نشے کی طرح چڑھ رہے تھے۔ گھروں میں کھابلی بچ گئی۔ سر پر کفن باندھے بچوں، لڑکوں اور بوڑھوں کی قطار سج گئی۔ کھڑی بسوں میں روتی ماں بہنوں کو چھوڑ کر غازی سوار ہونے لگے۔

عراق کے وزیر خارجہ طارق عزیز اور مجاہدین جلا وطن لیڈر مسعود رضوی میں معاہدہ ہوا تھا کہ اگر عراق واقعی جنگ کا خاتمہ چاہتا ہے، تو خود ایران پر حملہ نہ کرے۔ ہاں۔ اپنے بچاؤ کے لیے ضرور ہتھیار اٹھائے۔ اس کے بعد ایران کی جانب سے مسلسل حملے بڑھتے گئے۔ عراق کی حالت تباہ ہوتی گئی۔ جنگ کو ختم کرنے کی تمام کوششیں بے کار ہوتی نظر آنے لگیں۔

رفت سنجانی نے نماز جمع کے خطبے میں کہا۔ ”گھبرانے کی کوئی بات نہیں ہے۔ ہمارے پاس انسانی طاقت بہت ہے۔ اگر وہ کیمیائی گیس کا استعمال کر رہے ہیں تو ہم کون سے چوڑیاں پہنے بیٹھے ہیں؟ ہم اینٹ کا جواب پتھر سے دیں گے اور کیمیائی گیس کا استعمال کر کے دکھائیں گے۔“

مستقبل کے امام آیت اللہ مونجری کو یقین تھا کہ عراق کی شکست کے ساتھ تمام تیل پیدا کرنے والے ممالک انگور کے دانوں کی طرح ایران کے دامن میں گریں گے۔ اس وقت ایران تمام غریب مسلم ملکوں کو پیٹرول مفت دے گا۔

عراق کے جوابی حملے شروع ہوئے۔ مجنوں آئلینڈ پر خون کی ندیاں بہہ نکلیں۔ لیلہ اور مجنوں کی محبت کی داستان خونی لباس پہن کر ٹھیلنے لگی۔ دوست ہاتھی اپنے ہی خون میں ڈوبنے لگے۔

”ارے، ہم جنگ نہیں چاہتے ہیں... ہم جنگ نہیں چاہتے ہیں بابا، کوئی جا کر کہہ دو امام سے... ہم جنگ نہیں چاہتے ہیں!“ تو بے سال کی بڑھیا بڑ بڑائے جا رہی تھی، جس کو اس کا جوان پوتا اپنی طاقتور ہاتھوں میں سنبھالے بھاگ رہا تھا۔

بچوں کے بلکنے، لڑکے لڑکیوں کے رونے اور عورتوں کی خوفزدہ چیخوں کے درمیان جانوروں کی بدحواس مختلف آوازیں رگوں کو ایک ایسا تناؤ بخش رہی تھیں کہ محسوس ہوتا تھا کہ جلد اب پھٹی تب پھٹی۔ اسی درمیان دردناک بڑ بڑاہٹ پھر گونجی۔

”کہہ دو کوئی جا کر، ہم جنگ نہیں چاہتے... کہہ...“

”دادی، کیسی باتیں کرتی ہو...؟ ایسا سوچنا اور زبان سے کہنا گناہ ہے ہم ایرانیوں

کے لیے... دشمن نے ہم پر حملہ کیا ہے... کیا ہم چپ چاپ اپنے ہتھیار ڈال دیں؟“

”اب کچھ بھی بولنا اس زمین پر گناہ ہو گیا ہے۔“ بڑھیا پوپے منہ سے بولے چلی جا رہی تھی۔

حیز دھماکہ ہوا۔ دھواں پھیلا۔ بم پھٹنے سے آگ کی چنگاریوں کا طوفان اٹھا۔ بڑھیا اور اس کا پوتا اس آگ کی زبان کا نوالہ بن گئے۔

”ہفتے بھر بعد آیا ہوں اور تم....“

”چھوڑو، تھک گئی ہوں۔ پورے دن کولیو کے ہیل کی طرح جتی رہی ہوں۔“

”میں کل صبح جا رہا ہوں... کچھ تو رحم کرو۔“

”رک نہیں سکتے ہو کیا؟“

”بتایا نا، مجبور ہوں....“

”کب تک میں....“

”روؤ مت، ادھر آؤ... روٹھ گئیں... مان جاؤ....“

پھر کئی دھماکے ہوئے۔ عراقی ہوائی جہازوں کے گزر جانے کے بعد آسمان دھوئیں اور دھول سے بھر گیا۔ ہنستا کھیلا گاؤں اینٹ مٹی کا ڈھیر بن گیا۔ لمبے کے نیچے صرف انسانی گوشت کے ٹکڑے تھے، جو بغیر کھدی قبروں میں بکھرے پڑے تھے۔ مشرق وسطیٰ جل رہا ہے۔ اپنی ہی آگ میں سلگ رہا ہے۔ اپنا ایندھن، اپنا تیل اور اپنی راکٹ! اوپر پہاڑی پر بیٹھا اکیلا شہور نیچے اجڑی ہستی دیکھ رہا ہے۔ وہ کیسے بچ گیا؟ اس کی گود میں معصومہ ہے۔ اس کی سب سے چھوٹی بیٹی... باقی سب آگ کا نوالہ بن گئے ہیں۔ اس نے بیٹی کے سینے پر ہاتھ رکھا۔ ”ابھی زندہ ہے... یا خدا... دل دھڑک رہا ہے۔“

سورج کا گولہ شہوت کے پیڑوں کے پیچھے ڈوبنے لگا۔ شہور کی گود میں ڈبکی بچی بھوک سے رو پڑی۔ کہاں سے کیا لائے؟ پانی کے تالاب میں مرے لوگوں اور جانوروں کے ٹکڑے، اوندھے دے بے گھر، جہاں پر دودھ کی تلاش بے کار تھی۔ پیڑ پھلوں سے خالی... کیا کرے، گھاس کارس نکال کر اس کے حلق میں ٹپکا دے؟ گھاس بھی ہارود سے بھری ہوگی... پیڑوں کی چٹیاں... وہ بھی کیا جھلنے سے بچی ہوں گی؟

رات گزرتی جا رہی تھی۔ شکور بیٹی کو تھپتھپاتا ہوا آگے بڑھنے لگا۔ ہونٹ، ناک میں بارود کا ذائقہ اور مہک بس گئی تھی۔ راحت کمک جانے کب پہنچے گی؟ اگر نہ پہنچی تو؟ صبح تک جانے اس بچی کا کیا حال ہو؟ اوپر آسمان پر پھر جہازوں کی گڑگڑاہٹ سنائی پڑی۔ شکور ڈر کر وہیں پتھر سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ اس کی زبان تالو سے چپک گئی تھی۔ دونوں ہاتھوں سے وہ بچی کو دبائے ہوئے تھا، جیسے اس کے یہ خوفزدہ ہاتھ اس کی بیٹی کی جان بچالیں گے۔

ہوائی جہاز گزر گئے۔ شکور نے آنکھیں کھولیں۔ اس کا دل اب بھی اس کے کانوں میں دھڑک رہا تھا۔ دل سنبھلا تو اسے محسوس ہوا، رات بڑی خاموش اور ڈراؤنی ہے۔ چاروں طرف اندھیرا ہی اندھیرا ہے۔ بیٹی کے سر پر ہاتھ پھیرا، وہ خاموش تھی، شاید سو گئی تھی۔ ماتھے کا پورہ لیا۔

رات کو جب بھی اس کی ٹپکیں جھپکتیں، ایک سوال سے ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھتا، یہ جنگ کیوں ہو رہی ہے؟ ہمارے دشمن کون ہیں؟ اگر کوئی بم حضرت علی کے حرم پر گرا تو...؟ کتنا بڑا گناہ ہوگا! عراق کی زمین پر سب امام کیوں پیدا ہوئے...؟ اگر وہاں پیدا ہوئے تو پھر وہاں کے لوگ کافر کیسے ہوئے؟

آسمان پر ہیلی کاپٹر کا شور ہوا۔ صبح ہونے کو تھی۔ سرمئی افق پر اس نے پانچ ہیلی کاپٹر دیکھے۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور آگے بھاگا۔

”میں زندہ ہوں... میں زندہ ہوں...!“ شکور کی آواز پتھکوں کی تیز آواز میں ڈوب گئی۔

ہیلی کاپٹر سے اترے لوگ ادھر ادھر معائنے میں لگ گئے۔ شکور ہانپتا ہوا ان کے قریب پہنچا اور چلا یا۔ ”ارے، ادھر دیکھو، میں زندہ ہوں... میں...!“

”بہت خوشی ہوئی برادر، یہ جان کر کہ تم زندہ ہو۔“ ایک پاسدار نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”میری بیٹی بھی زندہ ہے... دیکھو تو!“ شکور مختلف جذبات کی مار سے کبھی رو رہا تھا، کبھی ہنس رہا تھا۔

”سنبھالو اسے!“ ڈاکٹر نے کہا اور اپنا بکس کھولا۔ اس کے ہاتھوں سے بچی کو

لے کر پاسدار نے گدے پر لٹایا۔

”ڈاکٹر صاحب، دودھ ملے گا...؟ میری بیٹی بھوکی ہے۔ کل دوپہر سے اسے ماں کا دودھ نہیں ملا ہے۔“ شکور نے ہانپتے ہوئے کہا۔

”ملے گا، سب کچھ ملے گا۔ میں تمہاری بیٹی کا معائنہ کر رہا ہوں۔ تم آرام سے اس سیٹ پر ٹیک لگا کر بیٹھ جاؤ۔“ کہہ کر ڈاکٹر نے بیٹی کے سینے پر آلہ رکھا۔ بیٹی کا دل ساکت تھا۔ کوئی دھڑکن کوئی حرکت نہیں تھی وہاں پر۔ ڈاکٹر نے ادھر ادھر الٹ پلٹ کر دیکھا۔ ”موت دم گھٹنے سے ہوئی ہے۔“ کہہ کر ڈاکٹر نے اسے چھوڑا اور شکور کو نیند کا انجکشن دیا۔

”کوئی زندہ نہیں بچا ہے ڈاکٹر!“ ایک پاسدار نے کہا۔

”ہوں!“ ڈاکٹر خاموشی سے آگے بڑھا۔ کچھ دوری پر دو مدہنتہ جسم ایک دوسرے کی آغوش میں جکڑے بستر پر پڑے تھے۔ دونوں کا سر جسم کے اوپر سے غائب تھا۔ ڈاکٹر نے پلکیں جھپکائیں۔ تھوڑی دیر تک ان جسموں کو تاکتے رہے جیسے پوچھ رہے ہوں۔ زندگی تخلیق کا نام ہے۔ کچھ دینے کا یا...

ہیلی کا ہڑاڑا۔ نیچے سات آٹھ گاؤں دیران پڑے تھے۔ ڈاکٹر نوید کی بھنویں تن گئیں۔ سوچ کا دائرہ پھر سمٹنے لگا۔

’ایک ہی نقطہ پر جا کر میں ٹھہر جاتا ہوں۔ آخر یہ جنگ کیوں ہو رہی ہے؟ فیصلہ کب ہوگا، کون کرے گا؟ کب تک میں... کوئی تو مسیحا بن کر آئے۔‘ نیچے دوسرے گاؤں میں لڑکوں اور جوانوں کی بسیز تیار ہو رہی تھیں۔ نئے حملے کے لیے۔ ڈاکٹر نوید نے آنکھیں بند کر لیں۔ بند آنکھوں کے سامنے ایران کا نقشہ ابھرا جس میں صرف لاشوں کا انبار تھا۔ کٹے پھٹے جسموں کے ڈھیر تھے۔ خون کی ندیاں تھیں اور کھوکھلے نعروں کا شور تھا... ان کے ہاتھوں میں ان تمام مشکلات سے نبھنے کے لیے صرف ایک سرخ تھی۔

بیک سے ایک ٹریک کھلا نذر کی ٹکیہ نکال کر منہ میں رکھ کر آنکھیں بند کر لیں۔ جانے کتنے ماہ، جانے کتنے سال یہ جنگ چلے اور جانے کتنی راتیں گھانٹوں کے زخموں پر مرہم اور مردوں کے چہروں پر چادر ڈالنی پڑے... جانے کتنے سال!...

احسان کا دل و دماغ طرح طرح کے سوالات پوچھتا تھا، لیکن جواب کون دے؟ بہن تھی وہ اللہ کو پیاری ہوگئی تھی۔ اس گھر میں اس کا ہم عمر کون بچا ہے اکوئی بھی نہیں۔ دادی، مائی، چچی انہیں کے سچ صبح سے شام تک وہ رہتا تھا۔ باہر ملنے جلنے پر سخت پابندی ہے کہ کہیں مجاہد یا فداؤں نہ بن جائے۔ خالد بھائی کا بھروسہ سے خط آیا ہے۔ جانے کیا کیا لکھا ہے اس میں، اشاروں کی بات سمجھنا مشکل ہے۔ کہیں کہیں پر آگ، طوفان، جدوجہد جیسے الفاظ ہیں۔ ہر طرح کی سرکوبی، قابو اور مظالم کے بعد... کون سی تصویر ابھرتی ہے کہ جدوجہد کرنے والے اپنی زندگی کی قربانی دیتے ہی جا رہے ہیں۔ کہیں پہنچے تو ہیں نہیں؟... جدوجہد کو کہاں پہنچتا ہوتا ہے؟ لگتا ہے، بس جدوجہد کرنے والے اپنی ناقص جدوجہد دوسروں کے سپرد کر کے آنکھیں بند کر لیتے ہیں... خیر اور شر کی باہمی جنگ، ظالم اور مظلوم کے درمیان نہ ختم ہونے والی لڑائی... کبھی نہ ختم ہونے والی آواز ہے... کبھی بند نہ ہونے والی دھڑکن ہے... اسی آواز، اسی دھڑکن کی ندا مجھے بے چین کیے ہوئے ہے... مجھے بار بار آواز دیتی ہے... مجھے اس کے بلاوے پر جانا ہوگا... جانا ہوگا۔ احسان نے اپنا سر دیوار پر پکنا شروع کر دیا۔

ماں گھبرا کر چیختی۔ ”لو، اس کو پھر کچھ ہو گیا... ذرا ہلکا کو باہر سے بلاؤ۔“ گھر کی عورتوں نے چاروں طرف سے احسان کو گھیر لیا۔

”یا مشکل کشا...“ جیسے الفاظ گونج رہے تھے۔

”یا امیر المومنین...“ کچھ پھونک کر احسان پر چچی نے دم کیا۔

”موت کی ہوائیں کتنی خاموشی سے بغیر نشان چھوڑے ایران میں بہہ رہی ہیں۔ خون کی بارش ہو رہی ہے۔ زمین فصل اگانے کی جگہ کئی فصلوں کو اپنی آغوش میں سیٹنے لگی ہیں اور میں... مجھے کیا ہو رہا ہے؟ یہ سب میں کیوں سوچ رہا ہوں؟“ بے دم ہوتے احسان کے دماغ نے سوال کیا۔

”تم آگے! دیکھو اسے کیا ہو رہا ہے؟“ ماں نے لپک کر شوہر کا بازو پکڑا۔

ڈاکٹر کے جانے کے بعد گھر میں خاموشی چھا گئی۔ احسان کی عمر جنگ میں جانے والوں کی ہے۔ پیسہ کھلا کر گھر والوں نے کمپنی کا منہ بند کر دیا ہے، جبکہ پاس پڑوس کے تمام لڑکے، جن کی عمر اٹھارہ سے بیس سال تک تھی، جنگ میں شہید ہو چکے ہیں۔ اکلوتے لڑکے کی ممتا بہت بڑی ہوتی ہے، لیکن یہ ممتا کب تک مظلوم بند کا کام کرے گی۔ پورا ایران چھوٹ کی بیماری سے متاثر ہے۔ اس بخار سے لڑنے کے لیے تازہ خون چاہیے... طاقتور روحمیں... ان روحوں کو گھر کے بیجرے میں کب تک کون قید رکھ سکتا ہے؟ پرندے اڑیں گے... بازو کشیں گے... لیکن آسمان پر دوازے سے بھرے گا۔



کچے کھجور ٹھنڈی کی طرح درخت کی شاخوں سے بندھے ہوئے تھے۔ ان کی خوشبو سے ماحول مہک رہا تھا۔ لڑکے چیز جھونکے پھلوں سے لدی شاخوں کو ہلا رہے تھے۔ چیز دھوپ کی تپش سے دور دور تک ایک دودھیا نیلا پن پھیلا ہوا تھا، جس کو چیرتی کالی کالی ڈاسر کی چوڑی چٹیلی سڑک دور سے ایسی جھللا رہی تھی جیسے ریگستان میں سراب پیاسے کو چھلتی ہے۔

مہدی نے بس میں بیٹھے ہوئے باہر دیکھا۔ سامنے بورڈ لگا تھا "بغداد"۔ اس نے بے چینی سے ادھر ادھر دیکھا۔ پھر گردن میں پڑی کنجی کو آہستہ سے چھوا۔ "شہادت نہ ملی نہ سہی، زیارت تو نصیب ہو گئی۔ جنت تو علی کی چوکھٹ ہے۔"

یہ بس بغداد شہر کا چکر لگاتی رمادی کمپ کی طرف جا رہی تھی۔ ایران، عراق جنگ میں قیدی بنائے گئے ننھے سپاہیوں کو لے کر، جن کے منہ سے ابھی دودھ کی خوشبو بھی

نہیں گئی تھی۔ کچھ لڑکے اونگ رہے تھے۔ کچھ خوفزدہ تھے، کچھ بڑے آرام سے کھڑکی سے باہر جھانک رہے تھے۔ جس وقت بس رمادی کمپ بپٹی، کھانا اتارا جا رہا تھا۔ قورمہ، سبزی اور چاول... ایرانی کھانا...! بہت سے ایرانی قیدیوں کو کمپ میں دیکھ کر بھی مہدی کا دل اکیلے پن سے گھر گیا تھا۔ بڑی زور سے رونے کا دل چاہنے لگا۔

”کھانا کھاتے کیوں نہیں؟“ رسوئی کے انچارج علی کریمی نے مہدی سے کہا۔
 ”بچہ ہے، گھر کی یاد آرہی ہوگی۔“ ایک عراقی افسر نے اپنی ٹوٹی پھوٹی فارسی میں کہا۔ مہدی کو اس کی یہ ہمدردی بہت بڑی لگی۔ ”کون ہوتا ہے مجھ پر ترس کھانے والا یہ کافر!“ اس کا تنہا سادل اشتعال کے سبب دھڑکنے لگا۔ غصہ کی وجہ سے سانس دھونکنی کی طرح چلنے لگی اور دماغ میں بندوق کی گولیاں سنسنے لگی۔ ”ایران ہوتا تو بتا دیتا، سینہ چھلنی کر دیتا!“

”کھالو... رہتا تو یہیں ہیں نا!“ علی کریمی نے سمجھایا۔ وہ خود تین سال سے قیدی بنا ہوا تھا۔

”نہیں۔“ مہدی نے بڑے پٹیلے انداز سے کہا۔ اس کے پیروں میں ٹیس اٹھنے لگی۔ لڑکے کھاپی کر اٹھنے لگے تھے۔ مہدی نے دیکھا، اس کے باقی ساتھی بھی تیزی سے کھانا کھا رہے ہیں۔ اس نے نفرت سے منہ پھیر لیا۔ ”دشمن کا نمک کھا کر اپنا نمک دان توڑ رہے ہیں... چھی!“ کھانے کے بعد کھجوریں ملیں۔ اس نے کھجوریں بھی نہیں کھائیں۔ پرانے قیدی لڑکے بڑے آرام سے کھجور کھا کر ان کے بیج دانتوں کے نیچے دبا رہے تھے۔ کچھ نے ان بیجوں کو پتھر پر گھستا شروع کر دیا۔ مہدی خاموشی سے سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ ایک دم گھستے بیج کو دیکھ کر اس کے دماغ میں امام خمینی کے الفاظ گونجے۔ ”ہم نے امریکہ کا چہرہ زمین پر رگڑ دیا ہے۔“

”دیکھو، کیسی بنی ہے میری تسبیح!“ ایک لڑکے نے مہدی کو اداس اور خاموش بیٹھا دیکھ کر اپنے ہاتھ میں پکڑی تسبیح دکھائی۔

”اچھی ہے نا؟“ بارہ سال کا لڑکا پوچھ رہا تھا۔ اس کے گدگدے ہاتھ پر کھجور کے دانوں سے بنی تسبیح کو مہدی نے لمحہ بھر غور سے دیکھا۔

”ہاں، بہت اچھی ہے... کیسے بتاتے ہو اسے؟“ دس سال کا مہدی سب کچھ بھول کر ایک دم سے بول پڑا۔
 ”پہلے اپنے حصے کے کھجور کھاؤ تو بتاؤں۔“ لڑکے نے مہدی کی مٹھی کی طرف اشارہ کیا۔

”اچھا.....!“ کہہ کر مہدی نے کھجور سے اپنا فاقہ توڑا۔
 ”اب؟“ مہدی نے تینوں بیج ہتھیلی میں پکڑ کر پوچھا۔
 ”بتانا ہو۔“ کہہ کر اس لڑکے نے، بیج کیسے بنتی ہے، بتانا شروع کیا۔
 شام ڈھلنے لگی تھی۔ گرمی میں کی آگنی تھی۔ مہدی کے بچہ کے زخم میں پھر نہیں اٹھنے لگی تھی۔

خواب میں اس کے گھر کا آئینہ ہے۔ ماں تندور پر روٹیاں سینک رہی ہے۔ انجیر کے بیڑ کے نیچے وہ لڑکوں سے گھرا بیٹھا ہے اور وہ سب اہل محل تو تلے کا کھیل کھیل رہے ہیں۔

اہل۔ محل تو تو لے
 گاؤ حسن چہ جورے
 نہ شیردار نہ پستون
 شیراش را بردن ہندوستان
 یک زن ہندی بہ سون
 اسمش را بزار ہکیری
 دور کلاہ اش کر مری
 آچینو داعین یا پا تو در چین!

(حسن کی گائے کیسی ہے؟ نہ تھن ہیں اس کے، نہ وہ دودھ دیتی ہے۔ اس کے دودھ کو ہندوستان لے گئے ہیں۔ ایک ہندوستانی عورت کو لو اور اس کا نام رکھ دو، بوا کی

بچی۔ اس کی ٹوپی کا کنارہ لال ہے... آئین... واچمن ایک پیر اٹھا لو اپنا!

سوئے ہوئے مہدی کے چہرے پر ہلکی سی مسکان پھیل گئی۔ رخساروں پر آنسوؤں کے خشک نشان اب بھی نظر آرہے تھے، مگر ایرانی زمین نے اسے اپنی آغوش میں بھینچ لیا تھا۔ اس کی سسکیاں اب ایک آرام دہ سانس میں تبدیل ہو رہی تھیں اور مسکان اب ہلکی ہلکی ہنسی میں بدل گئی تھی۔

جس کے پیر پر ہاتھ کے ساتھ ورچمن (اٹھا لو) لفظ ختم ہوتا ہے وہ اپنا پھیلا پیر سمیٹ لیتا ہے۔ اس کے کافی ساتھی آڈٹ ہو چکے تھے اور اب وہ دونوں پیر سمیٹے اکڑوں بیٹھے تھے۔ اس مرتبہ قاسم کا ہاتھ ورچمن کے ساتھ اس کے پیر پر پڑا... مگر قاسم کا ہاتھ وہیں جڑ ہو گیا۔

یہ کیا؟ اس نے دیکھا، اس کا ایک پیر جانگہ کے نیچے سے غائب ہے۔ کہاں گیا؟ پورا منظر بدل گیا۔ اب بسیز کی لمبی قطار ہے جو کے کھیت کے سامنے۔ ماں کا روتا چہرہ، باپ کے کانپتے ہونٹ... اس کا ہنس کر کہنا۔ ”میں شہید ہو گیا تو میری قبر پر پھول لے کر آنا، ماما! آؤ گی نا؟“... پھر میدان جنگ میں سنسناتی گولیاں... بے ہوشی جب ٹوٹی اور اسے پوری طرح سے ہوش آیا تو اس نے دیکھا، وہ قیدی ہے اور اس کے پیروں سے گولی نکالی جا رہی ہے، پھر پیر کاٹ دیا گیا۔ درد کی ایک تیز لہر... اس کے منہ سے چیخ نکل گئی... آنکھوں کے سامنے صرف لال ٹوپیاں تھیں اور ہرے لباس... پھر وہ چیختا چلا گیا۔

”کیا ہوا؟“ کئی لڑکے اٹھ بیٹھے۔ کچھ نیند سے جاگے۔ پسینے سے تر مہدی پھٹی آنکھوں سے پیر کو تک رہا تھا۔ جواد نے اسے پانی کا گلاس تھمایا اور محبت سے اس کا شانہ تھپتھپایا۔ گری غضب کی تھی۔ کھڑکیاں کھلی تھیں۔ باہر میدان میں کانٹے دار باڑھ کے اس پار تک پھکی چاندنی پھیلی ہوئی تھی۔

تھوڑی دیر بعد سب لڑکے سو گئے۔ دس سے سولہ سال تک کے لڑکے جنگی قیدی بنے ہوئے تھے۔ جواد یہاں پر سب سے پہلے قیدی بن کر آیا تھا۔ پچھلے تین برسوں سے میں یہاں ہوں... میں بارہ سال کا تھا، اب پندرہ سال کا ہو گیا ہوں۔ کتنا طویل وقت

گزر گیا... اس نے کھڑکی سے باہر آسمان پر لکے چاند کو دیکھتے ہوئے ہونٹوں کے اوپر ہاتھ پھیرا... کتنے ملائم ہال نکل آئے ہیں... ماماں مجھے دیکھ کر کتنا خوش ہوں گی، جب میں ایران لوٹوں گا... اس کی آنکھوں میں خواب حیرنے لگے۔ گاؤں کے کھیت، باغ، گھر اور اس کا پیارا کتا... گرگی بھی تو بڑا ہو گیا ہوگا۔ نیند کے غمار میں ڈوبی ہوئی آنکھوں کے سامنے گھرا بھرنے لگا۔ ماماں... بابا اور فاطمہ... گرگی بھی تو اس چاند کو دیکھ رہے ہوں گے نا۔ ہنسی کی آوازیں اور گھوڑے کی ہنہٹاہٹ....

گیہوں کے کھیتوں کے بیچ سے وہ بھاگ رہا ہے۔ پیچھے گرگی اس کا کتا بڑی سی زبان نکالے دوڑ رہا ہے۔ اچانک آسمان لڑا کو جہاز کی آواز سے گونج اٹھا اور ایک تیز ترانہ گونجا... وہ وردی پہنے بسیز میں کھڑا ہے... منڈلی کے قریب قیدی بنالیا گیا۔ اس کے ساتھ اس کے تقریباً پچاس ساتھی لڑکے اور پکڑے گئے ہیں... بغداد میں سب کو نجف جانے کا اہتمام ہے... تمام لڑکے مست ہیں۔ وہ بھی مست ہے۔ کسی نے اسے زور سے آواز دی۔

”جواد... سنا ہے کہ ہم ایران لوٹ رہے ہیں!“

”کیسے؟“

”ریڈیو اس سے صدام حسین نے کہا ہے۔ وہ امام سے بات کرے گی... مزہ آئے گا!“

”میں تو بہت ساری ناشائستیاں کھاؤں گا... گھر کے بیڑ پر اب پک رہی ہوں گی...“

”جواد، میں تو جاتے ہی اصطبل کی دیوار سے وہ رنگین شیشہ نکالوں گا جسے آتے وقت میں وہاں چھپا آیا تھا... بڑا...“

”چھوڑو بھی... شیشہ کیا ہوتا ہے۔ میرے گاؤں آنا، گرگی سے ملواؤں گا...“

سامان بندھ گیا۔ تبھی... بم کا گولہ پٹھا... امام نے قیدیوں کو واپس لینے سے انکار کر دیا، یہ کہہ کر کہ یہ الزام ہے ایران پر۔ دراصل یہ لڑکے ایرانی نہیں ہیں۔

”جھوٹ... جھوٹ...“ جتنے کھٹکھٹلاتے لڑکے آنسو بھری آنکھیں لیے چیخ پڑے۔

کچھ نے درد سے تڑپنا شروع کر دیا... پورا کیمپ دردناک آوازوں سے گونجنے لگا... جواد خواب میں ہی اپنا گھٹنا پکڑ کر زور زور سے رونے لگا۔

”کیا ہوا جواد؟“ قریب لیٹے سلیم نے اس سے پوچھتے ہوئے پوچھا۔

”میرا گھٹنا... بہت اٹھن ہو رہی ہے...!“ جواد نے ہلکتے ہوئے کہا۔

رونے کی آواز اور شور سے پہریدار اندر آیا۔ سب کو خاموش کرایا۔ تھوڑی دیر بعد ڈاکٹر آگیا۔ گولی کھلائی۔ مالش کی۔ جواد کے پونے بھاری ہو کر بند ہونے لگے۔ ڈاکٹر بشیر گہری سانس لے کر کھڑے ہوئے..... تین سال سے زیادہ ہو گئے ان کی دیکھ بھال کرتے ہوئے..... یہ درد تو اس دن سے لا علاج ہو گیا تھا جس دن سے امام خمینی سرکار نے لڑکوں کو واپس لینے سے انکار کر دیا تھا..... کیسے تڑپے تھے سب کے سب... جیسے حلال ہوئے ڈھیروں مرنے ایک ساتھ زمین پر لوٹ رہے ہوں... چیخوں سے رات کا کلیجہ خون خون ہو گیا تھا... وہ صرف ڈاکٹر ہیں، دوائی دے سکتے ہیں، لیکن... امام خمینی کو منانہیں سکتے، نہ بتا سکتے ہیں کہ آؤ دیکھو، تمہارے معصوم پھول، بوڑھے ہوتے، سو سکتے گھایوں کی ہم کیسی دیکھ بھال کر رہے ہیں... انہیں مرجھانے سے بچا رہے ہیں... مگر انہیں ماؤں کی گود، ان کے وطن کی آغوش نہیں دے سکتے! ڈاکٹر نے گہری سانس لی... رات کے دو بجے ہیں، جانے صبح تک کتنے لڑکے خواب میں رو پڑیں گے! خاموشی سے ڈاکٹر باہر نکلے اور اپنے کمرے میں جا کر انہوں نے کتاب کھولی، پائپ بھرا اور کرسی پر ٹیک لگا کر بیٹھ گئے... باقی رات کسی نئی چیخ کے انتظار میں کٹ جائے گی۔

کردستان میں ہنگامے اپنی انتہا پر پہنچ گئے تھے۔ شہناز اور کاک حسن مکمل طور پر گھر چھوڑ کر پہاڑیوں اور گچھاؤں میں رہنے لگے تھے۔ پورا ایران مذہبی اثرات سے متاثر تھا اور کردستان میں مذہب اور مذہبی لوگ روٹی اور انسانیت کو اہمیت دے رہے تھے۔ وہاں پر کوٹے اور ڈیمو کریٹک پارٹی پوری طرح سے سوشلسٹ اور مارکسی نظریات کو لے کر چل رہی تھی۔ وقت پڑنے پر انہیں پیش مرگوں کے لیے مسجدیں تک خالی ہو

جاتی تھیں۔ رات کو وہ وہاں چھپتے اور نماز کے وقت مسجد میں خالی کر دی جاتی تھیں۔ یعنی خدا کا نام لینے والے اور ہاتھیں بازو کی جماعتیں دونوں ایک سطح پر انسان کی اصل ضروریات کے لیے لڑ رہے تھے۔ اسلام کو دوبارہ لانے کی کوئی جدوجہد وہاں نہیں تھی۔

”آج کا دن کیسا خونی دن ہے!“ کاک حسن نے جھکن سے چور آواز میں کہا۔

اس کے دونوں بازوؤں میں گولی لگی تھی۔ کاک حسین گولی نکالنے کا انتظام کر رہا تھا۔

”میرے بھائی...“ شہناز کی متکثر آواز ابھری۔ اس کے گھٹنوں میں گولی لگی تھی۔

”گھبراتا کیا آگ کا دریا ہے، پار جاتا ہے۔ ہاتھ، بھر، سر، سب کچھ قربان کرنا پڑے گا..... کسی بھی قسم کا ڈر دل سے نکال پھینکو، شہناز!“ کاک حسن نے کہا۔

”ڈر موت کا نہیں، معذور ہو جانے کا ہے۔“ شہناز نے ہنستے ہوئے کہا۔

”تمہارا نشانہ خطا نہیں ہوتا۔ بیٹھے بیٹھے دشمنوں کے سینے چھلٹی کرنا۔“ کاک حسن نے کہا۔ اس کی بات میں پوشیدہ اشارہ شہناز سمجھ گئی۔ کاک حسن کے دونوں بازوؤں میں کئی گولیاں پیوست ہو گئی تھیں۔ جانے کل...

”کاک حسن ٹھیک کہتا ہے۔ سب سے بلند چوٹی پر مشین گن کے ساتھ تمہیں بٹھا دوں گا۔ فخر مت کرو۔“ کاک حسین نے بھابی کی ہمت بڑھائی اور اس کے بھروسے کو پکڑ کر زخم سے گولی نکالنے کے لیے نشتر لگایا۔ درد میں ڈوبی سسکی سے ذرا گونج اٹھا۔

ملک پر انقلاب کے آغاز میں چھایا طلسم ٹوٹ چکا تھا۔ عوام کا یقین ہر سطح پر درکار تھا، جس نے معاشرے کے تانے بانے کو بری طرح الجھا کر رکھ دیا تھا۔ اتحاد کا سرا کہیں کھو گیا تھا۔ دشمن کا بول بالا تھا۔ ہر انسان دوسرے کو اپنا دشمن سمجھتا تھا۔ اپنوں کے تئیں بھی دکھائوں کا تو مار بندھ گیا تھا۔ سیاسی سطح پر تو شروع سے ہی کبیدگی کے حالات تھے۔ لیکن عام لوگوں کے درمیان بڑھتی نفرت کوئی اچھی علامت نہیں تھی۔ خصوصاً شیعہ اور سنی کے درمیان درار بڑھ رہی تھی، جو دردناک تھی۔ ان کی آپسی لڑائی امام خمینی حکومت کی چولیس ہلاکتی تھی۔ ملٹی بھر ایران کے شیعوں پر حکومت کرنا ہی امام کا خواب

نہیں تھا، بلکہ وہ مشرق وسطیٰ کے تمام ممالک پر اپنا سکہ چلا دیکھنا چاہتے تھے اور یہ تبھی ممکن تھا جب وہ سنیوں کا دل جیت کر ان کو ان کے ہی ملک میں اپنے اقتدار کے خلاف ہتھیار بند کروا کر اپنا اثر وہاں جما سکیں۔ انہیں شہنشاہیت کے فرسودہ نظام سے آزاد کرادیں۔ اس لیے ریڈیو، ٹی۔وی پر بار بار سنی شیعہ اتحاد پر تقریریں نشر کی جانے لگیں اور دیکھتے ہی دیکھتے یہ سیاسی تحریک ہر جگہ پر موضوع بحث بن گئی۔ سنیوں نے امام خمینی کے ان خیالات کا استقبال کیا اور ایران میں یہ پھوٹ خندق نہ بن سکی۔

جہاں سیاسی سطح پر تعلقات کے بنانے اور بگاڑنے کی جدوجہد جاری تھی، وہیں پر مولویوں کی جماعت میں تیزی سے انتشار پھیلنے لگا۔ کچھ اس بات پر معترض تھے کہ اسلامی فلسفہ اور قانون کا ذرا بھی خیال موجودہ حکومت نہیں رکھ رہی ہے، تو کوئی اس بات پر مشتعل تھا کہ اقتدار پر قابض لوگ اپنی کرسی کے چلتے اسلام کے نام پر غیر قانونی قدم اٹھا رہے ہیں، جو شریعت کے نظریہ سے غیر مناسب ہے۔ خود حکومت طرح طرح کی تنقید کے بیچ تال میل بٹھانے کی کوشش کر رہی تھی درحقیقت اس کے ہاتھ سے بھی نظام کا سرا کہیں چھوٹ گیا تھا۔

شمینہ اور نادرہ کی بدہنہ پشت پر برستے کوڑوں کو طیبہ اپنی پشت پر محسوس کر رہی تھی۔ نیم بیہوشی میں بھی وہ سڑاک کی ہر آواز پر چونک پڑتی تھی۔ دونوں پاسدار عورتیں کالی چادروں میں لپٹی چمکادڑیں لگ رہی تھیں اور انہیں کی طرح شمینہ اور نادرہ کے زخم خوردہ جسم سے چپکی ہوئی خون پی رہی تھیں۔ کمرے میں کراہتے اور سسکنے کی جگہ

صرف چمگاڈوں کے ہانپتے بازوؤں کی پھڑ پھڑاہٹ گونج رہی تھی۔

نادرہ پچاس سال کی مضبوط قد کاٹھی کی عرک ایرانی عورت تھی۔ ان کی بیٹی شمینہ ان کی واحد اولاد تھی۔ دونوں ماں بیٹی کا گھریہ لوگ کبھی کبھی میننگ کے لیے استعمال کر لیتے تھے۔ اس بات کا علم طیبہ کو نہیں تھا۔ لیکن اپنے ساتھیوں کے ساتھ انہیں دیکھ کر اسے اندازہ ہو گیا تھا۔ نادرہ خانم بیوہ تھیں۔ ان کے شوہر رسول سپہری شاہ عاشق تھے، لیکن اسی شاہ کے اقتدار میں شاہی پولس نے انہیں گولی کا نشانہ بنایا تھا۔ تب سے ان کے دل میں دکھ کا ایسا جج پیوست ہوا کہ اس نے ایک تناور درخت کی شکل اختیار کر لی اور جب وہ بیڑ پھل دینے لگا تو اس میں صرف بغض و عناد کے پھل لگے۔ ان پھلوں کے بیج سیاسی تلخی لیے ہوئے تھے۔ بھلے ہی وہ سیاست کے داؤں بیج سے واقف نہ ہوں لیکن اتنا ضرور سمجھ گئی تھیں کہ سیاست بے گناہوں کے شکار کا نام ہے۔ ایک ایسے زہر کا نام ہے جو زندگی کی لذت نہیں، بلکہ اسے موت کی نیند سلا دیتا ہے۔ اس لیے انہوں نے اپنی بیٹی کو اس زہر کے سائے سے بھی دور رکھا تھا، لیکن خود کو روک نہیں پائی تھیں اور آگ کے دریا میں کود پڑی تھیں۔ صرف مدد کرنے کی حد تک انہوں نے اپنا دامن جلایا تھا اور آج اسی چھوٹی سی مدد کے عوض دونوں پھانسی کے پھندے میں جھول رہی تھیں۔

”اب تمہارا ارادہ کیا ہے؟“ چمگاڈیں ہانپتی ہوئی کالے بازو پھڑ پھڑاتی شمینہ اور نادرہ کے جسم سے اڑیں اور چھت سے سر کے بل لٹکی طیبہ کی طرف لپکیں۔

”کیوں ان دونوں کے خون کی پیاسی ہو رہی ہو؟ کچھ بولتی کیوں نہیں ہو؟“ ایک چمگاڈ نے جھپٹا مارا۔ کوڑے کی مار سے طیبہ کا کمزور جسم کسی ٹوٹی شاخ کی طرح طوقانی ہواؤں میں ڈول گیا۔

”آٹھ ماہ ہو گئے ہیں گوگلی بنے ہوئے... ہم سب کو خون کے آنسو رلا دیا..... وہی سوال صبح، وہی سوال شام... کب تک کوئی دہرائے... بہری، گوگلی، اعدی سب کچھ بنی ہوئی ہے یہ بد بخت۔“ دوسری چمگاڈ اپنی کالی چادر میں بازو سنبھالتی ہوئی دانت کٹ کٹا کر آگے بڑھی۔

”اس کی زبان... اسے ہی کھینچ لیتے ہیں! گوگلی بننے کا ڈرامہ ہی ختم ہو۔“ کہہ کر ایک نے طیبہ کا چہرہ کسی کچی لکڑی کی کچھتی کی طرح چیرا اور دوسری نے اس کی خشک زبان کو پکڑنا چاہا۔ طیبہ کا پورا جسم پسینہ اور خون سے تر تھا۔ اس نے جملے سے عجیب طرح سے اٹھنے لگا۔

”یہ کون سی دیوانگی تم لوگوں پر طاری ہوگئی ہے! پیچھے ہٹو۔“ ناظم کی تیز آواز کمرے میں گونجی۔

”اجتاب عالی...! آپ...!“ دونوں خوفزدہ کالی بلیوں کی طرح سیٹھنے لگیں۔

”فورا کھولو اسے!“ ناظم نے پھٹکارا۔

”جی جناب!“ کہہ کر دوسری پاسدار عورت ویل کی طرف لپکی۔

”بھتنا تم سے کہا جائے اتنا ہی کیا کرو، سمجھیں!“ دھمکی کی آواز کمرے میں گونجی۔

”جی۔“

دونوں کالی بلیاں تھر تھرکا پ رہی تھیں۔

”آخری سفر سے قبل والی خاطر کروان کی۔“ کہہ کر آواز خاموش ہوگئی۔

ناظم کمرے میں بیٹھا سامنے اسکرین پر کمرہ نمبر دس کو دیکھ رہا تھا۔ طیبہ کو دونوں پاسدار عورتیں چھت سے اتار کر فرش پر لٹا رہی تھیں۔ تینوں زخموں سے چور تھیں۔

”ان کو اس بات کا علم نہیں ہے کہ میں ان پر بھی نظر رکھتا ہوں... جہاں سازش اور خدشات سے فضا گھٹ رہی ہو وہاں اپنے سائے پر بھی کڑی نظر رکھنی پڑتی ہے۔“ ناظم نے سوئچ آف کرتے ہوئے کہا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔ سامنے میدان میں لیٹے ہوئے قیدیوں کے سینے پر وزنی بوریاں رکھی ہوئی تھیں۔ کمرے میں واپس آ کر اس نے چائے کے لیے گھنٹی بجائی اور اخبار کھول کر اس میں ڈوب گیا۔

دونوں پاسدار عورتیں ایوان جیل سے باہر نکلیں۔ کل سے دو دن کی چٹھی ہے۔ شام کے پانچ بج رہے ہیں۔ شہر جانے والی بس پندرہ منٹ بعد آنے والی تھی۔ دونوں باتیں کرتی ہوئی بس اسٹاپ پر جا کر کھڑی ہو گئیں۔

”جواب دیا رحمت کو؟“

”نہیں، فیصلہ نہیں کر پار ہی ہوں۔“

”فیصلہ کیا کرنا ہے، جو کام دین ایمان کے اندر ہو، حرام نہیں، اس میں خدا کی خوشی شامل ہے۔ صیغہ کرنے میں کیا فیصلہ کرنا، پھر بہن، عورت مرد کے سہارے کے بغیر جی نہیں سکتی۔“

”وہ تو میں بھی سمجھتی ہوں، لیکن...“

”کتنے دنوں کا صیغہ ہوگا؟“

”چھ ماہ کی بات کر رہے ہیں۔“

”اچھا ہے! بسم اللہ کر ڈالو۔“

”تمہارے شوہر کا کیا حال ہے؟“

”وہی پرانا، مالش سے کچھ فرق پڑا ہے، لیکن ایک دم اچھا ہونا تو ناممکن ہے

بہن، اب.....!“

”چلو، خدا پر بھروسہ رکھو۔ یہی کیا کم ہے کہ گھر میں ساس ان کی دیکھ بھال میں

تمہارا ہاتھ پٹائی ہے۔“

”جب پڑتی ہے تو سب کچھ سہنا پڑتا ہے۔ یہی ساس تھیں، بیٹھ کر کھاتی تھیں،

لیکن جب سے یہ بیمار پڑے، سب کچھ بدل گیا۔ تمام بوجھ مجھ بے کس کے کندھوں پر آ

پڑا ہے۔ ان چار بیٹیوں سے بھی پورا نہیں پڑتا ہے۔“

”ہاں یہ دو روٹیاں بھی کیسی محنت کے بعد ملتی ہیں، وہ بھی اپنے کو ذلیل و

خوار کر کے؟“

”وقت بدلے گا... ہمارا وقت بھی آئے گا۔“

”امام تو یہی کہتے ہیں کہ غریبوں کا خون رنگ لائے گا۔“

”خدا انہیں قیامت تک زندہ رکھے۔“

”آمین!“

بس آگئی تھی۔ دونوں پاسدار عورتیں اپنی پونلی سنبھالتی ہوئی اس پر چڑھیں۔ بھیڑ

کافی تھی، پھر بھی ڈرائیور نے ہنس کر اونچی آواز میں پوچھا۔ ”کتنی پکڑیں، کتنی ماریں؟“

”جتنی پائیں، اتنی پکلیں۔“ ایک پاسدار عورت نے جل کر کہا۔ باقی سوار یوں نے ہونٹ پچکائے اور کھڑکی سے باہر دیکھنے لگیں۔

تین دن حسین کی موت کو گزر چکے تھے۔ طیبہ اور کورش کے منہ پر جیسے کسی نے کالا ڈال دیا تھا۔ خاموشی سے ایک دوسرے کو دیکھتے اور پھر دیوار پر نظریں مرکوز کر دیتے تھے۔ کھانے کے بعد کورش کو پاسدار بلا کر لے گئے۔ اس کے جانے کے بعد طیبہ سے پوچھنا شروع ہوا۔

”سیاوش کو جانتی ہو؟“ ناظم کی ٹھنڈی، مگر تیز نظریں طیبہ پر جمی تھیں۔
”نہیں۔“

”مگر، اس تصویر میں تم اس کے اتنا... دیکھو، پاس میں کون کھڑا ہے، تمہیں تو ہوتا؟“

طیبہ خالی آنکھوں سے دیوار کو دیکھتی رہی۔
”فریہ کو بھی نہیں پہچانتی؟“
”نہیں۔“

”اصغر کو تو ضرور پہچانتی ہوں گی؟“

”کتنی بار کہوں کہ میں ان میں سے کسی کو نہیں پہچانتی۔“

”تمہاری طرح یہ بھی مصنف، شاعر، مصور، ڈرامہ نگار ہیں... چہ... چہ... چہ... بہت افسوس ہوا کہ تم انہیں نہیں پہچانتی ہو۔ عاقلوں اور عالموں کے ساتھ مل کر چنی پرواز کرنے والی عورت اور طبقتوں کی غیر یکسانیت کی جدوجہد پر یقین رکھنے والی سپاہی کو اپنے طبقے کی بھی پہچان نہیں ہے۔ کیا انداز ہے۔“

طیبہ کے پیلے چہرے پر خشم اور نفرت کی لہریں لگیں۔

”مردوں کو پہچاننے میں آپ شرمارہی ہیں... چلئے، انہیں چھوڑتے ہیں۔ یہ نادروہ کون ہے؟ نادروہ...! جی ہاں، نادروہ رجمی... اسے تو ضرور جانتی ہوں گی۔ آپ ہی کی

طرح یہ بھی ایک عورت ہے۔ دوسری لڑکی ہے، کسن اور بھولی، نام ہے ثمینہ انکار... اس کا نام سنا ہے؟“

”جی نہیں، میں کسی نادروہ، کسی ثمینہ کو نہیں جانتی ہوں۔“

”نام بھول گئی ہوں گی آپ، شکل تو پہچانتی ہوں گی؟“

”میں جس کو جانتی نہیں، اس کی شکل پہچاننے پر کیا اصرار؟“

”ذرا ان سب کو بلاؤ، ان کی شکلیں دیکھ کر، انہیں اپنی پرانی کالی کرتوت کے ساتھ ساتھ سب کی شکلیں بھی یاد آ جائیں گی۔“ ناظم کے اشارہ پر دو پاسدار ہاتھیں طرف مڑ گئے۔ جب وہ لوٹے تو ان کے ساتھ سیاوش، اصغر، فرید، کامران، نادروہ، شہرام، ثمینہ اور قاسم تھے۔

”پہچانتا؟“

”نہیں۔“

”ذرا قریب آنے دو... اب کیا خیال ہے، کچھ یاد آیا؟“

”جی نہیں! نہ میں انہیں جانتی ہوں نہ پہچانتی ہوں، کتنی بار یہ بات آپ سے کہوں؟“

”میں یاد دلاتا ہوں... یہ سب اس موجودہ نظام کے زیر دست ناقد ہیں اور آپ کے عزیز دوست۔ انہی لوگوں کے بچے ہم آپ سے گزشتہ دس ماہ سے مانگ رہے تھے لیکن آپ تامل سے کام لیتی رہیں۔ مجبوراً ہمیں انہیں کل اٹھوانا پڑا... مینگ کے درمیان سے، جس کا مجھے غصہ ہے۔ مسائل بڑے ہی دقیق تھے جسے آپس میں یہ سب بیٹھے سلجھا رہے تھے، جیسے موجودہ حکومت جنگ بندی نہیں چاہتی، کیونکہ جس دن یہ جنگ بند ہوگئی حکومت کا تختہ پلٹ جائے گا۔ یہ جنگ درحقیقت امام خمینی نے مختلف مسائل سے فرار کے لیے خود شروع کرائی تھی وغیرہ وغیرہ۔ خیر چھوڑیے اس بات کو... ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ اگر آپ ہماری مدد کریں تو آپ کی سزا میں چھوٹ اور آپ کے ساتھیوں کے ساتھ رعایت برتی جاتی، لیکن...!“ ناظم نے شانے اچکاتے ہوئے اور اپنی فتح پر اتراتے ہوئے کہا۔

”آپ کی عنایتوں کا شکریہ...!“ طیبہ تلخی سے ہنسی۔

”اب دیکھیے نا۔ آپ نے خود ہمارے ہاتھ کاٹ دیے ہیں۔ عنایت چاہ کر بھی ہم نہیں کر پائیں گے۔ ہماری مجبوری کو سمجھنے کی کوشش کریں۔ آپ سب ہماری مدد کریں تو بات کچھ بنے۔... کریں گے نا آپ سب ہماری مدد؟“ ناظم نے بڑی انکساری سے کہا۔

”کبھی نہیں۔ قیامت تک نہیں۔“ طیبہ کی فیصلہ کن آواز گونجی۔

”عورتیں بہت ضدی ہوتی ہیں۔... اور یہ ضد ہی انہیں لے ڈالتی ہے۔ تمام ساتھی آپ کی ایک ہاں کے منتظر ہیں اور ہم... آپ ان کی جان بخشیں اور ہمیں...“ ناظم کے لہجے میں مکاری اور نفرت کی تیز چھریاں تھیں جو آپس میں ٹکرا کر طیبہ کے دل و دماغ پر حملہ کر رہی تھیں۔

”جو نظام انسانیت کا دشمن ہو، اس سے میرا کوئی تعلق نہیں ہے۔ مدد دوستوں کی جاتی ہے۔“ طیبہ کے لہجے میں تلوار کی جھنکار تھی۔

”آپ کی نظر میں موجودہ حکومت کیا ہے؟“

”فاسٹ۔“

”بہت خوب!“ ناظم نے جڑے دہا کر کہا۔ تھوڑی دیر تک طیبہ کو خونی نظروں سے گھورتا رہا، پھر چیخ کر پلٹا۔

”ان سب کا منہ کالا کرو۔ خیال رہے کہ ان کے آرام میں کھانے پینے میں کسی قسم کی کمی نہ رہے۔“ کہہ کر ناظم دروازے سے باہر نکل گیا۔ طیبہ نے نفرت کی انتہا پر پہنچ کر زمین پر تھوک دیا۔

ناظم میز پر گھونٹے مار رہا تھا۔ اسے اپنی شکست کا احساس بڑا ترپا رہا تھا۔ تمام جھکنڈے اس طیبہ پر آزمائے گئے۔ نہ جانے کون سی دھات سے بنی ہے یہ عورت؟ اسے دیکھتے ہی ایک عجیب کیفیت طاری ہو جاتی ہے کہ اسے کھل ڈالوں... میں اتنی جلدی چھوڑوں گا نہیں۔... اسے اپنے گروہ کا راز مجھے بتانا ہی پڑے گا۔... میرے تمام سوالات کے جواب ایک ایک کر کے دینے ہی پڑیں گے۔ آخر اس عورت نے مجھے سمجھ کیا رکھا ہے؟ میں اسے ترپا ترپا کر ماروں گا۔ دیکھتا ہوں کب تک، آخر کب تک خاموش رہتی

ہے؟ اسے اپنی زبان سے اُگھٹا پڑے گا... سب کچھ مجھے بتانا پڑے گا۔“
 ”ناظم آغا! جماران سے فون آیا ہے۔ امام نے آپ کو یاد فرمایا ہے۔“ پاسدار نے
 اندر داخل ہو کر کہا۔

”اچھا!“ ناظم نے بندھی مٹھی کھولتے ہوئے کہا۔ تھوڑا رُکا پھر محتاط ہو کر بولا۔
 ”کار نکالو، میں ابھی جماران جاتا ہوں۔ دو بجے تک لوٹوں گا۔“

کورش کی طبیعت کئی روز سے خراب چل رہی تھی۔ اس کو الگ کوٹھری میں پڑے
 آج دو دن گزر گئے تھے۔ کورش کو ان چار دیواریوں کی اب عادت سی پڑ گئی تھی۔ ٹھیک
 اس پرندہ کی طرح جو اڑتا تو نہیں بھولتا، لیکن کٹے پروں کے ساتھ اڑنے کی حسرت دل
 میں دبائے پنجرے کی ہر چیز سے مانوس ہو جاتا ہے۔ لاچار ہو کر وہ اپنے موجودہ
 حالات سے بھوتہ کر لیتا ہے۔

کورش ادھر کئی روز سے طیبہ سے ملنے کو بے قرار تھا۔ یہ دیواریں، یہ تاریکی بھلے
 ہی اسے اپنی سی گلنے لگی تھیں۔ لیکن جب سے طیبہ سے ملا تھا، تاریک غار کے دروازے
 پر رکھا پتھر ہٹ گیا تھا۔ ماضی پھر حال میں روشنی کی ہلکی شعاعوں کی طرح چمکنے لگا تھا۔
 اس وقت وہ بیٹھا ہوا سوچ رہا تھا کہ کتنے گھنٹے، کتنے دن، کتنے سال گزر گئے۔ اب تو
 کچھ بھی یاد نہیں اور اس کی بھی کیا امید کہ اسے اس قید خانے سے کبھی رہائی نصیب ہوگی
 بھی یا نہیں؟ جو یہاں ایک بار آگیا وہ کبھی لوٹا بھی ہے؟ کورش نے ایک لمبی سانس کھینچی
 اور بے چینی سے کروٹ بدلی۔ بدن بخار میں تپ رہا تھا۔

بخار کی شدت میں کورش اپنے بابا کی انگلی پکڑے خشک ندی کی چلی سطح پر دوڑ رہا
 تھا۔ دوڑتا ہی جا رہا تھا، اچانک ایک پتھر سے ٹھوکر کھا کر وہ گر پڑا اور بابا کا ہاتھ اس
 سے چھوٹ گیا۔

شمینہ نے آنکھیں کھولیں۔ درد سے پورا جسم ایٹھ رہا تھا۔ سینے اور پیٹ کے نیچے کے زخموں پر چڑی جم رہی تھی، جس سے ایک بدبوی پھوٹی رہتی تھی۔ اس نے سامنے دیکھا۔ نادرہ بالکل برہنہ پڑی تھی... اس نے پلکیں چھپکائیں... کیا واقعی... اس نے نظریں دوسری جانب گھمائیں، طیبہ بھی اوپر سے نیچے تک برہنہ پڑی تھی۔ کپڑوں کی جگہ پر سگریٹ اور استری سے جلانے کے نشان تھے جو نظر آرہے تھے۔ شمینہ نے گھبرا کر اپنے جسم پر نظر ڈالی اور چونک پڑی۔ تینوں کے جسموں پر کپڑوں کی جگہ زخموں اور خون کی لکیروں کا لباس تھا... کیا ہوئے ان کے کپڑے؟ ماں کے جسم کو اس نے چھوا، مگر وہ ٹھنڈا اور ساکت تھا۔ شاید وہ بیہوش تھیں۔ طیبہ بھی عجیب طرح سے اوندھی پڑی ہوئی تھی۔

شمینہ نے کراہ کر پہلو بدلا۔ برہنہ جسم گیلے خون پر پڑا زمین سے چپک گیا تھا۔ جلد پر کچھ ریگٹنے کے ساتھ ہی وہ کراہ اٹھی۔ کسی طرح کمر کھسکانے میں کامیاب ہو گئی۔ کروٹ بدل کر جو اس نے نظریں اٹھائیں تو اس کے منہ سے چیخ نکلتے نکلتے رہ گئی۔ اسے لگا کہ وہ شرم سے مرجائے گی۔

سامنے دیوار سے ٹیک لگائے کامران بیٹھا تھا۔ اسی کے قریب سیاوش، شہرام، قاسم، اصغر اور فرید... سب بغیر لباس... کوئی گھٹنے پر سر رکھے بیٹھا تھا تو کوئی آنکھیں بند کیے تھا۔ کمرے میں تاریکی پھیل گئی۔ کسی نے اٹھ کر بٹن نہیں دبایا، نہ آپس میں کوئی بات چیت ہی کی۔ خاموشی نے کمرے کی تاریکی میں مزید اضافہ کر دیا۔ دل کہیں گہری سرنگوں اور بھول بھلیوں میں بھٹکتا روشنی کو تلاش کر رہا تھا۔

”تمام رات ٹیپ چلا رہا اور کچھ بھی ہاتھ نہ لگا۔“ ناظم نے خالی کیسٹ کا رہین غصے میں نوچتے ہوئے کہا۔

”اس سلسلے میں کوئی کیا کر سکتا ہے؟ جب وہ آپس میں بولے ہی نہیں، تو ہاتھ کہاں سے ریکارڈ ہوتیں؟“ کریم نے کہا۔

”میں انہیں پر لعنت بھیج رہا ہوں، کبخت پتھر کے ہیں۔“ ناظم نے دانت پیستے ہوئے کہا۔

”انہیں... قصہ پاک کرو...!“ کریم نے ہاتھ کے اشارہ سے ناظم کو رائے دی۔

”مارا تو انہیں کبھی بھی جاسکتا ہے۔ سوال ہے جڑ کا، شاخیں توڑتے رہو، زمین میں جڑ ہے تو بیڑ پھر لٹکے گا، نئی کوئلیں پھونکیں گی، شاخ بنے گی...“ ناظم نے دھیمی آواز میں کہا۔

”خود کو سنبھالو، طاہر کا حال دیکھا ہے؟ چار ماہ سے ہسپتال میں پڑا ہے۔ کیا فائدہ ہے اپنے اعضا سے کھلواڑ کرنے میں؟ آیت اللہ خلقالی جب تھے ہمارا کام زیادہ آسان تھا۔ آتے ہی پوچھتے تھے: ”کتنی ٹرکیں آئی ہیں؟“

”تین آئی ہیں۔“

”سب پہنچی؟“

”رات کو دو بجے۔“

”سب امام مخالف اور خدا روطن ہیں۔“

”جی!“

”ٹھیک! پہلے ٹرک والوں کو پھانسی، دوسرے ٹرک والوں کو گولی اور تیسرے ٹرک والوں کی ہنٹر سے ڈھنائی... اور کوئی ہات؟“

”نہیں۔“

”پھر کار نکلاؤ، میں جہازان ہو کر آتا ہوں!“ اس طرح سے سیاسی قیدیوں کے فیصلے کرتے تھے، لیکن تم اور طاہر نفسیاتی جنگ کے فیصلے کرتے ہو... اسی باعث آج تمام جیلیں قیدیوں سے اٹل رہی ہیں... کھانے اور جگہ کی کتنی قلت ہے... یہ نہ مار پیٹ سے سدھریں گے نہ بدلیں گے... یہ بہت ڈھیٹ ہیں، بہت ہی زیادہ۔“

”تب کام آسان تھا۔ آج مخالف گروہ زیادہ منظم اور خطرناک حد تک چالاک

ہو گئے ہیں۔ ان کی بنیاد کا پتہ لگانا ہے۔ آیت اللہ خلیلی کا زمانہ لد گیا، جب وہ کہتے تھے کہ بے قصور مرا تو جنت میں گیا۔ اگر قصور وار تھا اور ہمارے ہاتھوں مارا گیا تو خوش ہو کہ دوزخ کے بجائے وہ جنت میں گیا۔ اس میں قانون اور رحم کی ڈہائی دینے سے کیا فائدہ؟ اب حالات بہت سنجیدہ ہیں، کریم! ایک بار ان کے گروہ کے کسی اہم شخص کو ٹی۔وی پر لاکر معافی منگوا دو یا توبہ کرا دو، سمجھو پورا گروہ منتشر ہو گیا... مجھے اس دن کا انتظار ہے۔“ ناظم نے گہری نظروں سے کریم کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”بہر حال، اب پتھر کی ان سب مورتیوں کا کرنا کیا ہے؟ شہینہ اور نادرہ بغیر زبان کھولے مر گئیں۔“ کریم نے کہا۔

”جہنم میں گئیں دونوں... روز یہاں ہزاروں ایسی بے کار کی موتیں ہو رہی ہیں۔ ایک ہزار و سبکی... زبان کھولتی بھی تو کیا کہتیں؟ انہیں کچھ پتہ بھی نہیں تھا۔ ہمارے لیے طیبہ کا زندہ رہنا ابھی کچھ دنوں تک اہم ہے۔ اسی کے پاس ہے کنجی۔ وہ ہے ریڈھ کی ہڈی... یہ تمام موتیں تو قضائے نامہ کے لیے ہیں... پھر کریم... مارا تو انہیں کسی بھی لمحہ جا سکتا ہے... اپنی مٹھی میں ہیں سب کے سب... ذرا دباؤ ڈالا مٹھی پر، دم گھٹنے سے سب مرجائیں گے۔“

”اتنا وقت کسی ایک شخص پر خرچ کرنا بہت...“

”سوال ایک شخص کا نہیں، بلکہ پورے گروہ کا ہے... میری بات سمجھنے کی کوشش کرو... مجھے غم جانا ہے۔ آیت اللہ منتظری کے پاس، ایک ہفتہ لگ جائے گا۔ اس درمیان ان سب کو سزا سے نجات دے دو۔ لوٹ کر کچھ فیصلہ کروں گا... اس زمینی بلا کو بھی آرام کرنے دو!“

”جیسی تمہاری مرضی۔“

دوپہر کے وقت قید خانہ کی کوٹھری کا دروازہ کھلا۔ ایک یحیم و شمیم مولوی اندر داخل ہوا، پھر خاموشی سے باہر نکل گیا۔ سبہ پہر کے قریب طیبہ کو بلانے وہی عورت آئی۔ طیبہ

کی آنکھوں پر پٹی باندھ کر اسے اپنے ساتھ لے گئی۔ پٹی کھولنے کے بعد پھر طیبہ کی آنکھوں کے سامنے تارے ٹوٹنے لگے۔ لال لال دھبے کھومنے لگے۔

”آپ کے دوسرے ساتھی کہاں ہیں؟“ مردانہ آواز ابھری۔

”مجھے معلوم نہیں ہے۔“ طیبہ نے گری سے جواب دیا۔

”ان کے گھر بھی تو یاد ہوں گے؟“ مردانہ آواز میں تیزی تھی۔

”جی نہیں۔“ طیبہ نے فیصلہ کن لہجہ میں کہا۔

”انہیں لے جاؤ، کمرہ نمبر چار میں۔“ حکم ملا۔

طیبہ کے جانے کے بعد ناظم نے طاہر کی طرف دیکھا۔ طاہر نے گردن ہلائی اور

خاموشی سے اٹھ گیا۔ کمرے سے باہر نکلتا ہوا یولا۔ ”تم آزاد ہو۔“

”پورا ٹیپ سنا! جانے کس زبان میں کیا اوٹ پٹانگ باتیں کرتے ہیں۔ فلسفے کی

کلاس نہیں، ہمیں اس گروہ کے ممبران کے پتے چاہیے۔ ان کی ریڈھ کی ہڈی توڑے

بغیر..... یہ توڑ پھوڑ سے باز نہیں آئیں گے، انہیں سبق پڑھانا ضروری ہے۔“ اتنا کہہ کر

ناظم کمرہ نمبر چار کی طرف چل پڑا۔

طیبہ کے ریشمی اخروٹی بالوں کو وہ عورت اپنی مٹھی میں پکڑے جھنجھوڑ رہی تھی۔ ہزار

مرتبہ دہرایا جا چکا وہی سوال پوچھا جا رہا تھا۔ بالوں کی ٹیس کی ٹیس اس عورت کے ہاتھ

میں ٹوٹ کر لپٹ گئی تھیں۔ طیبہ درد کے زہر کو پی رہی تھی۔ تھپڑوں سے جڑے دکنے

لگے تھے۔ مار مار کر جب وہ عورت تھک گئی تو طیبہ کو وہیں فرش پر اوندھا، ہاپتا جھوڑ کر

چلی گئی۔ غصہ اور اہانت سے طیبہ دیوانی ہو رہی تھی۔ اچھل کر فرش سے کھڑی ہوئی، اور

جانے کس جوش میں کمرے کے کونے میں رکھی میز کے قریب پہنچی۔ کچھ تلاش کیا۔ کاغذ

ادھر ادھر کیے۔ بلیڈ قلمدان میں رکھا مل گیا۔ اُسے اٹھا کر اس نے چھپا لیا۔

کمرے کا دروازہ کھلا۔ عورت کے ساتھ ایک مرد داخل ہوا۔ آگے آ کر دھاڑا۔

”کل تک اس نے نہیں بتایا تو برقی کرسی پر بٹھا دوں گا۔“ کہہ کر وہ باہر چلا گیا۔

عورت نے طیبہ کو کمرے سے باہر ہانکا۔

طیبہ کو دوسرے کمرے میں دھکیل کر اس نے دروازہ بند کر لیا۔ طیبہ نے بلیڈ نکالا۔

بلیڈ نیا تھا۔ دھار تیز تھی۔ ”میں ان کا ہر وار خالی کروں گی۔“ سوچ کر اس نے بلیڈ سے سارے بال کاٹ دیے۔

”دیکھتی ہوں اب کیا پکڑتی ہیں۔“ طیبہ نے دل ہی دل میں کہا۔ کمرے میں تاریکی پھیل گئی تھی۔ کورس ابھی تک نہیں لوٹا تھا۔ اسی کے انتظار میں وہ گہری نیند میں ڈوب گئی۔

تہران میں خوب اخبار قروخت ہو رہے تھے۔ بم رکھنے سے آیت اللہ خمینی اڑ گئے تھے۔ اس خبر کو سن کر جیل والے چراغ پا ہو گئے تھے۔ ناظم کے جڑے کی ہڈی بہت تیزی سے اندر باہر ہو رہی تھی۔ اسی وقت اس عورت نے طیبہ کے بال کاٹنے کی خبر دی۔ ناظم غصہ سے دیوانہ ہو گیا۔

”آخری ترکیب آزماؤ۔“ کہہ کر اس نے پیپر ویٹ سامنے دیوار پر زور سے دے مارا۔

اندھیری رات تھی۔ باہر بالکل خاموشی تھی۔ طیبہ کی آنکھیں کھلیں۔ کورس کو کمرے میں نہ پا کر وہ پھر سو گئی۔

آدھی رات کو کمرے کا دروازہ کھلا۔

”کون؟ کورس؟“ طیبہ نے نیند میں ہی پوچھا، لیکن اسے جواب نہیں ملا۔

”کون ہے؟“ طیبہ نے اونچی آواز میں پوچھا۔

”تمہارا عاشق!“ بھدی سی آواز آئی۔

”خاموش رہو! آخر کون ہے یہ بدتمیز!“ جھنجھلائی سی طیبہ اپنی جگہ سے اٹھی کہ

لائٹ جلانے، لیکن درمیان میں ہی بھاری ہاتھوں نے اسے پکڑ لیا۔

”چھوڑو، میں کہتی ہوں چھوڑو مجھے۔“

”تم ہوتی کون ہو کہنے والی؟“

”میں چپتی ہوں۔ بلاتی ہوں پاسدار کو۔“

”بلا کر دیکھو، اسے بھی جھیلنا پڑے گا۔“

خود کو چھڑانے کی کوشش میں کئی جگہ طیبہ کو ہاتھ پائی میں کھروچیں لگیں۔ خون نکلا، لیکن وہ جو جھتی رہی۔

”یہ لے، ارے بد ذات عورت! تو نے سمجھ کیا رکھا ہے؟“ کہہ کر اس نے طیبہ کو کسی چادر کی طرح اٹھا کر فرش پر ڈال دیا۔

اپنی ذلت اطمیبہ کا رُواں رُواں چچ اٹھا۔ اس کے سب ہتھیار ٹوٹ گئے۔ وہ بے دم ہو گئی۔ اس کی تمام کوششیں رائیگاں ہو گئی تھیں۔ اس کا بدن بے حس ہو گیا تھا۔

جانے سے پہلے اس نے کپڑے ڈھونڈے اور پہننے کے لیے لائٹ جلائی۔ طیبہ بغیر کسی حرکت کے ویسے ہی پڑی رہی۔ آنکھیں مچھت میں جانے کیا تلاش کر رہی تھیں۔

”ہار کا سوگ منار ہی ہو؟“ اس آدمی نے کپڑے پہنتے ہوئے کہا۔

”نہیں! میں تمہاری شکست کا سوگ کیوں مناؤں گی بھلا؟“ طیبہ چونکی، پھر اسی طرح لیٹے لیٹے بڑے تحمل لیکن حقارت سے بولی۔

”میرا جسم.....!“ قہقہہ کرے کی مچھت پھاڑنے والا تھا۔

”میری روح کو تم داغدار نہیں کر پائے۔ یہ جسم تو پہلے ہی سے تم لوگوں کی دی ہوئی اذیتوں کی سند بنا رہا ہے؛ فانی ہے، لیکن روح فانی نہیں۔ روح کا لمس تم کو حاصل ہوا، ایسا تم صرف وہم پال سکتے ہو۔“ کہہ کر طیبہ بڑے اطمینان سے کھڑی ہوئی اور اس کے منہ پر تھوک دیا۔

”بزدل!“ کہہ کر دیوار سے چپک کر وہ ایسی شعلہ برساتی نظروں سے اس آدمی کو گھور رہی تھی جیسے وہ اسے کچا چبا جائے گی۔ اس آدمی کا ہاتھ اٹھا، پھر جانے کیوں آگے بڑھتے قدم رک گئے..... کندھے اچکا کر اس آدمی نے آہستہ سے آستین سے تھوک پونچھا اور بغیر پیچھے مڑے دروازہ کھول کر سیدھا باہر چلا گیا۔

خود کو کمرے میں تھا پا کر طیبہ کو جیسے ہوش آ گیا۔ برہنہ جسم برقی روشنی میں چمک رہا تھا۔ اسے اپنے جسم سے نفرت محسوس ہوئی۔ بڑی شدید نفرت! یہ عورت کا جسم بھی صرف استعمال کے لیے بنا ہے، خواہ محبت سے یا ذلت سے۔ آگے بڑھ کر اس نے کپڑے اٹھائے۔ فرش پر پڑی خون کی بوندوں پر اس کی نظریں جم گئیں۔

چنار کے درختوں کے نیچے بیٹھے پاسدار تربوز کے نمکین بیج توڑ توڑ کر کھا رہے تھے اور باتیں کر رہے تھے۔ آسمان پر پورا چاند چمک رہا تھا، جیل کے احاطے میں چاندنی بکھری ہوئی تھی۔

”بہت عجیب تھی وہ۔“ اپنے ساتھی پاسدار دوستوں کو بتانے کے بعد وہ آہستہ سے بولا۔ ”عورت نہیں، لڑکی تھی۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ وہ کنواری تھی؟“ ایک پاسدار نے چونک کر تیز آواز میں سوال کیا۔

”ہاں کنواری تھی۔“ کہہ کر اس نے کمر کی پیلٹ کو فوجی جوتے پر مارا۔
 ”منیر..... ناظم آقا یاد کر رہے ہیں تمہیں۔“ راہداری سے کسی نے آواز دے کر کہا۔
 • ناظم نے پورا قصہ سن کر منیر کو گھورا، پھر آہستہ سے کہا۔ ”تم جاؤ!“ غصہ میں بیچ و تاب کھاتا ناظم کمرے میں ٹپلنے لگا۔ ”آخری ہتھیار بھی خالی کیا۔“ غصہ میں ہتھیلی پر دوسرے ہاتھ کی مٹھی مار کر بولا۔ ”ہر وار کو میں آخری ہتھیار کہتا ہوں، لیکن اس کے بدن پر جا کر وہ پہلا وار بن کر ہتھیار کو کند کر دیتا ہے۔“

کمرے کے باہر شور سنائی دیا۔ ناظم نے غصے سے دروازہ کھولا۔ سامنے پاسداروں کی بھیڑ کھڑی تھی۔

”کمرہ نمبر آٹھ کے چار لوگوں نے زہر کی گولیاں نکل کر خودکشی کر لی ہے!“

”کب آئے تھے؟“

”تقریباً شام چھ بجے۔“

”کس گروہ کے تھے؟“

”یہ معلوم نہیں ہو سکا تھا، لیکن حرکات سے ایسا لگتا ہے کہ فدائین تھے۔“

”فدائی..... فدائی..... اس چر یک فدائے خلق نے دیوانہ کر رکھا ہے..... ان کو جڑ سے اکھاڑنا ہے..... ایمان میں ان کا وجود باقی نہیں رہنے دوں گا..... مجاہدین ٹھیک ہو گئے نا..... ان مادر قہموں کی نسل کو نیست و نابود کرنا ہے.....!“ ناظم غصہ سے دانت میں رہا تھا۔

”میں نے ڈیجھ سرٹیکٹ لکھ دیا ہے۔“ ڈاکٹر نے پاسداروں کو ہٹا کر آگے بڑھتے ہوئے کہا۔

”ہوں.....!“ ناظم نے کہا اور ڈاکٹر کے ساتھ کمرے سے نکل کر راہداری کی طرف چل پڑا۔

”جیب بخار چڑھا ہے اُن لو جوانوں کو، مفت میں زہد کی سے ہاتھ دھو بیٹھتے ہیں۔“ ڈاکٹر نے چڑچڑے انداز سے کہا۔

”بخار نہیں، دماغی بیماری ہے؛ چھوت کی بیماری ہے، مگر اس کا علاج میں جانتا ہوں، ڈاکٹر..... چھوت کی اس بیماری کو جڑ سے اکھاڑوں گا..... ایک بھی کیڑا اس زمین پر زہد نہیں چھوڑوں گا، سب کو مسل دوں گا.....“ ناظم نے آگے بڑھتے ہوئے کہا۔

دُور سے ایک پاسدار دوڑتا ہوا آیا۔ ہانپتے ہوئے اس نے کہا۔ ”ناظم آگاہ، خبر ملی ہے، امام خمینی کے دشمنوں کی طبیعت خراب ہے۔“

ناظم نے اسے سرد نظروں سے دیکھا اور آہستہ سے کہا۔ ”ہوں.....“

طیبہ کے دل و دماغ پر اس حادثہ کا بہت گہرا صدمہ پہنچا تھا۔ اس وقت اسے کسی اپنے کی کمی شدت سے محسوس ہو رہی تھی، مگر کسی اپنے کے بجائے یہاں صرف بے رحم دیواریں تھیں، جو کسی سنگدل کی طرح بے رحم اور سرد تھیں۔ کورش بھی جانے کہاں جا کر کھو گیا تھا، جو ابھی تک نہیں آیا تھا۔

کورش سے اس کی ملاقات ہوئے چند روزہ سال گزر گئے، دس سال سے کورش جیل میں ہے۔ صرف ایک کتاب لکھنے کے جرم میں۔ انقلاب کی شروعات میں

چھوڑے گئے قیدیوں میں بھی جب وہ نہیں ملا تو طیبہ کا دل خدشات سے بھر گیا تھا لیکن اسے انتظار کرنا تھا۔ اپنے انتظار کو اس نے دل کے تہہ خانہ میں چھپا رکھا تھا۔ اس کی بھٹک بھٹک کسی کو لگنے نہیں دی تھی۔ ہمیشہ کے لیے زندہ مسکراہٹ کی مہر چہرے پر چپکا رکھی تھی۔ لیکن ان گزشتہ دس برسوں میں اس نے صرف اپنا ہی نہیں بلکہ کورش کی جدوجہد کا فرض بھی انجام دیا تھا۔ اسی لیے کورش اسے جذباتی ہو کر ہمزاد کہتا تھا۔ طیبہ نے ہمزاد کا فرض بخوبی نبھایا تھا۔

کورش شادی کے خلاف تھا، لیکن وہ شادی کرنا چاہتی تھی۔ گھر والے بھی سماجی بندھن کو ہی منظوری دیتے ہیں۔ سیمون دیوا اور جان پال سارتر کی جوڑی پیرس میں بغیر شادی کے زندگی بھر ساتھ رہ سکتی تھی، لیکن ایران جیسے ملک میں کورش اور طیبہ کا صرف کھل مل کر یوں اٹھنا بیٹھنا معاشرہ ہی نہیں بلکہ خاندان والوں کی نظروں میں بھی کھٹکے گا۔ ایک روز گھر والوں کے ٹوکنے پر اس نے کھل کر کورش سے باتیں کی تھیں۔

”تم نے میرے بارے میں کیا سوچا ہے؟“

”میں سمجھا نہیں۔“

”میں شادی کرنا چاہتی ہوں۔“

”میں ابھی شادی نہیں کر سکتا۔“

”پھر کب کرو گے؟“

”جب یہ ناقص نظام ٹوٹ کر بکھر جائے گا۔“

”میں بوڑھی ہو جاؤں گی تب تک۔ مجھے بچے چاہئیں، گھر چاہیے!“

”میں اس سڑی شاہی حکومت میں بچے پیدا نہیں کروں گا۔ ہم تو غلام ہیں ہی، وہ

بھی اس جہاں میں آ کر ہماری طرح درد کو کھیں، خون کے گھونٹ پیئیں..... افسوس، یہ

خواہش بھی میں تمہاری تب تک پوری نہیں کر پاؤں گا بس تب تک یہ حکومت ہے۔“

”جدوجہد خاندان کو ساتھ لے کر بھی تو کی جاسکتی ہے۔ جتنے ہاتھ ہوں گے،

اتنے ہتھیار اٹھیں گے۔“

”نہیں طیبہ..... خاندان پیروں میں بیڑی ڈال دیتا ہے..... جدوجہد کی

دھارا کو مسدود کر دیتا ہے۔“

دو سال گزر گئے۔ طیبہ کے دل کی عورت نے پھر گھر کی خواہش کی۔ اس پر کورش نے یہ کہہ دیا۔ ”تن من کی دنیا سے باہر آؤ، طیبہ..... انہیں دیکھو، یہ ہمارے بچے ہیں۔ ان غریب، بے سہارا لوگوں کے لیے ہم کچھ کریں، نہ کہ اپنے مطلب کی سوچیں۔“

چند روز بعد کورش اپنے گھر سے غائب تھا۔ کچھ ماہ بعد پتہ چلا کہ جیل میں ہے۔ پوری جوانی جیل میں کٹ گئی۔ آج زندگی کے موڑ پر اس طرح کورش ملا ہے جیسے کوئی خواب میں ملتا ہو، یا پھر مدرسوں کے پیاسے کو ایک بوند اوس کی دے کر کوئی کہے لو، اپنی پیاس بجھا لو۔

طیبہ فرش پر اوندھی لیٹی اپنی پچھلی زندگی کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ یہاں پر سوچنے کے علاوہ کرنے کو رہ بھی کیا گیا تھا۔ میں نے اپنے تمام نازک جذبوں کو آگ میں تپا کر کندن بنا ڈالا ہے۔ آج سزا کے آخری امتحان سے بھی گزر گئی ہوں۔ دروازے پر آہٹ ہوئی۔ دروازہ کھلا اور کالی چادر میں لپٹی پاسدار عورت اندر داخل ہوئی۔ لائٹ جلائی۔ طیبہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ عورت کو ایسی نظروں سے دیکھا جیسے پوچھ رہی ہو، اب کون سا قہر توڑنا ہائی رہ گیا ہے؟

”چلو، تیار ہو جاؤ۔“ کہہ کر عورت نے اسے چلنے کا اشارہ کیا۔

صبح صادق میں ابھی دیر تھی۔ طیبہ کو پاسداروں نے دیوار کے سامنے والے کھبے سے ہاندھ دیا۔

تین جوئے منہ پر کپڑا باندھے، ہاتھوں میں بندوقیں تھامے طیبہ سے کچھ دوری پر آکر سامنے زمین پر گھٹنوں کے بل بیٹھ گئے۔ ناظم داڑھی پر ہاتھ پھیرتا ہوا آیا اور ساتھ آئے پاسدار سے منہ ٹکھا کر آہستہ سے کچھ کہا۔

”مزاج کیسا ہے آپ کا؟“ ناظم نے طیبہ کے قریب جا کر پوچھا۔ طیبہ نے جلتی نگاہیں ناظم پر ڈالیں۔

”سامنے دیکھئے! آپ کے ساتھی تشریف لارہے ہیں۔“

طیبہ نے نظریں گھمائیں۔ چند سائے اسے اپنی طرف بڑھتے دکھائی دیے۔ سیاوش، کامران، اصغر، شہرام، فرید اور قاسم آرہے تھے۔ اس کی بے چین پیاسی آنکھیں کورس کو دیکھنے کے لیے چتاب ہواٹھیں، پھر اسے شہینہ اور نادرہ کا خیال آیا، وہ ان کے ساتھ کیوں نہیں ہے؟

”آپ لوگ ان کے انجام سے کچھ سبق لیں۔ زندگی کھوٹا سکتے نہیں ہے کہ اسے اچھا کر دور پھینک دیں۔ جوش بغیر حقیقت لائینی ہی نہیں بلکہ سطلی رہتا ہے۔“ ناظم نے داڑھی کے بال ہاتھ سے نوچتے ہوئے کہا۔

وہ سب خاموش کھڑے رہے۔ بجلی کے جھٹکے، کیبل کی مار، حقارت و تذلیل نے ان کو دو ماہ میں کہیں کا نہیں رکھا تھا۔ اس وقت بھی جسم کمزور اور دماغ میں ایک سنسناہٹ تھی، جو بار بار ایک بات یاد دلا رہی تھی کہ جب ہاتھ میں ہتھیار نہ ہو اور دشمن پر حملہ کرنا ہو تو زبان بند رکھو، خواہ جسم کے پرچے ہی کیوں نہ اڑ جائیں۔

”آپ کا کیا خیال ہے خانم، اس بارے میں؟ اب بھی موقع ہے، ہم سے سمجھوتہ کر لیں۔ آپ ہماری مدد کریں اور ہم.....“

”مدد اور آپ کی.....؟ کبھی نہیں۔“ طیبہ نے نفرت آمیز ہنسی سے کہا۔

”سوچ لیجئے..... ہمیں کوئی جلدی نہیں۔“

”سوچ لیا۔“ کہہ کر طیبہ نے زمین پر تھوکا۔

”گستاخ!“ ناظم غصہ سے پاگل ہواٹھا اور چیخ پڑا۔ ”قار!“

جوخوں نے انگلی پر دھاؤ ڈالا۔ آگ اگلتی گولیاں ٹھک..... ٹھک..... ٹھک..... کرتی ہوئی طیبہ کے جسم کی طرف لپکیں۔ پورا جسم گولیوں سے بندھ گیا۔ زخم خون کے آبشار بن گئے۔

تمام ساتھیوں کی آنکھوں میں غصہ تھا، نفرت تھی۔ ایک نئی جنگ کا عزم تھا۔ ان کے وجود میں جدوجہد کے شعلے ڈوگنی رفتار سے بھڑک اٹھے۔ اس حقیقت کے باوجود کہ اگلا نشانہ وہ سب بھی ہو سکتے ہیں۔ ادھر تنہا کمرے میں بیٹھے کروش کی آنکھوں سے آنسو

کی لڑیاں گر رہی تھیں یا اشتعال کے انگارے تھے، جو غصہ کی تپش سے پگھل کر آنسوؤں کی شکل میں فک رہے تھے۔ آہستہ سے اس کے ہونٹوں سے نکلا..... ”خدا حافظ ہمراہ..... خدا حافظ!“ طیبہ کے رسی سے بندھے تڑپتے جسم پر جاگتی آنکھیں آسمان پر تکی تھیں۔ جہاں صبح صادق ہو چکی تھی۔ اس کے منہ سے آخری الفاظ نکلے۔

”الوداع! میرے پیارے وطن، الوداع.....!“

گولی سے چھلنی جسم ساکت ہو گیا۔ روح کا بے چین پرندہ بازو پھیلا کر آسمان کی جانب اڑ گیا۔

آسمان سرخ ہو رہا تھا۔ سورج کا سنہرا گولہ نکلنے کے لیے بے چین تھا۔



تمام شد



مصنفہ کی دیگر تصانیف

- ۱۔ زندہ محاورے (ناول)
- ۲۔ شاملی (ناول)
- ۳۔ ماہ رخ (ناول)
- ۴۔ بہشت زہرا (ناول)
- ۵۔ زیروروڈ (ناول، اردو میں زیر طبع)
- ۶۔ شامی کاغذ (افسانوی مجموعہ)
- ۷۔ چار بہنیں شیش محل کی (افسانوی مجموعہ)
- ۸۔ اپنی اپنی دنیا (بچوں کے لیے طویل کہانی)

یادداشتیں



قرۃ العین حیدر اور رائل سائنسکریٹیا این کے بعد
اگر ہندوستانی زبانوں میں کسی ادیب نے
ایران اور خاور میاں (مشرق وسطی) پر اپنا قلم
خاصی تفصیل اور عمیق مشاہدے کے بعد اٹھایا
ہے تو اُن ادیب کا نام ناصرہ شرما ہے۔

ایران کے انقلاب پر اُن کی لکھی کہانیوں
کا مجموعہ ”شامی کاغذ“ کے نام سے منظر عام پر
پہلے ہی آچکا ہے، اب انقلاب ایران کے

شروعاتی دور پر لکھا اُن کا ناول ”بہشت زہرا“ قارئین کے سامنے ہے۔ ہمارے وقت کا اہم
انقلاب جو قلم اور بیان کی آزادی کے لیے کیا گیا اور جس میں مذہبی دیانتداری اور غریبوں کی
ضرورتوں کے ساتھ ایران کے امام خمینی سے لے کر ایران کا بچہ بچہ شریک ہوا تھا، ایسے عظیم انقلاب
پر لکھا یہ دنیا کا پہلا ناول ہے۔ یہ ناول لکھنا آسان نہیں تھا، مگر قلم کار چونکہ فارسی میں مکالمہ کر لیتی
ہیں اور ماڈرن فارسی زبان میں ایم۔ اے کی ڈگری یافتہ ہیں، لہذا اُنہوں نے ایران کے معاشی،
ثقافتی اور اقتصادی حالات پر وہاں کے ادیبوں، سیاستدانوں اور عوام سے کھل کر باتیں کی ہیں۔
یہاں تک کہ وہ دنیا کی پہلی ادیبہ اور جرنلسٹ ہیں جنہیں اقتدار میں آنے کے بعد امام خمینی نے
ملاقات کا نہ صرف وقت دیا، بلکہ اُسے تاریخی بات چیت میں بدل دیا۔ ایران کی چار بار کی مسافت
میں جو اُن کا مشاہدہ اُبھرا، یہ ناول اس کا اہم دستاویز بنا ہے، جس میں دل کو پگھلانے اور بلا دینے
والے کردار اپنی فکر اور ولولے کے ساتھ موجود ہیں۔

اس ناول کا پڑھنا ماضی میں گزرے انقلاب کا چشم دید گواہ بننے جیسا ہے۔

— مرغوب علی

TAKHLEEQKAR PUBLISHERS

54-C / 5, J - Extension, Laxmi Nagar, Delhi - 110092

011-22442572, 9811612373 qissey@rediffmail.com